

المدخل إلى تقويم السنين وتعاليمة البيوت

تأليف

أبي عبد الله محمد بن أحمد بن هشام النخعي الأندلسي
الترقي سنة ٥٧٧ هـ

دراسة وتحقيق
سأمون بن يحيى الدين البنان

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

الملك خلد بن نقو مير السينا وتعاليم البيك

تأليف

أبي عبد الله محمد بن أحمد بن هشام النخعي الأندلسي
المتوفى سنة ٥٧٧ هـ

دراسة وتحقيق

مأمون بن محيي الدين الجنين

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة
لدار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

الطبعة الأولى
١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م

دار الكتب العلمية بيروت - لبنان

ص.ب: ٩٤٢٤/١١ - تلکس: Le 41245 Nasher

هاتف: ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ - ٨٦٨٠٥١ - ٨١٥٥٧٣

فاکس: ٦٠٢١٣٣/٩٦١١/٠٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

كثيراً ما يلتبس علينا النطق الصحيح بالفاظ متنوّعة الدلالات من اللغة العربية بعدما مرّت عليها طبقات من الأمم وأجناس شتى من الشعوب الدخيلة ففرقت اللغة واختلفت اللهجات.

وقد عكف بعض علماء النحو على دراسة الأخطاء النحوية وما قد تلحن به العامة. بيد أن النحويين في توالي طبقاتهم واختلاف عصورهم كانوا أبناء زمانهم، بمعنى أنّه طبعهم بطابعه الخاص وحملهم على طرائقه فكانوا صورة صادقة له، وآية بينة على فعل الأيام والأحداث بالناس، لا في أنفسهم وكفى ولكن في آثارهم أيضاً، بعد أن حفظ لنا هذا اللسان المبين تراث العرب في العلم والأدب والفنون، وحفظ موارث الإنسان وما خلفه من نتاج فكري في كتب وأسفار بلغت الملايين تعتز بها دور الكتب والخزائن العامة والخاصة.

وليس لنا إذا فرقنا اللهجات الغربية إلا العربية رابطة قوية محكمة متينة لاجتناب اللحن وتقويم اللسان والقلم، مما يدعو إلى توخّي السلاسة والسلامة والوضوح في الكلام. فهناك بعض من علماء العربية تعسف على العامة وخطأهم فيما للعرب فيه وجهان، وهناك من تساهل فعّل للعامة وساق لهم حجج وقوانين نحوية توهّمها.

فقام الشيخ الفقيه الأديب أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام اللخمي الأندلسي^(١)، بتصنيف كتاب رد فيه على كتاب لحن العوام للزبيدي وكتاب تثقيف اللسان وتلقيح الجنان لابن مكي الصقلي، وسماه «المدخل إلى تقويم اللسان وتعليم البيان». وقد حمل هذا الكتاب خصوصية بادية الملامح لما لابن هشام من لغة متميزة بشهادة أئمة اللغة من معاصريه، فقد تناول الرّاد جوانب بدا له منها ظواهر ينبغي بحق أن تدرس، لتقوم على أساس من البراءة وتكون خالصة من كل شائبة بعد التمهيص والتدقيق.

(١) ترجمته: الاعلام ٣١٨/٥ وبغية الوعاة ١٩ بروكلمان ٣٤٧/٥ إيضاح المكنون ٢٩٩/١ روضات الجنات ١٨٨ والتكملة ١٦٥٣ وهدية العارفين ٩٧/٢.

وقد أضاف الراد بهذا الكتاب إلى حصيلة اللغة العربية رصيذاً عجز عن تقديم ما يشبهه كثير من جهابذة العلم في عصره، فاستحق بذلك احترام الأوساط المثقفة كما فاز باعتزاز المدرسة النحوية من أوسع أطرها.

ولم يقتصر دور ابن هشام اللخمي في الرد على بعض النحويين بل كانت له اليد الطولى في المشاركة ببعض العلوم وصنف فيها آثاراً هي:

١ - الجمل في النحو.

٢ - شرح فصول الخمسين: وفصول الخمسين كتاب في النحو ليحيى بن عبد المعطي النحوي المتوفى سنة (٦٢٨ هـ).

٣ - شرح الفصيح: والفصيح كتاب في اللغة واختلف في مؤلفه ف قيل للحسن بن داود الرقي، وقيل لابن السكيت والأصح أنه لأبي العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب (المتوفى سنة ٢٩١ هـ).

٤ - شرح قصيدة لأبي علي البغدادي في الهيئة: أولها:

أقول وقول الصدق في النفس أوقع وفي الحق ما يصغى إليه ويسمع

٥ - نكت على شرح أبيات سيويه للأعلم.

٦ - لحن العامة.

٧ - شرح مقصورة ابن دريد (المتوفى سنة ٣٢١ هـ) أولها:

أما ترى رأسي حاكى لونه طرة صبح تحت أذيال الدجى

٨ - تعليم البيان.

٩ - المقرب في النحو.

١٠ - الفصول في النحو.

١١ - المجمل في شرح أبيات الجمل.

١٢ - المدخل إلى تقويم اللسان وتعليم البيان^(١).

(١) انظر كشف الظنون ٦٠٥ - ١٢٧٠ - ١٢٧٣ - ١٣٤٥ - ١٤٢٨ - ١٥٤٨ - ١٦٤١ - ١٨٠٨ وإيضاح

المكتون ٢٩٩/١ ٢٤٥/٢ وهديّة العارفين ٩٧/٢ وبروكلمان ٢٤٧/٥ و ١٨٠/٢.

وهو كتابنا هذا وقد رتب فصوله كالآتي:

١ - المقدمة.

٢ - الرد على الزبيدي في لحن العامة.

٣ - الرد على ابن مكي في تثقيف اللسان وتلقيح الجنان.

٤ - باب ما جاء عن العرب فيه لغتان فأكثر استعملت العامة منها أضعفها وربما استعملت أقواها وربما عدلت عن الصواب في ذلك ونطقت باللحن.

٥ - باب ما تلحن فيه العامة مما لا يحتمل التأويل ولا عليه من لسان العرب دليل.

٦ - باب ما جاء لشيئين أو لأشياء مقصورة على واحد.

٧ - مما تمثلت به العامة مما وقع في أشعار المتقدمين والمحدثين تلقنوها عن الفصحاء وهم لا يعرفون الأشعار التي أخذت منها وربما حرّقوا بعض ألفاظها.

أما عن عملنا في هذا الكتاب فقد تمّ على عدّة مراحل:

المرحلة الأولى: مراجعتنا لمادة الكتاب على كتب اللغة المعتمدة والتي جاء ذكرها في الكتاب، وأعدنا ما سقط منه، بما يقتضيه سياق النص.

المرحلة الثانية: تخريج النصوص الشعرية على الدواوين وإن وجدنا بعض الاختلاف في مفردات بعض الأبيات فيما تناقلته المراجع، فقد عدنا إلى تثبيت ما بدا لنا أقرب إلى الصحة، وهو أمر تطلب المزيد من الحذر والحرص والتمحيص الدقيق.

المرحلة الثالثة: قمنا بترجمة كل من ورد اسمه نحويّاً كان أو شاعراً أو أديباً أو غيرهم ثم أشرنا إلى الأماكن التي رأينا ضرورة الإشارة إليها لاستكمال قراءتها وتتميماً لروح النص.

هذا وبعد التطواف بالكتاب ستنتهي عزيزي القارئ إلى حكم عادل ترتثيه وترضى عنه، وإذا كان ثمة ما ينكر فلنا قول الشاعر:

أجد الكلام إذا نطقت فإنما عقل الفتى من لفظه مسموع
كالمرء يختبر الإناء بنقره ليرى الصحيح به من المصدوع

فما أعذب القول السديد والتعبير السليم لكل من يريد أن يساهم في الميدان الفكري أو الأدبي عامة.

ولا أنسى في هذا المقام أن أتقدم بالشكر والعرفان بالجميل لكل من أسهم في إخراج هذا البحث وأعانني على تذليل عقباته، من الأصدقاء المخلصين والأساتذة الأفاضل جزاهم الله جميعاً الخير.

هذا ما حاولت صنعه في هذا الكتاب ولا أدعي أنني بلغت في هذا كمالاً فالكمال لله وحده، لكنّها محاولة أمل أن يجد فيها الدارس والباحث ما يصبو إليه، وأن أكون قد وفقت في مد يد المساهمة في بناء صرح المكتبة العربية الشامخ.

وإن كان ثمة شيء يذكر فهو ثنائي على أساتذتي الذين منهم تعلمت وعلى كتبهم عوّلت ومن آثارهم اقتبست غفر الله لهم وللمسلمين آمين. والله من وراء القصد

مأمون بن محيي الدين الجنّان
دمشق ١٩٩٣/١٢/٩

المُدْخَالُ إِلَى نَقْوِ مِيرَالِيسَتِكَ
وَتَعَالِيمِ الْبَيْتِكَ

تأليف

أبي عبد الله محمد بن أحمد بن هشام النخعي الأندلسي
الترقي سنة ٥٧٧ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[مقدمة المصنف]

الحمد لله قبل كلِّ مقالٍ وتالي لكلِّ فعالٍ وصلى الله على محمد وعلى آله خير آل . وبعد فإنه أول ما يجب على طالب اللغة تصحيح الألفاظ العربية المستعملة التي حرّفتها العامة عن موضعها وتكلّمت بها على غير ما تكلّمت بها العرب في ناديها ومجتمعها . فإذا صحّحها وأزال منها التّحريف ونفى عنها التّصحيّف وأقامها كالقِدح في التّثقيف ولفظ بها كما لفظت بها العرب في المشتاة والخريف والمربع والمصيف ، كان ما وراء ذلك عليه أقرب وأسهل للطلب . ولقد شهدت بعض من ينتمي بزعمه إلى الأدب وينسل إليه من كلّ حدب وقد استعمل في كلامه الخِريز فسأله بعض الحاضرين عنه فقال هو البَطِيخ بفتح الباء . وهذا من أقبح القبيح أن يستعمل اللغة الغريبة وقد قصّر عن تصحيح المستعملة القريبة .

وألّف الرُّبَيْدِي - رحمه الله - في لحن عامّة زمانه . وما تكلّمت به في أوانه فتعسّف عليهم في بعض الألفاظ وأنحى عليهم بالإغلاظ وخطأهم فيما استُعمل فيه وجهان وللعرب فيه لغتان . فأوردت في هذا الكتاب جميع ذلك وما تعسّف عليهم هنالك ، وبَيّنت ما وقع في كلامه من السهو والغلط والتعنيث والشّطط . وأردفته بذكر أوهام ابن مكّي في كتابه المسمّى بتثقيف اللسان وتلقيح الجنان . وابتدأت بالردّ عليهما فيما أنكراه وأضفتُ إلى ذلك كثيراً ممّا لم يذكره ممّا غُيّر في زماننا ولَحَنَتْ فيه عوائنا . وجعلت هذا الكتاب مدخلاً إلى تقويم اللسان وتعليم الفصاحة التي هي جمال الإنسان . ومن الله أسأل العِصْمة من الخطأ والزّلل في القول والعمل . إنّه سميع مجيب .

الردّ على الزبيدي في لحن العامّة

١ - قال أبو بكر محمد بن حسن الزبيدي^(١) - رحمه الله -: «ويقولون: اللهم صلّ على محمد وآله. والصواب: اللهم صلّ على محمد وآل محمد»^(٢).

قال الرّادّ: هذا الذي ذكر هو مذهب الكسائي^(٣) وهو أوّل من قاله فاتّبعه هو وأبو جعفر النّحاس^(٤) على رأيه. وليس بصحيح لأنّه لا قياس له يعضّده ولا سماع يؤيّده^(٥). لأنّ إضافة آل إلى المضمّر قد وردت به عن العرب الأخبار ونطقت به الأشعار. فمن ذلك ما روى أبو العباس المبرّد^(٦) في الكامل: «أنّ رجلاً من أهل الكتاب ورد على معاوية فقال له معاوية: أتجد نعتي في شيء من كتب الله؟ فقال: إي والله، حتّى لو كنت في أمة لوضعتُ عليك يدي من بينها. قال: فكيف تجدني؟ قال: أجدك أوّل من يحول الخلافة مُلكاً، الخشونة ليناً، ثمّ إنّ ربك من بعدها لغفور رحيم. قال: ثمّ يكون ماذا؟ قال: ثمّ يكون منك رجل شرّاب للخمر، سفّاك للدماء، يحتجن الأموال، ويصطنع الرجال، ويجنّد الجنود، ويبيع حرمة الرّسول. قال: ثمّ ماذا؟ قال: ثمّ تكون فتنة تتشعب بأقوام حتّى يُفْضِي الأمر بها إلى رجل أعرف نعته، يبيع الآخرة الدّائمة بحظّ من الدنيا مخسوس، فيجتمع عليه من آلك وليس منك، لا يزال لعدوّه قاهراً، وعلى من ناواه ظاهراً، ويكون له

(١) هو محمد بن حسن أبو بكر الزبيدي (٣١٦ - ٣٧٩ هـ) لغوي شاعر أديب ولد وتوفي في إشبيلية. الأعلام ٨٢/٦ ومعجم الأدباء ٣٢٩/٥ رقم الترجمة (٨٥٦) شذرات الذهب ٩٤/٣ يتيمة الدهر ٨٠/٢ رقم الترجمة (٩٧) بروكلمان ٢/٢٨٠.

(٢) انظر لحن العوام ١٤.

(٣) هو علي بن حمزة الكسائي أبو الحسن لغوي ولد في الكوفة وتوفي بالري (١٨٩ هـ) الأعلام ٢٨٣/٤ إنباه الرواة ٢/٢٥٦ وفيات الأعيان ١/٣٣٠ طبقات النحويين اللغويين ١٣٨.

(٤) هو أحمد بن محمد المرادي المصري أبو جعفر النحاس مفسر أديب مولده ووفاته بمصر (٣٣٨ هـ). الأعلام ١/٢٠٨ وفيات الأعيان ١/٢٩ النجوم الزاهرة ٣/٣٠٠ البداية والنهاية ١١/٢٣٦ إنباه الرواة ١/١٠١.

(٥) انظر الاقتضاب ٦.

(٦) هو محمد بن يزيد الأزدي أبو العباس المعروف بالمبرّد (٢١٠ - ٢٨٦ هـ) لغوي ولد بالبصرة وتوفي ببغداد. الأعلام ٧/١٤٤ طبقات النحويين واللغويين ١٠٨.

قرين مُبِيرٌ لعين. قال: أفتعرفه إن رأيته؟ قال: شدّ ما، فأراه مَنْ بالشام من بني أُميّة. فقال: ما أراه هاهنا فوجه به إلى المدينة مع ثِقَاتٍ من رسله، فإذا بعبد الملك بن مروان يسعى مؤتزرًا في يده طائر، فقال للرسَل: ها هوذا. ثمّ صاح به: إليّ أبو مَنْ؟ قال: أبو الوليد. قال: يا أبا الوليد، إن بشرتُك بِبشارة تسرّك ما تجعل لي؟ قال: وما مقدارها من السرور حتّى نعلم مقدارها من الجُعَل؟ قال: أن تملك الأرض. قال: ما لي من مالٍ، ولكن أرايت إن تكلفتُ لك جُعلاً أنال ذلك قبل وقته؟ قال: لا. قال: فإن حرمتُك، أتؤخّره عن وقته؟ قال: لا. قال: حسبك ما سمعت^(١).

هكذا روى أبو العباس وغيره في هذا الخبر: «من آلك وليس منك» بإضافة آل إلى الكاف. وأبو العباس من أئمة اللغة المشهورين بالحفظ والضبط.

وقال (عبد المطلب)^(٢) حين جاء أبرهة الأشرم لهدم الكعبة: [مجزوء الكامل]

لَا هُمْ إِنْ الْمَرْءَ يَمُ	نَحْ رَحْلَهُ فَاْمَنْعَ حِلَالِكَ
لَا يَغْلِبَنَّ صَليُّهُمْ	وَمَحَالَهُمْ عَذْوًا مُحَالِكَ
وَأَنْصُرْ عَلَى آلِ الصَّلي	بِ وَعَابِدِيهِ الْيَوْمَ آلِكَ ^(٣)

يعني قريشاً لأنّ العرب كانوا يسمّونهم آل الله لكونهم أهل البيت.

وقال الكميت^(٤): [الطويل]

فَأَبْلَغُ بَنِي الْهِنْدَيْنِ مِنْ آلِ وَإِثْلِ وَآلِ مَثَاةٍ وَالْأَقْصَارِ بَ آلهَا

أَلَوْكَ تَسْأَلُ ابْنِي صَفِيَّةً وَأَنْتَجِعْ سَوَاحِلَ دُعْمِيَّ بِهَا وَرِمَالَهَا^(٥)

(١) انظر الكامل ١٩١/٢ والانتصاب ٦.

(٢) هو عبد المطلب بن هاشم أبو الحارث (نحو ١٢٧ ق - هـ ٤٥ ق هـ). الأعلام ١٥٤/٤ الكامل في التاريخ ٣٤٢/١ سيرة ابن هشام ٤٣/١.

(٣) انظر حياة الحيوان الكبرى ٢٣١/٢ سيرة ابن هشام ٥٢/١ والأشباه والنظائر ٢٠٧/٢ والحيوان ١٩٩/٧ وانظر اللسان مادة (حلل). وبلا نسبة في همع الهوامع ٥٠/٢.

(٤) هو الكميت بن زيد الأسدي أبو المستهل (٦٠ - ١٢٦ هـ) شاعر من أصحاب الملحمة. الأعلام ٢٣٣/٥ الشعر والشعراء ٥٦٢ خزانة الأدب ٦٩/١ والأغاني ٥/١٧.

(٥) انظر الانتصاب ٧ والكميت لداود سلوم ٥٨٣.

وقال (خُفاف بن نَذْبَة)^(١) : [الطويل]

أنا الفارِسُ الحامِسي حَقِيقَةً والِدِي وآلِي كما تَحْمِي حَقِيقَةً آلِكا^(٢)

قال الأستاذ أبو محمد بن السِّيد: ^(٣) - رحمه الله -: «وقد قال أبو الطَّيِّب (المتنبي) ^(٤)
وإن لم يكن حجة في اللغة: [الكامل]

وَاللَّه يُسَعِّدُ كُلَّ يَوْمٍ جَدَّهُ وَيَزِيدُ مِنْ أَعْدَائِهِ فِي آلِهِ^(٥)

وأبو الطَّيِّب وإن كان ممَّن لا يُحْتَجَّ به في اللغة فإنَّ في بيته هذا حُجَّةً من جهة أخرى وذلك أنَّ الناس عُنُوا بانتقاد شعره وكان في عصره جماعة من اللغويين والنحويين كابن خالويه^(٦) وابن جني^(٧) وغيرهما وما رأيت أحداً منهم أنكر عليه إضافة آل إلى المضمَر وكذلك جميع من تكلم في شعره من الكتاب والشعراء كالسَّوحيدي^(٨) وابن عباد^(٩)

(١) هو خفاف بن عمر بن الحارث السلمي أبو خراشة - شاعر - له مناقضات مع ابن مرداس - توفي نحو (٢٠ هـ) - الأعلام ٣٠٩/٢ والشعر والشعراء ١٢٢ خزائن الأدب ٨/١ الأغاني ٨١/١٨.

(٢) انظر الاقتضاب ٨ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ٣٤٩/١.

(٣) هو عبد الله بن محمد بن السيد - أبو محمد البطلوسي (٤٤٤ - ٥٢١ هـ) لغوي أديب - ولد في الأندلس توفي في بلنسية. الأعلام ١٢٣/٤ والبداءة والنهاية ٢١٢/١٢ وفيات الأعيان ١/٢٦٥.

(٤) هو أحمد بن الحسين الكندي أبو الطيب المتنبي شاعر (٣٠٣ - ٣٥٤ هـ) الأعلام ١/١١٥ وفيات الأعيان ١/٣٦ المنتظم ١٦٢/١٤ رقم الترجمة (٢٦٤٣) البداءة والنهاية ١١/٢٧٣.

(٥) انظر ديوانه ٦١/٣ والاقتضاب ٨.

(٦) هو الحسين بن أحمد بن خالويه أبو عبد الله. لغوي نحوي أصله من همدان توفي في حلب (سنة ٣٧٠ هـ) الأعلام ٢٣١/٢ إنباه الرواة ٣٢٤/١ وفيات الأعيان ١/١٥٧ يتيمة الدهر ٣٦/١ رقم الترجمة (١٢).

(٧) هو عثمان بن جني الموصلي أبو الفتح أديب نحوي ولد بالموصل وتوفي ببغداد (سنة ٣٩٢ هـ) الأعلام ٢٠٤/٤ معجم الأدباء ٤٦١/٣ رقم الترجمة (٥١٢) وفيات الأعيان ١/٣٠٢ شذرات الذهب ٣/١٤٠ يتيمة الدهر ١/١٣٧ رقم الترجمة (١٣).

(٨) هو سعد بن محمد الأزدي أو طالب المعروف بالوحيد البغدادي أديب لغوي نحوي توفي (سنة ٣٨٥ هـ) الأعلام ٨٧/٣ ومعجم الأدباء ٣٦٧/٣ رقم الترجمة (٤٤٤).

(٩) هو إسماعيل بن عباد أبو القاسم الطالقاني الملقب بالصاحب (٣٢٦ - ٣٨٥ هـ) وزير أديب توفي بالري - الأعلام ١/٣١٦ معجم الأدباء ٢/٢١٣ رقم الترجمة (٢٤٢) وفيات الأعيان ١/٧٥ المنتظم ١٤/٣٧٥ يتيمة الدهر ٣/٢٢٥ رقم الترجمة (١٦) الكامل ٧/٤٧١.

والحاتمي^(١) وابن وكيع^(٢) لا أعلم لأحد منهم اعتراضاً في هذا البيت فدلّ هذا على أن هذا لم يكن له أصل عندهم فلذلك لم يتكلموا فيه . وآل أصله أهل ثم أُبدلوا من الهاء همزة فقيل أُلّ ثم أُبدل من الهمزة ألف كراهية لاجتماع همزتين . ودلّ على ذلك قولهم في تصغيره أَهَيْلُ فردّوه إلى أصله . وحكى الكسائي في تصغيره أُوَيْلًا ، وهذا يوجب أن يكون ألف آل بدلاً من واو كالألف في باب ودار^(٣) .

٢ - وقال أيضاً: «ولا يجوز أن تدخل الألف واللام على ذي ولا ذات في حال إفراد ولا تثنية ولا جمع ولا تضاف إلى المضمرات وإنما تقع أبداً مضافة إلى الظاهر»^(٤) .

قال الرّادّ: هذا الذي ذكر يوجبه القياس لأنها إنّما تذكر لئِتوصّل بها إلى الوصف بأسماء الأجناس كقولك مررتُ برجل ذي مالٍ وذو علم وذو كرم . والمضمر ليس بجنس فكان يجب ألا تضاف إليه وكذلك كان حقّها أن لا تُفرد وأن لا يدخلها الألف واللام إلّا أنّه قد سُمع ذلك من العرب ممّن يُحتجّ بقوله ويُرجع في اللغة إليه . وما تكلمت به العرب ووقع في أشعارها وأخبارها ونقله أهل الثقة عنها لا تُلحّن به العامة وإن قلّت شواهد وضعف قياسه . قال (الأحوص)^(٥): [الطويل]

وَإِنَّا لَنَرْجُو عَجِلاً مِنْكَ مِثْلَ مَا رَجَوْنَاهُ قَدْماً مِنْ ذَوِيكَ الْأَوَائِلِ^(٦)

فأضاف ذَوِي وهو جمع ذي إلى المضمر .

وقال (كعب بن زهير)^(٧): [الوافر]

(١) هو محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي أبو علي أديب من أهل بغداد توفي (سنة ٣٨٨ هـ) الأعلام ٨٢/٦ معجم الأدباء ٣١٣/٥ رقم الترجمة (٨٥٥) إنباه الرواة ١٢١/٢ وفيات الأعيان ٥١٠/١ معجم المطبوعات ٢٤٤ يتيمة الدهر ١٢٠/٣ رقم الترجمة (٣) .

(٢) هو الحسن بن علي الضبي التنيسي أبو محمد المعروف بابن وكيع . شاعر أصله من بغداد ولد وتوفي بتيّس (٣٩٣ هـ) الأعلام ٢٠١/٢ وفيات الأعيان ١٣٧/١ يتيمة الدهر ٤٣٤/١ رقم الترجمة (٢٩) .

(٣) انظر الاقتضاب ٨ .

(٤) انظر لحن العوام ١٢

(٥) هو عبد الله بن محمد الأنصاري الأحوص شاعر هجاء توفي في دمشق (سنة ١٠٥ هـ) الأعلام ١١٦/٤ الأغاني ٢٢٤/٤ الشعر والشعراء ٢٠٤ خزانة الأدب ٢٣٢/١ الموشح ٢٣١ .

(٦) انظر ديوانه ١٨٢ والعقد الفريد ٣٢٦/١ الأفاضل بدل الأوائل واللسان مادة (ذو) وبلا نسبة في همع الهوامع ٥٠/٢ والأغاني ٢٩٨/٩ .

(٧) هو كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني أبو مضرب شاعر من نجد توفي (سنة ٢٦ هـ) الأعلام ٢٢٦/٥ خزانة الأدب ١١/٤ الشعر والشعراء ٦١ سيرة ابن هشام ٣٢/٣ بروكلمان ٩٥/١ .

صَبَخْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مُرَهَفَاتٍ أَبَادَ ذَوِي أَرْوَمَيْهَا ذَوُوهَا^(١)

وأنشد أبو علي^(٢) : [مجزوء الرمل]

إِنَّمَا يَصْطَنِعُ الْمَعْدُ رُوفَ فِي التَّاسِ ذَوُوهُ
أَهْنَأُ الْمَعْرُوفِ مَا لَمْ تُبَيِّنْ فِيهِ الْوُجُوهُ^(٣)

وأدخل سيبويه^(٤) بيت الكميت شاهداً على جمع ذي جمع السلامة وإفراده من الإضافة والزامة الألف واللام، وهو: [الوافر]

فَلَا أَغْنِي بِقَوْلِي أَصْفِيكُمْ وَلَكِنِّي أُرِيدُ بِهِ الدُّوَيْنَا^(٥)

وقال أبو العباس المبرّد في بعض أبواب كتابه المسمّى بالكامل: «باب ذكر الأذواء من اليمين»^(٦). فأتى به مجموعاً جمع التكسير معرّفاً بالألف واللام. وهو من أهل اللغة المحتجّ بقوله لرسوخه فيها وثقته. وحاشاه أن يُدْخِلَ في كتابه أو يَبْطُبَ على باب من أبوابه ما لم تستعمله العرب في مقاماتها ولا عُرِفَ من لغاتها. وهو من أئمة النحويين غير مدافع في فصاحته وبلاغته وحسن عبارته. ومن قرأ كتبه ووقف على ما ألّفه عرف ذلك يقيناً إن كان له بصر يهديه وبصيرة تُرشده. وما التوفيق إلّا بالله.

٣- وقال أيضاً: «ويقولون للإناء المَتَّخِذُ مِنَ الصُّفْرِ سَطْلٌ». والصَّوَابُ سَيْطَلٌ على مثال فيعل^(٧).

قال الرَّادِّ: قال الخليل بن أحمد^(٨) - رحمه الله -: «السَّطْلُ الطُّسَيْسَةُ الصَّغِيرَةُ ويقال

-
- (١) انظر ديوانه ١٠٤ والمفصل ٤٤ ولسان العرب مادة (ذو) وبلا نسبة في همع الهوامع ٥٠/٢.
(٢) هو إسماعيل بن القاسم أبو علي القالي (٢٨٨ - ٣٥٦ هـ) أديب لغوي شاعر. مات في قرطبة. الأعلام ٣٢١/١ وفيات الأعيان ١/٧٤ إنباه الرواة ١/٢٠٤ معجم الأدباء ٢/٣٠٢ رقم الترجمة (٢٤٩).
(٣) انظر ديوان أبو العتاهية ٢٩٥ عيون الأخبار ٣/٢١٧ وبلا نسبة في الدرر ٥/٢٧ وشرح المفصل ١/٥٣ وهمع الهوامع ٥٠/٢ ولسان مادة (ذو).
(٤) هو أبو عمرو بن عثمان بن قنبر أبو بشر الملقب بسيبويه (١٤٨ - ١٨٠ هـ) نحوي توفي بالأهواز. الأعلام ٨١/٥ البداية والنهاية ١٠/١٨٢ وفيات الأعيان ١/٣٨٥.
(٥) انظر الكميت لسداد سلوم ٢/١٠٩ خزانة الأدب ١/١٣٩ شرح أبيات سيبويه ٢/٢٢٧ والمخصص ١٣/٢٢١ لحن العوام ١٣ وما ينصرف وما لا ينصرف ٨٦ ولسان مادة (ذو).
(٦) انظر الكامل ٢/٣٨٧.
(٧) انظر لحن العوام ٧٥ ولسان مادة (سطل).
(٨) هو الخليل بن أحمد الفراهيدي أبو عبد الرحمن (١٠٠ - ١٧٠ هـ) لغوي أديب. ولد ومات في البصرة. الأعلام ٢/٣١٤ وفيات الأعيان ١/١٧٢ وإنباه الرواة ١/٣٤١ معجم الأدباء ٣/٣٠٠ رقم الترجمة (٤٠١).

إنه على صيغة تَوَر وله عروة كعروة المَرْجَل ويقال له السَّيْطَل أيضاً^(١). فبدأ بما أنكره أبو بكر الزُّبَيْدِي في كتابه ولَحَن فيه عامَّة زمانه ثمَّ أتبعه باللغة الأخرى. وقال ابن سيده^(٢) أيضاً في كتابه المحكم: «السَّطَل عربي صحيح والجمع سَطول». وقال أبو بكر أيضاً في آخر هذا الفصل من كتابه لحن العامَّة: «وسألت عنه أبا علي فقال: هو دخيل في كلام العرب»^(٣). قال الرَّادِّ: وإذا كان دخيلاً في كلام العرب وتكلَّمتُ به فلا معنى لإنكاره علي من تكلَّم به. وهذا الذي قاله أبو علي في السَّطَل قد قال مثله ابن دريد^(٤) في السَّيْطَل ولكته صرَّح بأنَّ العرب تكلَّمت به. قال ابن دريد - رحمه الله -: «السَّطَل والسَّيْطَل أعجميان وقد تكلَّمت بهما العرب».

٤ - وقال أيضاً: «ويقولون للحظير يكون في الدَّار حَيْرٌ. والصواب حائر»^(٥).

قال الرَّادِّ: قال الخليل بن أحمد: «الحائر حوض يُسَيَّبُ إليه سَيْلُ الماء من الأمطار يسمَّى بهذا الاسم بالماء وغيره. وبالبصرة حائر الحجاج معروف يابس لا ماء فيه»^(٦)، وأكثر الناس يسمِّيه الحَيْر كما يقولون لعائشة عَيْشَة يستحسنون التخفيف وطرح الألف. قال الرَّادِّ: يعني الخليل بقوله «وأكثر الناس يسمِّيه الحَيْر» العرب والدليل على ما قلناه تعليله لذلك لأنَّ غير العرب لا يُلْتَفَتُ لكلامهم فكيف يعلَّل. ومن الدليل على ذلك أيضاً قوله «كما يقولون لعائشة عَيْشَة» والذين يقولون لعائشة عَيْشَة هم العرب. وقد جاء ذلك في أشعارهم الفصيحة. قال الشاعر وهو رجل من بني تميم لعمر بن عُبيد الله بن مَعْمَر^(٧):

[البسيط]

أَنْبِذْ بِرَمْلَةٍ نَبَذَ الْجَوْرِبُ الْخَلْقِي وَعِشْ بِعَيْشَةٍ عَيْشاً غَيْرَ ذِي رَنْقِي^(٨)

(١) هو علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده أبو الحسن (٣٩٨ - ٤٥٨ هـ) لغوي ولد بمروسة وتوفي بدانية. الأعلام ٢٦٣/٤ وفيات الأعيان ٣٤٢/١ إنباه الرواة ٢٢٥/٢ معجم الأدباء ٥٤٤/٣ رقم الترجمة (٥٤١).

(٢) انظر لحن العوام ٧٦.

(٣) هو محمد بن الحسن بن دريد الأزدي أبو بكر (٢٢٣ - ٣٢١ هـ) لغوي أديب ولد في البصرة وتوفي ببغداد. الأعلام ٨٠/٦ معجم الأدباء ٢٩٦/٥ رقم الترجمة (٨٤٩). وفيات الأعيان ٤٩٧/١ طبقات الشافعية ١٤٥/٢ خزنة الأدب ٤٩٠/١ تاريخ بغداد ١٩٥/٢.

(٤) انظر لحن العوام ١٢٠.

(٥) انظر معجم البلدان ٢٠٩/٢ مادة الحابر.

(٦) هو عمر بن عبد الله بن معمر التميمي القرشي (٢٢ - ٨٢ هـ) فائد. الأعلام ٥٤/٥ النجوم الزاهرة ١٦٢/١ العقد الفريد ٤٤/٤ الكامل لابن الأثير ٢٠٩/٤.

(٧) انظر تنقيف اللسان ٨٩ والأغاني ١٩١/١١.

يعني رَمْلَةٌ أخت طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ^(١) وعائشة بنت طَلْحَةَ بن عُبَيْدِ اللَّهِ^(٢). وإذا حكى الخليل أن أكثر الناس يسمّيه الحَيْرَ ويُعَلِّل ذلك فكيف تلحّن به العامة.

ثم قال أبو بكر في آخر هذا الفصل: «وقد روى أبو عبيد^(٣) عن أبي عمرو الشيباني^(٤) في بيت رُؤْبَةٍ^(٥) وهو: [الرجز]

حَتَّى إِذَا مَا اهْتَاجَ حَيْرَانُ الدُّرُقِ^(٦)

قال: حَيْرَانُ جمع حَيْرٍ^(٧). فأثبت آخرًا ما نفاه أولاً وأتى بالحجّة على نفسه.
٥- وقال أيضاً: «ويقولون في تصغير ضَيْعَةٍ ضَوْيَعَةٍ ويجمعونها على ضِيَعٍ. والصّواب ضَيْعَةٌ وضِيَعَةٌ إن شئت والجمع ضِيَاعٌ^(٨)».

قال الرَّادِّ: أمّا إنكاره التصغير فصحيح على مذهب البصريين وغير صحيح على مذهب الكوفيّين لأنهم أجازوا قلب هذه الياء واواً لانضمام ما قبلها فيقولون في ضَيْعَةٍ ضَوْيَعَةٍ وسيأتي الكلام على هذا الفصل مستوفى فيما بعد إن شاء الله. وأمّا إنكاره الجمع فغير صحيح لأنّ العرب تجمع فَعْلَةً في الكثير على فِعَالٍ نحو جَفَنَةٍ وجَفَانٍ وقَصْعَةٍ وقَصَاعٍ وصَحْفَةٍ وصِحَافٍ. وبنات الياء والواو بهذه المنزلة نحو ظَبْيَةٍ وظَبَاءٍ وركوة وركاء. وكذلك ما اعتلّت عينه نحو عَيْبَةٍ وعِيَابٍ وضَيْعَةٍ وضِيَاعٍ. ويجمعونها أيضاً على فِعَلٍ وإن كان جمعاً عزيزاً نحو بَدْرَةٍ وبَدَرٍ وبَضْعَةٍ وبَضْعٍ وهَضْبَةٍ وهَضْبٍ وحَلْقَةٍ وحِلَقٍ. وقالوا أيضاً في المعتلّ

(١) هو طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي والي سجستان توفي فيها (نحو ٦٥ هـ) الأعلام ٢٢٩/٣ خزانة الأدب ٣/٣٩٤.

(٢) هي عائشة بنت طلحة بن عبيد الله، أديبة توفيت (١٠١ هـ) الأعلام ٣/٢٤٠ الأغاني ١١/١٨٠ العقد الفريد ٣/١٩٤.

(٣) هو القاسم بن سلام الهروي الأزدي الخزاعي أبو عبيد (١٥٧ - ٢٢٤ هـ) أديب فقيه من أهل هراة توفي بمكة. الأعلام ١٧٦/٥ وفيات الأعيان ٤١٨/١ تذكرة الحفاظ ٥/٢ طبقات النحويين واللغويين ٢١٧ تاريخ بغداد ٤٠٣/١٢ طبقات الشافعية ١/٢٧٠.

(٤) هو إسحاق بن مرار الشيباني أبو عمرو (٩٤ - ٢٠٦ هـ) لغوي أديب توفي بالكوفة. الأعلام ٢٩٦/١ تاريخ بغداد ٣٢٩/٦ وفيات الأعيان ٦٥/١ وفيه أنه مات (سنة ٢١٣).

(٥) هو رؤبة بن عبد الله العجاج أبو الجحاف أو أبو محمد شاعر كان أكثر أهل اللغة يحتجون بشعره. مات بالبادية (سنة ١٤٥ هـ) الأعلام ٣/٣٤ خزانة الأدب ٤٣/١ البداية والنهاية ٩٨/١٠ وفيات الأعيان ١٨٧/١ والشعر والشعراء ٢٣٠.

(٦) انظر ديوانه ١٠٥ جمهرة اللغة ٢/٢١٠ والمخصص ١٠/١٢٩ واللسان مادة (حجر - حير).

(٧) انظر لحن العوام ١٢٣.

(٨) المصدر السابق ١٧٤.

العين ضَيْعَةً وَضَيْعٌ فلا معنى لإنكاره مع نطق العرب به وإن كانت لغة قليلة. قال ابن سيده في المحكم: «الضَيْعَةُ الأرضُ الْمُعَلَّةُ والجمع ضَيْعٌ وَضِياعٌ».

٦ - وقال أيضاً في باب ما تَضَعُهُ العامة غير موضعه: «ويقولون بَنِيقةً لِلْقِطْعَةِ مِنَ الشُّقَّةِ تُخَاطُ بِجَنْبِ الْقَمِيصِ. والبَنِيقة لبنة القميص التي فيها الأزرار»^(١).

قال الرّادّ: أمّا تخصيصه البنية بلبنة القميص فوهمٌ. قال الخليل - رحمه الله -: «البنية كلُّ رُقْعَةٍ في الثوب نحو اللَّبَنَةِ وما يُشَبِّهُها، والجمع البنائِقُ». واحتجّ بيت (نُصِيبُ)^(٢) وهو: [الطويل]

سَبَّودْتُ فَلَمْ أَمْلِكْ سَوَادِي وَتَحْتَهُ قَمِيصٌ مِنَ الْقَوْهِِي يَبِضُّ بِنَائِقَةٍ^(٣)

ولم يُرَدْ نُصِيبَ لَبِنَ القميص فقط كما ظنّ أبو بكر وإنّما أراد رِقَاعَ القميص كلّها وبهذا صحّ المعنى. وأمّا البيت الذي احتجّ به وهو: [الطويل]

يَقْضُمُ إِلَيَّ اللَّيْلُ أَطْفَالَ حُبِّهَا كَمَا ضَمَّ أَزْرَارَ الْقَمِيصِ الْبِنَائِقِ^(٤)

فلا حجة له فيه لأنّ البنائِق هنا اللَّبِن وهي إحدى رِقَاعِ القميص كما قدّمنا وليس في البيت دليل على أنّه لا يقال بنية إلاّ لبنة القميص فقط.

وقال ابن دريد: «بنائِقُ القميص هي التي تسمّى الدِّخَارِيسَ والواحدة دِخْرِصَةٌ فارسي معرّب». قال ابن سيده: «الدِّخَارِيسُ مِنَ الْقَمِيصِ والدِّزْعُ مَا يُوَصَّلُ الْبَدَنُ لِيُوسَّعَهُ، واحداثها دِخْرِصَةٌ ودِخْرِيسٌ». والذي يوصل به البدن ليُوسَّعَهُ، واحداثها دِخْرِصَةٌ. قال الرّادّ: والذي يوصل به البدن ليُوسَّعَهُ هو الذي تقول له العامة البنائِق فلم يَضَعُوا إذا الشيء في غير موضعه على هذا القول.

(١) المصدر السابق ٢١٢.

(٢) هو نصيب بن رباح أبو محجن. شاعر تنسك في أواخر عمره توفي (سنة ١٠٨ هـ). الأعلام ٣١/٨ معجم الأدياء ٥٥٦/٥ رقم الترجمة ٩٩٠ الأغاني ٣١٢/١ النجوم الزاهرة ٢٦٢/١ الشعر والشعراء ١٥٣.

(٣) انظر ديوانه ١١٠ والأشياء والنظائر ٢٧/٦ والخصائص ٢١٦/١ والكتاب ٥٧/٤ والمخصص ١٠٤/٢ والأمال ٨٨/٢ واللسان مادة (سود - بنق - قوه) الأغاني ٣٣٨/١.

(٤) انظر تثقيف اللسان والأغاني ٥٦/٢ لحن العوام ٢١٣ والمخصص ٣٢/١.

٧ - وقال أيضاً: «ويقولون للطائر غُرْنُوق. والغُرْنُوق والغُرَانِيق الرجل الشاب الناعم... فأما الطائر فهو الغُرْنِيق»^(١).

قال الرّادّ: قد حكى الخليل أنّه يقال لواحد الغُرَانِيق التي هي طير الماء غُرْنِيق وغُرْنُوق بضمّ الغين والنون. وحكى مثل ذلك أبو حاتم^(٢) في كتاب الطير. وقال ابن سيده في المحكم: «الغُرْنُوق والغُرْنِيق طائر أبيض وقيل هو طائر أسود من طير الماء». وما جاء فيه عن العرب لغتان فلا معنى لتلحين العامة به. وحكى السّيرافي^(٣) أيضاً أنّ الغُرْنِيق السريع. وذكر سيوبه الغُرْنِيق في بنات الأربعة وذهب إلى أنّ النون فيه أصل لا زائدة.

قال الرّادّ: فأما الرجل الشاب فيقال في صفته غُرْنُوق على وزن قُرْقُور وغُرْنِيق على وزن قِنْدِيل وغُرَانِيق على وزن عُدَافِر وغُرُونُوق على وزن فَدَوُكْس وغُرْنَانِيق على وزن سِرْبَال. قال (الراجز): [الرجز]

يَا لِّلرَّجَالِ لِلْمَشِيبِ الْعَائِقِ
غَيْرَ لَوْنِ الشَّعْرِ الْغُرَانِيقِ^(٤)

وقال آخر:

لَا ذَنْبَ لِي كُنْتُ امراً مُفْتَقّاً
أَغْيَدَ نَوَامٍ الضُّحَى غُرُونَقاً^(٥)

٨- وقال أيضاً: «ويقولون نَبْلَةً لواحد النَّبْل. وذلك خطأ لأنَّ النَّبْل عند العرب جمع لا واحد له من لفظه مثل الْخَيْل والغَنَم. وواحد النَّبْل سَهْمٌ أو قِدْحٌ كما أنّ واحد الخيل فَرَسٌ»^(٦).

قال الرّادّ: قد حكى ابن جنّي أنّ واحد النَّبْل نَبْلَةٌ فلا معنى لإنكارها على العامة وإن قلّت.

٩ - وقال أيضاً: «ويقولون دِفْتَر بكسر أوله... والصواب دَفْتَر بالفتح على مثال فَعَلَّل»^(٧).

(١) انظر حياة الحيوان الكبرى ١٨١/٢ لحن العوام ٢١٨ وتثقيف اللسان ١٦٨.

(٢) هو سهيل بن محمد بن عثمان السجستاني لغوي شاعر. توفي (سنة ٢٤٨ هـ) الأعلام ١٤٣/٣

الفهرسته ٥٨/١ وفيات الأعيان ٢١٨/١ إنباه الرواة ٥٨/٢.

(٣) هو الحسن بن عبد الله السيرافي أبو سعيد (٢٨٤ - ٣٦٨ هـ) نحوي أديب توفي في بغداد، الأعلام

١٩٥/٢ وفيات الأعيان ١٣٠/١ تاريخ بغداد ٣٤١/٧ إنباه الرواة ٣١٣/١ الامتاع والمؤانسة ١٠٨/١.

(٤) انظر الإيضاب ١٣٤.

(٥) المصدر السابق.

(٦) انظر لحن العوام ١٢٠.

(٧) المصدر السابق ١٥٦.

قال الرَّادُّ: قد جاءت عن العرب فيه لغات. حكى بعضهم أنه يقال دَفْتَرٌ ودِفْتَرٌ بفتح الدَّال وكسرها وتَفْتَرُ بإبدال الدال تاءً.

١٠ - وقال أيضاً: «ويقولون للدُّويَّة الملبَّسة الظهر بالشُّوك قُنْفُط... والصواب قُنْفُذ وقُنْفَذ»^(١).

قال الرَّادُّ: قد حكى اللغويون قُنْفُط وقُنْفُط بالطاء فلا معنى لإنكارها على العامة. فأما قول عامة زماننا قُنْفُود بزيادة واوٍ بعد الفاء وذال غير معجمة فلحن.

١١ - وقال أيضاً: «ويقولون أَشْدْتُ المَالَ في الأسواق والصواب أَشْدُّهُ». قال يعقوب^(٢) أَشْدْتُ بِذِكْرِهِ وَرَفَعْتُ ذِكْرَهُ»^(٣).

قال الرَّادُّ: هذا تعسّف على العامة بل جائز أن يقال أَشْدْتُ المَالَ في الأسواق إذا عَرَفْتَهُ كما تقول أَشْدْتُ الضَّالَّةَ إذا عَرَفْتَهَا لأنَّ الضَّالَّةَ إنما هي كناية عما يَضِلُّ من المَال وغيره فلا معنى لإنكار هذا عليهم.

١٢ - وقال أيضاً: «ويقولون وَتَدَّ فيفتحون التاء والصواب وَتَدَّ»^(٤).

قال الرَّادُّ: قد حكى اللغويون في وَتَدَّ ثلاث لغات: وَتَدَّ بكسر التاء وَتَدَّ بفتحها وَوَدَّ بالإدغام.

١٣ - وقال أيضاً: «ويقولون للطِّين الذي يُخْتَم به طابع والصواب طابِعٌ بالفتح».

قال الرَّادُّ: حكى أبو العباس ثعلب^(٥) وغيره من اللغويين أنه يقال للذي يُطَبَّع به طابِعٌ وطابع بكسر الباء وفتحها. فأما الرجل الذي يُطَبَّع فطابع بالكسر لا غير. قال الرَّادُّ: ويقال للطابع أيضاً مِطْبَعٌ ومِثْقَى. قال (الأعشى)^(٦): [الطويل]

(١) المصدر السابق ٦١.

(٢) هو يعقوب بن إسحاق بن يوسف بن السكيت (١٨٦ - ٢٤٤ هـ) لغوي أديب قتله المتوكل العباسي لسبب مجهول. الأعلام ١٩٥/٨ الفهرست ٧٢/١ روضات الجنات ٢٣٧/٤ وفيات الأعيان ٣٠٩/٢ * معجم الأدباء ٦٤٢/٥ رقم الترجمة (١٠٥٣) هدية العارفين ٥٣٦/٢.

(٣) انظر لحن العوام ٢٥٩.

(٤) المصدر السابق ٣٠٠.

(٥) هو أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني أبو العباس المعروف بثعلب (٢٠٠ - ٢٩١ هـ) نحوي لغوي مات ببغداد. الأعلام ٢٦٧/١ معجم الأدباء ٥٥/٢ رقم الترجمة (٢٠٦) معجم المطبوعات ٥٨٤.

(٦) هو ميمون بن قيس بن جندل، أبو بصير المعروف بأعشى قيس. شاعر جاهلي. من أصحاب المعلقات. توفي في قرية منفوحة (سنة ٧ هـ). الأعلام ٣٤١/٧ خزانة الأدب ٨٤/١ الأغاني ١٢٧/٩ والشعر والشعراء ٧٩ شعراء النصرانية ٣٥٧/١.

ولا المَلِكُ الثُّعْمَانُ يَوْمَ لَقِيَتْهُ بِإِمَّتِهِ يُعْطِي الْقُطُوطَ وَيَأْفِقُ^(١)

١٤ - وقال أيضاً: «ويقولون لثقب الإبرة خَرْتُ والصواب خُرْتَةُ الإبرة وخُرْتُهَا»^(٢).

قال الرّاد: قد حكى اللغويون خَرْتُ وخُرْتُ بفتح الخاء وضمّها. قال ابن سيده: «الخَرْتُ والخُرْتُ الثقب في الأذن وغيرها والجمع أَخْرَات وخُرُوت».

١٥ - وقال أيضاً: «ويقولون للكُمُثْرَى إَجْاص... والإجاص ضرب من المِشْمِش»^(٣).

قال الرّاد: قال أبو حنيفة^(٤): الإَجْاص عند أهل الشام الكُمُثْرَى ويسمّون الإَجْاص المِشْمِش. قال الرّاد: فإذا كانت لغة شامية فكيف تلحن بها العامة. وحكى الأستاذ أبو محمّد بن السّيد - رحمه الله - أن قوماً من اليمن يُبدلون من الحرف الأوّل من الحرف المشدّد نوناً فيقولون في إَجْاص إِنْجاص وفي إِجَانة إِنْجَانة^(٥). فقول عامة زماننا إِنْجاص ليس بلحن أيضاً لما حكاه اللغويون.

١٦ - وقال أيضاً: «ويقولون للعنب المعرّش دَالِيَّة والدّالِيَّة التي تَذَلو الماء من البِثْرِ أو الثّهر أي تستخرجه».

قال الرّاد: حكى أبو حنيفة أن الدّوّالي جنس من أعتاب أرض العرب. فإذا كانت العرب تسمّي جنساً من أعتابها بالدّوّالي فلا معنى لإنكاره على العامة إلّا أن العامة تَعَمُّ بهذا الاسم جميع الأعتاب وهو عند العرب واقع على جنس مخصوص.

١٧ - وقال أيضاً: «ويقولون لجمع الرّيح أَرْيَاح والصواب أَرْواح»^(٦).

قال الرّاد: حكى أبو حنيفة أن لغة بني أسد أن يجمعوا الرّيح على أرياح على لفظ الواحد، وكذلك حكى اللحياني^(٧) في نواته. ومثله عيد وأعياد وأصله الواو لأنّه من عاد

(١) انظر ديوانه ١٤٦ والاقْتضاب ٩٣ والمخصص ١٠٢/٤ واللسان مادة (قطط).

(٢) انظر لحن العوام ٢٦٩.

(٣) المصدر السابق ٢٢٨.

(٤) هو أحمد بن داود بن وندد الدينوري أبو حنيفة لغوي مؤرخ نباتي توفي (سنة ٢٨٢ هـ). الأعلام

١٢٣/١ معجم الأديب ٣٥٢/١ رقم الترجمة (٨٠). إنباه الرواة ٤١/١ خزنة الأدب ٢٥/١.

(٥) انظر الاقْتضاب ١٩٥.

(٦) انظر لحن العوام ٢٥٣.

(٧) هو علي بن حازم وقيل علي بن المبارك اللحياني كان حياً قبل (٢٠٧ هـ) لغوي. انظر معجم المؤلفين

٥٦/٧ إنباه الرواة ٢٥٥/٢.

يعود لأنه يعود في كل سنة . وطرّدوا ذلك في التصغير فقالوا عُبَيْد وكان قياسه عُوَيْدًا وأَعْوَاد كَرُوَيْحَة وأَزْوَاح . وكثيراً ما تقلّب العرب الواو ياءً طلباً للخِفَّة كقولهم دَيِّمُوا والأصل دَوِّمُوا، وكقولهم المياثيق في الموائيق وهو من الوثيقة . وما كان لغة للعرب لا تلحّن به العامة .

١٨ - وقال أيضاً: «ويقولون أُرْدَفْتُ الرجل إذا جعله خلفه راكباً» ثم قال في آخر الفصل: «ويقال دابة لا تُرَادِفُ أي لا تحمِل رديفاً. وقولهم لا تُرْدِفُ خطأ»^(١).

قال الرّادّ: ليس بخطأ بل هي لغة صحيحة. حكى ابن سيده وغيره أنه يقال دابة لا تُرَادِف ولا تُرْدِف أي لا تقبل رديفاً.

١٩ - وقال أيضاً: «ويقولون للذي يَنْخُل الحنطة غَرْبَالٌ والصواب مُغْرَبِلٌ»^(٢).

قال الرّادّ: الغَرْبَال في لغة العرب أشهر من أن يحتاج إلى شاهد. قال الرّاجز: [مخلع الرجز]

يَجُرُّ أَذْيَالاً عَلَى أَذْيَالٍ
يَتَرُكُ حَالَ الثُّرْبِ كُلَّ حَالٍ
كَأَتَمَّا غُرْبِلَ بِالْغَرْبَالِ

وقال الحطيئة^(٣): [الوافر]

أَغْرِبَالاً إِذَا اسْتَوْدِعْتَ سِرّاً وكانونا على المتحدّثينا^(٤)

وقال ابن سيده: غَرَبَلْتُ الشيءَ غَرْبَلَةً أي نخلته، والغَرْبَال ما غَرَبَلْتَهُ به، والمفعول مُغْرَبَلٌ. قال الشاعر: [الرجز]

أَحْيَا أَبَاهُ هَاشِمُ بْنُ حَزْمَلَةَ
تَرَى الْمُلُوكَ حَوْلَهُ مُغْرَبَلَةَ

(١) انظر لحن العوام ٢٥٤.

(٢) المصدر السابق ٢٨٤.

(٣) هو جرول بن أوس بن مالك العبسي أبو ملكية، الحطيئة شاعر هجاء (توفي نحو ٤٥ هـ). الأعلام

١١٨/٢ فوات الوفيات ٢٧٦/١ رقم الترجمة (٩٦) الأغاني ١٤٩/٢ الشعر والشعراء ١١٠ خزانة الأدب

٤٠٩/١.

(٤) انظر ديوانه ٥١٣ والأغاني ١٥٥/٢ واللسان مادة (كنن).

يَقْتُلُ ذَا الذَّنْبِ وَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ^(١)

أي يَنْتَقِي السَّادَةَ فيقتلهم. وقد قيل فيه غير ذلك.

٢٠ - وقال أيضاً: «ويقولون ضِفْدَعٌ بفتح الدال... والصواب ضِفْدَعٌ بالكسر على مثال فَعْلِلٍ»^(٢).

قال الرَّادِّ: قد جاء عن العرب في ضِفْدَعٍ ثلاث لغات: ضِفْدَعٌ بكسر الضاد والدال وضِفْدَعٌ بكسر الضاد وفتح الدال كما تنطق به العامة على ما حكى أبو بكر وضِفْدَعٌ بضم الضاد وفتح الدال وهي أقلها. فأما قول عامة زماننا ضَفْدَعٌ بفتح الضاد والدال فلهن.

٢١ - وقال أيضاً: «ويقولون للآلة التي يُنْسِكُ القَيْنُ بها الحديد عند الإيقاد والضرب كَلْبَتَان... والمعروف من كلامهم الكلايب واحداً كَلَّابٌ وكَلُّوبٌ»^(٣).

قال الرَّادِّ: قد قال الخليل في كتاب العين - وهو المرجوع إليه والمعول عليه - إنَّ الكَلَّابَ والكَلُّوبَ لغتان وهي خشبة في رأسها عُقَافَةٌ منها أو من حديد أو هي كلها من حديد، فأما الكَلْبَتَانُ فالذي يكون مع الحدادين ونحو ذلك. قال الرَّادِّ: فإذا حكاهما الخليل في كتابه عن العرب فكيف تكون غير معروفة وكيف تُلَحَّنُ بها العامة.

٢٢ - وقال أيضاً: «ويقولون جَارِيَّةً عَزْبَاءَ لِلْبِكْرِ... والصواب عَزْبَةٌ وهي التي لا زوج لها كانت بَكْرًا أو بُيَّيًّا»^(٤).

قال الرَّادِّ: بل الصواب جَارِيَّةٌ عَزَبٌ بغير هاء. وقد أخذ أبو إسحاق الزَّجَّاجُ^(٥) على أبي العباس ثعلب في قوله «امرأة عَزْبَةٌ» وزعم أنه خطأ. قال أبو إسحاق: «وإنما يقال رجل عَزَبٌ وامرأة عَزَبٌ لأنه مصدر وُصِفَ به لا يُنْثَى ولا يُجْمَع ولا يُؤنَّث، كما يقال رجل خَصْمٌ وامرأة خَصْمٌ ولا يقال خَصْمَةٌ». واحتج على ذلك بقول الشاعر: [الرجز]:

(١) انظر سيرة ابن هشام ١٠٥/١ ونسبه لعامر الخصفي والمحكم ٥٩/٦ والمخصص ١١٤/٦ والاشتقاق ٢٩٠ واللسان مادة (غريل).

(٢) انظر لحن العوام ١١٣.

(٣) المصدر السابق ١٦٤.

(٤) المصدر السابق ٢٠١.

(٥) هو إبراهيم بن السري بن سهل أبو إسحاق الزجاج (٢٤١ - ٣١١ هـ) نحوي لغوي توفي في بغداد. الأعلام ٤٠/١ معجم الأدباء ٨٢/١ رقم الترجمة (٩) إنباه الرواة ١٥٩/١ تاريخ بغداد ٨٩/٦ وفيات الأعيان ١١/١ وهو فيه إبراهيم بن محمد.

يَا مَنْ يَذُلُّ عَزَباً عَلَى عَزَبٍ
عَلَى ابْنَةِ الْحُمَارِيسِ الشَّيْخِ الْأَزَبِ
كَأَنَّ لِحْمَ كَنْيْهَا إِذَا انْقَلَبَتْ
رُمَانَةً فُتَّتْ لِمَحْمُومٍ وَصِيبٌ^(١)

فإن جمعت قلت أعزأت كما قالوا بطل وأبطال وبرم وأبرام ولا يمتنع إذا كان للمذكر من الواو والنون فتقول عزبون.

٢٣ - وقال أيضاً: «ويقولون هم في شبيع والصواب شبيع...»^(٢) تقول شبيع شبعاً حسناً. قال امرؤ القيس^(٣): [الوافر]

فَتُسِيعُ أَهْلَهَا أَقْطاً وَسَمْناً وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَبِيعٍ وَرِيٍّ^(٤)

قال الراد: قد جاء شبيع بإسكان الباء في المصدر. قال الشاعر: [الطويل]
وَكُلُّهُمْ قَدْ نَالَ شَبِيعاً لِبَطْنِهِ وَشَبِيعُ الْفَتَى لَوْمْ إِذَا جَاعَ صَاحِبُهُ^(٥)

فالشبيع هاهنا مصدر لأنَّ اللؤم إنما توصف به الأفعال لا الدوات ولكن الأكثر في المصدر أن يأتي بفتح الباء. فأما الشبيع بسكون الباء فالمقدار الذي يُشيع الإنسان. وقول عامة زماننا شبيع بفتح الشين لحن.

٢٤ - وقال أيضاً: «ويقولون امرأة أرملة ونسوة أرامل للنساء اللاتي هلك عنهن أزواجهن. والأرملة المحتاجة»^(٦).

قال الراد: كان ينبغي له ألاَّ يُدْخِلَ مثل هذا في لحن العامة لأنه قد قال به كثير من

(١) انظر الأشباه والنظائر ٩/٨ واللسان مادة (عزب) والمخصص ٢٣/٤ وانظر تثقيف اللسان صفحة ٨٠.

(٢) انظر لحن العوام ٢٧٩.

(٣) هو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي (١٣٠ - ٨٠ ق. هـ) شاعر جاهلي يمني الأصل واختلف في اسمه فقيل حنيدج وقيل مليكة وقيل عدي مات بأنقرة. الأعلام ١١/٢ الأغاني ٩٣/٩ خزانة الأدب ١٦٠/١.

(٤) انظر ديوانه ١٤٩ وإصلاح المنطق ١٧٠ عيون الأخبار ٩٠/٢ الأمالي للقالبي ١٨/١ الحيوان ٤٩٥/٥ الأغاني ١١٤/٩ وانظر الاقتضاب ٢٠٢ لحن العوام ٢٧٩ واللسان مادة (سمن - وسع).

(٥) انظر الاقتضاب ٢٠٢ وهو مشوب لأبي تمام وفي عيون الأخبار ١٠٢/٣ وتثقيف اللسان ٨٠ واللسان مادة (شيع) بلا نسبة.

(٦) انظر لحن العوام ٢٢٩.

اللغويين، وما حكاه بعض أهل اللغة لا تُلَحَّن به العامة. قال ابن الأعرابي ^(١) - رحمه الله -: «الأزْمَلَةُ التي مات عنها زوجها». قال الرَّادِّ: وهذا الذي قاله ابن الأعرابي هو المعروف الذي يستعمله الناس قديماً وحديثاً. واشتقاق الأَزْمَلَةِ من الإِزْمَال وهو ذهاب الزاد ونفاذه. يقال أَزْمَلَ القَوْمُ فَهُمْ مُزْمِلُونَ إِذَا فَنِيَ زَادُهُمْ، فَسَمِيَتِ الْمَرْأَةُ التي مات عنها زوجها أَزْمَلَةً لما ينالها في الأغلب من الحاجة وشِدَّة الحال عند فَقْدِ زوجها المتفق عليها والقائم بأمرها. وقد يُسَمَّى الرجل المحتاجُ أَزْمَلًا على وجه التشبيه بالمرأة الأَزْمَلَةُ في الفقر وضعف الحال. وقول (جرير): ^(٢) [البسيط].

فَمَنْ لِحَاجَةِ هَذَا الْأَزْمَلِ الذَّكْرِ ^(٣)

يُفْهَمُ منه أَنَّ هذه اللفظة موضوعة في الأصل للإناث وإنما جَعَلَهَا للذكر على وجه الاستعارة والتشبيه ولازدواج الكلام، ولذلك قال: «الأَزْمَلُ الذكر» كأنَّه قال: فَمَنْ لِهَذَا الذَّكْرِ الذي قد أشبه الأرامل وصار مِثْلَهُنَّ في الْفَقْر والحاجة. وقد قال ابن قتيبة ^(٤): إِذَا قال الرجل هذا المال لأَرَامِلِ بني فلان فهو على طريق اللغة للرجال والنساء لأنَّ الأرامل يقع على الذكور والإناث. واحتج بقول الشاعر: [الرجز]

أَحِبُّ أَنْ أَصْطَادَ ضَبًّا سَخَبَلًا
رَعَى الرَّيِّعَ وَالشَّيْءَ أَرْمَلًا ^(٥)

قال: أراد لا أَتَنَّى له لَأنَّه إِذَا سَفِدَ هُزِلَ. فقد أبان ابن قتيبة أَنَّ هذه اللفظة إِنَّمَا تقع في اللغة على من لا زوجَ لها من النساء وعلى من لا زوجةَ له من الرجال. وعاب ابن

(١) هو محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي أبو عبد الله (١٥٠ - ٢٣١ هـ) لغوي من أهل الكوفة مات بسمراء. الأعلام ١٣١/٦ تاريخ بغداد ٢٨٢/٥ معجم الأدباء ٣٣٦/٥ رقم الترجمة (٨٦٤) الفهرست ٦٩ وفيات الأعيان ٤٩٢/١.

(٢) هو جرير بن عطية اليربوعي (٢٨ - ١١٠ هـ) شاعر هجاء ولد ومات في اليمامة. كان يكنى بأبي حزره. الأعلام ١١٩/٢ وفيات الأعيان ١٠٢/١ الشعر والشعراء ١٧٩ خزائن الأدب ٣٦/١ الأغاني ٥/٨.

(٣) انظر لحن العوام ٢٣٠ وتماه:

هذي الأرامل قد قضيت حاجتها فمن لحاجة هذا الأرملة الذكر

وانظر تنقيف اللسان ١٧٣ واللسان مادة (رمل).

(٤) هو عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري أبو محمد (٢١٣ - ٢٧٦ هـ) أديب، ولد ببغداد وتوفي فيها. الأعلام ١٣٧/٤، وفيات الأعيان ١/٢٥١.

(٥) انظر الحيوان ٤٠٥/٥، لحن العوام صفحة ٢٣٠، واللسان مادة (رمل - سجب).

الأنباري^(١) على ابن قتيبة إيقاعه هذا الاسم على الرجال، وقال إنّ المرأة التي مات عنها زوجها يقال لها أَرْمَلَةٌ لما يقع بها من الفقر وذهاب الزاد بعد موت عشيرها وقِيَمَها. والرجل الذي تموت امرأته يقال له أَيْمٌ ولا يقال له أَرْمَلٌ إذ ليس شأن الرجل أن يفتقر ويذهب زاده بموت امرأته، إنّما ذلك واقع بالنساء إذ كان الرجال هم المنفقون عليهن. قال الله سبحانه: ﴿وَبِمَا أَنْفَقُوا مِنْ أَمْوَالِهِمْ﴾ [النساء: ٣٤]. قال: وقول الشاعر «فمن لحاجة هذا الأرملة الذكر» لم يُرَدِّ بالأرمل الذي ماتت امرأته بل أراد الفقير الذي نفد زاده ثمّ بيّن المعنى بقوله «الذكر». وكذلك قول الآخر «رعى الربيع والشتاء أرملاً» ليس فيه حجة لأنّه أراد الربيع والشتاء الأرملة أي الشتاء المُذهَّبُ أزواد الناس فالأرمل من صفة الشتاء ليس من صفة الضبِّ وإنّما نصبه على القطع من الشتاء. قال: وبعد فالغالب على الأرامل في تعارف القدماء والخاصّة والعامة أنّهنّ النساء دون الرجال. فإن قال شاعر في ضرورة شعر «رَجُلٌ أَرْمَلٌ» لم ينقض بذلك العادة الجارية كما لو قال «مالي في الرجال» لم يعطه الإناث وإن كانت المرأة يقال لها الرَّجَلَةُ. فكذلك إذا قال «هذا المال للأرامل» فهو للنساء اللاتي مات أزواجهنّ وليس للرجال فيه حظٌّ.

قال الرّادّ: وهذا كلّ يشهد لصحة قول العامة.

٢٥ - وقال أيضاً: «ويقولون لجمع السوداء سَوْدَانَاتٍ والصواب سَوْدَاوَاتٍ وسُودٌ»^(٢).

قال الرّادّ: أمّا سُود فصحيح وأمّا سَوْدَاوَاتٍ فخطأ لأنّ سَوْدَاء لا تُجَمَع في الصفة على سَوْدَاوَاتٍ. وكذلك كلّ صفة على فعلاء ولها مذكّر على أَفْعَل مثل حَمَرَاءٍ وَأَحْمَرٍ وَبَيْضَاءٍ وَأَبْيَضٍ لا يُجَمَع شيءٌ من ذلك جمع سلامة، لا المذكر بالواو والنون ولا المؤنث بالالف والتاء. وهذا منصوص لسيبويه وغيره من النحويّين ولا أعلم بينهم فيه اختلافًا. وقد حكى أبو بكر ذلك عن سيبويه وخالفه في جمعه سَوْدَاء على سَوْدَاوَاتٍ وزعم أنّه الصواب. قال الرّادّ: وإنّما يُجَمَع هذا النوع من الصفات مُكَسَّرًا إلّا أن يُزَالَ شيء منه عن موضعه فيجعل اسماً غير صفة فيجوز أن يُجَمَع حيثنّ جمع السلامة كما جاء «ليس في الخضراوات صدقة»^(٣) لأنّهم جعلوا الخضراء اسماً لهذا النوع من النبات، وكما قالوا الحَمَرَاوَاتِ لمواضعٍ معروفةٍ أشهرها حَمَرَاءُ الْأَسَدِ^(٣) وهي قريبة من المدينة، وكما جمعوا

(١) هو محمد بن القاسم أبو بكر الأنباري (٢٧١ - ٣٢٨ هـ) لغوي أديب، ولد في الأنبار وتوفي ببغداد. الأعلام ٦/٣٣٤، تاريخ بغداد ٣/١٨١، وفيات الأعيان ١/٥٠٣ وتذكرة الحفاظ ٣/٥٧.

(٢) انظر لحن العوام ٢٧٨.

(٣) انظر معجم البلدان ٢/٣٠١.

بَطْحَاءَ عَلَى بَطْحَاوَاتٍ لِأَنَّهُمْ اسْتَعْمَلُوهَا اسْتِعْمَالِ الْأَسْمَاءِ فَجَمَعُوهَا جَمْعُهَا. وَلَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا بِأَخْمَرَ أَوْ أَسْوَدَ لَقُلْتَ فِي جَمْعِهِ الْأَخْمَرُونَ وَالْأَسْوَدُونَ وَالْأَحَامِرُ وَالْأَسَاوِدُ. فَأَمَّا فِي الصِّفَةِ فَيُجْمَعُ عَلَى فُعْلٍ وَفُعْلَانٍ كَحُمْرٍ وَحُمْرَانَ وَسُودٍ وَسُودَانَ وَأَذْمٍ وَأَذْمَانَ. وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ لِلْأَذْمَاءِ مِنَ الطَّبَّاءِ أَذْمَانَةٌ. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ^(١): [الطويل]

لَأَذْمَانَةٌ مِلْوَخَشٍ بَيْنَ سُوَيْقَةٍ وَبَيْنَ الْجِبَالِ الْعُفْرِ ذَاتِ السَّلَاسِلِ^(٢)

وعاب الأصمعي^(٣) هذا على ذي الرِّمَّةِ وقال؛ يقال آدمٌ وأذمانٌ وأخمرٌ وحُمرانٌ، فأذمانَةٌ خطأ لأنه جعله واحداً وهو جمع. وقال غير الأصمعي إنما جعله مثلَ حُمْصَانَةٍ يريد أنه صاغ من الأذمة اسماً مفرداً على فُعْلَانٍ مثل حُمْصَانٍ وَعُريَانٍ ثُمَّ أَلَحَقَهُ تاءَ التَّائِيثِ كما تُلْحَقُ فِي هَذَا النِّحْوِ فَقَالُوا أَذْمَانَةٌ كَمَا قَالُوا حُمْصَانَةٌ وَعُريَانَةٌ. قال أبو إسحاق الطرابلسي النحوي^(٤): وقياس مَنْ قَالَ أَذْمَانَةٌ أَنْ يَقُولَ فِي الْجَمْعِ أَذْمَانَاتٍ كَمَا يَقَالُ فِي جَمْعِ حُمْصَانَةٍ حُمْصَانَاتٍ. قال الرَّادِّي: ولا يمتنع على هذا أن يقال سُودَانَةٌ وَسُودَانَاتٍ كَمَا تقول العامة إلا أنهم يفتحون السين وحقها على هذا أن تُضَمَّ، ولا أعلم هذا مسموعاً وإنما قُلْتُه على طريق التجويز والإمكان لأنَّ له نظيراً من كلام العرب كما أَرَيْتُكَ. والله أعلم.

٢٦ - وقال أيضاً: «ويقولون هو مُكْنَى بِأبي فلان، والصواب مَكْنَى وَمُكْنَى»^(٥).

قال الرَّادِّي: قد حكى ثعلب عن سلمة^(٦) عن الفراء^(٧) أنه يقال كَنَيْتُهُ وَكُنُوتُهُ وَأَكْنَيْتُهُ.

(١) هو غيلان بن عقبة العدوي أبو الحارث ذو الرمة (٧٧ - ١١٧ هـ) شاعر توفي بأصبهان، وقيل بالبادية. الأعلام ١٢٤/٥ الشعر والشعراء ٢٠٦ الموشح ١٧٠ وفيات الأعيان ٤٠٤/١ خزنة الأدب ٥١/١.

(٢) انظر ديوانه ٤٩٥ وتاج العروس مادة (سوق - سلسل) والأغاني ٢٨/١٨.

(٣) هو عبد الملك بن قريب الباهلي أبو سعيد الأصمعي (١٢٢ - ٢١٦ هـ) لغوي عالم بالشعر والبلدان مولده ووفاته بالبصرة. الأعلام ١٦٢/٤ وفيات الأعيان ٢٨٨/١ إنباء الرواة ١٩٧/٢ تاريخ بغداد ٤١٠/١٠.

(٤) هو إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد بن عبد الله الطرابلسي أبو إسحاق. المعروف بابن الأجدابي. لغوي باحث (توفي نحو ٤٧٠ هـ) الأعلام ٣٢/١ معجم الأدباء ٨٢/١ رقم الترجمة (٨) بروكلمان ٢٤٨/٥.

(٥) انظر لحن العوام ٢٩٧.

(٦) هو سلمة بن عاصم أبو محمد نحوي من أهل الكوفة (توفي سنة ٣١٠ هـ) الأعلام ١١٣/٣ كشف الظنون ١٧٣٠ إنباء الرواة ٥٦/٢.

(٧) هو يحيى بن زياد بن عبد الله الديلمي أبو زكرياء، المعروف بالفراء (١٤٤ - ٢٠٧ هـ) نحوي لغوي أديب ولد بالكوفة وتوفي في طريق مكة: الأعلام ١٤٥/٨ معجم الأدباء ٦١٩/٥ رقم الترجمة (١٠٢٩) تاريخ بغداد ١١٤٩/١٤ وفيات الأعيان ٢٢٨/٢.

والمفعول من أَكْنَيْتُهُ مُكْنَى على وزن مُعْطَى كالذي حكاه عن العامة. وأفصح اللغات كُنَى بالتشديد فهو مُكْنَى وكُنِيَ بالتخفيف فهو مُكْنِيٌّ. وَأَكْنَيْتُهُ فهو مُكْنَى ليست بالفصيحة إلا أنها ليست بخطأ ولا يجب أن تُلْحَن بها العامة لكونها لغة مسموعة. ومن اتَّسَعَ في كلام العرب ولغاتها لم يَكْدُ يُلْحَن أَحَدًا. ولذلك قال أبو الخطاب عبد الحميد بن عبد المجيد^(١): «أُنْحَى النَّاسُ مَنْ لَمْ يُلْحَن أَحَدًا». وقال الخليل - رحمه الله -: «لغة العرب أكثر من أن يُلْحَن مُتَكَلِّمٌ». وروى الفراء أن الكسائي قال: «على ما سمعتُ من كلام العرب ليس أحدٌ يلحن إلا القليل».

٢٧ - وقال أيضاً في بيت عثمان بن عفان وهو: [الطويل]

فَلَوْ لِي قُلُوبُ الْعَالَمِينَ بِأَسْرِهَا لَمَّا مَلَأْتُ لِي مِنْهُ مَعْنِيَةً قَلْبًا^(٢)؛

«هكذا قال: «فَلَوْ لِي قُلُوبُ». وأنا أَسْتَرِيبُ به لأنَّ لَوْ لَا يَلِيهَا إِلَّا الْفِعْلُ ظاهراً أو مُضْمِراً».

قال الرَّادِّ: وكذلك لَوْ فِي الْبَيْتِ وَلِيهَا الْفِعْلُ مُضْمِراً وارتفاع الاسم الذي بعدها به. قال الله تعالى: ﴿قُلْ لَوْ أَنَّنِي تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي﴾ [الإسراء: ١٠٠] فَأَنْتُمْ فاعِل بفاعل مُضْمَر دَلَّ عَلَيْهِ تَمْلِكُونَ. وكذلك قولهم في المثل «لَوْ ذَاتُ سِوَارٍ لَطَمْتَنِي». وكذلك قول الشاعر: [الطويل]

وَلَوْ غَيْرَ أَخْوَالِي أَرَادُوا نَقِصَتِي جَعَلْتُ لَهُمْ فَوْقَ الْعَرَانِينَ مِيسَمًا^(٣)

وقال جرير: [الكامل]

لَوْ غَيْرَكُمْ عَلِقَ الزُّبَيْرُ بِحَبْلِهِ أَدَى الْجُوزِ إِلَى بَنِي الْعَوَامِ^(٤)

(١) هو عبد الحميد بن عبد المجيد أبو الخطاب الأخفش الأكبر لغوي توفي (سنة ١٧٧ هـ) الأعلام ٢٨٨/٣ إنباه الرواة ١٥٧/٢.

(٢) انظر لحن العوام ٨٢ وفيه؛ هكذا قال فلوي قلوب العالمين فأشريت به لأن لولا يليها إلا الفعل ظاهراً أو مضمراً إلا مع أن.

(٣) عزاه الجاحظ في كتاب الحيوان ١٣٦/٣ للمتلمس وفي ديوانه صفحة ٢٩، الكامل ٢٣٠/١، واللسان مادة (وسم).

(٤) انظر الديوان ٩٩٢ والكامل ٣٣١/١ وخزانة الأدب ٤٣٢/٥ وبلا نسبة في المقتضب ٧٨/٣ ومغني اللبيب ٢٦٨/١.

وقال الآخر: [الرمل]

لَوْ بَغِيرَ الْمَاءِ حَلَقِي شَرِيقٌ كُنْتُ كَالْغَصَّانِ بِالْمَاءِ اغْتِصَارِي^(١)

فهذه كلها محمولة على الفعل المضمر عند البصريين. فإذا كان هذا فَمِمَّ اسْتَرَابَ لِكِنَّهُ لَمْ يَذَرِ كَيْفَ يَقْدَرُهُ إِذْ لَمْ يَقَعْ بَعْدَ الْقُلُوبِ فِعْلٌ يَفْسِّرُهُ فَاسْتَرَابَ لَذَلِكَ. وتقدير الفِعْلِ لَوْ كَانَتْ لِي أَوْ خُلِقْتُ لِي أَوْ اسْتَقَرَّتْ لِي أَوْ مَا شَاكَلَ هَذَا مِمَّا يَدُلُّ عَلَيْهِ سِيَاقُ الْكَلَامِ.

٢٨ - وقال أيضاً: «ويقولون لما كان ملحاً خاصةً بَحْرٌ، والبحر يكون للمِلْحِ وَالْعَذْبِ»^(٢).

قال الرَّادُّ: هذا الذي قاله صحيح إلاَّ أَنَّ الْعَامَّةَ لَا تَلْحَنُ بِخِلَافِهِ لِقَوْلِ جَمَاعَةٍ مِنْ كِبَارِ أَهْلِ اللَّغَةِ بِهِ. قال أبو عبيد عن الأُمويِّ^(٣) وَقَدْ رُوِيَ أَيْضاً عَنْ الْأَصْمَعِيِّ: الْمَاءُ الْبَحْرُ هُوَ الْمِلْحُ، يُقَالُ مِنْهُ قَدْ أَبْحَرَ الْمَاءُ أَيِ صَارَ مِلْحاً. قال نُصَيْبٌ: [الطويل]

وَقَدْ صَارَ مَاءُ الْأَرْضِ مِلْحاً فَزَادَنِي إِلَى مَرَضِي أَنْ أَبْحَرَ الْمَشْرَبُ الْعَذْبُ^(٤)

وقال أبو الحسن بن فارس^(٥) فِي مُجْمَلِهِ: «مَاءٌ بَحْرٌ أَيِ مِلْحٌ، يُقَالُ أَبْحَرَ الْمَاءُ إِذَا مَلَحَ». وقال ابن دريد: الْأَصْلُ فِي الْبَحْرِ أَنَّهُ الْمَاءُ وَالْمِلْحُ ثُمَّ قَالُوا لِكُلِّ مَاءٍ كَثِيرٍ بَحْرٌ.

٢٩ - وقال أيضاً: «ويقولون لواحد الْأَظْفَارِ ظُفْرٌ... والصواب ظُفْرٌ وَأُظْفُورٌ»^(٦).

قال الرَّادُّ: حكى ابن جني في الظُّفْرِ أَرْبَعَ لُغَاتٍ: ظُفْرٌ وَظُفْرٌ وَظُفْرٌ بِكسر الظاء كما تنطق به الْعَامَّةُ وَأُظْفُورٌ.

(١) انظر ديوان عدي بن زيد ٩٣ والأغاني ١٠٦/٢ والحيوان ١٣٨/٥ خزانة الأدب ٥٠٨/٨ شرح شواهد المغني ٦٥٨/٢ والشعر والشعراء ٢٣٥/١ والمخصص ٩٦/٩ واللسان مادة (غصص - عصر - شرق) وانظر العقد الفريد ٤٩/٣.

(٢) انظر لحن العوام ٢٦١.

(٣) هو عبد الله بن سعيد بن عبد الملك بن مروان الأموي الدمشقي أبو صفوان محدث توفي سنة (١٥٤ هـ) هدية العارفين ٤٣٨/١ معجم المؤلفين ٥٩/٦.

(٤) انظر الديوان صفحة ٦٦ والمخصص ١٣٧/٩ ومعجم البلدان ٣٤١/١ واللسان مادة (خرف - بحر) وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٠/٥.

(٥) هو أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي أبو الحسن (٣٢٩ - ٣٩٥ هـ) لغوي أديب توفي بالري. الأعلام ١٩٣/١ وفيات الأعيان ٣٥/١ يتيمة الدهر ٤٦٣/٣ رقم الترجمة (٣٤).

(٦) انظر لحن العوام ١٠٩.

٣٠ - وقال أيضاً: «ويقولون تاجر مُرْدٌ ومُخْسِرٌ ومُزِيحٌ... والصواب رَاذٌ وخَاسِرٌ وِرَاحٌ لأنه من رِيحٍ ورَدٌ وخَسِرٌ»^(١).

قال الرّادّ: يجوز أن يقال مُرْدٌ ومُخْسِرٌ ومُزِيحٌ على تأويل أنّه صار ذا رِنح في ماله أو ذا خَسَارَةٍ فيه أو ذا رَدٍّ. ومجيءُ أَفْعَلَ بمعنى الصَّيْزُورَةِ من حالٍ إلى حالٍ كثير في كلامهم وهو باب مُطَرِد لا يمتنع من القياس عليه. قال سيبويه: تقول أَجْرَبَ الرجلُ وَأَنْحَزَ وَأَحَالَ أي صار صاحب جَرَبٍ ونَحَازٍ وَحِيَالٍ في ماله. ومثل ذلك رجل مُشِدٌّ ومُقَوٍّ ومُقْطِفٌ أي صاحب شِدَّةٍ وقُوَّةٍ وقُطَافٍ في ماله. ومثله أَلَامَ الرجلُ أي صار صاحب لائمة. قال: ومثل المُقْطِفِ والمُجَرَّبِ المُعْسِرِ والمُقْتِرِ والمُوسِرِ والمُقِلِّ.

٣١ - وقال أيضاً: «ويقولون فلان يَتَهَكَّمُ بفلان أي يَهْزِلُ به وإنما المُتَهَكَّمُ الغاضِبُ».

قال الرّادّ: المُتَهَكَّمُ عند العامة إنّما هو الزَّاري العَابِثُ المُتَهَزِّئُ وكذلك هو عند العرب. قال ابن سيده: المُتَهَكَّمُ المُتَهَزِّئُ وقد تَهَكَّمَ بنا أي زَرَى علينا وَعِثَ. هذا الذي تريده العامة بالمُتَهَكَّمِ. ويكون المتَهَكَّمُ أيضاً المُتَعَنِّي، وقد تَهَكَّمْتُ له وَهَكَّمْتُهُ غَيْثُهُ. والمُتَهَكَّمُ أيضاً المتكَبِّرُ وهو الَّذي يَتَهَدَّمُ عليك من الغَيْظِ والحُمُقِ. وَتَهَكَّمَتِ الْبِشْرُ تَهَدَّمَتْ، من ذلك.

٣٢ - وقال أيضاً: «ويقولون لجمع القِطِّ قَطَاطِيسُ. والصواب قِطَاطٌ وقُطُوطٌ»^(٢).

قال الرّادّ: أمّا قَطَاطِيسُ فليس بجمع لِقِطٍّ كما ظنّ وإنما هو جمع لِقُطُوسٍ وهو من أسماء القِطِّ فجمعوا قُطُوساً على قَطَاطِيسٍ كخِخُونٍ وهو ولد الخِنْزِيرِ والجمع خَنَانِيسُ. (قال الأخطل)^(٣): [المتقارب]

أَكَلَتِ الدَّجَاجَ فَأَفْنَيْتَهَا فَهَلْ فِي الْخَنَانِيسِ مِنْ مَغَمَزٍ^(٤)

وللقِطِّ سِتَّةُ أسماء: قِطٌّ والأنثى قِطَّةٌ والجمع قِطَاطٌ وقُطُوطٌ وقِطَطَةٌ، وَهَرٌّ والأنثى هِرَّةٌ والجمع هِرَرَةٌ، وَسِنُورٌ والأنثى سِنُورَةٌ والجمع سَنَانِيرٌ، وقُطُوسٌ والجمع قَطَاطِيسُ، وَضَيُونٌ

(١) المصدر السابق ١٦٩.

(٢) انظر لحن العوام صفحة ٢٨٧.

(٣) هو غِيَاثُ بن غوث بن الصلت بن طارقة بن عمرو أبو مالك (١٩ - ٩٠ هـ) شاعر نشأ على المسيحية.

الأعلام ١٢٣/٥ الشعر والشعراء ١٨٩، خزانة الأدب ٢١٩/١ والأغاني ٢٩٠/٨.

(٤) انظر لحن العوام ٢٨٧ وديوان الأخطل ٣٨٨ وانظر اللسان مادة (دمي).

والجمع ضَيَّائُونَ. وحكى صاعد^(١) في كتاب الفصوص أَنَّ الدَّمَ اسمٌ من أسماء السُّنُور وأنشد: [الطويل]

تَرَى الدَّمَ مِنْهَا مُرْصِداً لِلْعَكَابِرِ

قال: والعكابر اليرابيع.

وحكى بعضهم أَنَّ من أسمائه الْخَيْطَلُ وَالطَّوْافُ وَالْخَازِبَازُ وَالْخَدَّاشُ وَالْمُخْدِشُ وذكر أسماء كثيرة.

٣٣- وقال أيضاً: «ومما جاء على فَعَلْتُ مفتوح العين والعامَّة تكسره قولهم عَرَفْتُ وَعَقَلْتُ وَمَلَكْتُ وَكَسَبْتُ وَعَجَزْتُ وَنَكَلْتُ».

قال الرَّاذ: أَمَا عَجَزْتُ فالأفصح فتح الجيم ويدلك قرأ الجماعة، وَعَجَزَ بكسر الجيم لغة وقد قُرِئَ بها. وما كان لغة للعرب لا تُلَحَّنُ بها العامَّة وإن كان غيرها أَفْصَحَ منها. ويقال أيضاً عَجَزَتِ المرأةُ بكسر الجيم إذا عَظُمَتْ عَجِزَتُهَا وَعَجَزَتْ بتشديد الجيم إذا صارت عَجُوزاً. وَأَمَا نَكَلْتُ فالأفصح فتح الكاف، وَنَكَلَ بكسر الكاف لغة والمُضَارِعُ يَنْكُلُ بضم الكاف. ولم يَأْتِ فِعْلٌ يَفْعُلُ بكسر العين في الماضي وضمُّها في المستقبل إِلَّا سبعة أفعال شَدَّتْ وهي نَكَلَ يَنْكُلُ وَفَضَلَ يَفْضُلُ وَنَعِمَ يَنْعُمُ وَحَضِرَ يَحْضُرُ وَشَمِلَهُمُ الْأَمْرُ يَشْمُلُهُمْ ومن المَعْتَلِّ مِتَّ تَمُوتُ وَدِمَّتْ تَدُومُ.

٣٤- وقال أيضاً: «ومما جاء على فَعَلْتُ مكسور العين والعامَّة تفتحها قولهم لَجِجْتُ وَغَصِصْتُ».

قال الرَّاذ: قد جاء لَجِجْتُ وَلَجَجْتُ وَغَصِصْتُ وَغَصَصْتُ بالكسر والفتح في العين منهُمَا وَلَكِنَّ الكسر أَفْصَحُ والفتحة لغة. وإذا كانت لغة لَمْ تُلَحَّنْ بها العامَّة.

٣٥- وقال أيضاً: «ومما جاء على فَعَلْتُ وهم يقولونه على أَفَعَلْتُ قولهم رَشَوْتُ السُّلْطَانَ وَنَحَلْتُ وَلَدِي وَعَرَضْتُ عَلَيْهِ الْأَمْرَ وَسَدَلْتُ عَلَيْهِ السُّتْرَ وَشَحَنْتُ السَّفِينَةَ»^(٢).

قال الرَّاذ: أَمَا سَدَلٌ فيقال فيه سَدَلٌ وَأَسَدَلٌ. قال ابن سيده: يقال سَدَلَ الشَّعَرَ

(١) هو صاعد بن الحسن بن عيسى الربيعي البغدادي أبو العلاء لغوي أديب قصاص. توفي في صقلية (سنة ٤١٧ هـ). الأعلام ١١٨٦/٣ الإنسان ٤٣/٣ مادة الربيعي معجم الأدباء ٤١٥/٣ رقم الترجمة (٤٨٠) إنباء الرواة ٩٧/٣.

(٢) انظر لحن العوام ٢٥٦ وما بعدها.

والثوب والستر يسدله ويسدله سدلاً وأسدله أرخاه. ويقال أيضاً أزدل يزدل بالزاي على البدل.

٣٦- وقال أيضاً: «ومما جاء على أفعل بالالف وهم يقولونه على فعل قولهم أفلح الرجل وأصحت السماء وأفلت الباب وأغلقت وأقرَد الرجل إذا سكت ولم ينطق وأحدث السكين وأذيت الرجل».

قال الراد: أما أغلقت الباب فقد حكى ابن دريد فيه غلقت وهي لغة ضعيفة والأنصح في ذلك غلقت، قال الله تعالى: ﴿وَعَلَقَتِ الْآبُوبَابَ﴾ [يوسف: ٢٣] ثم أغلقت ثم غلقت وهي وإن كانت لغة ضعيفة فلا يجب أن تلحن بها العامة لأنها من كلام العرب وإن قلت وضعت. وأما أذيت الرجل فيقال فيه أذيت الرجل يأذي إذا تآذى فهو آذ غير معدى. قال امرؤ القيس: [الكامل]

وَإِذَا أَذِيْتُ بِبَلَدَةٍ وَدَعْتُهَا بَلْ لَا أُقِيمُ بغير دارٍ مُقَامٍ^(١)

كذا وقعت الرواية أذيت بفتح الهمزة على ما ذكرنا. ثم يعدى بالهمزة فيقال أذيته كما تقول وقرت الدابة وأقرتها ورهصت وأرهصتها.

٣٧- وقال أيضاً: «ويقولون للزق الذي ينفخ فيه «الحداد كبير» والصحيح المعروف أن الكبير موقد النار»^(٢).

قال الراد: أكثر أهل اللغة على أن الكبير الزق، ومن أقوى حجاجهم في ذلك قول جرير: [الوافر]

أَتَفَخَّرُ بِالْمَحَمِّمِ قَيْنَ لَيْلَى وبالكبير المرفع والعلاة^(٣)

فدل بقوله المرفع على أنه الزق حقيقة. وكذلك قول (بشر بن أبي خازم):^(٤) [الوافر]

(١) انظر ديوانه صفحة ١٥٨ واللسان مادة (أذيت).

(٢) انظر لحن العوام ٢٣٥.

(٣) انظر ديوانه ٧٠ والكامل ١٢٦/٢.

(٤) هوبشر بن أبي حازم الأسدي أبو نوفل شاعر جاهلي من أهل نجد توفي قتيلاً (نحو ٢٢ ق. هـ).

الأعلام ٥٤/٢ الشعر والشعراء ٨٦ خزانة الأدب ٢/٢٦٢.

كَأَنَّ حَفِيفَ مَنْخَرِهِ إِذَا مَا كَتَفْنَ الرَّيَّوْ كِيرَ مُسْتَعَارٌ^(١)
وهذا بَيِّنٌ لا خفاءَ به. وأمَّا الكُورُ عندهم فهو المَنِيَّ من الطَّيْنِ. ومنهم من قال إنَّ
الكِيرَ هو المَنِيَّ. فإذا كان لأهل اللِّغة فيه قولان فكيف تُلَحَّنُ به العامَّةُ.
٣٨ - وقال أيضاً: «ويقولون لجماعة الصَّاحِبِ صَحَابٌ... والصَّوَابُ صِحَابٌ
بالكسر»^(٢).

قال الرَّادِّي: قد حكى أهل اللِّغة صِحَاباً وصِحَابَةً وصَحَاباً وصَحَابَةً. فأما صِحَابٌ
بالكسر فجمع صاحبٍ على تَوْثُمٍ حَذَفِ الألفِ فكأَنَّهُم جمعوا فَعَلًا على فِعَالٍ نحو كَعَبٍ
وَكِعَابٍ. وقيل إنَّه جمع على غير تَوْثُمٍ حَذَفِ الألفِ كما قالوا رَاجِلٌ وَرَجَالٌ وقائمٌ وقِيَامٌ
وصائمٌ وصِيَامٌ ونائمٌ ونيَامٌ. وحكى يونس^(٣) حائطاً وحِيطاً وجائعاً وجِيعاً وساغِباً وسِغَاباً.
قال أبو علي الفارسي^(٤) - رحمه الله -: وهذا من الجمع العزيز المسموع الذي لا يُقَاسُ
عليه. وصِحَابَةٌ أيضاً بكسر الصَّاد جمع صاحبٍ إلَّا أنَّه أنثى الجمع كذكارة وفِحالة. وأمَّا
صَحَابٌ بفتح الصاد وصَحَابَةٌ فاسمان للجمع. كذا حكى فيهما أهل التحقيق من اللُّغويين.
وقُلَّ أَنْ يُوجَدَ فَعَالٌ جَمْعاً إلَّا في قولهم شَابٌ وشِبَابٌ. وحكى ابن جَنِّي أنَّ صحابة مصدر.
٣٩ - وقال أيضاً: «ويقولون لِعُودِ الشَّرَاعِ صَارٍ. قال أبو بكر: والصَّارِي المَلَاخُ
وجمعه صُرَاءٌ - هكذا روى أبو نصر»^(٥) وصَوَارٍ أيضاً. قال الأعشى: [مجزوء الكامل]
خَشِي الصَّوَارِي صَوْلَةً مِنْهُ فَعَادُوا بِالْكَلاكِـلِ^(٦)

وقال الأصمعي: الصَّارِي المَلَاخُ وجمعه صُرَاءٌ على غير قياس. قال أبو بكر: وفُعَالٌ

(١) انظر ديوانه ٧٨ والافتضاب ٣٦٢ ولحن العوام ٢٣٧.

(٢) انظر لحن العوام ١٩١.

(٣) هو يونس بن حبيب الضبي أبو عبد الرحمن (٩٤ - ١٨٢ هـ) نحوي أديب أعجمي الأصل. الأعلام ٢٦١/٨ الفهرست ٤٤ معجم الأدياء ٦٥١/٥ رقم الترجمة (١٠٦٦).

(٤) هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار أبو علي (٢٨٨ - ٣٧٧ هـ) لغوي فارسي الأصل توفي في بغداد. الأعلام ١٧٩/٢ وفيات الأعيان ١٣١/١ الامتاع والمؤانسة ١٣١/١ تاريخ بغداد ٢٧٥/٧ إنباء الرواة ٢٧٣/١.

(٥) هو أحمد بن حاتم الباهلي أبو نصر أديب من أهل البصرة (توفي سنة ٢٣١ هـ) الأعلام ١٠٩/١ معجم الأدياء ٣٣٨/١ رقم الترجمة (٧٢) انباء الرواة ٣٦/١.

(٦) انظر ديوانه ٢٢١ واللسان مادة (صري).

من الأبنية التي تكون جمعاً لفاعِل مثل قائم وقوام وصائم وصُوم وصُراب وضُراب . وقد غَلَطَ الأصمعي فيما رواه^(١) .

قال الرّادّ: ليس ردّ أبي بكر على الأصمعي بشيءٍ لأنّ الأصمعي إنّما بنى على الجمع المعهود في فاعِل من المُعتَلّ اللّام وهو مخصوص بفُعْلَةٍ أو فُعَلٍ نحو مَاشٍ ومُشاةٍ وقاضٍ وقُضاةٍ ورامٍ ورُماةٍ وغازٍ وعُزَّى وعافٍ وعُفَى ، وإنّما كان ينبغي أن يكون صُراءً على أحدهما فلمّا لم يأت على أحدهما جعله شاذّاً . وقول أبي بكر إنّ «فُعَلاً» من الأبنية التي تكون جمعاً لفاعِل» إنّما ذلك من البناء الصحيح اللّام نحو ضاربٍ وضُرابٍ وقائمٍ وقُوامٍ وصائمٍ وصُومٍ . وأمّا من بناء مَاشٍ وقاضٍ وغازٍ فلم يأت إلّا شاذّاً نحو صُراءٍ .

٤٠ - وقال أيضاً: «ويقولون لواحد الكلّى كُلّوةً . . . والصّواب كُلّيةً . . . وزعم بعض اللغويين أنّ أهل اليَمَن يقولون كُلّوةً بالواو وذلك مردود»^(٢) .

قال الرّادّ: حكى ابن دريد وغيره أنّ الكُلّوة لغة في الكلّية . فكيف تُردُّ على من حكاها من اللّغويين الثّقات؟ فلم يبقَ للعامة ما تَلَحَّن فيه على هذه اللّغة إلّا فتح الكاف لأنّ هذه اللّغة إنّما أتت بضمّها .

٤١ - وقال أيضاً: «ويقولون مؤخّرة السّرج . . . والصّواب آخِرة السّرج وكذلك آخِرة الرّحْل»^(٣) .

قال الرّادّ: قد حكى ابن سيده آخِرة الرّحْل ومؤخّرتها ولم يبقَ للعامة ما تَلَحَّن فيه على هذه اللّغة إلّا فتح الميم والخاء وهذه اللّغة إنّما وردت بضمّ الميم وكسر الخاء .

٤٢ - وقال أيضاً: «ويقولون لبعض الدّوابّ زُرّافة . . . والصّواب زَرّافة بالفتح»^(٤) .
قال الرّادّ: قد حكى ابن سيده في المحكم أنّه يقال لها زَرّافة وزُرّافة بفتح الزاي وضمّها .

ثمّ قال في آخر الفصل: «والزّرّافة الجماعة من النّاس وغيرهم . قال (محمّد بن منذر)^(٥) [الخفيف]

(١) انظر لحن العوام ٢٢٤ .

(٢) المصدر السابق ٦٧ .

(٣) المصدر السابق ١١٨ .

(٤) المصدر السابق ١٦٠ .

(٥) هو محمد بن منذر اليربوعي أبو جعفر شاعر لغوي (توفي سنة ١٩٨ هـ) . الأعلام ١١١/٧ ومعجم الأدباء ٤٤٧/٥ ، رقم الترجمة (٩٢٣) الشعر والشعراء ٣٦٤ .

وَتَرَى خَلْقَهُ زَرَافَاتٍ خَيْلٍ جَافِلَاتٍ تَغْدُو بِمِثْلِ الْأَسُودِ^(١)
قال الرّاد: هذا البيت لا حجة له فيه لأن صاحبه مولد وليس ممن يُحتجُّ به: معره وإنما
الحجة في ذلك قول (أبي الغول الطهوي)^(٢) [البيسط]

قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِذِيهِ لَهُمْ طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوُحْدَانًا^(٣)

٤٣ - وقال أيضاً: «يقولون سَكَرَانَةٌ يَنُونَهَا عَلَى سَكَرَانَ... والصَّوَابُ سَكَرَى
وسَكَرَانٌ مثل رِيًا وَرِيَانٌ. وذكر يعقوب أن قوماً من بني أسد يقولون سَكَرَانَةٌ»^(٤).
قال الرّاد: فإذا قالها قومٌ من بني أسد فكيف تُلَحَّنُ بها العامة وإن كانت لغة ضعيفة
وهم قد نطقوا بها كما نطقت بعض قبائل العرب.

٤٤ - وقال أيضاً: «ويقولون باعٌ لَأَوْسَعِ الْخُطَا. قال أبو بكر: قال أبو علي: الباع ما
بين طرفي يَدَيِ الإنسان إذا مَدَّهما يَمِينًا وَشِمَالًا. ويقال له بُوْعٌ أيضاً»^(٥).

قال الرّاد: حكى ابن سيده أن الباع ما بين طرفي يَدَيِ الإنسان إذا بسطهما وأنَّ الباع
الجسم؛ يقال: رجل طويل الباع أي الجسم وجمل بَوَاعٍ أي جسيم، ومرّ يتبوع إذا مرّ
يُبَاعِدُ بَاعَهُ ويملاً ما بين خطوه. قال الرّاد: فهذا نحو قول العامة.

٤٥ - وقال أيضاً: «ويقولون فاكهة شَتَوِيَّةٌ والصَّوَابُ شَتَوِيَّةٌ. ويُنسَبُ إلى الصَّيْفِ
صَيْفِيٌّ وإلى الْخَرِيفِ خَرْفِيٌّ وإلى الرَّبِيعِ رَبِيعِيٌّ»^(٦).

قال الرّاد: قد حكى سيبويه أنه يقال في النسب إلى الْخَرِيفِ خَرِيفِيٌّ كما تنطق به
العامة. ثم قال سيبويه بعد ذلك: وَالْخَرْفِيُّ في كلامهم أكثر من الْخَرِيفِيِّ. ووقع في كلام
أبي حنيفة عند ذكر الأنواء من كتاب النبات «الفصل الرَّبِيعِيُّ» كما تنطق به العامة. وهو
إمام من أئمة اللغة ولم يكن لينطق إلّا بما تعرفه العرب. قال أبو حنيفة - رحمه الله -:
«فَالرَّبِيعُ الأوَّلُ من الشَّتَاءِ يُسَمَّى الْفَصْلُ الشَّتَوِيُّ وَالرَّبِيعُ الثَّانِي منه يُسَمَّى الْفَصْلُ الرَّبِيعِيُّ

(١) انظر الكامل ٣٥٩/٢.

(٢) هو جنبد بن المثنى الطهوي من تميم شاعر راجز كان معاصراً للراعي نسبته إلى طهية وهي جدته توفي
نحو (٩٠ هـ). الأعلام ١٤٠/٢.

(٣) انظر عيون الأخبار ٢٨٥/١ والعقد الفريد ٣١٤/٢ وتنقيف اللسان ١٠٤ وهو منسوب لقريط بن أنيف.

(٤) انظر لحن العوام ١٦٢.

(٥) المصدر السابق ٢٣٨.

(٦) المصدر السابق صفحة ٢٧٩.

ويسمى الربع الأول من الصيف الفصل الصيفي ويسمى الربع الثاني منه الفصل الخريفي^(١) هذا نص كلامه - رحمه الله - . والدليل على ما قلنا من تحرّزه في المنطق وأتباعه لكلام العرب أنّه أتى بالفصول الثلاثة على ما تعرفه العرب وحكاة اللّغويون عنها . فقال الشّثوي بإسكان التاء والصّيفي والخريفي على ما حكى سيبويه . ولم يكن ليلحن في الربعي لولا ما سمّعه من العرب أو رواه في كلامها وأشعارها . ولكن الربعي بحذف الياء أكثر وأشهر كما قال (طُفَيْل)^(٢) [البسيط]

إِذْ هِيَ أَخْوَى مِنَ الرَّبْعِيِّ حَاجِبُهُ وَالْعَيْنُ بِالْإِمْدِ الْحَارِيٍّ مَكْحُولُ^(٣)

وكما قال الآخر: [الرجز]

إِنَّ بَنِي صَيْفٍ صَيْفٌ صَيْفُونَ
أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رَبِيعُونَ^(٤)

قال الرّاد: فلم تبق للعمامة في النسب إلى هذه الفصول ما تلحن فيه على ما قدّمنا إلّا في فصل الشّتاء فإنهم يقولون فيه شتويّ بفتح التاء والصواب إسكانها . قال (الراعي)^(٥): [الكامل]

شَوْقٌ بِهَا الْأَرْوَاحُ كُلَّ عَشِيَةٍ رَأَبُ النَّقَى شَتْوِيهَا وَسُمُومُهَا

٤٦ - وقال أيضاً: «ويقولون للقضب التي يتخذ الملوك منها المخاصير ويعمل منها الأطباق خيزران . . . والصواب خيزران بالضّم»^(٦)

(١) هو طفيل بن عوف بن كعب من بني غني شاعر جاهلي، مات بعد مقتل هرم بن سنان نحو (١٣ ق. هـ). الأعلام ٢٢٨/٣ الشعر والشعراء ١٧٣ خزانة الأدب ٦٤٣/٣.

(٢) انظر ديوانه ٥٥ الانصاف ٧٧٥/٢ وشرح أبيات سيبويه ١٨٧/١ وشرح شواهد الإيضاح ٣٤٢ والكتاب ٤٦/٢ واللسان مادة (صرخد - هجج) وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٦٦٩/٢ شرح المفصل ١٨/١.

(٣) انظر العقد الفريد ٤٩/٣ والحيوان ١٠٩/١ ونوادر أبي زيد ٨٧ إصلاح المنطق ٢٦٢ والمختص ٣٠/١ واللسان مادة (صيف) وهو منسوب لأكثم بن صيفي.

(٤) هو عبيد بن حصين النميري أبو جندل شاعر لقب بالراعي (توفي ٩٠ هـ). الأعلام ١٨٨/٤ الأغاني ١٦٨/٢٤ خزانة الأدب ٥٠٤/١ الشعر والشعراء ١٥٦.

(٥) انظر لحن العوام ٥٤.

قال الرّادّ: حكى ابن مَكِّي^(١) في كتابه المسمّى بِتَثْقِيفِ اللِّسَانِ وتَلْقِيحِ الْجَنَانِ إِنَّهُ يُقَالُ خَيْرُ زَرَانٍ بفتح الزاي. قال: والضّمُّ أَكْثَرُ^(٢). قال الرّادّ: فعلى هذا القول لا يكون في كلام العامة لحن.

وقال أبو بكر أيضاً في هذا الفصل: «والعرب تُسمّي كلّ قَصِيْبٍ لَذْنٍ ناعِمٍ خَيْرُ زَرَانَا»^(٣).

قال الرّادّ: حكى ابن سيده في ذلك قولَين في كتابه المسمّى بالمحكم فقال - رحمه الله -: «الْخَيْرُ زَرَانٌ نَبَتْ لَيْثُ الْقُضْبَانِ أَمْلَسُ الْعِيدَانِ». وقيل هو كلّ شجرٍ لَيِّنٍ، واحدته خَيْرُ زَرَانَةٌ.

٤٧ - وقال أيضاً: «ويقولون لُطِخَ الرَّجُلُ بِشَرٍّ. والصواب أن يقال لُطِخَ بِالْحَاءِ غير معجمة». ثم قال بعد هذا: «وأجاز أبو علي لُطِخَ أيضاً بِالْحَاءِ المعجمة»^(٤)، والمعروف ما قدّمنا.

[قال الرّادّ]: قد حكى اللغويون، ابن سيده وغيره، لَطَخْتُهُ بِشَرٍّ أَلَطَخْتُهُ لَطَخاً وتَلَطَّخَ بِهِ إِذَا فَعَلَهُ. فإذا حكاها أهل اللغة فكيف تلحن به العامة وَيَجْعَلُهُ غير معروف؟.

٤٨ - وقال أيضاً: «ويقولون بِسْطَامٌ لاسم الرجل فيفتحون... والصواب بِسْطَامٌ بالكسر. وكذلك كلّ ما كان من هذا المثال من غير المضاعف لا يجيء إلا مكسوراً الأول أو مضمومة ما خلا حرفاً واحداً رواه الكوفيتون وهو قولهم: نَاقَةٌ بِهَا خَزْعَالٌ أَي ظَلَعٌ»^(٥).

قال الرّادّ: قد جاء في الشّعْر حرفٌ آخرٌ وهو قول الشاعر: [الكامل]

وَالْخَيْلُ خَارِجَةٌ مِنَ الْقَسْطَالِ^(٦)

قال الرّادّ: وقوله في الفصل الذي تقدّم «وكذلك كلّ ما كان من هذا المثال من غير

(١) هو عمر بن خلف بن مكّي الصقلي أبو حفص لغوي أندلسي ولي قضاء تونس. توفي (٥٠١ هـ).

الأعلام ٤٦/٥ هدية العارفين ٧٨٢/٢.

(٢) انظر تثقيف اللسان ١٧٣.

(٣) انظر لحن العوام ٥٤.

(٤) المصدر السابق صفحة ٢٩٢.

(٥) المصدر السابق ١٠٦.

(٦) انظر ديوان أوس بن حجر صفحة ١٠٨ واللسان مادة (قسطل) والممتع في التصريف ١٥١/١ وبلا نسبة

في الاقتضاب ٢٧٦ والخصائص ٢١٣/٣ وتامه:

ولنعم ما روى المستضيف إذا دعا والخيّل خارجة من القسطال

المضاعف لا يجيء إلا مكسور الأول أو مضمومته قال الرّادّ: إنّما يُعْتَبَرُ هذا في الاسم العربيّ وأما في العجميّ فلا يُعْتَبَرُ فيه أوزانُ كلام العرب، وبسطام اسم أعجميّ. وكذلك حكى أبو الحسن الأَخْفَشُ^(١). قال - رحمه الله - في بعض طُرَرِهِ على الكامل: «الوجه عندي في بسطام ألاّ يُصَرَّفُ لأنّه أعجميّ»^(٢). فإذا كان أعجميّاً لم يُحْمَلْ على أمثلة كلام العرب إلاّ أنّه لم يُرَوَّ إلاّ بكسر الباء.

٤٩ - وقال أيضاً: «ويقولون كَأَغْطُ بالطاء المعجمة. وأخبرنا أبو علي أنّ الصواب كَأَغْطُ بالذال غير معجمة. ولا أَرَوِّي ذلك عن غيره»^(٣).

قال الرّادّ: حكى ابن سيده كَأَغْطُ بالذال معجمة أيضاً. وكذلك حكى الأستاذ أبو محمّد بن السّيد واللّغتان مشهورتان، كَأَغْطُ وكَأَغْطُ بالذال والذال. وحكى أبو القاسم بن بِشْرٍ^(٤) مصنّف كتاب المُوازَنَةِ بين الطّائِفَيْنِ قال: «سَأَلْتُ أبا بكر بن دريد عن الكاغِدِ فقال: يقال بذال معجمة وبذال غير معجمة وبالطاء المعجمة». وروي عن ثعلب مثل ذلك.

٥٠ - وقال أيضاً: «ويقولون لِلَّذِي يُغْلَى به الشَّقُوفُ القَرَامِيدُ. قال أبو بكر: والقَرَامِيدُ جمع قَرَمِدٍ والقَرَمْدُ ما طُلِيَ به الحائط من جِصٍّ أو جِثَارٍ أو غيره»^(٥).

قال الرّادّ: قد حكى ابن دريد وغيره أنّ القَرَامِيدَ أَجْرٌ يَطْبَخُ والواحد قَرَمِيدٌ وهو فارسيّ أعرب. وكذا حكى يعقوب بن يحيى الأَمِدِيّ^(٥) فلأمعني لإنكار ما حكاه الأئمة الثّقات. قال الرّادّ: فالعامّة على هذا إنّما تُلَحَّنُ في الواحد فتقول قَرَمْدَةٌ وإنّما واحده قَرَمِيدٌ كما تقدّم.

٥١ - وقال أيضاً: «ويقولون أَقَرِ فلاناً السّلامَ. والصّواب أَقْرَأْ عليه السّلامَ»^(٦) كما أنشد أبو علي: [الكامل]

(١) هو سعيد بن مسعدة المجاشعي أبو الحسن المعروف بالأخفش الأوسط لغوي أديب من أهل بلخ توفي سنة (٢١٥ هـ). الأعلام ١٠١/٣ إنباه الرواة ٣٦/٢ وفيات الأعيان ٢٠٨/١ معجم الأدباء ٣٨٢/٣ رقم الترجمة (٤٥٤).

(٢) انظر الكامل ١٩٠/١.

(٣) انظر لحن العوام ١٥٢.

(٤) انظر لحن العوام ٢٢٤.

(٥) هو الحسن بن بشر بن يحيى الأمدي أبو القاسم أديب شاعر أصله من آمد مولده بالبصرة ووفاته بها سنة (٣٧٠ هـ). الأعلام ١٨٥/٢ انباط الرواة ٢٨٥/١ معجم الأدباء ٤٦٩/٢ رقم الترجمة (٣٠٨).

(٦) انظر لحن العوام ٢٥٨.

أَفْرَأُ عَلَى الْوَشَلِ السَّلَامَ وَقُلْ لَهُ كُلُّ الْمَشَارِبِ مُذْهُجِرَتٌ ذِمِيمٌ^(١)

قال الرّادّ: هذا الذي أنكره قد أجازاه أبو الحسن الأخفش وهو من أئمة النحويين واللغويين وقد أجازاه أيضاً غيره. وبيت حبيب أيضاً يشهد لذلك وهو ممتن يُحتجّ بشعره لعلمه. وقد احتجّ بيت من شعره أبو علي الفارسي في الإيضاح وإن كان ذلك لعلّة. قال حبيب: ^(٢) [الكامل]

أَقْرِ السَّلَامَ مُعَرَّفًا وَمُحَصَّبًا مِنْ خَالِدِ الْمَعْرُوفِ وَالْهَيْجَاءِ^(٣)

وإن كان قد غلّطه أبو بكر فيه ولم يك حبيب ممتن يغلط في هذا القدر لأنه كان من أهل الرواية لأشعار العرب وكلامها. ولو أدرك زمانه وسمع إنكاره لقابله بما قابله به ابن قتيبة. فقد روي أنّ ابن قتيبة عارضه في بعض أبيات شعره فقال له: «يا (أبا تمام) أخطأت في قولك: [الوافر]

أَيَا وَيْلَ الشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ وَوَيْلَ الدَّمْعِ مِنْ إِخْدَى بَلِيٍّ^(٤)

فقال له أبو تمام: «ولم قلت ذلك؟». قال: «لأن يعقوب قال شج بالتحفيف ولا يُشدّد». فقال له أبو تمام: «من أفصح عندك ابن الجرّمقانيّة يعقوب أم (أبو الأسود الدؤلي)» ^(٥) حيث يقول: [الكامل]

وَيْلَ الشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ فَإِنَّهُ وَصِبُ الْفُؤَادِ بِشَجْوِهِ مَعْمُومٌ^(٦)

(١) انظر سمط اللّاليء ٣٨٥/١ وهو منسوب لأبي القمقام الأسدي والحماصة بشرح المرزوقي ١٣٧٧ ومعجم البلدان ٣٧٧/٥ مادة (وشل) وفي ديوان مجنون ليلي ٢٤٦ وهو له. وبلا نسبة في الأضداد ٤٢١/٦ وانظر الأمالي ١٤١/١ وانظر لحن العوام ٢٥٩ - واللسان مادة (وشل).

(٢) هو حبيب بن أوس الطائي أبو تمام (١٨٨ - ٢٣١ هـ) شاعر أديب ولد في جاسم سورية وتوفي في الموصل. الأعلام ١٦٥/٢ خزانة الأدب ١٧٢/١ شذرات الذهب ٧٢/٢ وفيات الأعيان ١٢١/١ تاريخ بغداد ٢٤٨/٨.

(٣) انظر ديوانه ٩/١ لحن العوام ٢٥٨.

(٤) انظر الديوان ٣٥١/٣ والانتصاب ١٩٧.

(٥) هو ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الدؤلي الكناني أبو الأسود (١ ق هـ - ٦٩ هـ) نحوي. مات بالبصرة. الأعلام ٢٣٦/٣ وفيات الأعيان ١/٢٤٠ إنباه الرواة ١٣/١.

(٦) انظر ديوانه ١٣٠ والانتصاب ١٩٨ واللسان مادة (شجا) وأساس البلاغة (شجو) والمحكم ٣٥٧/٧.

فانظر اقتفاءه لأبي الأسود وأنه لَمْ يَقُلْ ذلك حتّى عرفه من كلام العرب. وقد قال أبو دؤاد الإيادي^(١) أيضاً ما يؤيد قول أبي تمام وناهيك به حجة: [الخفيف]

مَنْ لَعَيْنَ بِدَمْعِهَا مَوْلِيَّهَ وَلِنَفْسٍ بِمَا عَرَاهَا شَجِيَّةً^(٢)

٥٢ - وقال أيضاً: «ويقولون وَهَبْتُ فلاناً مالاً... والصواب وَهَبْتُ لِفُلَانٍ مالاً»^(٣).

قال الرّاد: هذا الذي ذكر هو قول سيبويه. وحكى السيرافي عن أبي عمرو أنه سمع أعرابياً يقول لآخر: «انْطَلِقْ مَعِيَ أَهْبَكَ ثَبَلًا». فقول العامة على هذا ليس بلحن.

٥٣ - وقال أيضاً: «ويقولون طعام ذو بَنَّةٍ إذا كان ذا طِيبٍ وَمِسَاغٍ وَإِنَّمَا البَنَّةُ الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ. يقال شَرَابٌ ذو بَنَّةٍ أي طَيِّبُ الرِّيحِ»^(٤).

قال الرّاد: قوله «والبَنَّةُ الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ» ليس بِمُطَرِّدٍ لَأَنَّ البَنَّةَ عند العرب الرِّيحُ وقد تكون طَيِّبَةً وَخَبِيثَةً. ومن ذلك قَوْلُ عَلِيٍّ بن أَبِي طالب - رضي الله عنه - لرجل من أهل اليمن: «إِنِّي أَجِدُ مِنْكَ بَنَّةَ الْغَزْلِ». * وليس الغزل ممّا يُوصَفُ ريحه بالطَّيب. وقال الخليل - رحمه الله -: «وتقول أَجِدُ في الثَّوْبِ بَنَّةً طَيِّبَةً من عَرَفٍ تَفَاحٍ أو سَفَرَجَلٍ» فوصفه البَنَّةُ بالطَّيب دليل على ما ذكرناه.

٥٤ - وقال أيضاً: «ويقولون في ما كان من الأفعال الثلاثية المعتلة العين ممّا لَمْ يُسَمَّ فاعله بالحق الألف فينونه على أَفْعَلَ نحو: أُبَيِّعَ الثَّوْبُ وأُقِيمَ على الرَّجُلِ وأُخِيفَ وأُدِيرَ به... والصواب في هذا كَلَهُ إسقاط الألف فتقول: بَيِّعَ الثَّوْبُ وَخِيفَ الرَّجُلُ وَدِيرَ بِهِ»^(٥).

قال الرّاد: أمّا أُبَيِّعَ الثَّوْبُ فيجوز على لغة من يقول أُبَيِّعَ الشَّيْءَ بمعنى بَيِّعَ وقد بَعَثَهُ وَأَبْعَثَهُ بمعنى واحد. حكى ذلك أبو عبيدة^(٦) وأنشد للأجدع بن مالك الهمذاني^(٧):

[الكامل]

(١) هو جارية بن الحجاج الإيادي المعروف بأبي دؤاد شاعر جاهلي. الأعلام ١٠٦/٢ سمط اللّالي ٨٧٩.

(٢) الاقتضاب ١٩٨ واللسان مادة (شجا) أساس البلاغة (شجو).

(٣) انظر لحن العوام ٢٠١.

(٤) المصدر السابق ٢٦٣ وانظر اللسان مادة (بنن).

(٥) المصدر السابق ٢٠٤.

(٦) هو معمر بن المثنى التيمي بالولاء أبو عبيدة (١١٠ - ٢٠٩ هـ) نحوي أديب ولد وتوفي ببصرة.

الأعلام ٢٧٢/٧ معجم الأدباء ٥٠٩/٥ رقم الترجمة (٩٥٥) إنباء الرواة، ٣/٢٧٦.

(٧) هو الأجدع بن أمية الهمذاني اليماني شاعر كان قبيل الإسلام. الأعلام ٨٤/١ سمط اللّالي ١٠٩.

فَرَضِيْتُ آلاءَ الْكُمَيْتِ فَمَنْ يَبِيعُ فَرَساً فَلَيْسَ جَوَادُنَا بِمُبَاعٍ^(١)

فقوله مُبَاع هو من أُبِيعَ لا من يَبِيعُ. قال أبو إسحاق الزَّجَّاج: بَاعَ الرَّجُلُ الْفَرَسَ وَأَبَاعَهُ بمعنى واحدٍ. ذكر ذلك أبو عبيدة. وقال النحويون: أَبْعَثُ الشَّيْءَ عَرَضْتُهُ لِلْبَيْعِ^(٢) وَأَقْتُلْتُ الرَّجُلَ عَرَضْتُهُ لِلْقَتْلِ.

وَأَمَّا أُدِيرَ بِهِ فَقَدْ حَكَى أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٌ وَغَيْرُهُ دِيرَ بِي وَأُدِيرَ بِي لَغْتَانِ فَأَلَّانَا مَدُورٌ بِي وَمُدَارٌ بِي.

٥٥ - وقال أيضاً: «وَيَقُولُونَ لِرِيحَانَةِ طَيِّبَةِ الرِّيحِ نَعْنَعُ... والصَّوَابُ نُعْنَعُ بِضَمِّ التَّوْنَيْنِ»^(٣).

قال الرَّادِّ: قال ابن سيده في المحكم: «التَّعْنَعُ والتَّعْنَعُ بِقَلَّةِ طَيِّبَةِ الرِّيحِ» فذكر أنهما لغتان.

وقد قال أبو بكر في آخر هذا الفصل: «وَرَوَى بَعْضُ اللُّغَوِيِّينَ نَعْنَعًا بِالْفَتْحِ. وَالْأَوَّلُ أَعْجَبُ إِلَيَّ وَأَفْصَحُ»^(٤).

قال الرَّادِّ: وإذا كان في الكلمة لغتان وكانت إحداها أفصح من الأخرى فكيف تُلْحَنُ بها العامة وقد نطقت بها العرب؟ وإنما تُلْحَنُ العامة بما لم يَتَكَلَّمْ بِهِ عَرَبِيٌّ.

٥٦ - وقال أيضاً: «وَيَقُولُونَ مَقْدَافَ السَّفِينَةِ... وَالصَّوَابُ الْمَجْدَافُ. وَجَذَفَ الْمَلَأُحُ يَجْدِفُ وَمِنْهُ جَذَفَ الطَّائِرُ بِجَنَاحَيْهِ يَجْدِفُ جُدُوفاً إِذَا كَانَ مَقْصُوصاً فَرَأَيْتَهُ كَأَنَّهُ يَرُدُّ جَنَاحَيْهِ خَلْفَهُ وَيُدَارِكُ الضَّرْبَ. وَيُقَالُ إِنَّهُ لَمَجْدُوفُ الْيَدِ وَالْقَمِيصِ إِذَا كَانَ قَصِيراً. فَأَمَّا جَذَفَ بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةُ فَأَسْرَعُ»^(٥).

قال الرَّادِّ: قوله «فَأَمَّا جَذَفَ بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةُ فَأَسْرَعُ» فيخرج منه أَنَّهُ لَا يُقَالُ مَجْدَافٌ بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ. وقد حكى ابن دريد مَجْدَافاً وَمَجْدَافاً بِذال معجمة وغير معجمة وزعم أنهما لغتان للعرب. وكذلك جَذَفَ الطَّائِرُ بِجَنَاحَيْهِ إِذَا أَسْرَعَ تحريكَ جَنَاحَيْهِ فِي طَيْرَانِهِ

(١) انظر إصلاح المنطق ٢٣٥ وأدب الكاتب ٢٩١ والاقتضاب ٤٠٥ والمخصص ٢٥١/١٢ واللسان مادة (بيع).

(٢) انظر إصلاح المنطق ٢٣٥.

(٣) انظر لحن العوام ٨٧.

(٤) المصدر السابق ٨٨.

(٥) انظر لحن العوام صفحة ٦٩ وما بعدها.

بالدال والذال. وقد حكى اللغويون ألفاظاً تكلمت بها العرب بالدال والذال، منها بغداد وبغداد، ومُنَجَّد ومُنَجَّد للرجل المُجَرَّب، وللعنكبوت الخَذَرَنَق والخَذَرَنَق، وللحمى أُمّ ملذم وملذم، والجادي والجادي للزغفران، ودَقَقْتُ على الجريح ودَقَقْتُ إذا أَجْهَزْتُ عليه، وخَرَذَلْتُ اللحم وخَرَذَلْتُهُ أي قَطَعْتُهُ وفَرَقْتُهُ، وَجَدَّ الحَبْلَ وَجَدَّهُ أي قطعهُ، وامْدَقَر القومَ وامْدَقَرُوا إذا تَفَرَّقُوا، وما دَقَقْتُ عَدُوفاً ولا عَدُوفاً أي ما ذقت شيئاً، وَلِلدَّوَاهِي القَنَادُعُ والقَنَادُعُ، وكَاغَدَّ وكَاغَدَّ. وهي كثيرة.

٥٧ - وقال أيضاً: «ويقولون لَطُمْتُ الخُبْزَةَ إذا صنعها أحدهم بيده... والصواب طَلَمْتُهَا^(١)، بالتخفيف أَطْلَمْتُهَا». وأنى بالحديث شاهداً على الطَّلْمَةِ ولم يتمه. والحديث بتمامه: «أن رسول الله ﷺ رأى رجلاً يُعالجُ طَلْمَةً وقد عَرِقَ من حَرِّ النَّارِ وتأذى فقال: لا تمسَّهُ النَّارُ أبداً». *

٥٨ - وقال أيضاً: «ويقال لِلنَّاطِفِ قُبَيْدٌ... والصواب قُبَيْطٌ وقُبَيْطَى على مثال فُعَيْلَى: وزعم بعض اللغويين أن من العرب من يخفّف ويمُدُّ فيقول قُبَيْطَاءً^(٢)».

قال الرَّادِّ: نَقَصَهُ من اللغات التي ذكر في القُبَيْطِ قَبَاطٌ. حكاها ابن سيده في المحكم^(٣). فأما قول عامة زماننا قُبَيْضٌ بالضاد فلحن.

٥٩ - وقال أيضاً: «ويقولون مَضَى لذلك سُبُوتٌ وحُدُودٌ. والصواب آحادٌ وهو جمع أَحَدٍ^(٤)».

قال الرَّادِّ: كان حقّه أن يأتي للأحد بجمع كثير لأن فيه وقع اللحن. وجمعه الكثير على فِعَالٍ كَجَمَلٍ وَجِبَالٍ وَجِبَالٍ. وكذا جمعه أبو العباس المبرّد في كتاب الزّمان.

٦٠ - وقال أيضاً: «ويقولون قَادُومٌ فَيُلْحِقُونَ الألفَ ويجمعونه على قوادم... والصواب قَدُومٌ^(٥)».

قال الرَّادِّ: كان ينبغي له كما ذكر الصواب في الأفراد أن يذكر الصواب في الجمع لأنّه لحنهم في الجمع كما لحنهم في الأفراد ولم يتعرض لذلك. والصواب أن يجمع على قُدُم. قال الأعشى: [المتقارب]

(١) المصدر السابق ٩٦ وانظر اللسان مادة (طلم).

(٢) انظر لحن العوام ١١٨.

(٣) انظر المحكم ١٧٧/٦.

(٤) انظر لحن العوام صفحة ٢٦٦.

(٥) المصدر السابق ١٠٠.

أَقَامَ بِهِ شَاهِبُورُ الْجُنُورِ دِجَوْلَيْنِ يَضْرِبُ فِيهِ الْقُدُمُ^(١)
وَيُجْمَعُ أَيْضاً عَلَى قَدَائِمٍ.

ثم قال بعد هذا: «وأخبرني أبو علي أنه يقال لِنِصَابِ الْقَدُومِ الْفِعَالُ. ولم أسمع هذا من غيره ولا رأيته لأَحَدٍ مِنَ اللُّغَوِيِّينَ».

قال الرَّاد: هذا القول يخرج من ضمنه أنه لم يذكره أحد منهم في تأليفه وقد ذكره أبو حنيفة في النبات - رحمه الله -: «ويقال لِنِصَابِ الْفَأْسِ الْفِعَالُ وَلِثَقِيهَا الْخُرْتُ». واحتج على ذلك بيت (ابن مُقْبِل)^(٢) الذي أتى أبو بكر بعجزه. والبيت: [الطويل]
وَتَهْوِي إِذَا الْعَيْسُ الْعِتَاقُ تَفَاضَلَتْ هُوِيَّ قَدُومِ الْقَيْنِ جَالَ فِعَالُهَا^(٣)

٦١ - وقال أيضاً: «ويقولون للذي يُلَاطُ بِهِ الْبَيْتُ أَيْضاً جَيْرٌ... والصواب جَيَّارٌ على مثال فَعَالٍ. وهو الصَّارُوجُ أَيْضاً»^(٤).

قال الرَّاد: هذا الذي ذكر هو المشهور. وقد وقع الجَيْرُ في شعر الأعشى وهو ميمون بن قيس. قال: [الطويل]

فَأَضَحَّتْ كَبَيَّانُ التَّهَامِيَّ شَادَهُ بِجَيْرٍ وَجَيَّارٍ وَكَلْسٍ وَقَرَمَدٍ^(٥)
فثبت بهذا أنهما لغتان بمنزلة السَّطَلِ والسَّيْطَلِ. ويروى «بِطَيْنٍ وَجَيَّارٍ».

٦٢ - وقال أيضاً: «ويقولون أَسْطُوانٌ لِلْبَيْتِ الَّذِي يُشْرَعُ مِنْهُ إِلَى الْفِنَاءِ. وَالْأَسْطُوانَةُ السَّارِيَّةُ»^(٦).

قال الرَّاد: لم يذكر أبو بكر اسماً للموضع الذي سَمَّوهُ بِالْأَسْطُوانِ. واسمه عند العرب الدَّهْلِيز وهو الممر الذي يكون بين باب الدار ووسطها.

٦٣ - وقال أيضاً: «ويقولون هو مُدَاجِنٌ لَنَا إِذَا كَانَ عَلَى مُدَالَسَةٍ. وَالْمُدَاجَنَةُ حُسْنُ

(١) انظر المخصص ٢٥/١١. انظر ديوانه ٣٣ واللسان مادة (قدم).

(٢) هو تميم بن أبي بن مقبل من بني العجلان أبو كعب شاعر جاهلي أدرك الإسلام (توفي بعد ٣٧ هـ) الأعلام ٨٧/٢ وخزانة الأدب ١١٣/١.

(٣) انظر ديوانه ٣٩٠ والمحكم ١١٧/٢ واللسان مادة (فعل).

(٤) انظر لحن العوام ١٤٥.

(٥) انظر ديوانه ١٣١.

(٦) انظر لحن العوام ٢٢٧.

المُخَالَفَةُ. وقال يعقوب: الدُّجُونُ الْأُلْفَةُ^(١).

قال الرَّادِّ: كان حقّه أن يذكر الصواب في ذلك. والصواب أن يقال هو مُدَاجٍ لنا أي يُسَاوِرُنَا بِالْعِدَاوَةِ وَيُخَفِّيهَا عَنَّا، مأخوذ من الدَّجَى وهي الظُّلُمَةُ. وهذا الذي أرادوا وإنما غلطوا في الخطّ فجعلوا التنوين الذي في مُدَاجٍ نوناً ثم أوقعوا عليه الإعراب. والله أعلم.

٦٤ - وقال أيضاً: «وَمِمَّا غُلِطَ فِيهِ مِنَ الْأَسْمَاءِ قَوْلُ حَبِيبٍ [الكامل]

إِخْدَى بَنِي بَكْرِ بْنِ عَبْدِ مَنَاهٍ بَيْنَ الْكَيْبِ الْفَرْدِ فَالْأَمْوَاهِ^(٢)

والصواب عَبْدُ مَنَاهَ بالتاء مثل عبد يَغُوث وعبد وُدّ وعبد الْعُزَّى، وهي أَصَنَامٌ كانت العرب تَتَعَبَّدُ لَهَا. قال الله - عز وجل -: ﴿وَمَنَاهُ الثَّالِثَةُ الْأُخْرَى﴾ [النجم: ٢٠].

قال الرَّادِّ: لم يغلط حبيب في هذا الاسم كما زعم وإنما أَجْرَى الْوَصْلَ مُجْرَى الْوَقْفِ [ضَرُورَةٌ]، فلما كان الوقف على مناة بالهاء كما يوقّف على اللات بالهاء، أجزاها في الوصل ذلك الْمُجْرَى. والعرب كثيراً ما تفعل ذلك: تُجْرِي الْوَصْلَ مُجْرَى الْوَقْفِ [والوقف مُجْرَى الْوَصْلِ. فمما أَجْرَى فِيهِ الْوَصْلَ مُجْرَى الْوَقْفِ قول الشاعر: [الرجز]

بِيَا زِلٍ وَجَنَاءَ أَوْ عَيْهَلٍ^(٣)

وإنما يُرِيدُ الْعَيْهَلُ.

ومن أبيات الكتاب [الرجز]

ضَخْمٌ يُحِبُّ الْخُلُقَ الْأَضْحَمَ^(٤)

يريد الْأَضْحَمَ لأنّ التضعيف إنما يَلْحَقُ الاسمَ في الوقف فأما في الوصل فالقياس ألا يَلْحَقَهُ التضعيف، لكن أَجْرَى الْوَصْلَ مُجْرَى الْوَقْفِ ضَرُورَةٌ كما قدّمنا.

(١) المصدر السابق صفحة ٢٩٤.

(٢) انظر تثقيف اللسان صفحة ٢٧ وانظر اللسان مادة (منى) وانظر ديوانه ٣/٣٤٣.

(٣) نسبه في خزانة الأدب ١٣٥/٦ لمنظورين مرثد الأسدي وانظر الكتاب لسيبويه ٢/٢٨٢ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/١٦١ واللسان مادة (قتل - عهل - بدل) وقامه:

نسل وجد الهائيم المعتل بيازل وخبياء أو عيهل

(٤) انظر ديوان رؤبة وملحقه ١٨٣ وشرح أبيات سيبويه ٤١٩/١ والكتاب ٢٩/١ واللسان مادة (ضخم) وبلا نسبة في رصف المباني ١٦٢ والمخصص ٧٨/٢ وسر صناعة الإعراب ١/١٦٢ واللسان مادة (بعد - بيد - فوه) والمحتسب ١/١٠٢ والمنصف ١/١٠.

وأما ما أُجْرِيَ فيه الوقفُ مُجْرَى الوصلِ فقول الشاعر : [الرجز]
بَلْ جَوَزَ تَيْهَاءَ كَظْهَرِ الْحَجَفَتِ (١)

وقول الآخر : [الرجز]

اللَّهُ نَجَّكَ بِكَفِّي مَسْلَمَتْ
مِنْ بَعْدِ مَا وَبَعْدِ مَا وَبَعْدِ مَتْ
صَارَتْ نُفُوسُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْغَلَصَمَتْ
وَكَادَتِ الْحُرَّةُ أَنْ تُذْعَى أَمَتْ (٢)

وكذلك تقول في الوقف «هذه طَلَحَتْ» و «عليه السَّلام والرَّحْمَتُ». والحكم في هذه
كلها أن يُوقَفَ عليها بالهاء إلا أنه أُجْرِيَ الوقفُ مُجْرَى الوصلِ. وهذا بَيِّنٌ لا إشكالَ فيه.

٦٥ - وقال أيضاً: «ويقولون رَيْحَانٌ لِيلاس خاصةً دون الرِّيَّاحين... والرَّيْحَانُ كُلُّ
نَبْتٍ طَيِّبِ الرِّيحِ كالوردِ والتُّنُّجِ والنَّمَامِ» (٣).

قال الرَّادِّ: حكى أبو حنيفة في الثِّبَاتِ أَنَّ الرَّيْحَانَ اسْمٌ عَلِمَ لِلْحَنَوَةِ. قال أبو
زياد (٤): «من العُشْبِ الحَنَوَةُ وهي قليلة وهي شديدة الخضرة طيبة الريح وزهرتها صفراءُ
وليست بضخمة». وأنشد (لِجَمِيلِ بُيُوتِهِ) (٥): [الطويل]

بِهَآ قُضِبَ الرَّيْحَانُ تَنْدَى وَحَنَوَةٌ وَمِنْ كُلِّ أَفْوَاهِ الْبُقُولِ بِهَآ بَقْلٌ (٦)

(١) انظر اللسان مادة (جحف) وهو معزول لسور الذئب وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ٣٨٦ وفي
الإنصاف ٣٧٩/١ واللسان مادة (بلل - بلا) جمهرة اللغة ١١٣٥ الخصائص ٣٠٤/١ رصف المباني ١٥٦
سر صناعة الإعراب ١٥٩/١ شرح شافية ابن الحاجب ٢٧٧/٢ شرح شواهد الشافية ١٩٨ - شرح
المفصل ١١٨/٢ المحتسب ٩٢/٢ تنقيف اللسان صفحة ٢٦٤.

(٢) انظر درر اللوامع ٢٣٠/٦ وهو منسوب لأبي النجم الراجز وشرح التصريح ٣٤٤/٢ واللسان مادة (ما
- غلصم) وانظر ديوان أبي النجم ٧٦ - مجالس ثعلب ٣٢٦/١ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٣/١
أوضح المسالك ٣٤٨/٤ خزانة الأدب ١٧٧/٤ الخصائص ٣٠٤/١ رصف المباني ١٦٢ سر صناعة
الإعراب ١٦٠/١ المنهج السالك إلى ألفية ابن مالك «شرح الأشموني» ٧٥٦/٣ شرح شافية ابن
الحاجب ٢٨٩/٢ شرح قطر الندى ٣٢٥ شرح المفصل ٨٩/٥ المقاصد النحوية ٥٥٩/٤ همع اللوامع
١٥٧/٢.

(٣) انظر لحن العوام ٢٤١.

(٤) انظر المحكم ١٥/٤.

(٥) هو جميل بن معمر العذري أبو عمرو شاعر من العشاق مات بمصر سنة (٨٢ هـ) الأعلام ١٣٨/٢
وفيات الأعيان ١/١١٥ الأغاني ٩٥/٨ الشعر والشعراء ١٦٦ خزانة الأدب ١/١٩١.

(٦) انظر ديوانه صفحة ٧٣ وأساس البلاغة (فوه) واللسان مادة (حنا) والمحكم ١٥/٤.

الردّ على ابن مكّي في لحن العامّة

قال الشيخ الفقيه الأستاذ التّحويّ اللّغويّ أبو عبد الله محمّد بن أحمد بن هشام - وفنه الله -:

وممّا لَحَنَ فيه ابن مكّي عاتّة زمانه في كتابه المسمّى بتثقيف اللّسان وتلقيح الجنان.

١ - قوله: «ويقولون لِسَدَّابٍ فَيَجَلُّ. والصواب فَيَجَنُّ بالتّون»^(١).
قال الرّادّ: قد حكى المُطرزُ^(٢) في كتاب الياقوتة فَيَجَلًّا وفَيَجَنًّا باللام والتّون فلا معنى لإنكاره على العامّة.

٢ - وقوله: «ويقولون لبعض البُقول السَّلَجَمُ. والصواب شَلَجَمٌ بالشّين معجمة. قال الرّاجز: [الرجز]

نَسْأَلُنِي بِرَامَتَيْنِ شَلَجَمًا»^(٣).

قال الرّادّ: أَدْخَلَ أبو حنيفة السَّلَجَمَ في حرف السين وقال: «هكذا تتكلّم به العرب وهو اسم عجميّ عُرِبَ فحُوِّلَت الشّين سيناً» واحتجّ بقول الشّاعر: [الرجز]

نَسْأَلُنِي بِرَامَتَيْنِ شَلَجَمًا
يَا مَيَّ لَوْ سَأَلْتُ شَيْئاً أَمَّماً
جَاءَ بِهِ الْكَرِيُّ أَوْ تَجَشَّمَا

وحكي عن الأصمعيّ أنّه قيل لِرَجُلٍ من أهل رامة: «لِنَّ قَاعَكُمْ هَذَا لَطِيبٌ فَلَوْ زَرَعْتُمُوهُ. قال: قد زرعناه. قال: وما زرعتموه؟. قال: سَلَجَمًا. قال: ما حَدَاكُم على ذلك؟ قال: مُعَانِدَةٌ لِقَوْلِ الشّاعر: [الرجز]

(١) انظر تثقيف اللسان ٧١.

(٢) هو محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم أبو عمر الزاهد المطرز الباوردي المعروف بغلام ثعلب (٢٦١ هـ - ٣٤٥ هـ). لغويّ نسبته إلى باورد بخراسان. لقب بغلام ثعلب لصحبته ثعلب النحوي، وتوفي ببغداد. الأعلام ٦/٢٥٤. تاريخ بغداد ٢/٣٥٦، معجم الأدباء ٥/٣٦٠ رقم الترجمة ٨٨٢، ووفيات الأعيان ١/٥٠٠ تذكرة الحفاظ ٣/٨٦ وهو فيه: «عبد الواحد بن أبي هاشم».

(٣) في تثقيف اللسان (٤٠) شرح درة الغواص ١٣٤ ومعجم البلدان ٣/١٨ وانظر أيضاً معجم ما استعجم ٢/٦٢٩ وانظر الأغاني ٥/٩٢ واللسان مادة (روم - سلجم - شلجم - أمم)، والمحكم ٧/٤٠٤.

تَسْأَلُنِي بِرَامَتَيْنِ سَلَجَمَا

ورامة موضع بقرب البصرة. قال الرّادّ: فقد ثبت بما حكاه أبو حنيفة أنّه بالسّين غير معجمة وأنّ كذلك عرّيت العرب. ويقال له اللّفت أيضاً بكسر اللام. وعامة زماننا يفتحونها وذلك لحن.

٣ - وقوله: «ويقولون لِشِرَاعِ السّفينة قِلَاعٌ». والصواب قِلْعٌ والجميع قُلُوعٌ^(١).

قال الرّادّ: هذا الذي حكاه في شِرَاعِ السّفينة هو قول ابن دريد. وذكر غيره أنّه يقال لشراع السّفينة قِلَاعٌ والجمع قُلْعٌ. واحتجّ بقول الأعشى: [المقارب]

إِذَا دَهَمَ الْمَوْجُ نَوْبِيَّهٗ يَحْطُّ الْقِلَاعُ وَيُرْجِي الْإِزَارَا^(٢)

٤ - وقوله: «ويقولون مَغَزَلُ المرأة والصواب مِغْزَلٌ»^(٣).

قال الرّادّ: قد حكى المَطَرُزِيُّ فِي الْمِغْزَلِ ثلاث لغات: كسر الميم وضمّها وفتحها.

٥ - وقوله: «ويقولون عَنِيتُ بِزَيْدٍ وَعَنِيتُ بِحَاجَتِهِ... والصواب عُنِيتُ بضمّ العين»^(٤).

قال الرّادّ: قد حكى ابن الأعرابي في نوادره: عَنِيتُ بِحَاجَتِكَ فَأَنَا بِهَا عَانٍ. وأنشد: [مخلع الرجز]

عَانٍ بِأَخْرَاهَا طَوِيلُ الشُّغْلِ
لَهُ جَفِيرَانٍ وَأَيُّ نَبَلٍ^(٥)

٦ - وقوله: «ويقولون حَوْصَلَةٌ ودَوْخَلَةٌ. والصواب حَوْصَلَةٌ ودَوْخَلَةٌ بالتشديد»^(٦).

قال الرّادّ: قد حكى المَطَرُزِيُّ حَوْصَلَةً وحَوْصَلَةً بالتخفيف والتشديد. وفيها لغة ثالثة وهو الحَوْصَلَاءُ. ويقال لها الْقِرْيَةُ والجَرِّيَّةُ أيضاً. وأمّا الدَّوْخَلَةُ فقد ذكر يعقوب فيها التخفيف. وهي سَفِيفَةٌ من خُوصٍ يُوضَعُ فِيهَا التَّمَرُ.

(١) انظر تنقيف اللسان ٨٠.

(٢) انظر ديوانه ٤٠.

(٣) انظر تنقيف اللسان ٩٧.

(٤) المصدر السابق ١١٢.

(٥) انظر شرح الأشموني «منهج السالك إلى ألفية ابن مالك» ٩٠٠/٣ وهو غير منسوب وكذلك في الصاجي في فقه اللغة ٢٦٣ واللسان مادة (عنا) والاقتضاب ٢١٤.

(٦) انظر تنقيف اللسان صفحة ١٢٩.

٧- وقوله: «وينشدون قول (ابن أبي ربيعة)^(١)» [الطويل]

فَلَمْ أَرَ كَالْتَّجْمِيرِ مَنْظَرَ نَاطِرٍ وَلَا كَلَيَْالِي الْحَجِّ أَفْلَتَنَ ذَا هَوَى^(٢)

أَفْلَتَنَ بالفاء وذلك تصحيف إنما هو بالقاف من القَلَّت وهو الهلاك ومنه قولهم: «إن المسافر ومتاعه على قَلَّتٍ إِلَّا مَا وَفَى الله» ومنه: امرأة مَقْلَات وهي التي لا يعيش لها ولد^(٣). قال كُثَيْب^(٤): [الوافر]

وَأُمُّ الصَّقْرِ مَقْلَاتٌ نَزُورُ^(٥)

قال الرّاد: ليس أَفْلَتَنَ بتصحيف كما ظنَّ وقد رُوِيَ أَفْلَتَنَ بالفاء واللام وَأَقْلَتَنَ بالقاف واللام وَأَفْتَنَ بالفاء والتاء [فمن روى بالفاء واللام فمعناه الهلاك كرواية القاف واللام ومنه الحديث] «إِنَّ أُمَّيْ أَفْلَتَتْ» أي ماتت فجاءةً ومن روى بالفاء والتاء فمعناه صَيَّرَتْهُ مَقْتُونًا. قال الشاعر: [الطويل]

لَيْنَ فَتَتَنِّي لَهْيَ بِالْأَمْسِ أَفْتَنَتْ سَعِيداً فَأَمْسَى قَدْ قَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ^(٦)

وإنَّما أُنْكَرَ رواية الفاء واللام وجعلها تصحيفاً لأنه لم يعرف معناها.

٨- وقوله: «ويقولون قَرَيْتُ الكتابَ والصَّوابَ قَرَأْتُ بالهمز. وسمع أبو عمرو الشَّيبانيُّ أبا زيد^(٧) يقول: مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ قَرَيْتُ فِي مَعْنَى قَرَأْتُ. فقال له أبو عمرو: فكيف يقول في المستقبل؟ فسكت أبو زيد ولم يَرُدَّ جواباً لأنه لو قال يَقْرَأَ لَجَاءَ مِنْ هَذَا

(١) هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة أبو الخطاب (٩٣/٢٣ هـ) شاعر مات غرقاً. الأعلام ٥٢/٥ الشعر والشعراء ٢١٦ الأغاني ١/ ٧٠ خزائن الأدب ١/ ٢٤٠ وفيات الأعيان ١/ ٣٥٣.

(٢) انظر الديوان ١٨ والأغاني ٧٦/٩ و ٧٩ و ٨٣ وتثقيف اللسان صفحة ٤٥ والحيوان ١٢٦/٥ والأغاني ١/ ٢٦٤ و ٣٤٩.

(٣) انظر تثقيف اللسان ٤٥.

(٤) هو كُثَيْب بن عبد الرحمن الخزاعي أبو صخر شاعر من أهل المدينة يقال له. ابن أبي جمعة - وكثير عزة - والملحي. توفي بالمدينة سنة (١٠٥ هـ). الأعلام ٢١٩/٥ وفيات الأعيان ١/ ٤٣٣ شذرات الذهب ١/ ١٣١ عيون الأخبار ١/ ٢٣٥ في الحاشية. الأغاني ٥/ ٩ خزائن الأدب ٢/ ٣٨١ الشعر والشعراء ١٩٨.

(٥) انظر الأغاني ١٣/ ٢٨٧ و ١٨/ ٢١٢ والحيوان ٦١/ ٧ وهو منسوب للعباس بن مرداس.

(٦) انظر الديوان لأعشى همدان ٣٤٠ والمخصص ٦٢/ ٤ واللسان مادة (فتن).

(٧) هو سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري (١١٩ - ٢١٥ هـ) لغوي أديب من أهل البصرة وتوفي بها. الأعلام ٣/ ٩٢ وتاريخ بغداد ٩٧/ ٩٧ إنباه الرواة ٢/ ٣٠ وفيات الأعيان ١/ ٢٠٧.

فَعَلَ يَفْعَلُ بفتح العين في الماضي والمستقبل وليس عينه ولا مه حرف حَلَقٍ ولم يَجِءَ كذلك باتِّفاقٍ منهم إلَّا أَبِي يَأْبَى وحده^(١).

[قال الرَّادُّ: قد حكى الأخفش ما يقوي قول أبي زيد ويشهد له. ذكر أنَّ من العرب من يترك الهمز في كلِّ ما يهمز إلَّا أن تكون الهمزة مبدوءاً بها^(٢). وقوله «ولم يَجِءَ» كذلك باتِّفاقٍ منهم إلَّا أَبِي يَأْبَى وحده] قال الرَّادُّ: قد جاء رَكَنٌ يَرَكُنُ وزاد الكوفيتون غَسَا اللَّيْلُ يَغْسَى وقلَى يَقْلَى وشَجَا يَشْجَا وحَيَا يَحْيَا. وحكى كُرَاع^(٣) عَثَى يَعْثَى مقلوب من عَاثَ يَعْثُ إِذَا أَفْسَدَ. وحكى بعض اللُّغويين سَلَى يَسْلَى وَقَنَطَ يَقْنَطُ.

٩ - وقوله: «ويقولون فَالْوَدَجُ والصَّوَابُ فَالْوَدَقُ وفَالُوذٌ^(٤)».

قال الرَّادُّ: قد حكى أبو القاسم الزَّجَاجِي^(٥) في أماليه أنه يقال فَالُوذٌ وفَالُوذَجٌ وفَالُوذَقٌ وسِرِطْرَاطٌ وزعم أنَّ فَالُوذَجاً وفَالُوذَقاً دخيلان في كلام العرب. قال الرَّادُّ: وعامة زماننا يقولون فَالُوذُلُ فيقدِّمون الدَّالَ على اللام وذلك لحن والصواب ما قدَّمنا.

١٠ - وقوله: «ويقولون قَمَحٌ كثير الزَّوَالِ والصَّوَابُ الزُّوَانُ بالنون وضَمُّ الزَّايِ ويُهْمَزُ ولا يُهْمَزُ^(٦)».

قال الرَّادُّ: قد حكى ابن قتيبة فيما جاء فيه ثلاث لغات^(٧): زُوَانٌ بالهمز وزُوَانٌ بغير همز وزُوَانٌ بكسر الزَّايِ وترك الهمز. فلم يَبْقَ للعامة ما تلحن فيه إلَّا أنها تقول زِوَالٌ باللام وهو بالنون.

١١ - وقوله: «ويقولون لضرب من الأَصْمَاغِ مَسْتَكَى والصَّوَابُ مَصْطَكَاءُ^(٨)».

(١) انظر تنقيف اللسان ٤٩.

(٢) انظر الاقتضاب صفحة ١٩٠.

(٣) هو علي بن الحسن الهنائي الأزدي أبو الحسن. لغوي مصري لقب «كراع النمل» لقصره أو لدمامته. له كتب منها: المنجد، والمنتخب المجرد، أمثلة غريب اللغة. الأعلام ٢٧٢/٤ معجم الأدباء ٦/٤ رقم الترجمة ٥٥٣ إنباء الرواة ٢/٢٤٠ بروكلمان ٢/٢٧٤.

(٤) انظر تنقيف اللسان صفحة ٥٨.

(٥) هو عبد الرحمن بن إسحاق النهاوندي الزجاجة أبو القاسم. لغوي ولد في نهاوند وتوفي في طبرية سنة ٣٣٧ هـ. الأعلام ٢٩٩/٣ وفيات الأعيان ٢٧٨/١ وانظر بروكلمان ١٧٣/٢ وقيل توفي (٣٣٩ أو ٣٤٠ هـ). الفهرست ٨٠.

(٦) انظر تنقيف اللسان صفحة ٧١.

(٧) انظر أدب الكاتب ٣٨٣.

(٨) انظر تنقيف اللسان ٧٥.

قال الرّادّ: قد جاء فيها القصر.

١٢ - وقوله: «ومِمَّا يَطْرُدُ فِيهِ غُلَطُهُمْ كَسْرُ التَّاءِ مِنَ التَّفْعَالِ أَيْنَمَا وَقَعَ مِنَ الْكَلَامِ. كَقَوْلِ كُثَيِّرٍ: [الطويل]

وَإِنِّي وَتَهَيَّأِي بَعْرَةً بَعْدَ مَا تَخَلَّيْتُ مِمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّيْتُ^(١)

وقول الآخر: [الطويل]

وَرَزَمْتُ لِتَرْحَالَ الْأَجْبَةِ نُوقَهَا^(٢)

ينشدون التَّرْحَالَ والتَّهَيَّأ بِكسر التاء. والصواب الفتح في جميع هذا النوع من المصادر كالتَّعْدَادِ والتَّطْلَابِ والتَّسَالِ إِلَّا فِي حَرْفَيْنِ وَهُمَا تَلْقَاءُ وَتَبَيَّانُ. ومنهم من يجعل تَلْقَاءَ اسماً لا مصدرًا.

قال الرّادّ: التَّلْقَاءُ والتَّبَيَّانُ عند سيبويه اسمان للمصدر وليسا بمصدرين.

وقوله: «وزاد بعضهم ثالثاً فقال: وتَمَثَّلَ مصدرٌ مَثَّلْتُ».

قال الرّادّ: وتَمَثَّلَ أيضاً ليس بمصدر وإنما هو اسم للمصدر لأنَّ التَّفْعَالَ ليس بمصدرٍ لِفَعَّلْتُ وإنما مصدره التَّفْعِيلُ. وزعم الكوفيتون أَنَّ التَّفْعَالَ بمنزلة التَّفْعِيلِ وَأَنَّ الألفَ فِي التَّرْدَادِ والتَّكْرَارِ ونحوهما عوض من الياء فِي التَّكْرِيرِ والتَّرْدِيدِ. والقول ما قال سيبويه لأنه يقال التَّلْعَابُ ولا يقال التَّلْعِيبُ.

وقوله: «فأما الأسماء فتأتي كثيراً على تفعّال بالكسر [نحو] تَبَرَّكَ اسم مكان، وَتَقْصَارُ اسم للقلادة، وَرجلٌ تَكْلَامٌ كثير الكلام، وَتَلْقَامُ كثير الأكل، وَتَلْعَابُ كثير اللعب. وقد أدخلوا [الهاء على] هذه الصفات فقالوا تِكْلَامَةٌ وَتَلْقَامَةٌ وَتَلْعَابَةٌ»^(٣).

قال الرّادّ: جميع ما ذكر صحيح إلا أنه لم يَسْتَوْفِ ما جاء من الأسماء على تفعّال. وأنا أذكر ذلك إن شاء الله.

(١) انظر الديوان صفحة ١٠٣ وخزانة الأدب ٥/٢١٤ الخصائص ١/٣٤٠ سر صناعة الإعراب ١٣٩

شرح شواهد المغني ٨١٢ ومغني اللبيب ٣٨٩ المقاصد النحوية ٢/٤٠٩ والآمالي ٢/١٠٩ وانظر اللسان مادة (هيم).

(٢) انظر تثقيف اللسان ١٠٥.

(٣) انظر تثقيف اللسان ١٠٤ وما بعلمنا.

حدّثني الفقيه الأجلّ المحدث الأفضّل أبو بكر ابن العربي^(١) - رحمه الله - قال :
« كنت أقرأ إصلاح المنطق ببغداد على أبي زكريا يحيى بن علي التبريزي^(٢) فتجاذبنا طرفاً
من الحديث فقال لي : كنت أقرأ أوّل تعليمي الخطب لابن نباتة^(٣) ببغداد على أبي عبد الله
ابن الويّ^(٤) اللّغويّ النّحويّ الإمام في الفرائض . فوصلت إلى قوله «تَذْكَارُهُمْ يُوَصِّلُ
مُسَبِّلَ الْعِبْرَاتِ» وقرأته بخفض التاء . فردّ عليّ وقال لي : «تَذْكَارُهُمْ» بفتحها لأنّه ليس في
كلام العرب تَفْعَالٌ إلّا التَّلْقَاءُ والتَّيَّان . وذكر أسماء قلائل . فلما وصلت إلى مَعَرَّة النُّعْمَان
 واجتمعت مع أبي العلاء^(٥) وقرأت عليه الخطب فوصلت إلى هذا الموضع ذكرت له ما
 جرى بيني وبين ابن الويّ . فقال لي : اكتب ما أُملي عليك . فأُملي عليّ الأشياء التي
 جاءت على تَفْعَالٍ على ضربين ، مصادر وأسماء . فأما المصادر فالتَّلْقَاءُ والتَّيَّان وهما في
 القرآن [الأعراف : ٤٧ ويونس : ١٥ والقصاص : ٢٢ والنحل : ٨٩] . والأسماء رجل تَبَّال أي
 قصير لثيم ، ورجل تَبَّاء أي عَذِيوْطٌ وهو الذي إذا جامع أحدث ، والتَّنْضَال من المناضلة ،
 وتَهْوَاء من اللّيل أي قطعة ، وناقَة تَضْرَاب أي قريبة العهد بقرع الفحل ، وتَمْرَاد بيت صغير
 يُتَّخَذ للحمام ، وتَبْرَاك موضع ، وتَعْشَار موضع ، وتَبْعَار حُبٌّ مَقْطُوعٌ وهي الخَابِيَة ، وتَقْصَار
 قلادة في العُنُق قصيرة ، وتَبْرَبَاغ موضع ، وتَجْفَأُ الفَرَس ما جُلِّلَ به في الحرب من حديد
 أو غيره ، والتَّمْثَال معروف ، ورجل تَلْقَأُ عَظِيم اللَّقَم ، وتَكْلَام كثير الكلام ، وتَرِيَاقُ ،
 وتَرْغَام اسم شاعر ، والتَّلْفَاقُ ثوب يُلْفَقُ بآخر ، ويقال جَاءَنَا لِتِفَاقِ الْهَلَال أي لموافقته ،

(١) هو محمد بن عبد الله المعافري الشبيلي المالكي أبو بكر ابن العربي (٤٦٨ - ٥٤٣ هـ) من حفاظ
 الحديث ولد في إشبيلية وولي قضاؤها . ومات بقرب فاس ودفن بها . الأعلام ٢٣٠/٦ وانظر معجم
 طبقات الحفاظ والمفسرين صفحة ١٦٠ إعداد عبد العزيز السيروان . وفيات الأعيان ٤٨٩/١ طبقات
 الحفاظ والمفسرين ٤٣ .

(٢) هو يحيى بن علي بن محمد الشيباني التبريزي أبو زكريا (٤٢١ - ٥٠٢ هـ) لغوي توفي في بغداد ،
 الأعلام ١٥٧/٨ وفيات الأعيان ٢٣٣/٢ معجم الأدباء ٦٢٨/٥ رقم الترجمة ١٠٣٧ .

(٣) هو عبد العزيز بن عمر بن محمد بن نباتة السعدي أبو نصر (٣٢٧ - ٤٠٥ هـ) شاعر توفي ببغداد .
 الأعلام ٢٣/٤ تاريخ بغداد ٤٦٦/١٠ وفيات الأعيان ٢٩٥/١ الإمتاع والمؤانسة ١٣٦/١ وسماه عبد
 العزيز بن محمد في يتيمة الدهر ٤٤٧/٢ رقم الترجمة (١٣٥) بروكلمان ١١٦/٢ .

(٤) هو الحسين بن محمد الويّ فرضي حاسب توفي في بغداد في فتنة البساسيري (سنة ٤٥٠ هـ) الأعلام
 ٢٥٤/٢ وفيات الأعيان ١٤٦/١ .

(٥) هو أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي أبو العلاء المعري (٣٦٣ - ٤٤٩ هـ) فيلسوف شاعر ولد
 ومات في معرة النعمان . الأعلام ١٥٧/١ معجم الأدباء ٣٩٦/١ رقم الترجمة (١٠٠) وفيات الأعيان
 ٣٣/١ إنباه الرواة ٤٦/١ . وتمة يتيمة الدهر ١٦/١ رقم الترجمة (٤) .

والتَّبَنُّانُ واحد التَّبَنَيْنِ وهي خيوط يُضْرَبُ بها الفسطاط، ورجل تَمَزَّاحٍ كثير المِزَاح، وتَلْعَابٌ كثير اللَّعِب، وتَمْسَاحُ الذَّابَّةِ المعروفة، ورجل تَمْسَاحٍ أي كذاب، ورجل تَبَذَّارَةٌ وهو الذي يُبَذِّرُ مَالَهُ، وتَقْوَالَةٌ من المنطق، والتَّطَوَّافُ ثوب كانت المرأة من قريش تُعِيرُهُ المرأة الأجنبية [التي] تأتي للطَّوَّافِ بمَكَّةَ».

١٣ - وقوله: «وكذلك لا يقال قطعت بالمِقْصَصِ والجَلَمِ وإنما يقال بالمِقْصَصَيْنِ والجَلَمَيْنِ»^(١).

قال الرَّاذ: هذا هو الأكثر. يقولون اشتريت مِقْرَاضَيْنِ ومِقْصَصَيْنِ وجَلَمَيْنِ ومِقْطَعَيْنِ بالثنية فيجعلون كل واحدٍ من الحديدتين مِقْرَاضاً ومِقْطَعاً ومِقْصَصاً وجَلَمًا. قال الشاعر يصف لحيته: [الطويل]

لَهَا دِرْهَمٌ لِلدُّمْنِ فِي كُلِّ جُمْعَةٍ وَأَخْرُ لِلْحِنَاءِ يَنْتَدِرَانِ
وَلَوْلَا نَوَالٌ مِنْ يَزِيدَ بْنِ مَزِيدٍ لَصَوَّتَ فِي حَافَاتِهَا الْجَلَمَانِ^(٢)
وقد جاء فيها الإفراد. قال (سالم بن وابصة): [البيط]

دَاوَيْتُ صَدْرًا طَوِيلًا حَقْدُهُ حَقْدًا مِنْهُ وَقَلَمْتُ أَظْفَارًا بِلاَ جَلَمٍ^(٣)

وقال بعض الأعراب: [الكامل]

فَعَلَيْكَ مَا اسْطَغَتِ الظُّهُورُ بِلَمَّتِي وَعَلَيَّ أَنْ أَلْقَاكَ بِالْمِقْرَاضِ^(٤)
ويقال في تصريف الفعل منه قَصَصْتُ وَقَطَعْتُ وَقَرَضْتُ وَجَلَمْتُ. وقد قالوا جَرَمْتُ بالراء.

قال الرَّاذ: فقول العامة على هذا قَطَعْتُ بالمِقْصَصِ والجَلَمِ ليس بلحن كما قدمنا.

١٤ - وقوله في «باب ما جاء لواحد فأدخلوا معه غيره»: «من ذلك اللَّبَنُ يجعلونه لَبَنَاتِ آدَمَ كَالْبَهَائِمِ فيقولون: تَدَاوَيْتُ بِلَبَنِ النِّسَاءِ، وشَبَعَ الصَّبِيُّ مِنْ لَبَنِ أُمِّهِ. وذلك

(١) انظر تنقيف اللسان ١٦٦.

(٢) انظر الكامل ٤٢٩/١ وانظر اللسان مادة (جلم).

(٣) هو سالم بن وابصة بن معبد الآمدي شاعر من أهل الحديث مات في آخر خلافة هشام (نحو ١٢٥ هـ) الأعلام ٧٣/٣ الإصابة ٣٠٤٤.

(٤) انظر الاقتضاب ٢٢٣ واللسان مادة (جلم).

(٥) انظر عيون الأخبار ٥٢/٤ والاقتضاب ٢٢٣.

غلط . إنما يقال لَبَنُ الشَّاةِ وَلَبَانُ الْمَرْأَةِ . قال الشاعر : [الطويل]

أَخِي أَرْضَعْتَنِي أُمُّهُ يَلْبَانِيهَا^(١)

قال الرّادّ: قد رُوِيَ عن رسول الله ﷺ في لَبَنِ الْفَحْلِ أَنَّهُ يُحَرَّمُ^(*) . كذا رواه الفقهاء .

وتفسيره: الرّجل تكون له المرأة وهي مرضع بِلَبْنِهِ فكلّ مَنْ أَرْضَعَتْهُ بِذَلِكَ اللَّبَنِ فهو ابن زوجها مُحَرَّمُونَ عليه وعلى ولده من [تلك] المرأة وغيرها لأنّه أبوهم جميعاً . [والصّحيح] في هذا أن يقال إنّ اللَّبَانَ للمرأة خاصّة^(٢) كما قال أبو الأسود: [الطويل]

فَالَا يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهُ فَإِنَّهُ أَخُوها عَدْتُهُ أُمُّهُ يَلْبَانِيهَا^(٣)

وكما قال الأعشى: [الطويل]

رَضِعَ عِيْلِي لَبَانُ ثَدْيِي أُمُّ تَحَالَفَا بِأَسْحَمَ دَاجٍ عَوْضُ لَا تَنْفَرُقُ^(٤)

وَاللَّبَنُ لكلّ شيءٍ، للمرأة وغيرها . وحكى أبو الفتح بن جني أنّ اللَّبَانَ جمع اللَّبَنِ .

١٥ - وقوله: «ويقولون عَلَيْهِ طَلَاوَةٌ» والصّواب طَلَاوَةٌ وَطَلَاوَةٌ . والضّمّ أفصح^(٥) .

قال الرّادّ: قد حكى أبو عمرو الشّيباني الضّمّ والفتح والكسر في الطّاء من طَلَاوَةٌ فلا معنى لإنكاره على العامة .

١٦ - وقوله: «ويقولون تَخَلَّقَتْ ثِيَابُهُ» والصّواب خَلَقَتْ وَأَخْلَقَتْ^(٦) .

(١) انظر تثقيف اللسان ١٧٦ .

(٢) انظر الاقتضاب ٢١٩ .

(٣) انظر ديوانه ١٦٢ أدب الكاتب ٢٢٦ إصلاح المنطق ٢٩٧ تخلص الشواهد ٩٢ خزائن الأدب ٣٢٧/٥ الرد على النحاة ١٠٠ شرح المفصل ١٠٧/٣ الكتاب ٤٦/١ المقاصد النحوية ٣١٠/١ واللسان مادة (كنن - لبن) والاقتضاب ٣٩٢ والمخصص ٢٦/١ ٢١٩/١٣ ويلا نسبة في الإنصاف ٨٢٣/٢ شرح الأشموني ٥٣/١ المقتضب ٩٨/٣ المقرب ٩٦/١ .

(٤) انظر الديوان صفحة ٢٧٥ وأدب الكاتب ٢٦٦ إصلاح المنطق ٢٩٧ الأغاني ١٣٤/٩ الاقتضاب ٣٩٠ والمخصص ٦٤/٩ وجمهرة اللغة ٩٠٥ خزائن الأدب ١٣٨/٧ الخصائص ٢٦٥/١ الدرر اللوامع ١٣٣/٣ شرح شواهد المغني ٣٠٣/١ شرح المفصل ١٠٧/٤ الصّاحي في فقه اللغة ١٥٦ مغني اللبيب ١٥٠/١ اللسان مادة (عوض - سحم - لبن) ويلا نسبة في الاشتقاق ٢٤٠ الإنصاف ٤٠١/١ همع الهوامع ٢١٣/١ درة الغواص ٩٩ .

(٥) انظر تثقيف اللسان ١٧٩ .

(٦) المصدر السابق ١٨٠ .

قال الرّاد: ويقال أيضاً خَلَقَتْ وَخَلَقَتْ بكسر العين وفتحها.

١٧ - وقوله في «باب ما خالفت فيه العامةُ الخاصّةُ وجميعهم على غلط». «وتكسر العامةُ الهاء من دِرْهِمٍ وتفتحُ الخاصّةُ الرّاء. والصّواب ترقيق الرّاء مع فتح الهاء»^(١).

قال الرّاد: أمّا كسر الهاء من الدّرْهِم فليس بلحن لأنّ العرب تقول فيه دِرْهِمٌ بكسر الدّال وفتح الهاء ودِرْهِم بكسر الدّال والهاء ودِرْهِم. فقول العامة دِرْهِمٌ بكسر الدّال والهاء ليس بلحن لأنّها لغة للعرب. فأما قول عامّة زماننا دِرْهِمٌ بفتح الدّال والهاء فلحن.

١٨ - وقوله في «باب ما العامةُ فيه على الصّواب والخاصّةُ على الخطأ»: «يقول المتفصّحون العسَلُ والصّواب العسَلُ بالفتح كما تقول العامة»^(٢).

قال الرّاد: هذا الذي ذكر صحيح إلّا أنّه قد روي عن أبي مروان عبد الملك بن سراج^(٣) جواز إسكان السّين من العسَل ولم يقل ذلك إلّا وقد تكلمت به العرب وسُمع ذلك منها لأنّه كان إماماً في اللّغة نهايةً في الثّقّة وهو شيخ شيوخنا الذين أخذنا منهم وروينا عنهم غير مدافع في حفظه وضبطه وإتقانه وحذّقه وثقته فترك مداهنته في العلم وغيره. أنا الأستاذ أبو الخليل شيخنا - رحمه الله - بإشبيلية في دهليزه عن شيخه عاصم بن أيّوب^(٤) أنّ محمّد بن عبد الله بن مسلمة صاحب بَطْلَيْوُس الملقّب بالمُظَفَّر^(٥) لمّا أكمل تأليفه المنسوب إليه لم يترك لغوياً بالأندلس إلّا بعث فيه وقرىء بحضرته. ثمّ استدعى إثر ذلك أبا مروان عبد الملك بن سراج كبير دار الخلافة الشّهير الشّفوف والإنافة. فأتاه وقرىء الكتاب بحضرته فردّ عليه في أوّل مجلس بيتاً مُصَحِّفاً. فوجّه لذلك المظفر. قال عاصم: فدخلت على المظفر بعد تمام المجلس فوجدته مُطَرِّفاً مفكراً قد امتنع من الأكل لأجل ذلك الرّد ثمّ ذكر باقي القصّة. فهذا كان حاله مع العلماء والرّؤساء لم يدهن في العلم ولا سامح فيه بل صدع بالحقّ وأعرب ونطق بالحقّ فأعرب. رحمه الله.

(١) المصدر السابق ١٩٥.

(٢) المصدر السابق ١٩٨.

(٣) هو عبد الملك بن سراج بن عبد الله بن محمد أبو مروان (٤٠٠ - ٤٨٩ هـ) وزير أديب، الأعلام ١٥٩/٤ إنباه الرواة ٢/٢٠٧.

(٤) هو عاصم بن أيّوب البطليوسي أبو بكر نحوي توفي سنة (٤٩٤ هـ)، الأعلام ٣/٢٤٨ هدية العارفين ١/٤٣٥ كشف الظنون ١٧٤٠.

(٥) هو محمد بن عبد الله بن محمد بن مسلمة التجيبي الأندلسي الملك المظفر أبو بكر الأفطس، صاحب بطليوس، مؤرخ أديب شاعر. توفي سنة (٤٦٠ هـ) الأعلام ٦/٢٢٨ تاريخ ابن خلدون ٤/١٦٠ الوافي بالوفيات ٣/٣٢٣.

١٩ - وقوله في هذا الباب: «ويقولون ثِيَابٌ جُدَّدٌ بفتح الدال والصواب جُدَّدٌ كما تقول العامة»^(١).

قال الرّاد: قد أجاز المبرد وغيره في كلّ ما جُمعَ من المضاعف على فُعَل الضّم والفتح لِثَقُلِ التّضعيف فأجاز أن يقال جُدَّدٌ وَجُدَّدٌ وَسُرُرٌ وَسُرُرٌ. وقد قرأ بعض القراء ﴿عَلَى سُرُرٍ مَوْضُونَةٍ﴾ [الواقعة: ١٥].

٢٠ - وقوله في باب غلط أهل الفقه: ويقولون [ون] المَنِي والمَذِي والوَدِي والصّواب مَنِيّ بالتشديد على وزن صَبِيّ ومَذِيّ بإسكان الدال على وزن ظَنِيّ وقد يقال مَذِيّ بالتشديد مثل مَنِيّ. فأما الوَدِيّ فلا يكون إلّا بالدال ساكنة غير معجمة^(٢). وقد جاء بالدال معجمة والتشديد إلّا أنّها لغة رديئة.

قال الرّاد: أمّا المَنِيّ فلم يُخْتَلَفْ في تشديد يائه. وأمّا المَذِيّ والوَدِيّ ففيهما ثلاث لغات. يقال المَذِيّ والوَدِيّ بياء مشددة كالمَنِيّ ويقال المَذِيّ والوَدِيّ على مثال الرَّمِيّ، والمَذِيّ والوَدِيّ بمنزلة العَمِيّ. وهذه اللغة هي التي غلّط فيها الفقهاء وهي صحيحة مقولة. فأما الوَدِيّ بالدال معجمة فقد حكاها الأبهري^(٣).

٢١ - وقوله في هذا الباب: «ويقولون فَإِنْ نَكَلَ عن اليمين والصّواب نَكَلَ يَنْكُلُ بفتح الكاف في الماضي وضمّها في المستقبل»^(٤).

قال الرّاد: قد قيل نَكَلَ يَنْكُلُ بكسر العين في الماضي وضمّها في المستقبل. وقد بيّنا ذلك فيما تقدّم.

٢٢ - وقوله في هذا الباب: «ويقولون هو يَمْلِكُ رِجْعَةَ المرأة بكسر الراء. وكذلك في التّسب يقولون رِجْعِيّ والصّواب فتح الراء»^(٥).

قال الرّاد: قد حكى بعض اللّغويين الفتح والكسر في هذا وما شاكلة. فقالوا هو يَمْلِكُ الرِّجْعَةَ والرِّجْعَةَ وهو لِعَيَّةٍ وَغِيَّةٍ وَزِنِيَّةٍ وَزِنِيَّةٍ وَرَشْدَةٍ وَرَشْدَةٍ. وكذلك حكمهنّ في

(١) انظر تنقيف اللسان ٢٠١.

(٢) المصدر السابق صفحة ٢١٤.

(٣) هو محمد بن عبد الله بن صالح أبو بكر التميمي الأبهري (٢٨٩ - ٣٧٥ هـ) شيخ المالكية في العراق الأعلام ٢٢٥/٦ تاريخ بغداد ٤٦٢/٥، الوافي بالوفيات ٣٠٨/٣.

(٤) انظر تنقيف اللسان صفحة ٢١٦.

(٥) المصدر السابق صفحة ٢١٦.

التسب. تقول طلاق رَجَعِيٍّ وَرَجَعِيٍّ. وقد أشبعنا الكلام في هذه المسألة في شرحنا لكتاب الفصيح.

٢٣ - وقوله في هذا الباب: «ويقولون كتاب العَارِيَّة واللُّقْطَة والصَّوَاب العَارِيَّة بتشديد الياء واللُّقْطَة بفتح القاف»^(١).

قال الرَّاد: أَمَا العَارِيَّة فقد سُمِعَ فيها التَّخْفِيفُ إِلَّا أَنَّ التَّشْدِيدَ أَكْثَرُ. وقالوا أيضاً عارة. قال الشَّاعر: [الطويل]

فَأَخْلِفَ وَأَثْلِفَ إِنَّمَا الْمَالُ عَارَةٌ فَكُلُهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ آكِلُهُ^(٢)

وأما اللَّقْطَة ففيها لغتان لغة أهل الحجاز تحريك القاف ولغة بني تميم تسكينها. ووقع في كتاب العين اللَّقْطَة بسكون القاف اسم ما يُلْتَقَطُ واللُّقْطَة بفتح القاف المُلْتَقِط. قال الرَّاد: وهذا هو الصَّحِيحُ لِأَنَّ فُعْلَةً بسكون العين من صفات المفعول وتحريك العين من صفات الفاعل كقولك لُعْنَةٌ وَلُعْنَةٌ وَهَزَاةٌ وَهَزَاةٌ وَضَحَكَةٌ وَضَحَكَةٌ.

٢٤ - وقوله في [هذا] الباب: «ويقولون عبد الرَّحْمَنِ بن القاسم العُتْقِيُّ»^(٣) بفتح التاء والصَّوَاب العُتْقِيُّ بضمها^(٤).

قال الرَّاد: هذا الذي ذكر غير صحيح. بل الصَّوَاب العُتْقِيُّ بفتح التاء. قال الشَّيْخ المحدث الحافظ أبو علي^(٥) - رحمه الله - في كتابه المسمى بتقييد المهمل وتمييز المشكل: العُتْقِيُّ بعين مهملة مضمومة وتاء معجمة باثنتين من فوقها وهي مفتوحة وقاف في آخر الاسم هو عبد الرَّحْمَنِ بن القاسم بن خالد بن جُنَادَة مولى زُبَيْد بن الحارث العُتْقِيُّ. وكذلك حكى أبو الحسن الدَّارِقُطْنِيُّ^(٦).

(١) المصدر السابق ٢١٨.

(٢) انظر الكامل ٤٣٦/١ ونسبه لعبد الله بن همام السلولي وفي تثقيف اللسان صفحة ١٣٥ واللسان مادة (عور - خلف).

(٣) هو عبد الرحمن بن القاسم العتقي المصري أبو عبد الله (١٣٢ - ١٩١ هـ) فقيه، مولده ووفاته بمصر. الأعلام ٣/٣٢٣ وفيات الأعيان ١/٢٧٦.

(٤) انظر تثقيف اللسان صفحة ٢١٨.

(٥) هو الحسين بن محمد بن أحمد الجبائي الأندلسي أبو علي (٤٢٧ - ٤٩٨ هـ) محدث من علماء الأندلس ووفاته بقرطبة الأعلام ٢/٢٥٥ وفيات الأعيان ١/١٥٨.

(٦) هو علي بن عمر بن أحمد بن مهدي أبو الحسن الدارقطني الشافعي (٣٠٦ - ٣٨٥ هـ) محدث. الأعلام ٤/٣١٤ وفيات الأعيان ١/٣٣١ تاريخ بغداد ١٢/٣٤ طبقات الشافعية ٢/٣١٠ بروكلمان ٣/٢١٠.

٢٥ - وقوله: «ويقولون في جمع صاع أصْع والصَّواب أَصُوْعُ مثل دار وأدور ونار وأثور. ويجوز همز الواو في هذا الباب لثقل الضمة عليها»^(١).

قال الرّادّ: قال الأستاذ أبو القاسم بن الأبرش^(٢) - رحمه الله -: وجه أصْع في قياس العربيّة أن الأصل أَصُوْعُ فلما اجتمع حرفاً حَلَقِي كُره اجتماعهما فنُقِلَتِ الهمزة إلى أوّل الاسم ثم أُبدِلَ من الهمزة الثانية مدّة لاستثقالهم التّطق بهمزتين في أوّل الكلمة. ووقع أيضاً في بعض الروايات أَصْعُ والأصل أَصُوْعُ فنُقِلَتِ حركة الواو إلى الصّاد وحُذِفَت الواو استخفافاً. فيقال على هذا في جمع صاع أَصُوْعُ وَأَصُوْعُ وَأَصْعُ وَأَصْعُ. والصّاع يذكر ويؤنث.

٢٦ - وقوله في «باب غلط أهل الوثائق»^(٣): «قال بعض أهل العلم: الشهور كلّها تسمّى بأسمائها من غير إضافة إلى شهر إلّا ثلاثة فإنّه يقال فيهنّ شهر كذا. وهنّ شهر ربيع الأوّل وشهر ربيع الآخر وشهر رمضان».

قال الرّادّ: هذا قول أبي عمرو وهو الأشهر والأكثر. وقد جاء عن العرب استعمالها بغير إضافة. قال زُوَيْبَةُ بْنُ الْعَجَّاجِ: [مخلع الرجز]

لَقَدْ أَتَى فِي رَمَضَانَ الْمَاضِي
جَارِيَةً فِي دِرْعِهَا الْفَضْفَاضِ
تَقَطَّعَ الْحَدِيثَ بِالْإِيْمَاضِ
أَبْيَضُ مِنْ أَخْتِ بَنِي إِبَاضِ^(٤)

٢٧ - وقوله في «باب غلط أهل الطب»: «ويقولون لبعض العقاقير صَبْرٌ والصَّواب صَبِرٌ على وزن فَخِذٍ وَنَمِرٍ. قال الشاعر: [البسيط]

لَا تَحْسِبِ الْمَجْدَ ثَمَرًا أَنْتَ أَكَلَهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبِرًا»^(٥)

(١) انظر تنقيف اللسان ١٥١.

(٢) هو خلف بن يوسف بن فرتون الأندلسي الم. روف بابن الأبرش نحوي شاعر توفي بقرطبة سنة (٥٣٢ هـ). انظر معجم المؤلفين ١٠٨/٤ كشف الظنون ٧٦٣/١ وهو فيه ابن الأبرص روضات الجنات ٢٧٢.

(٣) انظر تنقيف اللسان ٢٢٠.

(٤) انظر الديوان ١٧٦ خزائن الأدب ٢٣٣/٨ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨١/٢ والإنصاف ٩/١ ومغني اللبيب ٦٩١/٢ واللسان مادة (فضض - رمض).

(٥) انظر الحماسة بشرح المرزوقي ١٥١٢ وهو لحوط بن رثاب الأسدي وفي الأمالي ١١٣/١ وإنباه الرو ٣٦٣/٣ وانظر تنقيف اللسان ٢٢٣.

قال الرّادّ: إنكاره تسكين الباء من الصّبر عجب. وقد حكى ابن قتيبة في أبنية الأسماء أن كلّ ما كان على فِعْل مكسور العين أو مضمومها فإنّ التّخفيف فيه جائز وإذا خَفَّفُوا مثل هذا فربّما أَلَقُوا حركة الحرف المخفّف على ما قبله وربّما تركوه على حركته. فيقولون في فِخْذٍ فَحْذٌ وفِخْذٌ وفي عَضْدٍ عَضْدٌ وعُضْدٌ، وقالوا وَرِكَ وَرْكَ وَكَتِفٌ وَكَتَفٌ. وعلى هذا قول الشّاعر: [الطويل]

تَعَزَّيْتُ عَنْهَا كَارِهَا فَتَرَكْتُهَا وَكَانَ فِرَاقُهَا أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ^(١)

يروى بفتح الصّاد وكسرهما.

قال الرّادّ: فقول عامّة زماننا الصّبر ليس بلحن لما قدّمنا.

٢٨ - وقوله في «باب غلط أهل السّماع» في قول الشاعر [الوافر]

وَقَالُوا يَا جَمِيلُ أَتَى أَخُوَهَا فَقُلْتُ أَتَى الْحَيِّبُ أَخُو الْحَيِّبِ
أَحِبُّكَ أَنْ نَزَلْتَ جِبَالَ حُسْمَى وَأَنْ نَاسَبْتَ بَنَاتَ مَنْ قَرِيبِ^(٢)

قال: «قال لي حسن بن رشيق^(٣): إذا وقع في شعر جميل حِسْمَى فهو بالميم وكسر الحاء وإذا وقع في شعر كَثِير فهو حُسْنَى بالتون وضّم الحاء وهو موضع أيضاً^(٤)».

قال الرّادّ: وقع البيتان المتقدّمان في الكامل لأبي العباس المبرّد ووقعت الرواية في حِسْمَى بكسر الحاء وضمتها.

٢٩ - وقوله في أول كتابه: «وقد يغلطون فيما لا يلفظ به أهل بلدنا ولا سمعوا به قط مثل قولهم قَافِزَةٌ في القَافُوزَةِ. . . وَتَوَنَّرُ وَتُحَمَّدُ في تَوَفَّرُ وَتُحَمَّدُ». «وقول أهل المشرق أَمِينٌ عند الدّعاء»^(٥).

قال الرّادّ: أمّا قَافِزَةٌ فقد أنكرها بعض أهل اللّغة وأثبتها بعضهم. وروي بيت (النابعة الجعدي)^(٦): [الوافر]

(١) انظر المقاصد النحوية ٣٠٥/١ وهو معزوليحيى بن طالب الحنفي. والأغاني ١١٩/٢٤.

(٢) انظر ديوان جميل بئينة ٣٨ والأزهية ٧٣ وتثقيف اللسان ٢٢٧ واللسان مادة (بثن).

(٣) هو الحسن بن رشيق أبو محمد العسكري (٢٨٢ - ٣٧٠ هـ) من حفاظ الحديث مصري. الأعلام ١٩٠/٢.

(٤) انظر تثقيف اللسان ٢٢٨.

(٥) المصدر السابق ١٧ وما بعدها.

(٦) هو قيس بن عبد الله بن عدس بن ربيعة الجعدي العامري أبو ليلى شاعر صحابي سمي النابعة لأنه أقام =

كَأَنِّي إِنَّمَا نَادَمْتُ كِسْرَى فَلِي قَافُزَةٌ وَلَهُ ائْتَنَانٌ^(١)

وما اختلف فيه أهل اللغة لا تُغْلَطُ فيه العامة. وأما قوله «تَوَثَّرَ وَتُحَمَّدُ» فصحيح. حكاه يعقوب في القلب والإبدال وذهب إلى أن الثاء بدل من الفاء. وقد بينّا ذلك في شرحنا لكتاب الفصيح. وأما أَمِين بتشديد الميم فقد حكى أنها لغة ولكنها شاذة.

٣٠ - وقوله: «ويقولون الزُّمْرُدُ والصَّوَابُ زُمْرُدٌ بالذال معجمة وفتح الرّاء وقد تضم»^(٢).

قال الرّاد: بل الصَّوَابُ زُمْرُدٌ بضَمّ الرّاء. قال سيويو - رحمه الله - في الأبنية: ويكون على مثل فُعْلٌ وهو قليل، قالوا الزُّمْرُدُ. قال الرّاد: فإذا فَتَحْتَ الرّاء خرجت عن الأبنية. وإنما اتّبع فيه ابن قتيبة وكذا وقع في كتابه بفتح الرّاء.

٣١ - وقوله: «ويقولون نَعَقَ الغُرَابُ والصَّوَابُ نَعَقَ بالغين معجمة»^(٣).

قال [الرّاد]: قد جاء في كلامهم نَعَقَ الغراب ونَعَقَ بغين معجمة وغير معجمة فلا معنى لنكاره على العامة ولكن نَعَقَ الغراب بالغين معجمة أحسن وكذا حكى صاحب كتاب العين.

٣٢ - وقوله: «ويقولون وَاسَيْتُكَ بِمَالِي وَوَكَأَلْتُ فَلاناً وَوَازَيْتُهُ وَوَاجَرْتُ دَائِي وَوَاحَدْتُهُ بِذَنبِهِ وَوَائِيْتُهُ عَلَى مَا يَرِيدُ. والصَّوَابُ آسَيْتُكَ بِمَالِي وَوَكَأَلْتُ فَلاناً وَوَازَيْتُهُ إِذَا جَلَسْتَ بِإِزَائِهِ وَوَاجَرْتُ دَائِي وَوَاحَدْتُهُ بِذَنبِهِ وَوَائِيْتِكَ عَلَى مَا تَرِيدُ»^(٤).

قال الرّاد: هذا الذي قاله هو القياس وقد جاء بالواو. حكى الأَخْفَشُ آخَدْتُهُ بِذَنبِهِ وَوَاحَدْتُهُ. وقد قرأ زُشُّ ﴿لَا يُوَاحِدُكُمْ اللهُ﴾ [البقرة: ٢٢٥، والمائدة: ٨٩]. وكذلك آكَلْتُهُ وَوَكَأَلْتُهُ وَوَاحَيْتُهُ وَوَامَرْتُهُ وَوَامَرْتُهُ. وعلى هذا مجرى الباقي.

٣٣ - وقوله: «ويقولون سَنَجَةُ المِيزَانِ والصَّوَابُ صَنَجَةٌ بالصّاد»^(٥).

= ثلاثين سنة لا يقول الشعر ثم نبغ فقاله. وكان ممن هجر الأوثان ونهى عن شرب الخمر قبل ظهور الإسلام. أسلم وتوفي في أصبهان (نحو ٥٠ هـ) الأعلام ٢٠٧/٥ الإصابة ٣/٥٣٧.

(١) انظر اللسان مادة (نقر) والمحكم ٦/٧٠.

(٢) انظر تثقيف اللسان ٣٥.

(٣) المصدر السابق ٤٣.

(٤) انظر تثقيف اللسان صفحة ٤٧.

(٥) المصدر السابق صفحة ٦١.

١ قال الرّادّ: وقد قيل سَنَجَةٌ بالسّين.

٣٤ - وقوله: «ويقولون فَقَسَ الْبَيْضَ وَالصُّوَابَ فَقَصَّ بِالصَّادِ»^(١).

قال الرّادّ: يقال فَقَصَ وَقَفَسَ بِالصَّادِ وَالسّين. وقد قال الحريري^(٢) - رحمه الله - : «إِنْ شئتَ بالسّين فأكتب ما أبيّنه وإن تشأ فهو بالصادات يُكْتَبُ مَغَصٌ وَقَصٌّ وَمُضْطَارٌ وَمُمْلِصٌ وَصَالِغٌ وَصِرَاطُ الْحَقِّ وَالصَّقَبُ» فقلوه «وَقَصٌّ» هو من فَقَصْتُ الْبَيْضَةَ إِذَا كَسَرْتَهَا، وَقَفَصَهَا الطَّائِرُ عِنْدَ خُرُوجِهِ مِنْهَا.

٣٥ - وقوله: «ويقولون عَجُوزَةٌ وَالصُّوَابَ عَجُوزٌ»^(٣).

قال الرّادّ: قد جاء عَجُوزَةٌ فلا معنى لإنكارها على العامة. وتصغيرها على هذا عَجِيرَةٌ.

٣٦ - وقوله: «ويقولون حُزَّةُ السَّرَاوِيلِ وَالصُّوَابَ حُجْزَةٌ»^(٤).

قال الرّادّ: قد حكى ابن الأعرابي حُزَّةً كما تنطق بها العامة وذكر أنها لغة.

٣٧ - وقوله: «ويقولون الْفُسْتُقُ وَالصُّوَابَ الْفُسْتُقُ بفتح الفاء»^(٥).

قال الرّادّ: هذا قول أبي حنيفة في الثّبات. وأنشد على ذلك: [الرجز]

جَارِيَةٌ لَمْ تَأْكُلِ الْمُرَقَّقَا
وَلَمْ تَذُقِ مِنَ الْبُقُولِ الْفُسْتُقَا^(٦)

وقال: «كذا رويناه بفتح التّاء». وذكر أنّ الشاعر وَهَمَ وظَنَّ أنّ الْفُسْتُقَ من البقول. قال الرّادّ: وحكى غيره الْفُسْتُقَ بضمّ التّاء وهو أصوب لأنَّ فُعْلَلًا بفتح اللام ليس من أبنية كلام العرب في الغالب إلّا أن يكون مضاعفاً من موضع اللام نحو سُوَدَدٍ وَقَعْدَدٍ وَدُخْلَلٍ.

(١) المصدر السابق صفحة ٦٢.

(٢) هو القاسم بن علي بن محمد بن عثمان أبو محمد الحريري البصري (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) أديب ولد بالمشان وتوفي بالبصرة. الأعلام ١٧٧/٥ وخزانة الأدب ١١٧/٣ ومعجم الأدباء ٥٩٦/٤ رقم الترجمة ٧٢٦.

(٣) انظر تنقيف اللسان صفحة ٧٧.

(٤) المصدر السابق صفحة ٨٥.

(٥) المصدر السابق صفحة ٩٤.

(٦) انظر ملحق ديوان ربيعة ١٨٠ وفي شرح شواهد المغني ٧٣٥/٢ معزولاً بي نخيلة والشعر والشعراء ٦٠٦/٢ واللسان مادة (سكف - فستق - بقل) وبلا نسبة في جمهرة اللغة ١٣٢٩ والجنى الداني ٣١١ وجواهر الأدب ٢٧٥ شرح ابن عقيل ٣٦٠ غني اللبيب ٣٢٠/١ والمخصص ١٣٩/١١.

٣٨ - وقوله: «ويقولون عَنقُودٌ وَعَصْفُورٌ وَزَعْرُورٌ وَزَنْبُورٌ وَزَرْزُورٌ وَبَهْلُولٌ وَقَرْقُورٌ وَبَرْغُوتٌ بفتح أوائلهنّ والصّواب الضّمّ. وليس في كلام العرب فَعْلُولٌ بفتح الأوّل إلّا قولهم «بَنُو صَعْفُوقٍ» لا غير لَحُولٍ باليمامة»^(١).

قال الرّاد: قد جاء على فَعْلُول غير ما ذكر. قالوا: زَرْزُوقٌ للذي يبنى على البئر وَيَرْشُومٌ وهي أبكر نخلة بالبصرة [وَصَنْدُوقٌ]. قال أبو عمرو ولا يضمّ أوّله^(٢).

٣٩ - وقوله: «ويقولون بِضْعَةٌ لَحْمٍ والصّواب بِضْعَةٌ بفتح الباء»^(٣).

قال الرّاد: من العرب من يقول بِضْعَةٌ بكسر الباء ويجمعها على يَضَعٍ كَكِسْرَةٍ وَكِسَرٍ. حكى ذلك بعض اللّغويين.

٤٠ - وقوله: «ويقولون لِلْمَصْحَفَةِ الصّغِيرَةِ سُكْرُجَّةٌ والصّواب سُكْرُجَّةٌ بفتح الرّاء»^(٤).

قال الرّاد: بل الصّواب سُكْرُجَّةٌ بضّم الرّاء وهي فُعْلَلَةٌ. وليس في الكلام فُعْلَلَةٌ بالفتح وإنّما اتّبع في ذلك ابن قتيبة وكذا وقعت في كتابه بفتح الرّاء. والصّحيح بالضّم كما قدّمنا.

٤١ - وقوله: «ويقولون مَتَاعٌ مُقَارَبٌ والصّواب مُقَارِبٌ بكسر الرّاء»^(٥).

قال الرّاد: قال قاسم بن ثابت: «كَلَّ النَّاسُ حَكُوا عَمَلٌ مُقَارِبٌ بكسر الرّاء إلّا ابن الأعرابي فإنّه حكى عَمَلٌ مُقَارَبٌ بفتح الرّاء لا غير»^(٦). وقال الأستاذ أبو محمد بن السّيد: «القياس يوجب أن الكسر والفتح جائزان فمن كسر الرّاء جعله اسم فاعلٍ مِنْ قَارَبَ ومن فتح الرّاء جعله اسم مفعولٍ مِنْ قَوَّيَبَ».

٤٢ - وقوله: «ويقولون رَجُلٌ فَاطِرٌ وامرأة فَاطِرَةٌ والصّواب مُفَطِرٌ ومُفَطِرَةٌ»^(٨).

(١) انظر تثقيف اللسان ٩٥.

(٢) انظر الاقتضاب ٢٧٥.

(٣) انظر تثقيف اللسان ١٠٠.

(٤) المصدر السابق ١٠٣.

(٥) المصدر السابق ١٣٤ وانظر أدب الكاتب ٢٥٧.

(٦) هو قاسم بن كاتب بن حزم العوفي السرقسطي أبو محمد (٢٥٥ - ٣٠٢ هـ) لغوي عالم بالحديث توفي

بسرقسطة. الأعلام ١٧٤/٥ نفع الطيب ٣٤٦/١.

(٧) انظر الاقتضاب صفحة ٢٠٨.

(٨) انظر تثقيف اللسان صفحة ١٣٤.

قال الرّادّ: حكى ابن سيده في المحكم أَفْطَرَ الرَّجُلُ وَفَطَرَ. فمن قال مُفْطِرٌ فهو من أَفْطَرَ ومن قال فَاطِرٌ فهو من فَطَرَ ولكن أَفْطَرَ أَفْصَحُ.

٤٣ - وقوله: «ويقولون هو مَهْدُورُ الْجَنَابَةِ والصَّوَابُ مُهْدَرٌ لِأَنَّهُ لَا يُقَالُ هُدِرَ دَمُهُ وَإِنَّمَا يُقَالُ أُهْدِرَ»^(١).

قال الرّادّ: قد قالوا هُدِرَ فَمَهْدُورٌ جَارٍ عَلَيْهِ. وَأُهْدِرَ أَكْثَرُ.

٤٤ - وقوله: «ويقولون تَنَوَّرَ الرَّجُلُ مِنَ الثُّورَةِ والصَّوَابُ انْتَوَرَ وَانْتَارَ. وَلَا يُقَالُ تَنَوَّرَ إِلَّا إِذَا أَبْصَرَ الثَّارَ»^(٢). قال (الحارث)^(٣): [الخفيف]

فَتَنَوَّرْتُ نَارَهَا مِنْ بَعِيدٍ^(٤)

وقال امرؤ القيس: [الطويل]

تَنَوَّرْتُهَا مِنْ أَذْرِعَاتٍ وَأَهْلُهَا يَيْتَرِبُ أَذْنَى دَارِهَا نَظَرٌ غَالٍ^(٥)

قال الرّادّ: هذا الذي حكى هو قول أبي العباس ثعلب. وقد أنشد أبو تمام في الحماسة ما يدلّ على خلاف ما قال هو وثعلب. والشعر لِعُبَيْدِ بْنِ قُرْطِ الْأَسَدِيِّ^(٦) وكان دخل الحَضْرَةَ مع صاحِبَيْنِ له فأحبّ صاحبه دخول الحمام فتهاهما عن ذلك فأبيا إلاّ دخوله ورأيا رجلاً يَتَنَوَّرُ فسألاه عنه. فأخبر بخبر الثُّورَةِ. فأحبّا استعمالها فلم يُحْسِنَا وأحرقتهما الثُّورَةُ وَأَصْرَتْ بهما. فقال (عُبَيْدٌ): [الطويل]

لَعَمْرِي لَقَدْ حَدَرْتُ قُرْطاً وَجَارَهُ وَلَا يَنْفَعُ التَّخْذِيرُ مَنْ لَيْسَ يَحْذَرُ
نَهَيْتُهُمَا عَنْ نُورَةٍ أَحْرَقَتْهُمَا وَحَمَامَ سَوَاءٍ مَاؤُهُ يَتَسَعَّرُ

(١) المصدر السابق ١٣٤.

(٢) المصدر السابق ١٣٥.

(٣) هو الحارث بن حلزة بن مكروه بن يزيد الشكري الوائلي شاعر جاهلي توفي نحو (٥٠ ق. هـ).
الأعلام ١٥٤/٢ الأغاني ٤٤/١١ خزانة الأدب ١٥٨/١ الشعر والشعراء ٥٣.

(٤) انظر لسان العرب مادة (نور)، وانظر المعلقات بشرح الزوزني ١٦٨.

(٥) انظر ديوانه ٣١ خزانة الأدب ٥٦/١ الدرر اللوامع ٨٢/١ وصف المباني ٣٤٥ سر صناعة الإعراب ٤٩٧
شرح أبيات سيبويه ٢١٩/٢ شرح التصريح ٨٣/١ شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٣٥٩ شرح المفصل
٤٧/١ الكتاب ٢٣٣/٣ المقاصد النحوية ١٩٦/١ المقتضب ٣٣٣/٣ ويلا نسبة في أوضح المسالك
٦٩/١ شرح الأشموني ٤١/١ وشرح ابن عقيل ٤٤.

(٦) هو عبيد بن قرط الأسدي.

فَمَا مِنْهُمَا إِلَّا أَتَانِي مُوقَّعًا بِهِ أَثَرٌ مِنْ مَسْهَا يَتَقَشَّرُ
أَجِدُكُمْ لَمْ تَعْلَمَا أَنَّ جَارَنَا أَبَا الْجِسْلِ بِالْبَيْدَاءِ لَا يَتَنَوَّرُ
وَلَمْ تَعْلَمَا حَمَامًا فِي بِلَادِنَا إِذَا جَعَلَ الْحِرْبَاءُ فِي الْجِذْلِ يَخْطُرُ^(١)

قال الرّادّ: وعامة زماننا يقولون تنوّر إذا حلّق عانته بالموسى والصّواب أن يقال استحدّ واستعان إذا فعل ذلك. فأما تنوّر فلا يقال إلا في استعمال الثّورة وفي النّظر إلى النّار كما قال امرؤ القيس:

تَنَوَّرْتُهَا مِنْ أَذْرَعَاتِ... الْبَيْتِ

وقد يقال أيضاً تنوّر لمن أبصر النّار فقصّد ليأخذ منها. قال عمر بن أبي ربيعة:
[الطويل]

فَلَمَّا رَأَتْ مَنْ قَدْ تَنَوَّرَ مِنْهُمْ وَإِيقَاطَهُمْ قَالَتْ أَشِرَّ كَيْفَ تَأْمُرُ^(٢)

٤٥ - وقوله: «ويقولون امرأة نافسة والصّواب نفساء». يقال نفست بضمّ النّون إذا ولذت ونفست بفتحها إذا حاضت^(٣).

قال الرّادّ: يقال نفست بفتح النّون ونفست بضمّها إذا ولذت وإذا حاضت. ويقال أيضاً نفساء ونفساء بضمّ النّون وفتحها. وقالوا نفساء بفتح النّون وإسكان الفاء. والجمع نفسّاء ونفّاس ونفّس ونفّاس كعشراء وعشار. قال الله - تعالى - ﴿وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ﴾ [التكوير: ٤]. قال الرّادّ: وقول عامة زماننا امرأة نفيسة خطأ أيضاً وكذلك قولهم نفست بفتح الفاء. والصّواب ما قدّمنا.

٤٦ - وقوله: «يقال طست وطسّ وطسة». ^(٤)

قال الرّادّ: قد جاء في الطّسّ خمس لغات. يقال الطّسّ والطّسة والطّسة والطّست وحكى أبو مروان عبد الملك بن سراج الطّست بكسر الطّاء كما ينطق به بعض المتفصّحين من عامة زماننا. والجمع أطسّاس وطسّاس وطسوس وطسوت.

٤٧ - وقوله في «باب غلظهم في التّصغير»: «ويقولون في تصغير عَيْنِ عُوَيْتَةٍ وفي

(١) انظر شرح الحماسة للمرزوقي ١٨٥٨ واللسان مادة (حجم - نور).

(٢) انظر ديوانه ١٢٤ والكامل ٥٢١/١ الأغاني ٧٠/١.

(٣) انظر تثقيف اللسان ١٣٥.

(٤) المصدر السابق ١٤١.

تصغير شَيْءٍ شَوِيٍّ وفي تصغير خَيْطٍ خُوَيْطٌ وفي تصغير شَيْخٍ شُوَيْخٌ والصَّوَابُ عِيْنَةٌ وشَيْئٌ وَخَيْيْطٌ وشَيْيْخٌ^(١).

قال الرّادّ: مثل هذا لا تلحّن به العامّة لأنّ كلّ ثلاثي معتل العين بالياء مثل شيخ وعين وشيء وخيط وضبعة وبيت وبيضة ممّا ليس منقلباً عن حرف غيره ولا مقصوداً به إرادة فَرَقٍ فإنّه يجوز فيه ثلاثة أوجه ضمّ أوله وكسره وإبدال الياء واواً عند الكوفيين. فمن ضمّ فهو متمسك بأصل التصغير ومن كسر فلاستثقال الضمّة وبعدها الياء كما تُسْتَقَلُّ الكسرة بعد الضمّة فأبدلَ من الضمّة كسرة طلباً للتشاكل. ومن أبدل الياء واواً أجراه معجى مُوسِرٍ ومُوقِنٍ فأبدل الياء واواً لانضمام ما قبلها إلّا أنّه في مُوسِرٍ ومُوقِنٍ واجب لسكونها وفي شَيْيْءٍ غير واجب لتحركها. وهذا مع ضعفه قد أجازه الكوفيون. وما أجازه أهل اللّغة واختلفوا فيه لا تلحّن به العامّة.

٤٨ - وقوله في هذا الباب: «ويقولون في تصغير عَجُوزٍ عَجِيْرَةٌ والصَّوَابُ عَجِيْرٌ بغير هاء»^(٢).

قال الرّادّ: ومثل هذا أيضاً لا تلحّن به العامّة لأنهم قالوا في المكبّر عَجُوزٌ وهو الأشهر وقالوا أيضاً عَجُوزَةٌ. فمن قال عَجُوزٌ قال في التصغير عَجِيْرٌ بتشديد الياء ومن قال عَجُوزَةٌ قال في التصغير عَجِيْرَةٌ بتشديد الياء وإثبات تاء التانيث التي كانت في المكبّر. فأما قول عامّة زماننا عَجِيْوزَةٌ في تصغير عَجُوزَةٍ فلحن لأنّ كلّ اسم ثالثه حرف علة غير متحرك فإنّه يُعَلُّ ويُدْغَمُ كعَجُوزٍ وخُرُوفٍ وكَبِيرٍ وصَغِيرٍ وحِمَارٍ. فتقول في التصغير عَجِيْرَةٌ وعَجِيْرٌ وخُرَيْفٌ وكُبَيْرٌ وصُغَيْرٌ وحُمَيْرٌ بالإدغام وكسر الياء. وبعض العوامّ يفتحون الياء في مثل هذا فيقولون عَجِيْرَةٌ وخُرَيْفٌ وكُبَيْرٌ وصُغَيْرٌ وحُمَيْرٌ والصَّوَابُ ما قدّمنا. فإن كان حرف العلة متحركاً مثل قَسُورٍ وجَهْورٍ وأَسْوَدَ فأنت مُحَيَّرٌ: إِنْ شِئْتَ صَحَّحتْ وَإِنْ شِئْتَ أَعْلَلْتَ. فتقول قُسَيْرٌ وقُسَيْرٌ وجُهَيْرٌ وجُهَيْرٌ وأَسَيْدٌ وأَسِيدٌ. فمن صحّح حمل على الجمع ومن أعلّ حمل على الأصل في سَيِّدٍ ومَيِّتٍ لأنّ كلّ ياء وواو اجتمعتا وسبقت إحداهما بالسكون فإنّ الواو تُقَلِّبُ ياءً وتُدْغَمُ. وقد بيّنا علة ذلك في شرح المقصورة لابن دريد^(٣)، وعلة قلب الواو. ياءٌ دون أن تُقَلِّبَ الياء واواً فأغنى ذلك عن إعادته ولم يَشِدَّ من ذلك إلّا حيوة اسم رجل وضَيُونٌ اسم الهرّ. وحكى الفراء عَوَى الكلبُ عَوِيَّةً.

(١) المصدر السابق ١٤٧.

(٢) المصدر السابق ٧٧ و ١٤٧.

(٣) انظر بروكلمان ١٨٠/٢.

٤٩ - وقوله: «ويقولون القنَا الخِطِيَّة والصَّبَاب الخَطِيَّة بفتح الخاء»^(١).

قال الرَّاذ: قد قالوا خِطِيَّة بكسر الخاء ولكنَّ الفتح أفصح.

٥٠ - وقوله: «ويقولون في جمع قَفَا أَقْفِيَّةً والصَّبَاب أَقْفَاءً»^(٢).

قال الرَّاذ: ليس أَقْفِيَّةً جمعاً لِقَفَا المقصور وإنما هو جمع لِقَفَاء الممدود لأنه قد سمع فيه المد. حكى ذلك الفراء واحتج بقولهم أَقْفِيَّة وإن كان الأشهر القصير. وقال الشاعر في مدَّ القَفَا: [الكامل]

حَتَّى إِذَا قُلْنَا نَيْفَع مَالِكٌ سَلَقْتُ رُقِيَّةً مَالِكاً لِقَفَائِهِ^(٣)

فاستعملت العامة جمع قَفَاء الممدود ولم يستعملوا جمع المقصور. وكلَّ ما كان على فَعَال بفتح الفاء وفَعَال بكسرها وفُعَال بضمها فإنه يجمع في القليل على أَفْعَلَة نحو قَذَالٍ وَأَقْدَلَة وَهَوَاءٍ وَأَهْوِيَّةٍ وَزَمَانٍ وَأَزْمِنَة وَعَطَاءٍ وَأَعْطِيَة وَسَمَاءٍ وَأَسْمِيَة لسماء البيت أو السماء من المطر. وكذلك المكسور الفاء نحو جِمَارٍ وَأَحْمِرَة وَكِسَاءٍ وَأَكْسِيَة وَرِشَاءٍ وَأُرْشِيَة وَغِطَاءٍ وَأَغْطِيَة. والمضموم الفاء كذلك أيضاً نحو غُرَابٍ وَأَغْرِبَة وَخُورٍ وَأَخْوِرَة وَسُورٍ وَأُسُورَة على لغة من ضم. وكذلك يجمع فَعِيل في القليل على أَفْعِلَة نحو رَغِيفٍ وَأَرْغِفَة وَكَثِيبٍ وَأَكْثِيَة. وفَعُول أيضاً في المذكر يجمع في القليل هذا الجمع نحو خُرُوفٍ وَأَخْرِفَة. فأما جمع قَفَا المقصور فأَقْفَاءُ وَأَقْفٍ في القليل وَقَفِيٌّ وَقَفِيٌّ في الكثير. ويحتمل أن تكون أَقْفِيَّة جمع قَفَا فيكون في الشذوذ كَنَدَى وَأَنْدِيَة وَرَحَى وَأَرْحِيَة على أنهم قد قالوا إنه جمع نَدِيٍّ وحكى أبو العباس المبرد أنهم جمعوا نَدَى على أَنْدَاءٍ ثم جمعوا أَنْدَاءَ على نَدَاءٍ ثم جمعوا نَدَاءَ على أَنْدِيَة. وقيل هو اسم للجمع وليس بجمع فتكون أَقْفِيَّة كذلك. وهي تذكر وتؤنث. فمن ذكر قال في التّصغير قَفِيٌّ ومن أنث قال قَفِيَّةٌ. ويقال القَفْنُ وهي لغة في القَفَا. وتقول في إضافة القَفَا إلى النفس هذا قَفَايَ على مثال عَصَايَ. ومنهم من يقول قَفِيٌّ وهي لغة. قال (أبو ذؤيب)^(٤): [الكامل]

(١) انظر تحقيق اللسان ١٤٨.

(٢) المصدر السابق ١٥٠.

(٣) انظر لسان العرب مادة (قفا) وأساس البلاغة مادة (يفع).

(٤) هو خويلد بن خالد بن محرز أبو ذؤيب من بني هذيل شاعر مخضرم. مات بمصر وقيل بإفريقيا (نحو

٢٧ هـ) الأعلام ٢/ ٢٢٥ الشعر والشعراء ٢٥٢ خزنة الأدب ١/ ٢٠٣ الأغاني ٦/ ٢٧٩.

سَبَقُوا هَوًى وَأَعْتَقُوا لِهَوَاهُمْ فَتَحَرُّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضَرَعٌ^(١)

فأما قول عامة زماننا هذا قفائي فصواب على لغة من مد القفاء كما تقول هذا عطائي.

٥١ - وقوله في «باب ما جاء جمعا فتوهموه مفردا»: «ويجعلون الطير واحداً وجمعاً والطير إنما هو جمع لا واحد. والواحد طائر والأنثى طائفة»^(٢).

قال الراد: هذا الذي ذكر هو المشهور عند أهل اللغة. وحكى أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش أن الطير يكون واحداً ويكون جمعاً. وهذا يوافق ما تقوله العامة. وحكى أبو علي الفارسي أن الطائر أيضاً يجوز أن يكون اسماً للجمع كالجامل والباقر. وجمع الطائر أطيار ويجمع أيضاً على طيور كساجد وسجود. وقد يجوز أن تكون الطيور جمع طير الذي هو اسم الجمع. وجمع الطائفة طوائر.

٥٢ - وقوله: «ويقولون في جمع متارة متائر والصواب متاور»^(٣).

قال الراد: هذا الذي ذكر هو القياس لأنك إذا جمعت مفعلة أو ما كان على بنائها لم تهمز نحو معيشة ومعاش ومصيبة ومصايب فإن جمعت فعيلة وفعولة وفعالة وفاعلة همزت نحو سفينة وسفائن وركوبة وركائب وعجوزة وعجائز ورسالة ورسائل ودائرة ودوائر. وإنما لم يجز في مفاعيل الهمز ولزم فعايل لأن فعايل لا أصل للحركة في يائه وهذا مذهب الخليل لأنك إذا قلت سفينة فهذه الياء لا تتحرك بحال فلذلك لم يجز تحريكها في الجمع فأبدلوا منها همزة. ومفاعيل نحو متاور ومعاش الأصل في الواو والياء أن تكونا متحركتين في الواحد فلما اضطرت إلى حركتهما في الجمع لالتقاء الساكنين حركتهما. قال الشاعر [الطويل]

وَأَنْسِي لَقَاوَامَ مَقَاوِمَ لَسَمَ يَكُنْ جَرِيرٌ وَلَا مَوْلَى جَرِيرٍ يَقُومُهَا^(٤)

(١) انظر إنباه الرواة ٥٢/١ والدرر اللوامع ٥١/٥ وسر صناعة الإعراب ٧٠٠/٢ وشرح أشعار الهدليين ٧/١ شرح شواهد المنني ٢٦٢/١ وشرح قطر الندى ١٩١ وشرح المفصل ٣٣/٣ كتاب اللامات ٩٨ واللسان مادة (هوا) والمحتسب ٧٦/١ والمقاصد النحوية ٤٩٣/٣ همع الهوامع ٥٣/٢ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٩/٣ وجواهر الأدب ١٧٧ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٥٢ وشرح الأشموني ٣٣١/٢ وشرح ابن عقيل ٤٠٨ والمقرب ٢١٧/١.

(٢) انظر تثقيف اللسان ١٥٤.

(٣) المصدر السابق ٧٤.

(٤) انظر ديوان الأخطل ٢٣٣ وحماسة البحتري ٢١٢ والخصائص ١٤٥/٣ وشرح المفصل ٩٠/١٠ والمقتضب ١٢٢/١ هو للفرزدق وبلا نسبة في المنصف ٣٠٦/١.

قال الفراء: ولكنّ العرب قد قالت مَنَائِرٌ وَمَزَائِدٌ جمع مَزَادَةٍ بالهمز شبهوهما بفعيلة. قال: والوجه إظهار الواو إن كان من الواو والياء إن كان من الياء. وقد قرأ أكثر القراء «وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشَ» [الأعراف: ١٠] بغير همز لأنها جمع مَفْعِلَةٍ. وقد همزها بعضهم يثوهم أنها فَعِيلَةٌ. وقال: وقد كادوا يجتمعون على جمع مُصِيبَةٍ بالهمز فقالوا مَصَاوِبٌ وَمَصَائِبٌ. والهمز أكثر. قال الرّاد: فإذا قالت العرب مَنَائِرٌ بالهمز لم يجب أن تلحن بها العامةً لنطق العرب بها وإن كان القياس ترك الهمز.

٥٣ - وقوله: «ويقولون للفتية من البقر أَرْخَةٌ ويجمعونها على أَرَاخٍ والصّواب أَرْخُ والجمع إِرَاخٌ كَبَحْرِ وَبَحَارٍ»^(١).

قال الرّاد: أمّا الجمع فصوابه إِرَاخٌ بالكسر كما ذكر. وأمّا الواحد فمختلف فيه. فقول أكثر الناس إنَّ الأَرْخَ هي البقرة. وقال قوم من أهل اللغة الأَرْخُ هو الثور فأما البقرة فهي الأَرْخَةُ. فالعامة في قولهم أَرْخَةُ مصبيون.

٥٤ - وقوله: «ويقولون للشرّ والجلبة شَغَبٌ والصّواب شَغَبٌ بإسكان الغين ولا يجوز فتحها إلا على أصول الكوفيين»^(٢).

قال الرّاد: قد حكى ابن دريد شَغَبٌ بالفتح كما تقول العامة وهو من البصريين. وإذا كان جائزاً كما ذكر على أصول الكوفيين فكيف تلحن بها العامة.

٥٥ - وقوله: «ويقولون غَرَسَ يَغْرِسُ وَخَنَقَ يَخْنُقُ والصّواب يَغْرِسُ وَيَخْنُقُ»^(٣).

قال الرّاد: قد أصاب في قوله يَغْرِسُ وأخطأ في قوله يَخْنُقُ بالكسر إنما هو يَخْنُقُ بالضمّ كما تقول العامة. وهكذا أورده النحويون في كتبهم. قال أبو علي الفارسي في الإيضاح: وأمّا ما كان على فَعَلٍ يَفْعُلُ فقد جاء مصدره على فَعَلٍ نحو القَتْلُ وعلى فَعَلٍ نحو حَلَبٌ يَحْلُبُ حَلْباً وعلى فَعِلٍ نحو خَنَقَهُ خَنْقاً. وقال الزجاجي في الجمل: «وأمّا ما كان على فَعَلٍ يَفْعُلُ بضمّ العين في المستقبل متعدّياً فمصدره اللازم له فَعَلٌ نحو قَتَلَ يَقْتُلُ قَتْلاً. وقد جاء على غير ذلك. قالوا شَكَرَ يَشْكُرُ شُكْراً وشُكْرَاناً وكَفَرَ يَكْفُرُ كُفْراً وكُفْرَاناً وخَلَبَ الثَّاقَةَ خَلْباً وَخَنَقَ الرَّجُلَ خَنْقاً».

٥٦ - وقوله: «ويقولون لبائع السَّقَطِ سَقَطِي والصّواب سَقَّاطٌ».

(١) انظر تثقيف اللسان ٧٩.

(٢) المصدر السابق ٨٧.

(٣) المصدر السابق ١١١.

قال الرَّادِّ: قول العامة سَقَطِي غير ممتنع لأن هذا الباب قد استعمل على وجهين: على النسبة إلى الشيء المبيع وعلى مثال فَعَالٍ منه. وربما تعاقبا جميعاً على الكلمة الواحدة كقولهم لصاحب البُتوتِ بَتَّاتٌ وبَتِّي ولصاحب البرِّ بَرَّازٌ وبَرِّي. وربما انفردت الكلمة بأحدهما كقولهم لصاحب الثيابِ ثَوَّابٌ. فسَقَطُ وسَقَطِي غير ممتنع أن يكون من باب بَتَّاتٍ وبَتِّي.

٥٧ - وقوله: «ويقولون عَزَلْتُ مِنَ الْغَنَمِ أُمَّهَاتِ الْأَوْلَادِ وذلك غلط إنما يقال أُمَّهَاتُ لبنات آدم ﷺ خاصة فأمَّا البهائم فأنما يقال فيها أُمَّاتٌ بغير هاء»^(١).

قال الرَّادِّ: هذا الذي ذكر هو الأغلب وقد يأتي بخلاف ذلك. قال الشاعر: [السريع]

قَوَالٌ مَغْرُوفٍ وَقَعَّالُهُ عَقَّارٌ مَثْنَى أُمَّهَاتِ الرِّبَاغِ^(٢)

فاستعمل أُمَّهَاتٍ بالهاء في الإبل.

وقال آخر: [المتقارب]

إِذَا الْأُمَّهَاتُ قَبَّحْنَ الْوُجُوهَ فَارْجَتِ الظَّلَامَ بِأُمَّاتِكَا^(٣)

فاستعمل الأُمَّات بغير هاء في الآدميات.

٥٨ - وقوله في «باب ما غلطت العامة في لفظه ومعناه»: «ويقولون نَقَاوَةُ القمح، يذهبون إلى غَلِّثِهِ الذي يُطْرَحُ منه وإنما ذلك نُقَايَتُهُ بالفاء. فأمَّا نَقَاوَةُ كُلِّ شيء فهو خِيَارُهُ بضمَّ النون»^(٤).

قال الرَّادِّ: وهذا خطأ منه لَمْ تغلط العامة في معنى النَقَاوَةِ وإنما غلطوا في لفظها بزيادة الـواو خاصة فقالوا نَقَاوَةُ والصواب نَقَاةٌ بغير واو. وهي ما يطرح من الطعام عند

(١) انظر تثقيف اللسان ١٧٧.

(٢) انظر خزانة الأدب ٩٧/٦ هو للسفاح بن بكير اليربوعي وفي اختيارات المفصل ١٣٦٣ وشرح شواهد الإيضاح ١٩٦ واللسان مادة (أمم) وبلا نسبة في رصف المباني ٤٠٢ وسر صناعة الإعراب ٥٦٥/٢ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٨٣/٢ وشرح المفصل ٤/١٠ والمقتضب ١٧٠/٣.

(٣) انظر الدرر اللوامع ٨٤/١ ورصف المباني ٤٠١ وسر صناعة الإعراب ٥٦٤/٢ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٨٣/٢ وشرح التصريح ٣٦٢/٢ وشرح شواهد الشافية ٣٠٨ وشرح المفصل ٣/١٠ وجمع الهوامع ٢٣/١ واللسان مادة (أمم) وفي جميعها بلا نسبة.

(٤) انظر تثقيف اللسان ١٨٤.

تَنْقِيَّتِهِ. قال أبو عبيد في الغريب المصنف: قال الأمويّ النَّقَّاءُ ما يلقي من الطعام ويرمى به والنَّقَّاءُ خياره. وقد حكى ذلك غير أبي عبيد. فأما النَّقَّاءُ بالفاء فلفظة أخرى تقع على الرديء من المتاع والطعام وغير ذلك وليست من النَّقَّاءِ في شيء لأنَّ النَّقَّاءِ اسم للرديء والرديء قد يُنْتَفَعُ به ويؤكل والنَّقَّاءُ اسم لما يطرح ولا يؤكل. فهذان مختلفان.

قال الرّادّ: وقول عامة زماننا فيما يطرح من الطعام عند تنقيته النَّقَّاءُ لحن وإنما يقال له النَّقَّاءُ كما قدّمنا.

٥٩ - وقوله: «وبعضهم يقول دَبَّاج والصَّواب دِبَّاج بكسر الدال»^(١).

قال الرّادّ: حكى ابن دريد أنَّ الفتح في دِبَّوان ودِبَّاج لغة.

٦٠ - وقوله: «ويقولون الرَّحْبَةُ والصَّواب الرَّحْبَةُ بالإسكان»^(٢).

قال الرّادّ: وليس الأمر كما قال وإنما الصَّواب الرَّحْبَةُ بالفتح. والدليل على ذلك ما أنشد ابن الأعرابي [وهو] [البسيط]

مَا إِنْ نَهَى نَفْسَهُ عَمَّا أَرَادَ بَنَّا حَتَّى تَنَاقَلَ النَّقَّادُ دُو الرَّقَبَةِ
فَأَوْهَنَ الشَّقُّ مِنْهُ ضَرْبَةً هَتَكَتْ لَمَّا تَنَاقَلَ ظُلَمًا صَاحِبَ الرَّحْبَةِ

وقال سيبويه - رحمه الله -: وأما ما كان على فَعَلَةٍ فهو في أدنى العدد وبناء الأكثر بمنزلة فَعَلَةٍ وذلك رَحْبَةٌ وَرَحْبَاتٌ وَرِحَابٌ وَرَقَبَةٌ وَرَقَبَاتٌ وَرِقَابٌ. وقال أبو علي في الإيضاح أيضاً: وَفَعَلَةٌ تجمع على فَعَلَاتٍ وَفِعَالٍ مثل رَحْبَةٍ وَرَحْبَاتٍ وَرِحَابٍ وَرَقَبَةٍ وَرَقَبَاتٍ وَرِقَابٍ ومن المعتل ناقَةٌ وَنِيقٌ.

٦١ - وقوله: «ويقولون في التاريخ وذلك في ربيع الأوّل بحذف التنوين من ربيع يجعلونه على الإضافة والصَّواب في ربيع الأوّل على التثنية»^(٣).

قال الرّادّ: أمّا قوله في ربيع الأوّل إنهم في حذف التنوين يجعلونه على الإضافة فليس بصحيح بل هم يقصدون التثنية وإن كان التنوين محذوفاً. وذلك أنَّ التنوين هنا لم يحذف لمعاقبة الإضافة وإنما حُذِفَ لالتقاء الساكنين وكان الوجه أن يحرك بالكسر ولا يحذف إلا أنَّ حذفه ليس بخطأ لكونه مسموعاً فاشياً في كثير من الكلام والشعر حتّى كأنه لكثرتة يكون أصلاً مُطَرِّداً يقاس عليه. قال الشاعر: [الخفيف]

(١) المصدر السابق ٢٠١.

(٢) المصدر السابق ٢٠١.

(٣) انظر تنقيف اللسان ٢٢٠.

كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا
تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَيْتِهِ وَتُبْدِي
تَشْمُلُ الشَّامَ غَارَةً شَغَوَاءُ
عَنْ خِدَامِ الْعَقِيلَةِ الْعَذْرَاءِ^(١)
أراد «عَنْ خِدَامِ» فحذف التنوين.

وقال آخر: [المتقارب]

فَالْفَيْئَةُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكِرَ اللَّيْلِ إِلَّا قَلِيلاً^(٢)

يريد «وَلَا ذَاكِرَ اللَّهِ».

وقال آخر: [الرجز]

حَيْدَةُ خَالِي وَلَقِيْطُ وَعَلِي
وَحَاتِمُ الطَّائِي وَهَابُ الْمِثْيِ^(٣)

يريد «حَاتِمُ الطَّائِي»^(٤).

وقرأ بعض القراء ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ﴾ [الإخلاص: ١ و ٢] بحذف التنوين من أحدٍ لالتقاء الساكنين. وإنما حُذِفَ التنوين في هذا كله لأنه ضارِعَ حروفِ المدِّ واللّين بما فيه من الغنة. وقد وجب في حروف المدِّ واللّين أنها تُحذفُ إذا سكنت ولاقَت ساكناً فحُمِلَ التنوين عليها بالشّبه فحذف كما حذف.

(١) انظر ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ٩٦ والأغاني ٨٦/٥ وخزانة الأدب ٢٨٧/٧ سر صناعة الإعراب ٥٣٥ شرح المفصل ٣٧/٩ المنصف ٢٣١/٢ واللسان مادة (شعا - شمل - خدام) ويلا نسبة في إصلاح المنطق ٢١١ والأمال ٩٥/١ والإنصاف ٦٦١ وتذكرة النحاة ٤٤٤ ومجالس ثعلب ١٥٠ وفي معجم الشعراء ٤٥٠ نسبة لمحمد بن جهم بن هارون.

(٢) انظر ديوان أبي الأسود الدؤلي ٥٤ والأغاني ٣٦١/١٢ والأشياء والنظائر ٢٠٦/٦ وخزانة الأدب ٣٧٤/١١ والدرر اللوامع ٢٨٩/٦ وشرح أبيات سيويه ١٩٠/١ وشرح شواهد المغني ٩٣٣/٢ والكتاب ١٦٩/١ والمقتضب ٣١٣/٢ والمنصف ٢٣١/٢ واللسان مادة (عتب - عسل) ويلا نسبة في الإنصاف ٦٥٩/٢ رصف المباني ٤٩ وسر صناعة الإعراب ٥٣٤/٢ وشرح المفصل ٣٤/٩ ومجالس ثعلب ١٤٩ ومغني اللبيب ٥٥٥/٢ وجمع الهوامع ١٩٩/٢.

(٣) البيت لامرأة من بني عقيل في خزانة الأدب ٣٧٥/٧ واللسان مادة (حتم - حيد - مأي) ونوادر أبي زيد ٩١ وهو لقصي بن كلاب في المقاصد النحوية ٥٦٥/٤ ويلا نسبة في الإنصاف ٦٦٣/٢ والخصائص ٣١١/١ وسر صناعة الإعراب ٥٣٤/٢ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٣٤/٢ والمنصف ٦٨/٢، والمخصص ١٠٧/١٧، والمحكم ٣٢٩/٣.

(٤) هو حاتم الطائي أبو عدي شاعر جؤاد جاهلي يضرب به المثل توفي في عوارض سنة ٤٦ ق. هـ الأعلام ١٥١/٢ والشعر والشعراء ٧٠ وخزانة الأدب ٤٩٤/١.

٦٢ - وقوله: «ويقولون جُمَادَى الْأَوَّلُ والصَّوَابُ جمادى الأولى وجمادى الآخرة ولا يجوز جُمَادَى الْأَوَّلُ ولا الآخِرُ»^(١).

قال الرَّادِّ: قد أجاز ذلك قُطْرُبُ^(٢) وقال: إِذَا قُلْتَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ فعلى تذكير الشهر وإذا قُلْتَ الْأَوَّلَى وَالْآخِرَةَ فعلى تأنيث جمادى. قال الرَّادِّ: يريد أنَّ التأنيث محمول على اللفظ والتذكير محمول على المعنى لأنَّ جمادى وإن كان مؤنثاً فهو اسم للشهر الذي هو مذكر وإنما جاز هاهنا الوجهان جميعاً لما كان تذكير الشهر غير حقيقي. ولو كان التذكير حقيقياً لم يجز إلا مراعاة المعنى خاصة دون اللفظ.

قال الرَّادِّ: وهذا آخر ما ألفيته في كتاب ابن مكِّي حين قرأته ولم أُمعِنْ في النظر فيه والتَّتبُّع [لكلِّ ما] يحكيه خشية الإطالة والخروج عن الغرض المقصود.

وقد غَلَطَ العَامَّةُ جماعةً من اللُّغَوِيِّين المتقدِّمين في استعمالهم الأضعف وتركهم الأقوى. ونحن نذكر ذلك إن شاء الله. ثمَّ نورد بعده ما تُلَحَّنُ فيه العَامَّةُ ممَّا لا يحتمل التأويل ولا عليه من لسان العرب دليل.

(١) انظر تثقيف اللسان ٢٢١.

(٢) هو محمد بن المستنير بن أحمد أبو علي الشهير بقطرب نحوي من أهل البصرة توفي سنة (٢٠٦ هـ) الأعلام ٩٥/٧ وفيات الأعيان ٤٩٤/١ شذرات الذهب ١٥/٢ تاريخ بغداد ٢٩٨/٣ طبقات النحويين واللغويين ١٠٦ الفهرست ٥٢ ومجمع المطبوعات ١٥١٧ كشف الظنون ١٥٨٦.

باب ما جاء عن العرب فيه لغتان فأكثر استعملت العامّة منها أضعفها وربّما استعملت أقواها وربّما عدلت عن الصّواب في ذلك ونطقت باللحن

باب ما جاء عن العرب فيه لغتان فأكثر استعملت العامّة منها أضعفها وربّما استعملت أقواها وربّما عدلت عن الصّواب في ذلك ونطقت باللحن. وَسَتَقِفُ على ذلك كلّ في موضعه مبيّناً إن شاء الله [تعالى].

١ - من ذلك لَبُوءُ الْأَسَدِ وهي أنثاء. حكى أبو حاتم فيها أربع لغات وهي لَبُوءٌ بضمّ الباء والهمز وهي أفصح، وَلَبُوءٌ على مثال جَوَزَةٍ كما تنطق بها العامّة وهي أضعف، وَلَبَاءٌ على مثال حَمَاءٍ بالهمز وتسكين الباء، وَلَبَّةٌ بفتح الباء وترك الهمز على مثال حَمَةِ. ٢ - وإِوَزَةٌ وفيها لغتان إِوَزَةٌ وهي أفصح والجمع إِوَزٌ وإِوَزُونَ، ويقال أيضاً وَزَةٌ كما تنطق بها العامّة وهي أضعف والجمع وَزٌ.

٣ - والأُرُزُّ وفيه ستّ لغات أُرُزٌّ بضمّ الهمزة والراء وهي الفصيحة، وأُرُزٌّ بفتح الهمزة وضمّ الراء، وأُرُزٌّ بضمّ الهمزة وإسكان الراء، وأُرُزٌّ بضمّ الهمزة والراء مع التخفيف، ورُزٌّ كما تنطق بها العامّة، ورُزٌّ وهي لغة رديئة وهي أضعف.

٤ - والأُتْرُجَّةُ وفيها ثلاث لغات أُتْرُجَّةٌ وهي الفصيحة. قال النبي ﷺ: «المؤمن كالأُتْرُجَّةِ طَعْمُهَا طَيِّبٌ وَرِيحُهَا طَيِّبٌ» وقال الشاعر: [البسيط]

يَحْمِلُنْ أُتْرُجَّةً نَضَحُ الْعَيْبِرِ بِهَا كَأَنَّ تَطْيَابَهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ^(١)
والجمع أُتْرُجٌّ. ويقال تُرُنْجَةٌ كما تنطق بها العامّة وهي أضعف والجمع تُرُنْجٌ. ويقال أيضاً أُتْرُنْجَةٌ والجمع أُتْرُنْجٌ وهي اللّغة الثالثة. ويقال لها أيضاً الْمُتْنُكُ. قال الله - تعالى - ﴿وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتْكًا﴾ [يوسف: ٣١]. في قراءة من قرأ بإسكان التاء.

٥ - والمَائِدَةُ وفيها لغتان مَائِدَةٌ وهي أفصح وهي لغة القرآن. قال الله - تعالى - ﴿قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ اللَّهُمَّ رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ﴾ [المائدة: ١١٤]. والجمع مَوَائِدُ. ويقال لها أيضاً مَيْدَةٌ كما تنطق بها العامّة وهي أضعف.

وقال بعض اللّغويين: لا يقال لها مَائِدَةٌ حتّى يكون عليها طعام وإلّا فهي خِوَانٌ وخِوَانٌ. ولا يقال كَأْسٌ حتّى يكون فيه شرابٌ وإلّا فهو طَامِسٌ. ولا يقال للمرأة ظِعِينَةٌ حتّى

(١) انظر أدب الكاتب ٢٤٦ والانتصاب ٣٨١ واللسان مادة (ترج - طيب) وهو معزول لعقمة بن عبدة انظر الأغاني ٢٠٥/٢١.

تكون على بعيرها في هَوْدَجِهَا. ولا يسمّى الطَّبَقُ مِهْدَى إِلَّا وفيه ما يَهْدَى. والجنّازَةُ لا تسمّى جنّازَةً إِلَّا وعليها الميت وإلّا فهي سَرِيرٌ أو نَعَشٌ. ولا يقال للبيتر رَكِيَّةٌ إِلَّا إذا كان فيها ماء. ولا لِلدَّلْوِ سَجَلٌ إِلَّا وفيها ماء ولو قَلَّ. ولا يقال لها ذَنْبٌ إِلَّا إذا كانت مَلَأَى. ولا يقال أيضاً للبستان حديقة إِلَّا إذا كان عليه حائط. ولا لِلإِنَاءِ كُوزٌ إِلَّا إذا كانت له غُرُوزَةٌ، إلّا فهو كُوبٌ. ولا للمجلس نَادٍ إِلَّا وفيه أهله. ولا للسّرير أَرِيكَةٌ إِلَّا إذا كانت عليه حجلة. ولا للبيتر خِذْرٌ إِلَّا إذا اشْتَمَلَ على امرأة. ولا لِلقِدَحِ سَهْمٌ إِلَّا إذا كان فيه نَصْلٌ وریش. ولا لِلشُّجَاعِ كَمِيٌّ إِلَّا إذا كان شَاكِي السَّلَاحِ. ولا لِلقَنَاةِ رُمَحٌ إِلَّا إذا رُكِبَ عليها السَّنان. ولا لِلصَّوْفِ عَهْنٌ إِلَّا إذا كان مصبوغاً. ولا لِلسَّرَبِ نَفَقٌ إِلَّا إذا كان مَخْرُوقاً. ولا لِلخِيطِ سِمْطٌ إِلَّا إذا كان فيه نَظْمٌ. ولا لِلحَطَبِ وَقُودٌ إِلَّا إذا اتَّقَدَتْ فيه النَّارُ. ولا لِلثَّوبِ مَطْرَفٌ إِلَّا إذا كان في طرفه عَلَمَانِ. ولا لماء الفم رُضَابٌ إِلَّا ما دام في الفم. ولا للمرأة عَانِسٌ ولا عَاتِقٌ إِلَّا ما دامت في دار أَبَوَيْهَا. وكذلك لا يقال لِلأُنْبُوبَةِ قَلَمٌ إِلَّا إذا بُرِيَتْ^(١). ولا يقولون أَبْصُرْتُ إِلَّا بالعين فَإِنْ كان من البصيرة قيل بَصُرْتُ. ولا يقولون الرُّؤْيَا إِلَّا لما يُرَى في اليقظة فَإِنْ كان في المنام فهي رؤْيَا. وَكَيْتٌ وَكَيْتٌ لا يُكْنَى بها إِلَّا عن الأفعال. وَذَيْتٌ وَذَيْتٌ لا يَكْنَى بها إِلَّا عن الأقوال. وكذا لا يَكْنَى بها إِلَّا عن العدد المضاف. وكذا كذا لا يَكْنَى بها إِلَّا عن العدد المركب. وكذا وكذا لا يَكْنَى بها إلا عن العدد المعطوف وعند الفقهاء أَنَّهُ إذا قال مَنْ لَهُ معرفة بكلام العرب «الفلان عَلَيَّ كذا درهماً» أُلْزِمَ لَهُ أَحَدُ عَشْرَ درهماً لِأَنَّهُ أَقَلُّ العدد المُركَّبِ وَإِنْ قال «لَهُ عَلَيَّ كذا وكذا درهماً» أُلْزِمَ لَهُ أَحَدًا وَعِشْرِينَ درهماً لكونه أَوَّلُ المراتب المعطوفة. وذلك أَنَّ الْمُقَرَّرَ بِالشَّيْءِ المُبْهَمِ لا يُلْزَمُهُ إِلَّا أَقَلُّ ما يحتسبه إقراره كما إذا قال «لَهُ عَلَيَّ دراهم» لَزِمَهُ ثَلَاثَةٌ لِأَنَّهُا أَدْنَى الجمع. ويقال لِلخَوَانِ أَيْضاً الْفَانُورُ.

٦ - وَالْإِهْلِيلَجَةُ وفيها لغتان إِهْلِيلَجَةٌ بهمزة مكسورة وهي أفصح والجمع إِهْلِيلِجٌ. ويقال هَلِيلَجَةٌ والجمع هَلِيلِجٌ كما تنطق بها العامة وهي أضعف. ويقال أيضاً إِهْلِيلِجٌ وإِهْلِيلِجَةٌ بكسر اللامين.

٧ - وَالْجُلْبَانُ وفيه لغتان جُلْبَانٌ بتشديد اللام وهي الفصيحة الثابتة وجُلْبَانٌ بِاسْكَانِ اللام وهي أضعف. قال أبو حنيفة في كتاب الثّبات: وما أكثر من يخفّف ولعلّ التّخفيف لغة. وأما أنا فلم أسمع من أصحابنا إِلَّا بالتشديد. ويقال لَهُ الْخُلْرُ.

٨ - وَالرَّفَقَةُ وفيها لغتان رُفَقَةٌ بضمّ الرّاء وهي أفصح ورَفَقَةٌ بكسرها وهي أضعف. والجمع رِفَاقٌ ورُفُقٌ. قال ذو الرّمة: [الوافر]

كَأَنَّ النَّاسَ حِينَ يُرَوْنَ حَتَّى عَوَاتِقَ لَمْ تَكُنْ تَدْعُ الْحِجَالَ

(١) انظر درة الغواص ١٠ وما بعدها وانظر شرح درة الغواص صفحة ٣٨ وما بعدها.

قِيَاماً يَنْظُرُونَ إِلَى بِلَالٍ رِفَاقُ الْحَجِّ أَبْصَرَتِ الْهَلَالَ^(١)

ومن قال رفقة بكسر الراء قال في الجمع رَفَقَ كَكُسْرَةٍ وَكَسَرَ. وَالرَّفَاقُ أيضاً مصدر رَافَقْتُ الرَّجُلَ مُرَافَقَةً وَرِفَاقاً إِذَا كُنْتَ لَهُ رَفِيقاً. وَالرَّفَاقُ أيضاً جمع رَفِيقٍ كَكَرِيمٍ وَكَرَامٍ وَنَدِيمٍ وَنَدَامٍ. وَالرَّفَاقُ أيضاً حَبْلٌ يَشُدُّ فِي مِرْفَقِ النَّاقَةِ سُمِّيَ رِفَاقاً لكونه في المِرْفَقِ.

٩ - والصَّغِيرُ وفيه لغتان الصَّغِيرُ بفتح الصَّاد وهي أفصح والصَّغِير بكسرها وهي أضعف. وحكي أنها لغة بني تميم.

وكذلك حكم الشَّعِير والشَّعِير وَسَعِيد وَسَعِيد وَيَعِيد وَيَعِيد وشَهِدْتُ عليه بكذا وشَهِدْتُ وَلَعِبْتُ وَلَعِبْتُ.

وكذلك كل ما كان وسطه حرف حلق مكسوراً فإنه يجوز أن يكسر ما قبله نحو يَغِير وَرَغِيف. وزعم الليث أن من العرب قوماً يقولون في كل ما كان على فَعِيلٍ فَعِيلٍ بكسر أوله فيقولون كَثِيرٌ وَكَبِيرٌ وَجَلِيلٌ وَكَرِيمٌ وَيَسِيرٌ وما أشبه ذلك كما ينطق به أكثر عامة زماننا.

١٠ - والمَسْجِدُ وفيه لغتان مَسْجِدٌ وهي أفصح وَمَسِيدٌ وهي أضعف حكاها غير واحد إلا أن بعض العامة تكسر الميم والصَّوَاب فتحها.

١١ - والجَيْدُ ضدَّ الرَّدِيءِ وفيه لغتان جَيْدٌ وهي أفصح وجَيْدٌ كما تنطق به العامة وهي أضعف حكاها أهل اللغة إلا أنها لغة رديئة.

١٢ - والدَّجَاجَةُ وفيها لغتان دَجَاجَةٌ بفتح الدَّال والجمع دَجَاجٌ وهي أفصح ودِجَاجَةٌ بكسر الدَّال والجمع دِجَاجٌ وهي أضعف.

١٣ - والقُرْآنُ يقال بالهمز وهو أفصح ويقال القُرْآنُ بغير همز وفتح الراء وهو جائز صحيح قرأ به الأئمة.

١٤ - والصُّورُ جمع صُورَةٍ بضم الصَّاد وهي أفصح ويقال صِوْرٌ بكسر الصَّاد كما تنطق به العامة وهي أضعف ويقال أيضاً صِيرٌ بالياء. أنشد يعقوب: [البسيط]

أَشْبَهْنَ مِنْ بَقَرِ الْخُلُصَاءِ أَعْيَنَهَا وَهَنَّ أَحْسَنُ مِنْ صِيرَانِهَا صِوْرًا^(٢) وَتُرَوَّى «صِيرًا».

١٥ - ونَوَيْتُ الصِّيَامَ وفيه لغتان نَوَيْتُ وهي أفصح وأَنْوَيْتُ وهي أضعف.

(١) انظر الديوان ٤٤٣ والموشح ١٨٢ واللسان مادة (رفق).

(٢) انظر ديوان ذي الرمة ١٨٧ وإصلاح المنطق ١٣٣ وتقيف اللسان ١٨٧ واللسان مادة (خلص - صور).

١٦ - والرُّغَوَةُ وفيها ست لغات رُغَوَةٌ ورَغَوَةٌ ورُغَاوَةٌ ورَغَايَةٌ ورِغَايَةٌ .

١٧ - واللَّحْمُ والنَّجْرُ والبَحْرُ والنَّعْلُ والبَغْلُ والنَّحْلُ والبَعْلُ والشَّمْعُ والنَّهْرُ والبَعْرُ والشَّعْرُ والشَّغْبُ واللَّغَطُ والصَّمْغُ والفَحْمُ والصَّخْرُ والفَهْمُ . الإسكان في هذه كلها هو أفصح والفتح أضعف . وكلّ ما كان على فَعْلٍ بالإسكان فإنّه يجوز فيه فَعَلٌ بالفتح عند الكوفيّين إذا كان وسطه حرف حلق وهو قياس مُطَرِّدٌ عندهم . والبصريّون لا يفتحون منه إلّا ما كان مسموعاً عن العرب .

١٨ - والزَّمَنُ وفيه لغتان زَمَنٌ وزَمَانٌ .

١٩ - والْقَمُ وفيه أربع لغات قَمٌ وقِمٌ وقُمٌ بالفتح والكسر والضّم وقَمٌ بالتشديد كما تنطق به العامة وهي أضعف . قال الشاعر : [الرجز] .

يَا لَيْتَهَا قَدْ خَرَجَتْ مِنْ قَمِّهِ^(١)

يُرَوَى بفتح الفاء وكسرها وضمّها مع التشديد في الميم .

٢٠ - والكَثْرَةُ وفيها لغتان الكَثْرَةُ بفتح الكاف وهي أفصح والكِثْرَةُ بكسر الكاف وهي أضعف .

٢١ - وإِبْرَاهِيمُ وفيه لغتان إِبْرَاهِيمُ بالياء وهي أفصح وإِبْرَاهِمُ بغير ياء كما تنطق به العامة وهي أضعف . قال الشاعر : [الرجز] .

عُدْتُ بِمَا عَادَ بِهِ إِبْرَاهِيمُ^(٢)

وعلى هذا قالوا في التصغير بُرَيْهِمُ . وحكى الفراء أنّ من العرب من يقول إِبْرَاهِمُ وإِبْرَاهَمُ وإِبْرَاهُمُ بفتح الهاء وكسرها وضمّها وإِبْرَاهَامُ بألف قبل الميم .

٢٢ - والخَضِرُ - عليه السلام - وفي اسمه لغتان خَضِرٌ وخِضِرٌ . وسُمّي بذلك لأنّه إذا جلس في موضع قام وتحتّه رَوْضَةٌ تَهْتَزُّ .

٢٣ - وَيُوسُفُ وفيه أربع لغات يُوسُفُ بضمّ السّين وهي أفصح وَيُوسِيفُ بكسر السّين وهي أضعف وَيُوسُفُ بفتح السّين كما تنطق به العامة حكّاها أبو علي وَيُوسُفُ بالهمز .

٢٤ - وَيُونُسُ كذلك يقال يُونُسُ وَيُونِسُ وَيُونُسُ وَيُونُسُ .

(١) انظر تنقيف اللسان ١٨٨ واللسان مادة (فوه) والمحكم ٣١٢/٩ والعقد الفريد ٣٩٤/٤ وهو منسوب لأبيل القيني وانظر إصلاح المنطق ٨٤ .

(٢) هو لعبد المطلب في المقرب ٦١ والأغاني ١١٨/٣ هو لزيد بن عمرو بن نفيل وانظر اللسان مادة (برهم) .

٢٥ - وَسُفْيَانٌ وفيه ثلاث لغات سُفْيَانُ بضم السين وهي أفصح وسُفْيَانُ بكسر السين وسُفْيَانُ بفتحها وهي أضعف.

٢٦ - وَعُنْدٌ وفيها ثلاث لغات عِنْدَ بكسر العين وهي أفصح وَعُنْدٌ وَعُنْدٌ بفتح العين وضمهما وهما أضعف. فقول عامة زماننا «لِي عِنْدَ فُلَانٍ مَالٌ» بفتح العين ليس بلحن لما قدّمنا.

٢٧ - وَالْبَازِي وفيه ثلاث لغات الْبَازِي بسكون الباء وهي أعلى اللغات وأفصحها وَالْبَازِيُّ بتشديد الباء وَالْبَازُ وهما أضعف. وأنشد الأصمعي لِمُزَرَّدٍ^(١) أَخِي الشَّمَاخ^(٢) يصف فرساً: [الطويل]

مَتَى يُرَ مَرْكُوبًا يُقَلُّ بَازٌ قَانِصٍ وَفِي مَشْيِهِ عِنْدَ الْقِيَادِ تَسَائُلُ^(٣)
قوله «تَسَائُلُ» يعني تتابعاً. يقال تَسَائَلَتِ الْأَخْبَارُ إِذَا تَتَابَعَتْ. وَخَصَّ بَازَ الْقَانِصِ لِأَنَّهُ أَضْرَى الْبِيزَانِ.

٢٨ - وَالْبَلَادَةُ وفيها ثلاث لغات بِلَادَةٌ وبِلْدَةٌ وبِلْدَةٌ.

٢٩ - وَدُهْنٌ سِنْخٌ وفيه ثلاث لغات دُهْنٌ سِنْخٌ وهي أفصح وَصِنْخٌ وَزِنْخٌ بالصاد والزاي وهما أضعف. ويقال: فِيهِ زُونُوخَةٌ. فأما قول عامة زماننا زَيْنِخٌ بزيادة ياء فلحن. وكذلك قولهم لَحَمٌ زَهِيمٌ بزيادة ياء خطأ وإنما يقال زَهْمٌ وفيه زُهومةٌ. وَالزَّهْمُ الْمُثْنِ. وَالزَّهْمُ أَيْضاً السَّمِينُ. والفعل مِنْهُ زَهَمَ وَزِنْخَ.

٣٠ - وَالذَّوَاءُ وفيه لغتان الذَّوَاءُ بفتح الدال وهي أفصح والذَّوَاءُ بكسر الدال وهي أضعف.

٣١ - وَالْحَجُّ وفيه لغتان الْحَجُّ بفتح الحاء وهي أعلى وَالْحِجُّ بكسر الحاء وهي أضعف.

٣٢ - وَالْكِتَّانُ وفيه لغتان الْكِتَّانُ بفتح الكاف وهي أفصح وَالْكِثَّانُ بكسرها وهي

(١) هو مَزَرْدِين ضرار الغطفاني شاعر جاهلي، قيل اسمه يزيد. توفي (نحو ١٠ هـ). الأعلام ٢١١/٧
معجم الشعراء ٤٩٦ خزانة الأدب ١١٧/٢ الشعر والشعراء ٢٧٤ الإصابة ٧٩٢١.

(٢) هو الشماخ بن ضرار الغطفاني شاعر راجز توفي في (غزوة موقان سنة ٢٢ هـ). الأعلام ١٧٥/٣ خزانة الأدب ٥٢٦/١ الإصابة ٣٩١٣ معجم المطبوعات ١١٤١ الأغاني ١٨٤/٩.

(٣) انظر المفضليات ٩٥ وتثقيف اللسان ١٩٠.

أضعف. وفيه لغة ثالثة وهي الكَتْنُ بقاء مخففة من غير ألف. ويقال له الزَيْرُ. فأما مُشَاة الكَتْنان فيقال لها أَصْطَبَةٌ والجمع أَصْطَبٌ حكاهما أبو عمر الزَّاهِد في كتاب الياقوتة. وقول عامة زماننا أَشْتَبَ لحن والصَّحِيح ما قَدَّمنا.

٣٣ - وَالْخَطَأُ وفيه لغتان الْخَطَأُ بالقصر والهمز وهي العليا وَالْخَطَاءُ بالمد وهي دونها. وقد قرأ الحسن ﴿وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَنْ يَقْتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَأً﴾ [النساء: ٩٢] بالمد.

٣٤ - وَالْفُلْفُلُ وفيه لغتان فُلْفُلٌ بضم الفاءين وهي أعلى وأفصح وفِلْفِلٌ بكسر الفاءين حكاهما ابن دريد وابن السَّكَيْت^(١) وهي أضعف.

٣٥ - وَوَقَعَ عَلَى حُلَاوَةِ الْقَفَا وفيها أربع لغات حُلَاوَةُ الْقَفَا وحُلَاوَى الْقَفَا وحَلَاوَاءُ الْقَفَا. فأما قول العامة «وَقَعَ عَلَى حُلَاوَةِ قَفَاهُ» فقال أبو عبيد: تجوز وليست بمعروفة.

٣٦ - وَالنَّطْعُ وفيه أربع لغات نَطْعٌ بكسر النون وإسكان الطاء وهي أفصح وَنَطْعٌ بكسر النون وفتح الطاء وَنَطْعٌ بفتح النون والطاء وَنَطْعٌ بفتح النون وإسكان الطاء. ويقال له الْمَبْنَةُ. وقيل الْمَبْنَةُ الْعَيْبَةُ.

٣٧ - وَالْبِطْيُخُ وفيه لغتان بِطْيُخٌ بكسر الباء وهي أفصح وَبِطْيُخٌ بفتح الباء حكاهما أبو عمرو الشَّيبَانِي وهي أضعف. ويقال فيه طِيبِيخٌ. ويقال له الْخِرْزُ أيضًا.

٣٨ - وَالْمِشْمِشُ وفيه لغتان مِشْمِشٌ بكسر الميمين وهي أفصح وَمِشْمِشٌ بفتحهما وهي أضعف.

٣٩ - وَالتَّمْرَاتُ وَالْقَمَحَاتُ وَالْدَّعَوَاتُ وَالشَّهَوَاتُ وَالطَّعَنَاتُ وما أشبه ذلك مما هو جمع فَعْلَةٍ الْفَتْحُ فِي الْعَيْنِ أَفْصَحُ وَأَعْرَفُ فِي الْجَمْعِ الْمُسَلَّمُ. وقد يجوز تسكين العين فتقول تَمْرَاتٌ وَقَمَحَاتٌ وَطَعَنَاتٌ وَدَعَوَاتٌ وَشَهَوَاتٌ. أنشد الفراء: [الرجز]

عَلَّ صُرُوفَ الدَّهْرِ أَوْ دَوْلَاتِهَا
تُدِيلُنَا اللَّئِمَّةَ مِنْ لَمَاتِهَا
فَتَسْتَرِيحُ النَّفْسُ مِنْ زَفَرَاتِهَا^(٢)

وقالت امرأة من العرب: [البسيط]

(١) انظر [إصلاح المنطق] صفحة ١٦٦.

(٢) انظر الإنصاف ٢٢٠/١ والخصائص ٣١٦/١ والجنى الداني ٥٨٤ ووصف المباني ٢٤٩ وسر صناعة الإعراب ٤٠٧/١ وشرح الأشموني ٥٧٠/٣ وشرح شواهد المغني ٤٥٤/١ وشرح عمدة الحفاظ ٣٣٩ واللامات ١٣٥ والمقاصد النحوية ٣٩٦/٤ وتنقيف اللسان ١٩١ واللسان مادة (علل - لم).

فَاجْتَنَّتْ خَيْرَهُمَا مِنْ جَنْبِ صَاحِبِهِ دَهْرٌ يَكُرُّ بِفَرْحَاتٍ وَتَرْحَاتٍ^(١)

٤٠ - وقولهم «سِنَّكَ أَكْثَرُ مِنْ سِنِّي» هذه اللغة الفصيحة واللغة الثانية «سِنَّكَ أَكْثَرُ مِنْ سِنِّي»

بإثبات التَّوْن وهي أضعف . قال الشاعر : [الطويل]

ذَرَانِي مِنْ نَجْدٍ فَإِنَّ سِنِّيَّةً لَعِبْنَ بِنَا شَيْباً وَشَيْبَتَنَا مُرْدَاً
لَحَى اللَّهُ نَجْدًا كَيْفَ تَتْرُكُ ذَا النَّدَى بَخِيلًا وَحُرَّ الْقَوْمِ تَتْرُكُهُ عَبْدًا^(٢)

وقال آخر : [الوافر]

سِنِّي كُلُّهَا قَاسَيْتُ حَرْباً أَعَدُّ مَعَ الصَّلَادِمَةِ الذُّكُورِ^(٣)

٤١ - وقولهم «هو مُعَوَّجٌ» وفيه لغتان بإسكان العين وهي أفصح ومُعَوَّجٌ بفتح العين

وهو أضعف . قال الشاعر : [الطويل]

وَلِي فَرَسٌ لِلْحِلْمِ بِالْحِلْمِ مُلْجَمٌ وَلِي فَرَسٌ لِلْجَهْلِ بِالْجَهْلِ مُسْرَجٌ
فَمَنْ رَامَ تَقْوِيْمِي فَإِنِّي مُقَوِّمٌ وَمَنْ رَامَ تَغْوِيْجِي فَإِنِّي مُعَوِّجٌ^(٤)

وَأَجْرٌ وفيه ثلاث لغات أَجْرٌ وهي أفصح وَأَجُورٌ بزيادة واو وهي أضعف . قال

العجاج^(٥) : [مخلع الرجز]

عُولِي بِالطَّيْنِ وَيَا لَأَجُورِ^(٦)

وَيَا جُورٌ على ما حكى ابن دريد . فأما قول عامة زماننا لَأَجُورٌ فلحن . والعامة تُبْدِلُ

(١) انظر عيون الأخبار ٣١/٤ .

(٢) هو للضمة بن عبد الله القشيري في تخليص الشواهد ٧١ وخزانة الأدب ٥٨/٨ وشرح التصريح ٧٧/١ وشرح شواهد الإيضاح ٥٩٧ وشرح المفصل ١١/٥ والمقاصد النحوية ١٦٩/١ وبلا نسبة في تثقيف اللسان ١٩٣ وأوضح المسالك ٥٧/١ وجواهر الأدب ١٥٧ وشرح الأشموني ٣٧/١ وشرح ابن عقيل ٣٩ ومجالس ثعلب ١٧٧ واللسان مادة (منه - نجد) .

(٣) هو لقطيب بن سنان في نوادر أبي زيد ١٦٢ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ٥٩٨ وشرح المفصل ١٢/٥ وتثقيف اللسان ١٩٣ ومجالس ثعلب ٣٢١ .

(٤) انظر عيون الأخبار ٤٠٤/١ وهو معزو لمحمد بن وهيب . وهو في الصناعتين (٣٤٦) معزو لصالح بن جناح اللخمي ، وفي معجم الشعراء ٤٢٩ هو معزو لمحمد بن حازم الباهلي .

(٥) هو عبد الله بن روية التميمي أبو الشعثاء العجاج واجز من الشعراء توفي نحو (٩٠ هـ) . الأعلام ٨٦/٤ الشعر والشعراء ٣٤٠ .

(٦) انظر تثقيف اللسان ١٩١ وانظر لحن العوام ٢٩٢ .

الهمزة لآماً في كثير من كلامها فيقولون في آجُورٍ لآجُورٌ وهو لحن كما قدّمنا. وكذلك يقولون في آبَارٍ وهو الذي يصنع الإبرَ لبَارٍ والصّوابُ آبَارٌ بالهمز. وكذلك يقولون كَتَانٌ لَيِيرِيٍّ والصّوابُ لَيِيرِيٍّ بالهمز منسوب إلى إلبيرة^(١) بلد من بلاد الأندلس.

٤٣ - والصَّيْمَرَانُ وفيه لغتان صَيْمَرَانٌ وهي العليا وضومران كما تنطق به العامة. ويقال له الحَوَكُ والبَادِرُوجُ.

٤٤ - والمَرْأَةُ وفيها أربع لغات المَرْأَةُ وهي أفصح والإمْرَأَةُ بإثبات الهمزة وهي أضعف كما ينطق بها كثير من العامة. وقالوا مع التسهيل المَرْأَةُ بإثبات الألف والمَرْأَةُ بحذفها. وقالوا في المذكر المَرْءُ فَإِنْ حذفت الألف واللام قلت في المذكر امرؤ وفي المؤنث امرأة. فَإِنْ صغرتها قلت مَرْيئةً ومن سهل قال مَرْيئة. وفي المذكر مَرْيئٌ ومَرْيئٌ على التسهيل.

٤٥ - والأُضْحِيَّةُ وفيها أربع لغات أُضْحِيَّةُ وهي العليا وإِضْحِيَّةُ بكسر الهمزة وأُضْحَاةُ وَضَحِيَّةُ كما تنطق بها العامة وهي أضعف.

٤٦ - وَكِفَّةُ المِيزَانِ وفيها لغتان كِفَّةُ بكسر الكاف وهي الفصيحة وحكى الكسائي كِفَّةُ المِيزَانِ بالفتح وهي أضعف. وقال أبو العباس المبرد: يقال لكلّ مستدير كِفَّةً بالكسر كِكِفَّةً الميزان ولكلّ مستطيل كُفَّةً بضمّ الكاف كُكِفَّةُ الثَّوْبِ يعني حَاشِيَتَهُ.

٤٧ - وَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وفيه لغتان سَاغَ وهي أفصح وَأَنَسَاغَ وهي أضعف.

٤٨ - والمُنْدِيلُ وفيه ثلاث لغات مَنْدِيلٌ بكسر الميم وهي الفصيحة لأنّ كلّ اسم في أوّله ميم ممّا يُنْقَلُ وَيُعْمَلُ به فهو مكسور الأوّل. وحكى ابن جنّي مَنْدِيلًا بفتح الميم كما تنطق به العامة وهي أضعف. واللّغة الثالثة مَنْدَل. وقد تَنَدَّلْتُ به وَتَمَنَّدَلْتُ. وأنكر الكسائي تَمَدَّلْتُ. واشتقاقه من النَّدَل وهو الجَذْبُ. ويقال له أيضاً المَشْوَشُ.

٤٩ - والطَّوْلُ وهو الحَبْلُ. وحكى الرُّبَيْدِيُّ أنّ بعضهم أجاز أن يقول فيه الطَّوَال كما تنطق به العامة.

٥٠ - وَأَهْلُ الهِلَالِ واستُهِلَّ، هذه أفصح اللّغات. وحكى الكسائي أَهْلَ الهِلَالِ على ما سُمِّيَ فاعله. وحكى ابن سيده في المحكم هَلَّ الهِلَالِ كما تنطق به العامة وهي أضعف اللّغات.

(١) انظر معجم البلدان ١/٢٤٤.

٥١ - والمُهَلُّ وفيه لغتان مُهَلٌّ ومُهِلٌّ. فمن قال مُهَلٌّ فعلى أَهْلٍ ومن قال مُهِلٌّ فعلى أَهْلٍ كما قدّمنا.

٥٢ - والسُّمُّ وفيه ثلاث لغات سَمٌّ بفتح السين وسُمٌّ بضمّهمها وسِمٌّ بكسرهما وهي أضعف.

٥٣ - والتَّرْيَاقُ وفيه أربع لغات التَّرْيَاقُ والدَّرْيَاقُ والطَّرْيَاقُ والدَّرَاقُ. ويقال له أيضاً المَسُوسُ يريدون أنه يَمَسُّ الدَّاءَ فَيَبْرَأُ.

٥٤ - والوَضُوءُ وهو عند سيبويه واقع على الاسم والمصدر. وحكى أن المصادر حكمها أن تجيء على فُعُولٍ كالجُلُوسِ والقُعُودِ والأسماء حكمها أن تأتي بالفتح إلا أشياء شذّت من المصادر فجاءت مفتوحة الأوائِل وهي الوَضُوءُ والطَّهُورُ والوُقُودُ والوُلُوعُ والقَبُولُ. كما شذّت أشياء من الأسماء فجاءت بالضمّ كالسُّدُوسِ والعُكُوبِ. وحكى أهل الكوفة أن الوَضُوءَ بالفتح الاسم وبالضمّ المصدر. وقال الأصمعي: الوَضُوءُ بضمّ الواو ليس من كلام العرب وإنما هو قياس قاسه التَّحْوِيلُونَ. فأما الطَّهُورُ فهو بفتح الطاء سواء أَرَدْتَ المصدر أو الماء. وقول عامة زماننا الطَّهُورُ لحن.

٥٥ - وأما الغَسْلُ فهو بفتح الغين المصدر وهو فعل الغَاسِلِ وبكسر الغين الشيء الذي يُغَسَّلُ به الدَّرَنُ كالطِّفَالِ ونحوه وبضمّ الغين اسم الماء الذي يُغَسَّلُ به. وقد أولع الفقهاء والعامة بإيقاع الغَسْلِ بضمّ الغين على فعل الغاسل ولا أعرف أحداً من اللّغويين ذكر ذلك.

٥٦ - والإِضْبَعُ والأنْمَلَةُ وفيهما تسع لغات أَضْبِعُ وَأَنْمَلَةُ بفتح الأول والثالث وَأُضْبِعُ وَأُنْمَلَةُ بضمّ الأول والثالث وإِضْبِعُ وإِنْمَلَةُ بكسر الأول والثالث وَأُضْبِعُ وَأُنْمَلَةُ بفتح الأول والثالث وَأُضْبِعُ وَأُنْمَلَةُ بضمّ الأول وكسر الأول والثالث وإِضْبِعُ وإِنْمَلَةُ بكسر الأول وفتح الثالث وإِضْبِعُ وإِنْمَلَةُ بكسر الأول وضمّ الثالث وإِضْبِعُ وَأُنْمَلَةُ بفتح الأول وكسر الثالث. وفي الأُضْبَعِ لغة عاشرة وهي أَضْبُوعٌ بالواو وضمّ الهمزة على وزن أُسْلُوبٍ. وأفصح اللّغات إِضْبَعُ بكسر الهمزة وفتح الباء وَأَنْمَلَةُ بفتح الهمزة والميم.

٥٧ - وَيَوْمُ الأَرْبَعَاءِ وفيه ثلاث لغات أَرْبَعَاءُ بفتح الهمزة وكسر الباء وهي أفصح وأَرْبَعَاءُ بفتح الهمزة والباء وإِرْبَعَاءُ بكسرهما. فأما قول عامة زماننا يوم الإِرْبَعِ فلحن. والصواب ما قدّمنا.

٥٨ - وَرَبِّيَّتُهُ وفيه لغتان رَبِّيَّتُهُ وَرَبَّيْتُهُ وهو المُرَبَّى والمُرَبَّبُ. وفيه لغة ثالثة وهي رَبَّيْتُهُ يُرَبِّتُهُ تَرْبِيئاً. قال الرّاجز: [الرجز]

وَالْقَبْرُ صِهْرُ ضَامِنٍ زَمِيْتُ
لَيْسَ لِمَا قَدْ ضَمَّهُ تَرْبِيْتُ^(١)

٥٩ - وَبَرَيْتُ الْقَلَمَ وفيه لغتان بَرَيْتُهُ وَبَرَوْتُهُ. والباء أعلى وأفصح.

٦٠ - وَالبَلْدَةُ وفيها لغتان بَلْدَةٌ وَبَلْدٌ. وفرق أبو علي الفارسي بينهما فقال: البَلْدُ جنس المكان كالعراق والشَّام والبَلْدَةُ الجزء المخصَّص منه كالْبَصْرَة ودمشق.
٦١ - وَلُغَوِيٌّ وفيه لغتان لُغَوِيٌّ بضم اللام وهي أفصح وَلُغَوِيٌّ بفتح اللام كما تنطق به العامة وهي أضعف.

٦٢ - وكذلك أُمَوِيٌّ وَأَمَوِيٌّ والضم أفصح في بَيِّ أُمِيَّة.

٦٣ - وَالْجِصُّ وفيه لغتان الْجِصُّ بكسر الجيم وهي أفصح وَالْجِصُّ بفتحها كما تنطق به العامة وهي أضعف.

٦٤ - والماء وفيه لغتان مَاءٌ بِالْمَدِّ وَمَا بِالْقَصْرِ كما تنطق به العامة.

٦٥ - وَالْجُبْنُ الَّذِي يُوْكَل وفيه ثلاث لغات الْجُبْنُ بضم الجيم والباء وتشديد النون وهي أفصح اللغات على ما حكى علي بن حمزة^(٢) وَالْجُبْنُ بضم الجيم والباء وتخفيف النون وَالْجُبْنُ بضم الجيم وإسكان الباء. قال الرَّاجِزُ فَأَتَى بِلَغَتَيْنِ فِي شِعْرِهِ: [الرجز]

كَأَنَّهُ فِي الْعَيْنِ دُونَ شَاكٍ
جُبْنَةٌ مِنْ جُبْنٍ بَعْلُ بَكَ^(٣)

فأما قول عامة زماننا الْجُبْنُ بضم الجيم وفتح الباء فلحن والصواب ما قدمنا.

٦٦ - وقولهم «شَهَدْنَا إِمْلَاكَ فُلَانٍ» فيه لغتان إِمْلَاكٌ وهي أفصح وَإِمْلَاكٌ كما تنطق به العامة وهي أضعف.

٦٧ - وَالْمِطْهَرَةُ وهو الإِنَاء الذي يُتَوَضَّأُ فِيهِ وفيه لغتان مِطْهَرَةٌ بكسر الميم وَمِطْهَرَةٌ بفتحها. وقيل الْمِطْهَرَةُ بكسر الميم الإِنَاء وفتحها [البيت] الذي يُتَطَهَّرُ فِيهِ.

٦٨ - وَالصَّنِيفَةُ وفيها لغتان صَنِيفَةٌ بالياء وصَنِيفَةٌ بغير ياء.

(١) انظر مقاييس اللغة ٤٧٣/٢ واللسان مادة (زمت - ربت).

(٢) هو علي بن حمزة البصري أبو القاسم. لغوي أديب توفي (سنة ٣٧٥ هـ). الأعلام ٢٨٣/٤ وبغية الوعاة ٣٣٧.

(٣) انظر معجم البلدان ٤٥٤/١ والاقتضاب ١٩٩.

٦٩ - والخُصُوصِيَّةُ وفيها لغتان خُصُوصِيَّةٌ بفتح الخاء وهي أفصح وخُصُوصِيَّةٌ بضم الخاء كما تنطق بها العامة وهي أضعف.

٧٠ - والرَّيْحُ وفيه وفيما شاكله لغتان الرَّيْحُ بكسر الراء وإسكان الباء وهي العليا والرَّيْحُ بفتح الراء والباء وهي دونها. ومثله يَذَلُّ وبَدَلٌ وشَكْلٌ وشَبْلٌ وشَبَّةٌ ومِثْلٌ ومَثَلٌ. فأما قول عامة زماننا رَيْحٌ بفتح الراء وإسكان الباء فلحن.

٧١ - وقولهم «فلان يَتَعَهَّدُ ضَيْعَتَهُ» وفيها لغتان يَتَعَهَّدُ وَيَتَعَاهَدُ. قال الخليل بن أحمد - رحمه الله -: التَّعَاهُدُ والتَّعَهُّدُ الاحتفاظ بالشَّيء وإحداث العهد به.

٧٢ - وقولهم «هذا يُسَاوِي أَلْفًا» وفيه لغتان يُسَاوِي وهي أفصح وَيَسْوِي كما تنطق به العامة. ولم يقولوا سَوِي في الماضي كما قالوا نَكَرَ في الماضي ولم يقولوا يَنْكَرُ في المستقبل.

٧٣ - وقولهم «أُزِنَجَ على فلان» وفيه لغتان أُزِنَجَ بكسر التاء وتخفيف الجيم أي أُغْلِقَ عليه في الكلام وهي أفصح. وحكى التَّوْزِي^(١) عن أبي عبيدة اُزِنَجَ على فلان بضم التاء وتشديد الجيم كما تنطق به العامة وهي أضعف ومعناه وَقَعَ في رَجَّةٍ أي في اختلاط.

٧٤ - والصُّفْرُ وفيه لغتان الصُّفْرُ بضم الصاد وهي أفصح وحكى أبو عبيدة الصُّفْرُ بكسر الصاد وهي أضعف.

٧٥ - والصَّدَاقُ وفيه لغتان صَدَاقُ بفتح الصاد وهي أفصح وصِدَاقُ بكسرها وهي أضعف.

وكذلك اليَسَارُ واليَسَارُ والرِّضَاعُ والرِّضَاعُ والوِطَاءُ والوِطَاءُ والجَهَازُ والجَهَازُ والشُّطَاطُ والشُّطَاطُ والحِصَادُ والحِصَادُ والودَاعُ والودَاعُ والسَّدَادُ والسَّدَادُ والقَوَامُ والقَوَامُ والمَلَاكُ والمَلَاكُ والوِثَاقُ والوِثَاقُ.

وقالوا في الصَّدَاقِ أيضاً صَدَقَةٌ وصُدُقَةٌ وصَدَقَةٌ بفتح الصاد على ما حكى أبو إسحاق الزَّجَاجُ.

٧٦ - والدَّانِقُ وفيه ثلاث لغات دَانِقٌ بكسر النون ودَانِقٌ بفتحها ودَانَقٌ بزيادة ألف. والجمع الدَّوَانِقُ والدَّوَانِيقُ. وهو سُدُسُ الدَّرْهِمِ.

(١) هو عبد الله بن محمد بن هارون التوزي ويدعى بالقرشي أبو محمد - لغوي. توفي سنة (٢٣٨ هـ) انظر إنباه الرواة ١٢٦/٢ الفهرست ٥٧/١ وبغية الوعاة ٢٩٠ وهو (الثوري) إيضاح المكنون ٩٤/١ و١٧٣/٢.

٧٧ - وَفُصِّلَ الْخَاتَمُ وَفِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ فَفُصِّلَ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَهِيَ أَفْصَحُ وَفُصِّلَ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَهِيَ أَوْعَفُ وَحَكَى ابْنُ جَنِّي فُصِّلَ بِضَمِّ الْفَاءِ .

٧٨ - وَالْكَوَسُجُّ وَفِيهِ لُغَتَانِ كَوَسَجَّ بِفَتْحِ الْكَافِ وَالسَّيْنِ وَهِيَ أَفْصَحُ وَكَوَسَّقُ بِفَتْحِ الْكَافِ وَالسَّيْنِ وَالْقَافِ وَهِيَ أَوْعَفُ . فَأَمَّا قَوْلُ الْعَامَّةِ كَوَسِجَّ بِكَسْرِ السَّيْنِ فَلَحْنٌ .

٧٩ - وَالنَّدُّ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ وَفِيهِ لُغَتَانِ نَدَّ وَنَدَّدَ بِفَتْحِ النَّوْنِ وَكَسَرُهَا .

٨٠ - وَالْفَقَرُ وَفِيهِ لُغَتَانِ الْفَقَّرُ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَهِيَ أَفْصَحُ وَالْفَقُرُ بِضَمِّ الْفَاءِ كَمَا تَنْطَقُ بِهِ الْعَامَّةُ وَهِيَ أَوْعَفُ .

٨١ - وَالْهَيْئَةُ حَالُ الشَّيْءِ وَفِيهَا لُغَتَانِ هَيَّئَتْ بِفَتْحِ الْهَاءِ وَهَيْئَةً بِكَسَرُهَا .

٨٢ - وَالْعَرَبُوتُ وَفِيهِ سَبْعُ لُغَاتٍ عَرَبُوتٌ وَعُرَبَاتٌ وَعُرُبُونَ وَأَرْبُونَ وَأَرْبَاتٌ وَأَرْبُونَ وَرَبُوتٌ عَلَى مَا حَكَى ابْنُ خَالَوَيْهِ . فَأَمَّا الْعَرَبُوتُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَتَسْكِينِ الرَّاءِ كَمَا تَنْطَقُ بِهِ الْعَامَّةُ فَلَحْنٌ .

٨٣ - وَفَلَكَّةُ الْمَغْزَلُ وَفِيهَا لُغَتَانِ فَلَكَّةُ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَهِيَ أَفْصَحُ وَفَلَكَّةُ بِكَسَرُهَا وَهِيَ أَوْعَفُ . وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ فِي الْمِغْزَلِ ثَلَاثَ لُغَاتٍ ضَمُّ الْمِيمِ وَكَسَرُهَا وَفَتْحُهَا .

٨٤ - وَالْكَبْدُ وَفِيهَا لُغَتَانِ الْكَبِدُ بِفَتْحِ الْكَافِ وَكَسَرِ الْبَاءِ وَهِيَ أَفْصَحُ وَالْكَبْدُ بِكَسْرِ الْكَافِ وَإِسْكَانِ الْبَاءِ . وَأَجَازُ بَعْضُ اللَّغَوِيِّينَ الْكَبْدَ بِفَتْحِ الْكَافِ وَإِسْكَانِ الْبَاءِ كَمَا تَنْطَقُ بِهَا الْعَامَّةُ . وَقَدْ بَيَّنَّا قِيَاسَ ذَلِكَ فِي شَرْحِ الْفَصِيحِ .

٨٥ - وَكَذَلِكَ الْكَرِشُ يُقَالُ كَرِشٌ بِفَتْحِ الْكَافِ [وَكَسَرِ الرَّاءِ وَكَرِشٌ بِكَسْرِ الْكَافِ وَإِسْكَانِ الرَّاءِ وَكَرِشٌ بِفَتْحِ الْكَافِ] وَإِسْكَانِ الرَّاءِ كَمَا تَنْطَقُ بِهَا الْعَامَّةُ .

٨٦ - وَالْفَخِذُ كَذَلِكَ تَقُولُ فَخِذٌ وَفَخِذٌ وَفَخَذٌ كَمَا تَنْطَقُ بِهَا الْعَامَّةُ .

٨٧ - وَالْمَعِدَّةُ وَالْكَلِمَةُ وَفِيهِمَا لُغَتَانِ مَعِدَّةٌ وَكَلِمَةٌ بِفَتْحِ أَوَّلِهِمَا وَكَسَرِ الْعَيْنِ فِيهِمَا وَمِعْدَةٌ وَكَلِمَةٌ بِكَسْرِ أَوَّلِهِمَا وَتَسْكِينِ الْعَيْنِ فِيهِمَا .

٨٨ - وَالسَّفِيَّةُ وَفِيهِ لُغَتَانِ سَفِيَّةٌ وَسَفِيَّةٌ وَهُوَ السَّفَاءُ وَالسَّفَةُ .

٨٩ - وَالرَّخْوُ وَفِيهِ لُغَتَانِ . يُقَالُ رَخَوُ بِكَسْرِ الرَّاءِ وَإِسْكَانِ الْخَاءِ وَهِيَ أَفْصَحُ وَيُقَالُ رَخَوُ بِفَتْحِ الرَّاءِ مَعَ إِسْكَانِ الْخَاءِ .

٩٠ - وَالْجِنَازَةُ وَفِيهَا لُغَتَانِ جِنَازَةٌ بِكَسْرِ الْجِيمِ وَجِنَازَةٌ بِفَتْحِهَا عَلَى اخْتِلَافِ أَهْلِ اللَّغَةِ

في ذلك. قال الخطابي^(١): الجَنَازَةُ مِمَّا اخْتَلَفَ فِيهَا فَقِيلَ الْجَنَازَةُ بِالْفَتْحِ النَّعْشُ وَبِالْكَسْرِ الْمَيْتُ وَقِيلَ الْجَنَازَةُ بِفَتْحِ الْجِيمِ الْمَيْتُ وَبِكَسْرِهَا النَّعْشُ.

٩١ - [وَالْمَوْضِعُ فِيهِ لَغَتَانِ مَوْضِعٌ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَهُوَ الْقِيَاسُ وَمَوْضِعٌ بِفَتْحِ الْعَيْنِ حَكَاهُ الْفَرَّاءُ وَهُوَ شَاذٌ. وَمِثْلُهُ مَوْجِدٌ وَمَوْحَدٌ. وَقَالُوا مَوْهَبٌ فِي اسْمِ الرَّجُلِ فَتَحَوُا الْعَيْنَ وَلَمْ يَكْسُرُوهَا].

٩٢ - وَالسَّوَارُ فِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ سَوَارٌ بِكَسْرِ السَّيْنِ وَسَوَارٌ بِضَمِّهَا. وَكَذَلِكَ الصَّبَاخُ وَالصَّبَاخُ وَالزُّجَاجُ وَالزُّجَاجُ [وَقَالُوا الزُّجَاجُ بِالْفَتْحِ وَهُوَ الثُّهَاءُ وَالوَاحِدَةُ زُجَاجَةٌ وَزَجَاجَةٌ وَزَجَاجَةٌ] وَالْجَوَارُ وَالْجَوَارُ وَالطُّفَالُ وَالطُّفَالُ وَهُوَ الطَّيْنُ الْيَابِسُ الَّذِي تَقُولُ لَهُ الْعَامَّةُ الطُّفْلُ وَيُقَالُ لَهُ الطَّرْمُوقُ أَيْضاً. وَقَالُوا فِي السَّوَارِ أَسْوَارٌ وَهِيَ اللُّغَةُ الثَّلَاثَةُ.

٩٣ - وَالْعَوَارُ فِيهِ لَغَتَانِ عَوَارٌ بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَعَوَارٌ بِضَمِّهَا. وَقَوْلُ الْعَامَّةِ عَوَارٌ بِكَسْرِ الْعَيْنِ لَحْنٌ.

٩٤ - وَالضِّلَعُ فِيهَا لَغَتَانِ ضِلَعٌ بِكَسْرِ الضَّادِ وَفَتْحِ اللَّامِ وَضِلْعٌ بِكَسْرِ الضَّادِ وَإِسْكَانِ اللَّامِ.

٩٥ - وَالْحَبْرُ الْعَالَمُ فِيهِ لَغَتَانِ حَبْرٌ بِكَسْرِ الْحَاءِ وَحَبْرٌ بِفَتْحِهَا.

٩٦ - وَالثُّخَمَةُ فِيهَا لَغَتَانِ تُخَمَةٌ بِفَتْحِ الْخَاءِ وَهِيَ أَفْصَحُ وَتُخَمَةٌ بِإِسْكَانِهَا وَهِيَ أَوْضَعُ.

٩٧ - وَالدُّفُّ الَّذِي يُلْعَبُ بِهِ فِيهِ لَغَتَانِ دَفٌّ بِفَتْحِ الدَّالِ وَدُفٌّ بِضَمِّهَا. فَأَمَّا الدُّفُّ بِالْفَتْحِ فَالْجَنْبُ لَا غَيْرَ.

٩٨ - وَالْأُمُّ فِيهَا أَرْبَعُ لُغَاتٍ أُمٌّ بِضَمِّ الْهَمْزَةِ وَإِمٌّ بِكَسْرِهَا وَأُمَّةٌ وَأُمَّهَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ:
[الرَّجَزُ]

أُمَّهُتِي خِنْدِفٌ وَالْيَأْسُ أَيْبِي^(٢)

(١) هو حمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب البستي أبو سليمان (٣١٩ - ٣٨٨ هـ) فقيه محدث من أهل بستان وتوفي فيها. الأعلام ٢/٢٧٣، إنباه الرواة ١/١٢٥ وسماء أحمد. وخزانة الأدب ١/٢٨٢ وهو أحمد وقال مات سنة (٣٨٦ هـ). يتيمة الدهر ٤٠/٣٨٢ رقم الترجمة (٦٦) وهو أحمد.

(٢) هو لقصي بن كلاب في جمهرة اللغة ١٠٨٤ و١٠٨٥ وخزانة الأدب ٧/٣٧٩ والدرر اللوامع ١/٨٣ وسمط اللآلي ٩٥٠ وشرح شواهد الشافية ٣٠١ والمقاصد النحوية ٤/٥٦٥ واللسان مادة (أمه) وبلا نسبة في أمالي القاضي ٢/٣٠١ وسر صناعة الإعراب ٢/٥٦٤ وشرح التصريح ٢/٣٦٢ وشرح المفصل ١٠/٤ والمحاسب ٢/٢٢٤ والممتع في التصريف ١/٢١٧ وجمع الهوامع ١/٢٣ والمخصص ١٣/١٧١.

وحكى صاعد أُمَّهَ بضم الهمزة والميم وأنشد: [الرجز]
أُمَّهَ الْمِسُورِ يَبْسُ الْأُمَّهَ

٩٩ - والأخ وفيه لغتان أخ بالتخفيف وهي الفصيحة وأخ بالتشديد كما تنطق به العامة
ونها. وكذلك الآخ والآخ في المؤنث.

١٠٠ - وأَوَاقٍ جمع أَوْقِيَّةٍ [يجوز فيه التخفيف والتشديد والتشديد أكثر وكذلك ما
تقول أَوْقِيَّةٍ] وَأَوَاقٍ وَأَوَاقِي، وَأُمْنِيَّةٌ وَأَمَانٌ وَأَمَانِيٌّ، وَسُرِّيَّةٌ وَسَرَارٌ وَسَرَارِيٌّ، وَبُخْنِيَّةٌ
بِ وَبُخَاتِيٌّ، وَأُضْحِيَّةٌ وَأُضَاحٍ وَأُضَاحِيٌّ. وَاتَّفَقُوا عَلَى تَخْفِيفِ أَثَافٍ وَالوَاحِدَةُ أَثْفِيَّةٌ.

١٠١ - والرَّطْلُ الذي يُوزَنُ به وفيه لغتان رَطْلٌ بكسر الراء وإسكان الطاء وهي أفصح
بفتحها مع إسكان الطاء وهي أضعف. فأما قول عامة زماننا رَطْلٌ بفتح الراء والطاء

١٠٢ - والنَّرْدُ الذي يُلْعَبُ به وفيه لغتان نَرْدٌ ونَرْدَشِيرٌ.

١٠٣ - وقولهم «بَأْسَانِهِ حَقَرٌ» وفيه لغتان حَقَرٌ بفتح الحاء وإسكان الفاء وحَقَرٌ بفتح
والفاء كما تنطق به العامة.

١٠٤ - والحَصْبَةُ وفيها ثلاث لغات حَصْبَةٌ بفتح الحاء وكسر الصاد وحَصْبَةٌ بفتح
وإسكان الصاد وحَصْبَةٌ بفتح الحاء والصاد كما تنطق بها العامة وهي أضعفها. حكاها
بعرابي في نوادره.

١٠٥ - والجُدْرِيُّ وفيه لغتان جُدْرِيٌّ بضم الجيم وجُدْرِيٌّ بفتحها. فأما قول عامة
جُدْرِيٌّ بكسر الجيم وإسكان الدال فلحن. وكذلك قولهم مُجْدَرٌّ والصَّوَابُ مَجْدُورٌ
جُدِرَ لَأَنَّ هذه العلة لا تُصِيبُ الإنسانَ إِلَّا مَرَّةً فِي عَمْرِهِ وَبِنِيَّةٍ مُفْعَلٍ إِنَّمَا هِيَ لِلتَّكْثِيرِ.

وكذلك قولهم حَبْلٌ مُثَلَّثٌ إِذَا أُبْرِمَ عَلَى ثَلَاثِ قُوَى، وَطِيبٌ مُثَلَّثٌ إِذَا كَانَ مِنْ ثَلَاثَةِ
، وكذلك ثَوْبٌ مُثَلَّثٌ إِذَا نُسِجَ عَلَى ثَلَاثَةِ خِيوط. والصَّوَابُ أَنْ يُقَالَ [حَبْلٌ] مُثَلَّثٌ
، مُثَلَّثٌ وَثَوْبٌ مُثَلَّثٌ. وَأَصْلُ هَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ ثَلَّثْتُ الْقَوْمَ وَأَنَا ثَالِثٌ وَهُمْ مَثْلُوثُونَ.

١٠٦ - والخَاتَمُ وفيه ست لغات خَاتَمٌ وَخَاتِمٌ وَخَاتَمٌ وَخَاتَمٌ وَخَاتَمٌ وَخَاتَمٌ.

١٠٧ - والجَسْرُ وهي القنطرة. وفيها لغتان جَسْرٌ بفتح الجيم وجِسْرٌ بكسرها.

١٠٨ - والسَّطْرُ وفيه ثلاث لغات سَطْرٌ وَسَطْرٌ وَصَطْرٌ بالصاد. وَسَطَرٌ لَوَحَهُ وَسَطَرَةٌ
حَرَّةٌ.

١٠٩ - وَتَرَبَّ [كِتَابُهُ وَفِيهِ] لَغَتَانِ [تَرْبُهُ] وَأَثَرُهُ. وَكَذَلِكَ طَانُهُ وَطَيْبُهُ إِذَا جَعَلَ عَلَيْهِ الطَّيْنَ الَّذِي يُخْتَمُ بِهِ.

١١٠ - النُّشَارَةُ وفيها ثلاث لغات نُشَارَةٌ وأُشَارَةٌ ووُشَارَةٌ. وَنَشَرَ كِتَابَهُ وَأَشْرَهُ
وَوَشَّرَهُ.

١١١ - والنَّصْفُ وفيه أربع لغات نِصْفٌ بكسر النون وهي أفصح ونُصْفٌ بضمّ النون كما تنطق به العامة ونَصْفٌ بفتح النون والصاد ونَصِيفٌ.

١١٢ - الشُّغْلُ وفيه ثلاث لغات شُغْلٌ بِإِسْكَانِ الْغَيْنِ وَشُغْلٌ بِضَمِّهَا وَشُغْلٌ بِفَتْحِ الشَّيْنِ وَالْغَيْنِ.

١١٣ - والعُذْرُ وفيه لغتان عُذْرٌ وَعُذْرٌ. وكذلك الثُلُثُ والثُلُثُ والرُّبُعُ والرُّبُعُ والخُمْسُ والخُمْسُ والْتُمْنُ والْتُمْنُ والسُّدُسُ والسُّدُسُ والسَّبْعُ والسَّبْعُ والعُسْرُ والعُسْرُ والعُمْرُ والعُمْرُ وقالوا العُمْرُ بفتح العين والعُسْرُ والعُسْرُ والْيُسْرُ والْيُسْرُ. والأكثر التخفيف إذا توالى ضمّتان. فأما قول عامة زماننا الشُّغْلُ والعُمْرُ والعُذْرُ بفتح العين فهنّ فلحن. وقالوا الثَّلِيه، والخَمِيسُ والسَّدِيسُ والسَّبِيعُ والْتَمِينُ والتَّسْبِيعُ والعَشِيرُ. وقالوا ثَالِثٌ وثَالِيٌّ ورَابِعٌ ورَابِيٌّ وخَامِسٌ وخَامِيٌّ وسَادِسٌ وسَادِيٌّ وسَابِعٌ وسَابِيٌّ وثَامِنٌ وثَامِيٌّ وتَّاسِعٌ وتَّاسِيٌّ وعَاشِرٌ وعَاشِيٌّ. وأكثر ما يجوز هذا في الشعر.

١١٤ - وَثَمَانِي نِسْوََة فِيهِ لَغْتَانِ ثَمَانِي نِسْوََة بَالِيَاء [فِي ثَمَانِي] وَهِيَ أَفْصَحُ وَاللُّغَةُ الثَّانِيَةُ حَذَفَ الْيَاءَ مِنْ ثَمَانِي وَجَعَلَ الْإِعْرَابَ فِي التَّوْنِ . وَعَلَيْهِ أَتَى فِي بَعْضِ رَوَايَاتِ الْحَدِيثِ : «فَصَلَّى ثَمَانِ رَكَعَاتٍ» ❀ وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي ذَلِكَ أَيْضاً : [مَخْلَعُ الرَّجْزِ]

لَهَا ثَنِيَا أَرْبَعُ حَسَانٌ
وَأَرْبَعُ فَتَعْرُهَا ثَمَانٌ^(١)

وكذلك ثَمَانِي عَشْرَةَ. يقال بحذف الياء وإثباتها. قال الشاعر في حذف الياء:

[الكامل]

وَلَقَدْ شَرِبْتُ ثَمَانِيَا وَثَمَانِيَا وَثَمَانِ عَشْرَةً وَاثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعًا^(٢)

(١) هو غير منسوب في خزانة الأدب ٣٦٥/٧ وشرح الأشموني ٦٢٧/٣ وشرح التصريح ٢٧٤/٢ واللسان مادة (نغر - ثمن) وشرح درة الغواص ١٦١.

(٢) انظر ديوان الأعشى ٢٤٨ ودره الغواص ٧٥ وأدب الكاتب ١٧٠ و١٨٣ وانظر اللسان مادة (ثمن) وهو بلا نسبة في شرح الأسموني ٦٢٧/٣.

١١٥ - وَرَجُلٌ وفيه ثلاث لغات رَجُلٌ بضم الجيم فَإِنْ خَفَّتْ قَلَتْ رَجُلٌ بفتح الراء وقيل رُجُلٌ بضمها. فَإِنْ صَغُرَتْ قَلَتْ رُوَيْجِلٌ على غير قياس وقالوا رُجِيلٌ على القياس.

١١٦ - وإخوةٌ وفيها لغتان إخوةٌ بكسر الهمزة وإخوةٌ بضمها وهي أضعف. وكذلك إخوانٌ وأخوانٌ بكسر الهمزة وضمها. كذلك العُدوة والعِدوة للمكان المرتفع. وكذلك النسبة والنسبة وكسوة وكُسوة ورشوة ورشوة وقذوة وقُدوة [وإسوة وأسوة وكُنية وكُنية ونسوة ونُسوة] وخِصية وخِصية. فأما قول عامة زماننا نُسوة وكُسوة ورشوة وخِصوة بفتح أولهنّ فلحن والصواب ما قدمنا.

١١٧ - والحُسوة وفيها لغتان حُسوةٌ وحُسوةٌ وكذلك عُرقةٌ من الماء وعُرقةٌ.

١١٨ - والمَغرةٌ وفيها لغتان مَغرةٌ وَمَغرةٌ وهي المِشْقُ. فأما قول عامة زماننا المَغرى فلحن.

١١٩ - والرُّخصةُ وفيها لغتان رُخصةٌ ورُخصةٌ [بضمّتين] ومثلها ظُلْمةٌ وظُلْمةٌ.

١٢٠ - والشُّهُدُ وفيه لغتان شُهدٌ بضمّ الشين وإسكان الهاء وشُهدٌ بفتح الشين مع إسكان الهاء. [وشهدةٌ كذلك].

١٢١ - ولَحْدٌ القبر كذلك يقال فيه لَحْدٌ وَلَحْدٌ.

١٢٢ - [والْبِشارةُ وفيها لغتان بِشارةُ] بكسر الباء وبُشارةُ بضمها. وقد فَرَّقَ بعضهم بينهما فقال [البِشارةُ] بكسر الباء ما بَشَرْتُ به وبضمتها حقّ ما يُعطى عليها^(١). فلا يقال على هذا إلا أَعْطِ البِشارةُ بضمّ الباء ولا يجوز أَعْطِ البِشارةُ بكسرهما لما قدمنا. وكذلك الرِّيَازةُ والرُّوزةُ.

١٢٣ - والمِفْتَاحُ وفيه لغتان مِفْتَاحٌ بكسر الميم وألف بعد التاء - وقول عامة زماننا مُفْتَاحٌ بضمّ الميم لحن - ومِفْتَاحٌ بكسر الميم دون ألف. ومثله مَنُولٌ ومِنَوَالٌ. ويقال له أيضاً التَّوَلُّ والجمع أنَوَالٌ. ويقال له الحُقَّةُ. وقول عامة زماننا مَنُولٌ بفتح الميم لحن.

١٢٤ - والإزَارُ وفيه لغتان إِزَارٌ ومِزْرٌ. وكذلك القِنَاعُ والمِقْنَعَةُ والمِقْنَعُ. قال الشاعر: [الرجز]

يَا جَعْفَرُ يَا جَعْفَرُ يَا جَعْفَرُ
إِنْ أَكَّ رَيْعَةً فَأَنْتِ أَقْصَرُ
أَوْ أَكَّ ذَا شَيْبٍ فَأَنْتِ أَكْبَرُ

(١) انظر شرح درة الغواص ١٨٣.

غَرَّكَ سِرِّيَّالٌ عَلَيْكَ أَحْمَرُ
وَمَقْتَنَعٌ مِنَ الْحَرِيرِ أَضْفَرُ
وَتَحْتَ ذَلِكَ سَوَاءٌ لَوْ تُذَكَّرُ^(١)

وكذلك المَلْحَفَةُ والمِلْحَفُ والمِشْمَلَةُ والمِشْمَلُ. فأما قول عامة زماننا مَقْنَعَةٌ [بفتح الميم] ومَلْحَفَةٌ ومَشْمَلَةٌ فلحن.

١٢٥ - والمَقْبَرَةُ وفيها ثلاث لغات مَقْبَرَةٌ بفتح الباء ومَقْبَرَةٌ بضمها. وحكى ابن عُلَيْمٍ مَقْبَرَةٌ بكسر الميم مع فتح الباء. فأما قول عامة زماننا مَقْبَرَةٌ بضم الميم مع فتح الباء فلحن.

١٢٦ - [والمَقْبُرِيُّ وفيه لغتان مَقْبُرِيٌّ ومَقْبِرِيٌّ]

١٢٧ - والمَزْبَلَةُ وفيها لغتان مَزْبَلَةٌ ومَزْبَلَةٌ.

١٢٨ - والزَّئْبِيلُ وفيه لغتان زَنْبِيلٌ بكسر الزَّاي ونون بعدها وزَيْبِلٌ بفتح الزَّاي من غير نون. ويقال له المِكْتَلُ. فأما حَفْصُ فَرْبِيلٍ من جلود. وقول عامة زماننا زَنْبِيلٌ بفتح الزَّاي خطأ.

١٢٩ - والمَنْجَنِيْقُ وفيها لغتان مَنْجِنِيْقُ بفتح الميم وَمَنْجِنِيْقُ بكسرها.

١٣٠ - والحَلِيّ وفيه ثلاث لغات حَلِيٌّ بفتح الحاء [وتخفيف الباء] وحَلِيٌّ بضم الحاء وتشديد الباء وحِلِيٌّ بكسر الحاء واللام. وحكى الفراء أَنَّ الحَلِيَّ والحِلِيَّ جَمْعُ حَلِيٍّ.

١٣١ - وفي أسماء العدد ثلاث لغات. تقول وَاحِدٌ وَائْتَانٌ وثلاثة وَأَرْبَعَةٌ وخمسة وَسِتَّةٌ وسبعة وثمانية وتسعة وعشرة. وتقول أيضاً أَحَادٌ وَثْنَاءٌ وَثَلَاثٌ وَرُبَاعٌ وَخُمَاسٌ وَسُدَاسٌ وَسُبَاعٌ وَثَمَانٌ وَتِسَاعٌ وَعَشَارٌ على ما حكى أبو حاتم في كتاب الإبل. وتقول في اللغة الثالثة مَوْحَدٌ وَمَثْنَى وَمَثْلَثٌ وَمَرْبَعٌ وَمَخْمَسٌ وَمَسْدَسٌ وَمَسْبَعٌ وَمَثْمَنٌ وَمَثْسَعٌ وَمَعَشَرٌ على ما حكى أبو عمرو الشيباني.

١٣٢ - وفي أَحَدٌ عَشَرَ لغتان أَحَدٌ عَشَرَ بفتح الدال والعين وَأَحَدٌ عَشَرَ بفتح الدال وإسكان العين كما تنطق به العامة.

١٣٣ - وَثَلَاثَةٌ أَرْبَعَةٌ وفيها لغتان ثَلَاثَةٌ أَرْبَعَةٌ وَثَلَاثَةٌ أَرْبَعَةٌ بإلقاء حركة الهمزة من أربعة على الهاء من ثلاثة. وكان ابن الأنباري يقيس على هذا قول المؤذن «الله أكبر الله أكبر» فيحرك الراء من أكبر بحركة الهمزة من [الله. وهذا عند البصريين] خطأ.

(١) هو بلا نسبة في شرح المفصل ٩٣/٥.

١٣٤ - [والمغرب في تصغيره لغتان مُغَيَّرَبٌ ومُغَيَّرَبَانٌ. وكذلك العَشِيَّةُ يقال في تصغيرها عَشِيَّةٌ وعَشِيَّانٌ. وفي الجمع مُغَيَّرَبَانَاتٌ وعَشِيَّانَاتٌ].

١٣٥ - وزَكَرِيَّاءُ وفيه أربع لغات زَكَرِيَّاءُ ممدود وزَكَرِيَّاءُ مقصور [وزَكَرِيٌّ على وزن مَدَلِيٍّ] وزَكَرِيٌّ بفتح الزَّاي وتخفيف الياء. فأما قول عامة زماننا زَكَرِيٌّ بكسر الزَّاي فلحن.

١٣٦ - والجِمَصُ وفيه لغتان: جِمَصٌ بميم مكسورة مشددة وجِمَصٌ بميم مفتوحة مشددة حكاها ابن الأعرابي. وقال المطرزي: لم يأت على فَعَلٍ إِلَّا قَنَبٌ وجِمَصٌ وخِثَبٌ ولم يأت على فَعَلٍ إِلَّا جَلَقٌ وجِمَصٌ. فأما قول بعض أهل العوام الجِمَصُ بإسكان الميم فلحن.

١٣٧ - والحَلِيتُ وفيه لغتان حَلِيتٌ بالياء وحَلِيتٌ بالياء المثلثة فأما قول عامة زماننا حَلِيتٌ بفتح الحاء فلحن.

١٣٨ - والخَرْوُبُ وفيه لغتان خَرْوُبٌ بفتح الخاء وخَرْوُوبٌ بضمها مع نون بعد الراء وخَرْوُوبٌ بفتح الخاء أيضاً. ويقال له الِثْبُوتُ والواحدة يَثْبُوتَةٌ.

١٣٩ - وقلَوْتُ اللحم وغيره. وفيه لغتان قَلَوْتُ بالواو وقَلَيْتُ بالياء.

١٤٠ - وزَوُجُ الرَّجُلِ وفيها لغتان زَوْجٌ وهي أفصح وزَوْجَةٌ وهي أضعف. قال الله تعالى -: ﴿أَسْكُنْ أَنتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾ [البقرة: ٣٥]. وقال الشاعر في استعمال الزوجة: [الطويل]

وَإِنَّ الَّذِي يَسْغَى لِيُنْقِصَ زَوْجَتِي كَسَاعٍ إِلَى أَسَدِ الشَّرَى يَسْتَبِيلُهَا^(١)

١٤١ - والشَّيْءُ مُتْنٌ وفيه ثلاث لغات مُتْنٌ بضم الميم وكسر التاء كما تنطق به العامة ومُتْنٌ بكسر الميم والتاء ومُتْنٌ بضم الميم والتاء. فأما مُتْنٌ بضم الميم وفتح التاء فلحن.

١٤٢ - واللُّوْبِيَّاءُ وفيه أربع لغات لُوبِيَّاءُ بالمد ولُوبِيَّا بالقصر ولُوبِيَّاج بالجمع ولُوبِيَّاءُ. ويقال له الشَّامِرُ والدَّجْرُ واللياء والواحدة لِيَاءَةٌ. فأما قول زماننا اللُّوبِيَّةُ فلحن.

١٤٣ - والقُسْطُ وفيه لغتان قُسْطٌ وكُسْطٌ. فأما قول عامة زماننا كُسْتُ فلحن.

١٤٤ - والمِقْنَاءُ وفيها لغتان مِقْنَاءَةٌ بالهمز والمد وتاء التأنيث ومِقْنَاءَةٌ بتاء التأنيث

(١) انظر ديوان الفرزدق ٦١/٢ وإصلاح المنطق ٣٣١ وأدب الكاتب ٢٧٧ والاقطصاب ٣٩٨ والأغاني ٣٦٩/٩ واللسان مادة (زوج).

والقصر. وحكى أبو عبيد مَقْتَاةً على وزن مَفْعَلَة ومَقْتُوَة على وزن مَفْعَلَة. ومثلها مَبْطُخَة ومَبْطُخَة. فأما قول عامة زماننا المِقْتَا فلحن.

١٤٥ - والمَرْدَقُوشُ وفيه ثلاث لغات مَرْدَقُوش ومَرَزَجُوش ومَرَزَنَجُوش. ويقال له العَنَقَزُ. فأما قول عامة زماننا المَرْدَدُوش فلحن.

١٤٦ - والْيَاسِمِينُ وفيه [لغتان] يَاسِمِينُ بالياء على كلِّ حال ويجري التَّون بوجه الإعراب وَيَاسِمُون بفتح التَّون ويجرى مجرى الجمع المسلم كأنه جمع يَاسِم. وقد حكى أبو حنيفة يَاسِماً وأنشد [الكامل]

مِنْ يَاسِمٍ غَضٌّ وَوَزِدٌ أَزْهَرًا^(١)

١٤٧ - والمِينَاءُ وفيه لغتان مِينَاء ممدود ومِينَى مقصور. وهو مرفأ السفن. ويقال له أيضاً المُكَلَّا لأنَّ الرِّيح تَكَلُّ فيه. ويقال للمِينَاء أيضاً حَبْسٌ وصِنْعٌ ومَصْنَعَةٌ. فأما قول عامة زماننا المِينَةُ فلحن.

١٤٨ - والمَخْدَعُ وفيه ثلاث لغات مَخْدَعُ بفتح الميم كما تنطق به العامة ومَخْدَعُ بكسرها ومُخْدَعُ بضم الميم. وهو البيت في جوف البيت كالحَنِيَّة [وقيل هو الخزانة].

١٤٩ - والمِنْقَاشُ وفيه ثلاث لغات مَنْقَاشُ بكسر الميم وَمِنْتَاخٌ وَمِنْمَاصٌ. فأما قول عامة زماننا المَنْقَاشُ بفتح الميم فلحن.

١٥٠ - [والمحبرة وفيها خمس] لغات مَحْبِرَة بفتح الميم والباء ومَحْبِرَة بكسر الميم وفتح الباء و[مَحْبِرَة بفتح الميم وضمَّ الباء وحَابُورَة] ومَحْبِرَة. قال الشاعر: [الطويل]

إِذَا مَا غَدَتْ طَلَّابَةُ الْعِلْمِ مَا لَهَا مِنْ [الْعِلْمِ إِلَّا مَا يُدَوِّنُ] فِي الْكُتُبِ
غَدَوْتُ بِتَشْمِيرٍ وَجِدْتُ عَلَيْهِمْ وَمَحْبُرَتِي سَمِعِي وَدَفْتَرُهُمْ قَلْبِي

١٥١ - والصَّهْرِيْجُ وفيه لغتان صِهْرِيْجٌ وصَهْرِيْجٌ والجمع الصَّهَارِيْجُ والصَّهَارِيْجُ. فأما قول عامة زماننا صِهْرِيْجٌ بالسين فلحن.

١٥٢ - والعَلِيَّةُ وهي الغرفة وفيها لغتان عَلِيَّةٌ وَعُلِيَّةٌ بكسر [العين وضمها].

١٥٣ - والضَّرْوُ وفيه لغتان ضِرْوُ بكسر الضَّاد وضُرْوُ بضمها. والواحدة ضِرْوَة وضُرْوَة. وقول عامة زماننا الضَّرْوُ لحن.

(١) هو لأبي النجم العجلي في ديوانه ١٢٢ وانظر اللسان مادة (يسم) وتماهه:
يخرج من أكمامه معصفاً.

١٥٤ - والفُجْلَة وفيها لغتان فُجْلَةٌ بإسكان الجيم وفُجْلَةٌ بضمها والجمع الفُجُلُ والفُجُلُ. فأما قول عامة زماننا الفُجُلُ بفتح الجيم فلحن. ويقال له الخَامُ.

١٥٥ - والقِثَاءُ وفيه لغتان قِثَاءٌ بكسر القاف وقِثَاءٌ بضمها.

١٥٦ - والقَرْنُقُلُ وفيه لغتان قَرْنُقُلٌ بفتح القاف وضمّ الفاء وقَرْنُقُولٌ بواو بعد الفاء. فأما قول عامة زماننا قُرْنُقُلٌ بضمّ القاف والراء وفتح الفاء فلحن.

١٥٧ - والقُطْنُ وفيه لغتان قُطْنٌ بضمّ القاف وإسكان الطاء وتخفيف التّون وقُطْنٌ بضمّ القاف والطاء وتشديد التّون. قال الشاعر: [مخلّع الرّجز]
قُطْنَةٌ مِنْ أَيْبَضِ الْقُطْنِ^(١)

ويقال له الكرْسُفُ والبرُسُ.

١٥٨ - والقَاقِلَاءُ وفيه لغتان قَاقِلَاءٌ وقَاقِلًا بالقصر والمد. فأما قول عامة زماننا قَاقِلَةٌ فلحن.

١٥٩ - والقِمْعُ وفيه لغتان قِمْعٌ وقِمْعٌ بإسكان الميم وفتحها. فأما قول عامة زماننا القِمَا فلحن.

١٦٠ - والسُّوسَنُ وفيه لغتان سُوْسَنٌ وسُوْسَانٌ كما تنطق به العامة. وحكى بعضهم أنه لا يقال إلا سُوْسَنٌ بفتح السينين كما يقال رَوْشَنٌ وجَوْهَرٌ وجَوْرَبٌ وكَوْتَرٌ ووزنه عنده قَوْعَلٌ.

١٦١ - واللَّاذَنُ وفيه ثلاث لغات لَادَنٌ ولَادَنَةٌ ولَدَنَةٌ. وهو فارسيّ.

١٦٢ - والشُّرْطِيُّ وفيه لغتان شُرْطِيٌّ بضمّ الشّين وإسكان الرّاء وشُرْطِيٌّ بضمّ الشّين وفتح الرّاء. قال الخليل بن أحمد - رحمه الله -: الشُّرْطِيُّ بإسكان الرّاء منسوب إلى الشُّرْطَةِ وبفتحها منسوب إلى جماعة الشُّرْطِ. فأما قول عامة زماننا الشُّرْطِيّ بسكون الياء فلحن.

١٦٣ - والوِزَارَةُ وفيها لغتان وِزَارَةٌ ووَزَارَةٌ بكسر الواو وفتحها. والكسر أعلى وأفصح.

١٦٤ - والهِنْدَبَاءُ وفيها ثلاث لغات هِنْدَبَاءٌ بكسر الهاء والدّال والمد وهِنْدَبَاءٌ بكسر الهاء وفتح الدّال والمد وهِنْدَبَاً بكسر الهاء وفتح الدّال والقصر. والواحدة هِنْدَبَاءَةٌ وهي بقلّة معروفة. فأما قول عامة زماننا الهِنْدَبَا بضمّ الهاء فلحن.

(١) هو في اللسان مادة (جذب - طول) لجندل ومادة (قطن) للهلّب بن قريع وبلا نسبة في الممتع في التصريف ١٢٦/١ وقد جاءت فيه نون زائدة. وانظر المخصص ٦٩/٤ وإصلاح المنطق ١٧٠.

١٦٥ - وَبَزَرَقُطُونَا وفيه لغتان المد والقصر. وكذلك الكشوثا.

١٦٦ - وَالْجَهْدُ وفيه لغتان جُهْدٌ بضم الجيم وجَهْدٌ بفتحها. كذا حكى أبو الحسن. وقيل الجَهْدُ بفتح الجيم المَشَقَّةُ وبضمها الطاقة.

١٦٧ - [وَالْوُدُّ وفيه لغتان وُدٌّ بضم الواو ووْدٌ بكسرها].

١٦٨ - وَالنِّيَّةُ وفيها لغتان نِيَّةٌ بالتشديد ونِيَّةٌ بالتخفيف. وكذلك الطِّيَّةُ وهي الوجه والقصد تشدد وتخفف.

١٦٩ - وَالْقِرْطَاسُ وفيه ثلاث لغات. يقال قِرْطَاسٌ وَقُرْطَاسٌ وَقَرْطَاسٌ.

١٧٠ - وَاللَّبْلَابُ وفيه لغتان لَبْلَابٌ وَحِلْبَلَابٌ. ومنهم من لحن العامة في اللَّبْلَابِ وقال إنما الصَّوَابُ حِلْبَلَابٌ. وفرق أبو حنيفة بينهما وجعلهما اسمين لشيئين مختلفين.

١٧١ - وَالْإِيْلُ وفيه ثلاث لغات إِيْلٌ بكسر الهمزة وفتح الياء وإِيْلٌ بضم الهمزة وفتح الياء. وحكى يعقوب إِيْلًا على قلب الياء جيمًا. فأما قول عامة زماننا إِيْلٌ بفتح الهمزة وكسر الياء فلحن إلا أن يُريدوا به الواحد. قال محمد بن حبيب^(١): الإِيْلُ جمع واحده إِيْلٌ مفتوح الهمزة وكذلك الأِيْلُ أيضاً جمع وإِيَالٍ جمع الجمع ووزن إِيْلٌ بفتح الهمزة فَيَعِلُ مثل أَيِّم وليّن ولا يكون إِيْلٌ فَعَلًا لأنه مثال لم يأت في كلامهم. ووزن إِيْلٌ فَعَلٌ. قال صاعد. ولا يكون وزنه إِفْعَلًا لأنهم قالوا إِيْلٌ في اللغة الأخرى فلو كان إِيْلٌ إِفْعَلًا لكان إِيْلٌ بالضم أَفْعَلًا وليس في كلام العرب أَفْعَلٌ.

١٧٢ - وَأَسَاسٌ وفيه لغتان. يقال أَسَاسٌ الحائطِ وأُسُهُ. فأما قول العامة إِسَاسٌ بكسر الهمزة فلحن.

١٧٣ - وَالْعَقَّارُ وفيه لغتان عَقَّارٌ وَعَقِيرٌ. وهو اسم لكل ما يُتَدَاوَى به من النبات والشجر.

١٧٤ - وَالْإِرْزَبَةُ وفيها لغتان إِرْزَبَةٌ بكسر الهمزة وتشديد الباء ومِرْزَبَةٌ بكسر الميم وتخفيف الباء. قال الشاعر: [الرجز]

ضَرْبُكَ بِالْمِرْزَبَةِ الْعُودَ النَّخِرَ^(٢)

(١) هو محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو أبو جعفر البغدادي نساب لغوي شاعر ولد ببغداد ووفاته بسامراء (سنة ٢٤٥ هـ). الأعلام ٧٨/٦ تاريخ بغداد ٢/٢٧٧ والفهرست ١٠٦ ومعجم الأدباء ٢٨٦/٥ رقم الترجمة (٨٤٣) انباط الرواة ٢/١٦٢.

(٢) انظر أدب الكاتب ٣٧٨ تنقيف اللسان ١٧٩ وإصلاح المنطق ١٧٧ والاقطاب ٤٦٥ واللسان مادة (رزب) ولم ينسبه إلى أحد.

فأما قول عامة زماننا مَرْزَبَةٌ فلحن.

١٧٥ - والأَذَانُ وفيه لغتان أَذَانٌ وَأَذِينٌ. ويقال أَذَنٌ بالأوّل وبالثاني وبالثالث وَأَذَنٌ وبالعصر أي أُعْلِمَ لأنَّ الأَذَانَ هو الإِغْلَامُ. فأما قول عامة زماننا أَذَنُ الأوّل والثاني ث وَأَذَنُ الظُّهْرِ والعَصْرِ فلحن. وكذلك قولهم سمعتُ الأَذَانَ بالمدّ لحن أيضاً. راب ما قدّمنا.

١٧٦ - وآمِنَ وفيه لغتان آمِنَ بالمدّ وآمِينٌ بالقصر. وفيه لغة ثالثة وهي آمِينٌ بتشديد وهي شاذة.

١٧٧ - ودَارُ صِينِي وفيه لغتان دَارُ صِينِي وحكى بعضهم دَارُ صِينِينَ وزعم أنّه لا يقال

١٧٨ - وَغَلَّفَ الرَّجُلُ لِحْيَتَهُ بِالطَّيْبِ. وفيه لغتان غَلَّفَ بالتخفيف وهي أفصح وَغَلَّفَ يبد وهي دونها وَتَغَلَّفَ الرَّجُلُ بِالطَّيْبِ وَاعْتَغَلَّفَ.

١٧٩ - ومَذَحَجَ وفيها لغتان مَذَحَجَ بكسر الحاء ومَذَحَجَ بفتحها.

١٨٠ - وَوَهَبَ وفيه لغتان وَهَبَ بفتح الهاء وَوَهَبَ بإسكانها. والإِسكان قياس مطرد ل هذا عند الكوفيين كالتَّهَرِ والنَّهَرِ والبَغَرِ والبَغَرِ.

١٨١ - ودَحِيحَ وفيه لغتان دَحِيحَ بكسر الدالّ ودَحِيحَ بفتحها.

١٨٢ - وكِسَرَى وفيه لغتان كَسَرَى بفتح الكاف وكِسَرَى بكسرها.

١٨٣ - والرَّتْعَةُ وفيها لغتان رَتْعَةٌ بإسكان التاء ورَتَعَةٌ بفتحها.

١٨٤ - والدُّمْلُجُ وفيه لغتان دُمْلُجٌ بضمّ الدالّ واللام ودُمْلُوجٌ على وزن فُعْلُولٍ. له أيضاً المِعْضُدُ. فأما قول عامة زماننا دَمْلَجَ بفتح الدالّ واللام فلحن.

١٨٥ - والقِيرُ وفيه لغتان. يقال قِيرٌ وقَارٌ وهو الزُّفْتُ. فأما الذي تقول له العامة القِيرُ شَمْعٌ. ويقال له أيضاً المَوْمُ.

١٨٦ - ورجل غَيُورٌ وفيه لغتان غَيُورٌ وَغَيْرَانُ وامرأة غَيْرَى وَغَيُورٌ. فأما قول العامة غَيُورَةٌ فلحن. والصواب غَيُورٌ بغير تاء كقولهم امرأة صَبُورٌ وَشُكُورٌ وَلَجُوجٌ وَخُورٌ. يتنا قياس ذلك في شرح الفصيح.

١٨٧ - والكُسْبَرُ وفيه لغتان كُسْبَرٌ وَكُزْبَرٌ بالسّين والزّاي. والواحدة كُسْبَرَةٌ وَكُزْبَرَةٌ التَّقْدَةُ. وقول عامة زماننا قُسْبَرٌ لحن.

١٨٨ - وَدَفِيٌّ وفيه ثلاث لغات دَفِيٌّ بالقصر والهمز وَدَفِيٌّ بالمد والهمز، ومشدّد.

١٨٩ - وَالنُّخْبَةُ وفيها لغتان نُّخْبَةٌ ونُخْبَةٌ بإسكان الخاء وتحريكها. والإسكان وأفصح كما تنطق به العامة.

١٩٠ - وَالْخَيْرَةُ من الناس وفيها لغتان خَيْرَةٌ وهو الاسم بتحريك الباء وخَيْرَةٌ بالياء وهي مصدر اخترت. قال أبو محمد بن السّيد - رحمه الله -: وإذا كانت الخَيْرَةُ ما فغير مُنْكَرٍ أن يقال للشّيء المختار خَيْرَةٌ فيوصف به كما يوصف بالمصدر^(١). و- اللَّحْيَانِي خَيْرَةٌ وخَيْرَةٌ بالتحريك والإسكان. فأما خَيْرَةٌ اسم امرأة فبفتح الخاء وإسكان وقول عامة زماننا خَيْرَةٌ بكسر الخاء لحن.

١٩١ - وَالشَّبِيعُ وفيه لغتان شَبِيعٌ وشَبِيعٌ. والأشهر في الشَّبِيعِ بسكون الباء أنه الـ الذي يُشَبِّعُ ويفتح الباء المصدر. وهو من المصادر التي جاءت على فَعَلَ وفَعْلُهَا فَعِلَ معدودة منها كَبِرَ كَبَرًا وَرَضِيَ رَضًى وَرَوَى رَوًى وَسَمِنَ سِمْنًا وَشَبِعَ شَبْعًا.

١٩٢ - وَمِلْكُ اليمِينِ وفيه ثلاث لغات مَلِكٌ بفتح الميم ومِلْكٌ بكسرها و بضمّها. وقد قرأت القراء «مَا أَخْلَفْنَا مَوْعِدَكَ بِمَلِكِنَا» [طه: ٨٧] بضم الميم وك وفتحها.

١٩٣ - وَالضُّفَّةُ وفيها لغتان ضِفَّةٌ التّهر بكسر الضّاد وضِفَّةٌ بضمّها.

١٩٤ - وَالْمِظْلَةُ وفيها لغتان مِظْلَةٌ بفتح الميم ومِظْلَةٌ بكسرها.

١٩٥ - وَالْعُضْدُ والعَجْزُ وفيهما ست لغات عَضْدٌ وَعَجْزٌ بفتح الأوّل وضمّ ا وعَضْدٌ وَعَجْزٌ بفتح أوّلها وتخفيف الضّمّة وعَضْدٌ وَعَجْزٌ بتخفيف الضّمّة ونقلها إلى وعَضْدٌ وَعَجْزٌ بضمّ الأوّل والثاني. وحكى يعقوب عَضِدًا وَعَجِزًا بفتح الأوّل وكسر ا ويجوز التخفيف أيضاً في هذه اللّغة فتأتي ستاً كما قدّمنا.

١٩٦ - وقولهم أُمَّا وفيها لغتان أُمَّا وأَيْمًا. وكذلك إِمَّا بالكسر يقال فيها إِمَّا ، فالشّاهد على أُمَّا بالفتح قول ابن أبي ربيعة: [الطويل]

رَأَتْ رَجُلًا أَيْمًا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ فَيَضْحَى وَأَيْمًا بِالْعَشِيِّ فَيَخْصَ

(١) انظر الاقتضاب ٢٠١ وما بعدها.

(٢) انظر ديوانه ٩٩ والدرر اللوامع ١٧١/٢ وجمع الهوامع ١٧١/٢ والكامل ٢٤٢/١ وا

٨٢/١ والعقد الفريد ٣٦٣/٥ والمخصص ٢٠/٩.

والشاهد على إِمَّا بالكسر (قول شيان بن سعد): [البسيط]

يَا لَيْتَمَا أَتْنَا شَالَتْ نَعَامُتُهَا أَيَمَّا إِلَى جَنَّةٍ أَيَمَّا إِلَى نَارٍ^(١)
١٩٧ - وقولهم ثَوَّبَ مَخِيطٌ وفيه وفيما شاكله من ذوات الباء لغتان التثنية والتثنية.
يقال مَخِيطٌ وَمَخِيطٌ وَمَخِيطٌ وَمَخِيطٌ وَمَخِيطٌ وَمَخِيطٌ وَمَخِيطٌ وَمَخِيطٌ وَمَخِيطٌ وَمَخِيطٌ
مَزِيَّتٌ وَمَزِيَّتٌ وَمَزِيَّتٌ وَمَزِيَّتٌ وَمَزِيَّتٌ وَمَزِيَّتٌ وَمَزِيَّتٌ وَمَزِيَّتٌ وَمَزِيَّتٌ وَمَزِيَّتٌ.

فإن كان من ذوات الواو فإِنَّمَا يَأْتِي بالتثنية نحو مَخُوفٍ وَمَقُولٍ إِلَّا حرفين. قالوا
مَسْكٌ مَذُوفٌ أَي مَخْلُوطٌ وَتَوَّبَ مَصُوبٌ. وحكى الفراء حَلِيَّ مَصُوبٌ وَفَرَسٌ مَقُودٌ وَقَوْلٌ
مَقُودٌ.

١٩٨ - والبِرْسَامُ وفيه أربع لغات. يقال بِرْسَامٌ وَيَلْسَامٌ وَجِلْسَامٌ وَجِرْسَامٌ. وهو
المُومٌ. وَيُلْسِمُ فهو مُبْلَسَمٌ كما تنطق به العامة.

١٩٩ - والشَّعْوَذَةُ وفيها لغتان شَعْوَذَةٌ وشَعْبَذَةٌ. وهما تَنْمِيقُ الْبَاطِلِ وَتَزْيِينُهُ
كَالْمَحْرَقَةِ. وكان أبو حاتم يُكَبِّرُ الشَّعْوَذَةَ ويقول الصَّوَابُ شَعْبَذَةٌ بالباء. وأجازها صاحب
كتاب العين.

٢٠٠ - وَقَنَسَرُونَ وفيها لغتان قَنَسَرُونَ بكسر القاف وفتح النون وهي أشهر وأفصح.
وحكى قَنَسَرُونَ بكسر القاف والنون. قال أبو الفتح بن جني. ولا أعلم في الكلام فِعْلاً.

٢٠١ - وَيَبْرِينُ وفيها لغتان يَبْرِينُ وَيَبْرُونُ. حكاهما ابن جني في تفسير أسماء شعراء
الحماسة. وقالوا أيضاً أَبْرِينُ فأبدلوا الباء همزة.

٢٠٢ - والجَزْعُ الخَزَزُ وفيه لغتان جَزْعٌ وَجَزْعٌ وهي لغة أهل البصرة. والجَزْعُ بالفتح
أفصح. فأما جَزْعُ الْوَادِي وهو جانبه فبالكسر لا غير.

٢٠٣ - والسَّكِينُ وفيه لغتان سَكِينٌ وَسَكِينَةٌ. ويقال لها أيضاً الْمُدِيَّةُ وَالْمُدِيَّةُ وَأَكْلَةُ
اللَّحْمِ.

(١) هو للأحوص في ملحق ديوانه ٢٢١ واللسان مادة (أما) لسعد بن قرط في خزانة الأدب ٨٦/١١ والدرر
اللوامع ١٢٢/٦ وشرح التصريح ١٤٦/٢ (وفيه سعيد تصحيف) وشرح شواهد المغني ١٨٦/١ وشرح
عمدة الحفاظ ٦٤٣ والمحتسب ٢٨٤/١ والمقاصد النحوية ١٥٣/٤ (وفيه قرط تصحيف) وبلا نسبة في
أوضح المسالك ٣٨٢/٣ وتذكرة النحاة ١٢٠ والجني الداني ٥٣٣ وجواهر الأدب ٤١٤ ورفض المباني
١٠٢ وشرح الأشموني ٤٢٥/٢ وشرح المفصل ٧٥/٦ ومغني اللبيب ٥٩/١ وجمع الهوامع ١٣٥/٢
وفي عيون الأخبار ٢٥٢/٣ هو منسوب للعجيف.

٢٠٤ - وَمَقْبِضُ السَّكِينِ وفيه ثلاث لغات مَقْبِضٌ بفتح الميم وكسر الباء ومَقْبِضٌ بكسر الميم وفتح الباء ومَقْبِضٌ بفتح الميم والباء كما تنطق به العامة وهو ما قبضت عليه منه . وكذلك مَقْبِضُ كُلِّ شَيْءٍ .

٢٠٥ - وَالْمَنْخِرُ مَنْخِرُ الْإِنْسَانِ . وفيه ثلاث لغات مَنْخِرٌ بفتح الميم وكسر الخاء وَمَنْخِرٌ بكسر الميم والحاء وَمَنْخُورٌ . فأما قول عامة زماننا مَنْخَرٌ بفتح الميم والحاء فلحن . ويقال له الْمَعْطِيسُ وَالْمَرْسِنُ وَالْمَخْطِمْ .

٢٠٦ - وَالْخَلْخَالُ وفيه ثلاث لغات خَلْخَالٌ وَخَلْخَلٌ وَخُلْخُلٌ . فأما قول عامة زماننا خِلْخَالٌ بكسر الخاء فلحن .

٢٠٧ - وقولهم في جمع رأس أَرُؤُسَ وَأَرَاءُسَ ورُؤُوسَ ورُؤُوسَ كما تنطق به العامة وهو قليل . ومثله مما جمع من فَعَلَ عَلَى فُعْلٍ فَرَسَ وَرَدَّ وَخَيْلَ وَرَدَّ وَرَجُلٌ كَثَّ اللَّحْيَةُ وَقَوْمٌ كَثَّ وَسَقَفٌ وَسَقَفٌ وَرَهْنٌ وَرَهْنٌ وَرَجُلٌ نَطَّ وَقَوْمٌ نَطَّ وَسَهْمٌ حَشَرٌ وَأَسْهَمٌ حُشِرٌ وهو الذي قد قُذِّ وسُوِّيَ .

٢٠٨ - وَالنَّصْرَانِيُّ واحد النَّصَارَى وفيه ثلاث لغات نَصْرَانِيٌّ وَنَصْرَانٌ وَنَصْرِيٌّ . هذا في المذكر . وَنَصْرَانِيَّةٌ وَنَصْرَانَةٌ وَنَصْرِيَّةٌ في المؤنث .

٢٠٩ - وَالْبُرْقُعُ وفيه ثلاث لغات بُرْقُعٌ وَبُرْقَعٌ وَبُرْقُوعٌ .

٢١٠ - وَاللَّبِيقُ وفيه لغتان . يقال لَبِيقٌ وَلَبِيقٌ .

٢١١ - وَالْكَاسِدُ وفيه وفيما شاكله لغتان . يقال كَاسِدٌ وَكَسِيدٌ . وَعَاصٍ وَعَصِيٌّ وَكَافٍ وَكَفِيٌّ وَقَادِرٌ وَقَدِيرٌ وَسَالِمٌ وَسَلِيمٌ وَصَالِحٌ وَصَلِيحٌ وَفَاسِدٌ وَفَسِيدٌ وَرَافِقٌ وَرَفِيقٌ مِنَ الرَّفِيقِ وقالوا في الفعل رَفَقَ اللَّهُ بِكَ .

٢١٢ - وقولهم جَلَسْتُ حَوْلَهُ وفيه لغات . يقال جَلَسْتُ حَوْلَهُ وَحَوْلِيهِ وَحَوَالَهُ وَحَوَالِيهِ كما تنطق به العامة . ومنه الحديث : «اللَّهُمَّ حَوَالَيْنَا لَا عَلَيْنَا» * وهو تثنية حَوَالٍ . قال الرَّاجِزُ : [الرَّجَزُ]

أَهْدُمُوا بَيْتَكَ لَا أَبَا لَكَ
وَرَزَعُمُوا أَنْتَكَ لَا أَخَا لَكَ
وَأَنَا أَمْشِي الدَّلَالَا * حَوَالِكََا^(١)

(١) وهو كما تزعم العرب للضب في الحيوان ١٢٨/٦ والدرر اللوامع ١١٩/١ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ١٣٠٩ وشرح وشواهد الشافية ١٢ والكتاب ٣٥١/١ واللسان مادة (بيت - حول - دال) ومعاني الكبير ٦٥٠ وجمع الهوامع ٤١/١ والمخصص ٢٢٦/١٣ .

٢١٣ - واللَّصُّ وفيه أربع لغات لَصَّ بكسر اللّام ولَصَّ بضمّها ولَصَتْ بالتاء وكسر اللّام على مثال بنتٍ ولَصَتْ بالتاء وفتح اللّام على مثال سَبَّتٍ. ومصدره اللَّصُوصِيَّةُ بفتح اللّام واللُّصُوصِيَّةُ بضمّها. والفتح أفصح. وجمعه لُصُوصٌ ولُصُوتٌ.

٢١٤ - وقولهم هُمْ بَيْنَ ظَهْرَانَيْنَا وفيه لغتان. يقال هم بين ظَهْرَانَيْنَا وظَهْرَيْنَا. قال أبو الفتح بن جنيّ: رحمه الله -: وهذا ممّا أُريدَ بلفظه التثنية وأُريدَ بالمعنى الجمع والعموم. والدليل على ذلك قولهم: هم بين أَظْهَرِنَا.

٢١٥ - والتَّيْلَجُ لهذا الذي يصبغ به وفيه لغتان نَيْلَجٌ ونَيْلَنَجٌ بزيادة نون. فأما قول العامة نَيْلٌ فخطأ.

٢١٦ - وعِظَمُ الشَّيْءِ وفيه لغتان عِظَمٌ وعُظْمٌ.

٢١٧ - والدَّلَالَةُ وفيها لغتان دِلَالَةٌ بكسر الدال ودَلَالَةٌ بفتحها. وقد فرّق قوم بينهما فقالوا: دَلِيلٌ من أدلّة العِلْمِ بَيْنَ الدَّلَالَةِ بالفتح إذا كان واضحاً ودَلَالٌ أي سِمَسَارٌ بَيْنَ الدَّلَالَةِ بالكسر جعلوه من الصناعات. وكذلك دليل الطريق بَيْنَ الدَّلَالَةِ بالكسر أيضاً.

٢١٨ - واللُّحَى وفيها لغتان لُحَى بالضّمّ وَلَحَى بالكسر. فأما اللَّحْيَةُ فبالكسر لا غير. وقول عامة زماننا لَحِيَّةٌ بفتح اللّام خطأ.

٢١٩ - والشُّونِيزُ وفيه لغتان شُونِيزٌ بضمّ الشين وشِينِيزٌ بكسرها على ما حكى ابن الأعرابي. فأما قول عامة زماننا شَانُورٌ وشُونِيزٌ فلحن.

٢٢٠ - وَيَوْمٌ عَاشُورَاءَ وفيه لغتان عَاشُورَاءَ بالمدّ وهو الأشهر الأكثر. وقد حكى عن أبي عمرو الشَّيْبَانِيُّ عَاشُورَاً بالقصر. وحكى أبو علي عَشُورَاءَ على وزن فُعُولَاءَ.

٢٢١ - والبَيْطَارُ وفيه ثلاث لغات بَيْطَارٌ وَيَبْطَرٌ ومُبَيْطَرٌ. وأصله من البَطَرِ وهو الشَّقُّ.

٢٢٢ - والسَّبِيطُ وفيه ثلاث لغات سَبِيطٌ وسَبِطٌ وسَبْطٌ والجمع سِبَاطٌ. فأما قول عامة زماننا أَمَسَبِطٌ فخطأ.

٢٢٣ - والعُنْصَلُ وفيه لغتان عُنْصَلٌ بضمّ العين والصّاد وعُنْصَلٌ بضمّ العين وفتح الصّاد. فأما قول عامة زماننا عُنْصَلٌ بفتح العين والصّاد فلحن. ومثله العُنْصَرُ والعُنْصَرُ.

٢٢٤ - والقِتْبُ وفيه لغتان قِتْبٌ بكسر القاف وقِتْبٌ بضمّها. فأما قول عامة زماننا قَتْمٌ فلحن.

٢٢٥ - والسَّحْنَةُ وفيها لغتان سَحْنَةٌ وسَحْنَاءٌ وهي اللَّون. فأما قول عامة زماننا السَّحْنَةُ بكسر السين فلحن.

- ٢٢٦ - وَمِقْوَدُ الدَّابَّةِ وفيه لغتان مِقْوَدٌ وَمِقْوَادٌ. وقول عامة زماننا مَقْوَدٌ خطأ.
- ٢٢٧ - وقولهم أَخَذَتْهُ الذُّبْحَةُ وفيها لغتان ذُبْحَةٌ بضمّ الذال وذِبْحَةٌ بكسرها. وحكى الخليل ذُبْحَةٌ بضمّ الذال وإسكان الباء وأنكرها أبو زيد. فأما قول عامة زماننا الذُّبْحَةُ بفتح الذال فلحن.
- ٢٢٨ - والغَيْرَةُ وفيها لغتان. يقال فيك غَيْرَةٌ وَغَارٌ. فأما قول عامة زماننا الغَيْرَةُ بكسر الغين فلحن.
- ٢٢٩ - والنَّيْتَوَفَرُ وفيه لغتان نَيْتَوَفَرٌ بفتح النون والفاء ونَيْلَوَفَرٌ باللام. فأما قول عامة زماننا نَيْرَوَفَلٌ فلحن.
- ٢٣٠ - والنُّقَاوَةُ أفضل الشَّيء وخياره وفيها ثلاث لغات نُقَاوَةٌ ونُقَايَةٌ ونُقَاوَةٌ بفتح النون. وجمع النُّقَاوَةِ نُقَاوَى ونُقَاءٌ ممدود. ومن قال نُقَايَةً جمع نُقَايَا ونُقَاءٌ ممدوداً.
- ٢٣١ - والسَّنَاطُ وفيه لغتان. يقال رَجُلٌ سِنَاطٌ وَسَنَوُطٌ وهو الذي لا لِحْيَةَ له. فأما قول العامة سُنَاطٌ بضمّ السين فلحن.
- ٢٣٢ - وَحَجَرُ الإنسان وفيه لغتان حَجَرٌ بفتح الحاء وَحِجْرٌ بكسرها. فأما قول بعض عامة زماننا حُجْرٌ بضمّ الحاء فلحن.
- ٢٣٣ - وَعُودٌ قِمَارِيٌّ وفيه لغتان قِمَارِيٌّ بكسر القاف وقِمَارِيٌّ بفتحها، منسوب إلى مكان بالهند يقال له قِمَارٌ وَقِمَارٌ. فأما العود الصَّنْفِيُّ فهو بفتح الصاد لا غير.
- ٢٣٤ - والمُطَرَفُ والمُضْحَفُ وفيهما لغتان مُطَرَفٌ بضمّ الميم ومُضْحَفٌ ومُطَرَفٌ ومُضْحَفٌ بكسر الميم فيهما. وقد سُمِعَ مَطَرَفٌ ومَضْحَفٌ بالفتح فيهما إلا أنها لغة قليلة.
- ٢٣٥ - وَرَجُلٌ هُدْرَةٌ وفيها ست لغات هُدْرَةٌ وهُدْرٌ ومِهْدَرٌ ومِهْدَارٌ وهُدْرِيَانٌ وهَاذِرٌ.
- ٢٣٦ - والقَيْرَوَانِيٌّ وفيه لغتان قَيْرَوَانِيٌّ بفتح الراء وقَيْرَوَانِيٌّ بضمّها. وكذلك يقال في اسم البلد القَيْرَوَانُ^(١) والقَيْرَوَانُ بضمّ الراء وفتحها.
- ٢٣٧ - والكُرَّةُ التي يلعب بها وفيها لغتان كُرَّةٌ وأُكْرَّةٌ على ما حكى أبو حنيفة. فأما قول عامة زماننا كُورَةٌ فخطأ.
- ٢٣٨ - والوَسَخُ وفيه لغتان وَسَخٌ بالسين وَوَصَخٌ بالصاد.

(١) انظر معجم البلدان ٤/ ٤٢٠ قال الأزهري: القيروان معرّب وهو بالفارسية (كاروان).

٢٣٩- والسَّنْبُوسُ وفيه لغتان سَنْبُوسٌ وسَنْبُوسٌ يفتح السَّينَ فيهما . فأما قول عامة زماننا سَنْبُوسٌ بالكاف فلحن .

٢٤٠ - والخُبَّازُ وفيه لغتان خُبَّازٌ والواحدة خُبَّازَةٌ وخُبَّازِي . فأما قول عامة زماننا خُبَيْرٌ فلحن .

٢٤١ - والسُّودَانِيُّ وهو الصَّقْرُ^(١) . ويقال له أيضاً الشَّاهِينُ . وفيه أربع لغات : سُوْدَانِيٌّ وسُوْدَقٌ وسُوْدَنِيٌّ وسِيْدَنُوْقٌ . كل ذلك بالسَّين غير معجمة . وحكى الأصمعيّ بالشَّين معجمة فيهن . وكذلك حكى الزُّبَيْدِيُّ . وحكى يونس أنّه وجد بخط الأصمعيّ عن العرب سُوْدَانِيّاً . فأما قول عامة زماننا سُذَانِيٌّ بغير واو فخطأ .

٢٤٢ - والشَّجَاعُ وفيه لغتان شَجَاعٌ وشَجِيعٌ كما تنطق به عامة زماننا .

٢٤٣ - والمُهَرِّيقُ وفيه لغتان مُهَرِّيقٌ يفتح الهاء ومُهَرِّيقٌ بإسكانها . فمن قال مُهَرِّيقٌ يفتح الهاء فهو اسم الفاعل من هَرَّقَ الماء . ومن قال مُهَرِّيقٌ بسكون الهاء فهو اسم الفاعل من أَهَرَّقَ . واسم المفعول أيضاً فيه لغتان . يقال فيه مُهَرِّاقٌ ومُهَرَّاقٌ على ما تقدّم . فأما قول عامة زماننا مَهْرُوقٌ فلحن .

٢٤٤ - والصَّنْفُ النوع وفيه لغتان صِنْفٌ بكسر الصاد وصَنَفٌ بفتحها .

٢٤٥ - والقُرْصَةُ وفيها لغتان قُرْصَةٌ وقُرْصٌ . وكذلك امرأة مِسْكِينَةٍ ومِسْكِينٌ .

٢٤٦ - والبَاشِقُ طائر . أعجميّ معرّب . وفيه لغتان بَاشِقٌ وبَاشَقٌ بكسر الشين وفتحها . وهو الذي تقول له العامة السَّافُ وكنيته أَبُو عِيَاضٍ .

٢٤٧ - والثُّمْرَةُ الوِسَادَةُ . وفيها لغتان ثُمْرَةٌ بضمّ الثّون والراء وثُمْرَةٌ بكسرهما .

٢٤٨ - والنَّهْيَقُ والصَّهْيِلُ والنَّيْسُجُ وفيهنّ لغتان نَهْيَقٌ ونَهْمَقٌ وصَهْيِلٌ وصُهَالٌ ونَيْسُجٌ ونُبَاحٌ .

٢٤٩ - والأَهْلُ وفيه لغتان أَهْلٌ وأَهْلَةٌ . فجمع أَهْلٌ أَهْلُونَ وجمع أَهْلَةٌ أَهْلَاتٌ . قال الله - تعالى - : ﴿ شَغَلَتْنَا أَمْوَالُنَا وَأَهْلُونَا ﴾ [الفتح : ١١] . قال الشاعر : [الطويل]

فَهُمْ أَهْلَاتُ حَوْزِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ إِذَا أَذْلَجُوا بِاللَّيْلِ يُدْعَوْنَ كَوَثَرًا^(٢)

(١) انظر حياة الحيوان الكبرى ٣٨/٢ .

(٢) هو للمخبل السعدي في ديوانه ٢٩٤ والأشباه والنظائر ١٣٣/٥ خزانة الأدب ٩٦/٨ ٩٩ وشرح المفصل ٣٣/٥ والكتاب ٦٠٠/٣ ولسان العرب مادة (أهل) وهو بلا نسبة في الاشتقاق ١٢٣ .

٢٥٠ - والقَلِيلُ وفيه ثلاث لغات. يقال شيء قَلِيلٌ وَقَلَالٌ بضم القاف وَقَلَالٌ بالفتح عن ابن جني. ومثله كَثِيرٌ وَكَثَارٌ وَجَسِيمٌ وَجُسَامٌ وطَوِيلٌ وطَوَالٌ وَعَرِيضٌ وَعُرَاضٌ وقَرِيبٌ وقُرَابٌ وخَفِيفٌ وخَفَافٌ ومَلِيحٌ ومُلَاحٌ وَجَمِيلٌ وَجَمَالٌ. وقالوا طَوَالٌ ومُلَاحٌ وَجَمَالٌ وحُسَانٌ وكُرَامٌ وكُبَارٌ.

٢٥١ - والصَّمْتُ وفيه لغتان صَمْتُ بفتح الصاد، قال لقمان: «الصَّمْتُ حُكْمٌ وقليل فاعله»^(١)، والصُّمَاتُ. وهما مصدران لَصَمَتَ. فأما قول عامة زماننا الصَّمْتُ بضم الصاد فقد أنكره بعضهم.

٢٥٢ - والصُّرْمُ وفيه لغتان صُرْمٌ بضم الصاد وهو اسم للقطيعة وصُرْمٌ بفتح الصاد وهو المصدر. فأما الشُّرْمُ من الناس فبالسّين لا غير. وقول العامة فيه صُرْمٌ بالصاد لحن.

٢٥٣ - والحَلَقَةُ من الناس والحَلَقَةُ من الحديد وفيهما لغتان حَلَقَةٌ بإسكان اللام وحكى سيبويه حَلَقَةٌ بفتحها. فأما جمع حَالِي فهو بفتح اللام لا غير.

٢٥٤ - والفَقْعُ وفيه لغتان فَقَعَ بفتح الفاء وفَقَعَ بكسرها. فأما قول العامة الفَقَاعُ فلحن.

٢٥٥ - والطَّبَرَزْلُ الشُّكْرُ وفيه ثلاث لغات. يقال طَبَرَزْلٌ باللام وطَبَرَزَنٌ بالتون وطَبَرَزْدٌ بالذال المعجمة.

٢٥٦ - والبَلُورُ وفيه لغات بَلُورٌ وبَلُورٌ.

٢٥٧ - والمِصْدَغَةُ وفيها لغتان مِصْدَغَةٌ بالصاد ومِزْدَغَةٌ بالزاي وهي التي تجعل تحت الصُّدغ. فأما قول العامة مِزْدَغَةٌ بفتح الميم فلحن. وحكى يعقوب تصدَّغْتُ بالمِصْدَغَةِ وَارْتَفَقْتُ بِالْمِزْفَقَةِ. ونقول تَخَدَّدْتُ بِالْمَخَدَّةِ وإن شئت تَخَدَّدْتُ. وقول العامة مَخَدَّةٌ بفتح الميم لحن. وكذلك قولهم في جمعها المَخَادِدُ لحن أيضاً وإنما يقال في جمعها مَخَاد.

وكذلك تقول افْتَرَيْتُ الْفَرَوَ إِذَا لَبَسْتَهُ وَتَفَرَوَيْتُهُ. قال بعض الظرفاء وإن لم يكن قوله حجة ولكن ذكرنا شعره لظرفه: [الخفيف]

لَوْ تَلَفَّقْتَ فِي كِسَاءِ الْكِسَائِي
أَوْ تَفَرَوَيْتَ فَرَوَةَ الْفَرَاءِ
لَمْ تَكُنْ فِي مَسَائِلِ النَّحْوِ إِلَّا
مِثْلَ أَغْمَى يَمْشِي بِغَيْرِ كَسَاءٍ^(٢)

(١) انظر العقد الفريد ١١٢/٣ والبيان والتبيين ١٢٨/٢.

(٢) انظر ديوان ابن الرومي ٨٧/١.

ويقال للفرو النِّيمُ. وقول عامة زماننا الفُرو لحن. وكذلك قولهم في جمعه أَفْرِية لحن أيضاً. والصَّواب في جمعه أَفِر في القليل وفِرَاء في الكثير كَذَلِو وأَذَلِ ودِلَاءِ وجَذِي وأَجْدِ وجِدَاءِ.

وتقول أيضاً تَقَمَّضْتُ القَمِيصَ إِذَا لَبَسْتَهُ وَقَمَّضْتُهُ غَيْرِي إِذَا أَلْبَسْتَهُ إِيَّاهُ. وجاء في الحديث «إِنَّ اللَّهَ مُقَمِّصُكَ قَمِيصاً» * وقال بعض ظرفاء أهل الأندلس وأدبائهم في تَقَمَّضْتُ القَمِيصَ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ قَوْلُهُ حِجَّةً وَلَكِنْ ذَكَرْنَاهُ لِإِحْسَانِهِ: [الرَّمْل]

أَيُّهَا الْأَخْيَفُ مَهْلًا فَلَقَدْ جِئْتَ عَوِيصًا
إِذْ قَتَلْتَ الْمَلِكَ يَخْيَى وَتَقَمَّضْتَ الْقَمِيصَ
رُبَّ يَوْمٍ فِيهِ تُجْزَى لَمْ تَجِدْ عَنْهُ مَحِيصًا^(١)

وكذلك تقول تَنَدَّلْتُ بِالْمِنْدِيلِ وَتَمَنَّدْتُ. وقد سَرَوَلْتُهُ السَّرَاوِيلَ فَتَسَرَّوَلَ أَيَّ أَلْبَسْتُهُ إِيَّاهَا فَلَبَسَهَا.

٢٥٨ - والفِرَاءُ حِمَارُ الْوَحْشِ. وفيه لغتان فِرَاءً مقصور مهموز وفِرَاءً ممدود. وقد قالوا الفِرَاءُ مقصور بغير همز. وجاء عنهم في المثل «أَتَكُونُ الْفِرَاءَ فَتَسَرَّى».

٢٥٩ - والفِرِنْدُ طَرِاقُ السَّيْفِ وفيه لغتان فِرِنْدٌ بالفاء وِبِرِنْدٌ بالباء. وقول العامة فِرِنْدٌ بفتح الراء لحن.

٢٦٠ - والمُطَرَّدُ الرَّمْحُ الصَّغِيرُ وفيه لغتان مُطَرَّدٌ بضمة الميم ومِطَرَّدٌ بكسرها. فأما قول العامة مُطَرَّدٌ بفتح الميم فلحن.

٢٦١ - والرِّقُّ وفيه لغتان رَقٌّ بفتح الراء وِرَقٌّ بكسرها. فأما الرِّقُّ من الْمَلِكِ فبالكسر لا غير.

٢٦٢ - والقِرْزْدِيرُ وفيه لغتان قِرْزْدِيرٌ بالزاي وقِصْدِيرٌ بالصاد. ويقال له الآنك والأُسْرُفُ. فأما قول العامة قِرْزْدِيرٌ بفتح القاف فلحن.

٢٦٣ - والقَالِبُ وفيه لغتان قَالِبٌ بفتح اللام وَقَالِبٌ بكسرها.

٢٦٤ - والهَيْمَنَةُ وهو الصَّوْتُ الَّذِي لَا يُفْهَمُ. وفيها لغتان هَيْمَنَةٌ وهَتْمَلَةٌ. فأما قول العامة هَيْلَمَةٌ فلحن.

٢٦٥ - والطَّمَاعَةُ وفيها لغتان الطَّمَاعَةُ والطَّمَاعِيَّةُ. ومثلها الطَّوَاعَةُ والطَّوَاعِيَّةُ

(١) انظر بغية الملتبس صفحة (٤٠) وهو معزولاً بي عبد الرحمن محمد بن أحمد بن إسحاق بن طاهر.

والكَرَاهِيَّةُ وَالكَرَاهِيَّةُ وَالْفَطَانَةُ وَالْفَطَانَةُ وَالرَّفَاهِيَّةُ وَالرَّفَاهِيَّةُ. وقالوا رُفْهِيَّةٌ عَلَى وزن بُلْهِيَّةٍ.
٢٦٦ - والعُنُونُ وفيه سِتُّ لغات. يقال عُنُونٌ وَعُنُونٌ كما تنطق به عامةُ زماننا
وعُنْيَانٌ وَعُنْيَانٌ وَعُلُونٌ وَعُلُونٌ. وقد عَنُونْتُ الكتابَ وَعَلُونْتُهُ وَعَنَنْتُهُ بِتَشْدِيدِ التَّوْنِ الْأَوَّلِيِّ
وَعَنَنْتُهُ بِتَخْفِيفِهَا.

٢٦٧ - وَجَبْرِيْلُ. يقال جَبْرِيْلُ بِاللَّامِ وَجَبْرِيْنُ بِالتَّوْنِ وَإِسْمَاعِيْلُ وَإِسْمَاعِيْنُ وَإِسْرَافِيْلُ
وَإِسْرَافِيْنُ وَإِسْرَائِيْلُ وَإِسْرَائِيْنُ.

٢٦٨ - وَيَافِثٌ وفيه ثلاث لغات يَافِثٌ بِكسر الفاء وَيَافِثٌ بِفَتْحِهَا وَيَفْثٌ. وهو أَبُو
الرُّومِ.

٢٦٩ - وابنةُ الْخُصِّ وفيها ثلاث لغات ابنةُ الْخُصِّ بِالسَّيْنِ وابنةُ الْخُصِّ بِالصَّادِ وابنةُ
الْخُسْفِ بِالْفَاءِ فِي آخِرِ الْأَسْمِ.

٢٧٠ - وَالسَّحَاءَةُ وفيها ثلاث لغات سِحَاءَةٌ وَسِحَايَةٌ وَسَحَاءَةٌ.

٢٧١ - وَالْإِضْبَارَةُ وفيها خمس لغات إِضْبَارَةٌ بِكسر الهمزة وَأَضْبَارَةٌ بِفَتْحِهَا وَضَبَارَةٌ
بِفَتْحِ الضَّادِ وَضَبَارَةٌ بِضَمِّهَا وَضِبَارَةٌ بِكسرها.

٢٧٢ - وَالتَّقْسُ وهو الْمِدَادُ وفيه لغتان نِقْسٌ بِكسر التَّوْنِ وَنَقْسٌ بِفَتْحِهَا.

٢٧٣ - وَالْكُوفَةُ وفيها لغتان الْكُوفَةُ وَكُوفَانُ.

٢٧٤ - وَالْوِشَاحُ وفيه ثلاث لغات وَشَاحٌ وَإِشَاحٌ وَوُشَاحٌ بِضَمِّ الرَّوِّ حَكَاهَا الْفَرَّاءُ.
وَالْوِشَاحُ مِنْ حَلِيِّ النِّسَاءِ نَظْمَانِ مِنْ لَوْلُو يُخَالَفُ بَيْنَهُمَا وَيُعْطَفُ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ تَتَوَشَّحُ
بِهِ الْمَرْأَةُ عَلَى كَشْحِهَا. وَيُسَمَّى الْوِشَاحُ أَيْضاً كَشْحاً لِأَنَّهُ عَلَى الْكَشْحِ يَكُونُ.

٢٧٥ - وَرَجُلٌ أَشْفُهُ وفيه لغتان رَجُلٌ أَشْفُهُ وَشُفَاهِيٌّ إِذَا كَانَ عَظِيمَ الشَّفَةِ. وَقَوْلُ
الْعَامَةِ شَقَافٌ خَطَأً. وَمِثْلُهُ رَجُلٌ سُتَاهِيٌّ وَأُسْتُهُ وَسُتْهُمْ إِذَا كَانَ عَظِيمَ الْأَسْتِ.

٢٧٦ - وَذَنْبُ الْفَرَسِ وفيه لغتان ذَنْبٌ وَذُنَابِيٌّ.

٢٧٧ - وَالْمَغْصُ وفيه لغتان مَغْصٌ بِالصَّادِ وَمَغْسٌ بِالسَّيْنِ.

٢٧٨ - وَحَمَارَةُ الْقَيْظِ شِدَّتُهُ وفيها لغتان حَمَارَةٌ بِالتَّشْدِيدِ وَحَمَارَةٌ بِالتَّخْفِيفِ.

٢٧٩ - وَالْحَلْفَةُ لِوَاحِدَةِ الْحَلْفَاءِ وفيها ثلاث لغات حَلْفَةٌ بِفَتْحِ اللَّامِ وَحَلْفَةٌ بِكسرها
وَحَلْفَاءَةٌ. فَأَمَّا حَلْفَةُ بِتَسْكِينِ اللَّامِ كَمَا تَنْطِقُ بِهَا الْعَامَةُ فَلَحْنٌ. وَقَالَ سَبِيوِيَّةُ: الْحَلْفَاءُ وَاحِدٌ
وَجَمْعٌ. وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ فِي الطَّرْفَاءِ. وَقَالَ غَيْرُهُ: وَاحِدُ الطَّرْفَاءِ طَرْفَةٌ. وَقَوْلُ الْعَامَةِ طَرْفَةٌ
بِإِسْكَانِ الرَّاءِ لَحْنٌ.

- ٢٨٠ - وَالْمَنْعَةُ وفيها لغتان مَنْعَةٌ بِاسْكَانِ التَّوْنِ وَمَنْعَةٌ بَفَتْحِهَا.
- ٢٨١ - وَالْبِزْرُ وفيه لغتان بَزْرٌ بِكسر الباء وَبَزْرٌ بَفَتْحِهَا. والجمع أَبْزَارٌ وَبُزُورٌ.
- ٢٨٢ - وَالنَّقْمَةُ وفيها لغتان نَقْمَةٌ وَنَقِمَةٌ.
- ٢٨٣ - وَالْوِسَادَةُ وفيها لغتان وَسَادَةٌ وَإِسَادَةٌ. ومثلها الْوِعَاءُ وَالْإِعَاءُ.
- ٢٨٤ - وَالْيِرْقَانُ وفيه لغتان يِرْقَانٌ وَأَرْقَانٌ.
- ٢٨٥ - وَالْأُذُنُ وفيها لغتان أُذُنٌ وَأُذْنٌ. ومثلها عُنُقٌ وَعُنُقٌ وَقُقْلٌ وَقُقْلٌ.
- ٢٨٦ - وَالسَّقَاءَةُ وفيها لغتان سَقَاءَةٌ وَسَقَايَةٌ.
- ٢٨٧ - وَوَكَّدْتُ وفيه لغتان وَكَّدْتُ وَأَكَّدْتُ. ومثله وَرَّخْتُ وَأَرَّخْتُ.
- ٢٨٨ - وَالزُّبَيْرُ وفيه لغتان زُبَيْرٌ بِكسر الزَّاي والباء مع الهمز وَزُبَيْرٌ بِكسر الزَّاي وفتح الباء مع الهمز. فَإِنْ سَهَلْتَ الهمزة قلتَ زَيْبِرٌ وَزَيْبِرٌ. فأما قول العامة زَيْبِرٌ بفتح الزَّاي والباء وترك الهمز فلحن.
- ٢٨٩ - وَالْوُثُوبُ وفيه لغتان وَثُوبٌ وَوَيْبٌ.
- ٢٩٠ - وَسُكَارَى وَسُكَالَى وفيهما لغتان سُكَارَى وَسُكَالَى بضم أولها وَسُكَارَى وَسُكَالَى بالفتح فيهما.
- ٢٩١ - وَالْعُنُقُودُ وفيه لغتان عُنُقُودٌ وَعِنْقَادٌ.
- ٢٩٢ - وَأَوَّانٌ ذَلِكَ وفيه لغتان أَوَّانٌ وَأَوَّانٌ بفتح الهمزة وكسرهما.
- ٢٩٣ - وَالنَّجَسُ وفيه لغتان نَجَسٌ وَنَجَسٌ. ومثله حَرَجٌ وَحَرَجٌ وَضَغْنٌ وَضَغْنٌ وَعَشَقٌ وَعِشَقٌ.
- ٢٩٤ - وَالْعَيْبُ وفيه لغتان عَيْبٌ وَعَابٌ.
- ٢٩٥ - وَلُحْمَةُ الثَّوْبِ وفيها لغتان لَحْمَةٌ بفتح اللام وَلُحْمَةٌ بضمها. والفتح أفصح. وكذلك سَدَى الثَّوْبِ فيه لغتان سَدَى وَسَتَى.
- ٢٩٦ - وَلَا سِيِّمًا وفيها لغتان لَا سِيِّمًا بِالتَّثْقِيلِ وَلَا سِيِّمًا بِالتَّخْفِيفِ. فأما قول بعض الخاصة من الكتاب والأدباء والشُعراء سِيِّمًا بغير لا فذكر الزُّبَيْدِيُّ: أَنَّهُ لَا يَجُوزُ حَذْفُ «لَا» الْبَتَّةَ. وقال بعض شعراء بغداد في ذلك: [التخفيف]
- طُرُقٌ بَغْدَادَ أَضْيَقُ الْأَرْضِ طُرُقًا سِيِّمًا بَيْنَ قَصْرِهَا وَالرُّصَافَةِ^(١)

(١) انظر لحن العوام صفحة ٢٧٨.

وفيهما لغة ثالثة وهي وَلَا تَرَمَا. حكاها المطرّز وأنشد: [الطويل]

وَلَا تَرَمَا إِنْ كَانَ أَحْوَلُ مُسْنَدًا إِلَى مَغْشَرٍ لَا يَعْرِفُونَ لَهُ أَضْلًا
٢٩٧ - والسُّلُّ وهو الدَّاءُ وفيه لغتان سِلُّ بكسر السين وسَلَلٌ كما تنطق به العامة.
فأما قولهم سَلُّ بفتح السين فلحن.

٢٩٨ - والسَّلَّةُ وهي كالجُونة يجعل فيها أهل البيت حوائجهم. وفيها لغتان سَلَّةٌ
وسَلٌّ. والجمع سِلَالٌ. فأما قول عامة زماننا سَلَّةٌ بضم السين فلحن.
٢٩٩ - والبِغْيَةُ وفيه لغتان بِغْيَةٌ بكسر الباء وبُغْيَةٌ بضمها.

٣٠٠ - والسَّائِرُ وهو الباقي. وفيه لغتان سَائِرُ الشيء وسَارُ الشيء مثل هَائِرٍ وهَارٍ
وَشَائِكٍ وشَايِكٍ ولائِثٌ ولائِثٌ. فمن قال سَارٌ كان بمنزلة قولهم رَجُلٌ مَالٌ وطريقٌ طَانٌ إِذَا
كان كثير الطين وكثب صَافٌ. فأما قول العامة سَائِلُ الشيء باللام فخطأ.

٣٠١ - وفَرَسٌ كُمَيْتٌ وفيه لغتان كُمَيْتٌ وهي المشهورة الفصيحة، وحكى ابن سيده
أنهم قالوا أَكَمْتُ وهي قليلة. فأما قول العامة كَمْتُ وكَمْتَاءُ فلحن.

٣٠٢ - وشَجَرَةٌ مُوقَرَةٌ وفيها لغتان مُوقَرَةٌ ومُوقِرَةٌ بفتح القاف وكسرها وضم الميم.
فأما قول العامة مُوقَرَةٌ بفتح الميم والقاف فلحن. وشَجَرٌ مُوقِرٌ أيضاً كأنه أَوْقَرَ نَفْسَهُ.

٣٠٣ - وَرَجُلٌ تَعِبٌ وفيه لغتان تَعِبٌ ومُتْعَبٌ. فأما قول العامة مُتْعُوبٌ فلحن.

٣٠٤ - والحَسُوُّ الذي يُحْسَى وفيه لغتان حَسُوٌّ وحَسَاءٌ. فأما قول العامة حَسُو بواو
ساكنة فلحن.

٣٠٥ - والثَّرْدَةُ وفيها ثلاث لغات ثُرْدَةٌ وَثْرِيدَةٌ وَثُرُودَةٌ.

٣٠٦ - والنَّقْطُ وفيه لغتان نِفْطٌ ونَقْطٌ بفتح النون وكسرها.

٣٠٧ - وَمَغْسَلُ المَوْتَى موضع غسلهم. وفيه لغتان مَغْسَلٌ وَمَغْسِلٌ. ومثله مَنَسَجٌ
وَمَنَسِجٌ وَمَضْرِبٌ وَمَضْرِبٌ وَمَقْبِضٌ وَمَقْبِضٌ.

٣٠٨ - والمَنْجَنِينُ وفيها لغتان مَنَجْنِينٌ وَمَنْجَنُونٌ.

٣٠٩ - والفَلَنْسُوءُ وفيها خمس لغات فَلَنْسُوءٌ وَقَلَنْسِيَّةٌ وَقَلَنْسَاءٌ وَقَلْسُوءٌ. ويقال
لها الدَّيْنِيَّةُ وهي من ملابس الرؤوس. فأما قول العامة الشَّاشِيَّةُ فخطأ. وكذلك قولهم
لصانعها شَوَاشٌ خطأ وإنما يقال له القَلَّاسُ. وتقول إِذَا لَبِسْتَهَا قَدْ تَقَلَّسْتِ وتَقَلَّسَيْتِ.
وقَلَّسَيْتِ الرَّجُلَ أَلْبَسْتَهُ إِيَّاهَا.

٣١٠ - وَتَغْدَيْتُ وَتَعَشَّيْتُ وفيهما لغتان تَغْدَيْتُ وَتَعَشَّيْتُ وَغَدَوْتُ وَعَشَوْتُ. حكاها أبو عبيدة.

٣١١ - وَالْوَقَايَةُ وفيها ثلاث لغات وَقَايَةُ وَوَقَايَةُ وَوَقِيَّةٌ.

٣١٢ - وَطَرِيقٌ وَغَرٌّ وفيه ثلاث لغات طريق وَغَرٌّ وَوَعِيرٌ وَوَعِرٌّ. وقالوا أيضاً جَبَلٌ وَغَرٌّ وَوَاعِرٌّ.

٣١٣ - وَالْفَلُّوْ وفيه لغتان فَلُّوْ وحكى أبو زيد فَلُّوْ بكسر الفاء وإسكان اللام. فأما قول عامة زماننا فَلُّوْ بواو ساكنة فلهن.

٣١٤ - وَأَعْظَمَ الله أَجْرَكَ وفيه لغتان أَعْظَمَ وَعَظَمَ.

٣١٥ - وَالْمُكَارِي وفيه لغتان مُكَارٍ وَكَرِيٌّ. وجمع المُكَارِي المُكَارُونَ.

٣١٦ - وَالسُّدُّ وفيه لغتان سُدُّ وسَدُّ بضم السين وفتحها. وقالوا أيضاً السُّدُّ ما كان من فعل الله والسُّدُّ من عمل المخلوقين.

٣١٧ - وَالْفَحْمُ وفيه ثلاث لغات فَحْمٌ بِإسكان الحاء وَفَحْمٌ بفتحها وَفَحِيمٌ.

٣١٨ - وَالزَّعْمُ وفيه ثلاث لغات زَعْمٌ وَزَعْمٌ وَزَعْمٌ بفتح الزاي وكسرها وضمها. والفتح أفصح كما تنطق به العامة.

٣١٩ - وَالْعَرَبُ والعَجْمُ وفيهما لغتان عَرَبٌ وَعُرْبٌ وَعَجَمٌ وَعُجْمٌ.

٣٢٠ - وَالصُّلْبُ وفيه لغتان صُلْبٌ بضم الصاد وَصَلْبٌ بفتحها.

٣٢١ - وَحَبْلٌ مَبْرُومٌ وفيه لغتان مَبْرُومٌ وَمُبْرَمٌ أَي مَقْتُولٌ. وكذلك خِيَاطَةٌ مَبْرُومَةٌ وَمُبْرَمَةٌ مِنْ بَرَمَ وَأَبْرَمَ.

٣٢٢ - وَالشَّرَارَةُ وفيها لغتان شَرَارَةٌ وَشَرَرَةٌ.

٣٢٣ - وَالْهَيَامُ الْعَطَشُ وفيه ثلاث لغات هَيَامٌ وَهَيَامٌ وَهِيَامٌ.

٣٢٤ - وَالْوُجْدُ الْغِنَى وفيه لغات ثلاث وَجْدٌ وَوَجْدٌ وَوَجْدٌ بضم الواو وكسرها وفتحها.

٣٢٥ - وَهَنًا وفيه لغتان هُنَا وَهْنًا بتخفيف التّون وتشديدها.

٣٢٦ - وَرَجُلٌ مَيِّمٌ وفيه لغتان مَيِّمٌ وَيَامٍ. فمن قال مَيِّمٌ فهو من يَمِنَ فهو مَيِّمٌ. ومن قال يَامٍ فهو من يَمِنَ فهو يَامٍ كما تقول عَلِمَ فهو عَلِيمٌ.

٣٢٧ - وَسَرَعَانَ النَّاسِ وفيه لغتان سَرَعَانَ بتحريك الرَّاء وَسَرَعَانَ بِإسكانها.

٣٢٨ - وَالْقُلَّةُ أَعْلَى الْجَبَلِ وفيها لغتان قُلَّةٌ وَقُتَّةٌ. وَقُلَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ وَقُتَّةٌ أَعْلَاهُ. وَالْقُنَّةُ

أيضاً بيت من حجر. وقال ابن الكلبي^(١): بيوت العرب ستة قبة من آدم ومِطْلَع من شعر وخِباء من صوف وبِجَاد من وبر وخِيمَة من شجر وقُتَّة وأقنعة من حجر. وقول العامة في جمع قُلَّة وهي الجرة العظيمة قِلْل بكسر القاف لحن وإنما تجمع على قُلْل بضم القاف وقِلَال.

٣٢٩ - وامرأة عَطَشَى وفيها لغتان عَطَشَى وعَطْشَانَةٌ. ومثله سَكَرَى وسَكَرَانَةٌ وكَسَلَى وكَسَلَانَةٌ وشَبَعَى وشَبَعَانَةٌ. والمذكر سَكَرَانُ وعَطْشَانُ وكَسَلَانُ وشَبَعَانُ. وعامة زماننا تكسر الأول منهم فنقول عِطْشَانُ وسِكَرَانُ وكِسلَانُ وذلك لحن.

٣٣٠ - وعَمِيَاء وفيها ثلاث لغات. يقال امرأة عَمِيَاء وعَمِيَّة بكسر الميم وعَمِيَّة بإسكانها كما تنطق بها العامة.

٣٣١ - والغَبَب وفيه لغتان غَبَبٌ وغَبَبٌ. قال ابن سيده وهو «ما تَغَضَّنَ من جلد مَنِيَتِ العُتُونُ الأسفل وَخَصَّ بعضهم به الذَّيْكَه والشَّاءَ والبَقَر».

٣٣٢ - وامرأة مُغِيْبَةٌ وفيها لغتان مُغِيْبَةٌ ومُغِيْبٌ بغير تاء تأنيث.

٣٣٣ - وَكَنَيْتُ الرَّجُلَ وفي ثلاث لغات كَنَيْتُ كما تنطق به العامة وَكَنَوْتُ وَكَنَيْتُ. وقد تقدمت اللغة الرابعة وهي أَكَنَيْتُ.

٣٣٤ - وَمَحَوْتُ وفيه لغتان مَحَوْتُ اللَّوْحَ أَمَحَاهُ وَمَحَوْتُهُ أَمَحُوهُ.

٣٣٥ - والمَطْلَعُ وفيه وفيما شاكلة لغتان. مَطْلَعٌ ومَطْلَعٌ ومَسْجِدٌ ومَسْجِدٌ ومَسْكَنٌ ومَسْكَنٌ ومَشْرِقٌ ومَشْرِقٌ ومَسْقَطٌ ومَسْقَطٌ ومَفْرَقٌ ومَفْرَقٌ ومَنْسَكٌ ومَنْسَكٌ ومَحْشَرٌ ومَحْشَرٌ ومَغْرَبٌ ومَغْرَبٌ ومَذْمَةٌ ومَذْمَةٌ ومَحَلٌ ومَحَلٌ.

٣٣٦ - وَرُبٌّ وفيها ست لغات رُبٌّ مشددة وَرُبٌّ مخففة وَرُبَّمَا وَرُبَّمَا وَرُبَّمَا وَرُبَّمَا بالتشديد أيضاً والتخفيف. وحكى أبو زيد رَبَّمَا بفتح الراء وتشديد الباء. فأما قول العامة رَبُّنَمَا بإسكان التاء فلحن وإنما الصواب رَبُّنَمَا بفتحها كما قدمنا.

٣٣٧ - والذي وفيه أربع لغات الذي بياء ساكنة والذي بياء مشددة. قال الشاعر:
[الوافر].

وَلَيْسَ الْمَالُ فَاعْلَمْنَاهُ بِمَالٍ مِّنَ الْأَقْوَامِ إِلَّا لِلَّذِي

(١) هو هشام بن محمد أبي النضر بن السائب بن بشر الكلبي أبو المنذر - مؤرخ نسبة من أهل الكوفة (توفي سنة ٢٠٤ هـ) الأعلام ٨/ ٨٧ والفهرست ١/ ٩٥ وفيات الأعيان ٢/ ١٩٥ معجم الأدباء ٥/ ٥٩٥ رقم الترجمة (١٠١٦).

يُرِيدُ بِهِ الْعَلَاءَ وَيَمْتَهِنُهُ لِأَقْرَبِ أَقْرَبِيهِ وَلِلْقَصِي (١)

والذ بكسر الدال من غير ياء والذ بإسكان الدال. قال الشاعر: [الطويل]
فَلَمْ أَرِ يَتِيًّا كَانَ أَحْسَنَ بَهْجَةً مِنْ أَلْذَلِ فِي آلِ عَزَّةَ عَامِرُ (٢)

وقال الآخر: [مخلع الرجز]

فَظَلْتُ فِي شَرٍّ مِنَ أَلْذِ كِيدًا
كَأَلْذِ تَزَبَّى زُبْيَةً فَاضْطَبِدَا (٣)

وقال الآخر أيضاً: [البسيط]

أَلْذُ بِأَسْفَلِهِ صَخْرَاءُ وَاسِعَةٌ وَأَلْذُ بِأَعْلَاهُ سَيْلٌ مَدَّهُ الْجُرْفُ (٤)
وكذلك يقال في المؤنث التي والتي والت كالمذكر. فأما قول بعض عامتنا
أذي بدال غير معجمة فلحن.

٣٣٨ - والقُسْطَارُ الذي ينتقد الدراهم ويميز جيادها من زُيُوفِهَا. وفيه لغتان قُسْطَارٌ
وقسْطَرٌ. فأما قول العامة قُسْطَالٌ باللام فلحن.

٣٣٩ - والمنشَارُ الذي يُنْشَرُ به العود. وفيه ثلاث لغات مَنَشَارٌ بالتون ومِشَارٌ بالياء
ومَنَشَارٌ بالهمز. ويقال في تصريف الفعل منه أَشَرْتُ وَنَشَرْتُ وَوَشَرْتُ. وأنا نَاشِرٌ وَأَشِرٌ
وَوَاشِرٌ. والعود مَنُشُورٌ وَمَوْشُورٌ وَمَاشُورٌ.

٣٤٠ - وَسَاسٌ وَدَادٌ وفيهما لغتان سَاسٌ وَأَسَاسٌ ودَادٌ وَأَدَادٌ. وعليه أنى طعام مَدَوْدٌ
ومُسَوْسٌ. قال الشاعر: [مخلع الرجز]

قَدْ أَطْعَمْتَنِي دَفْلًا حَزْلِيًّا
مُسَوْسًا مَدَوْدًا حَجْرِيًّا
قَدْ كُنْتُ تَفْرِيْنِ بِهِ الْفَرِيَّا (٥)

(١) انظر الأزهية ٢٩٣ الإنصاف ٦٧٥/٢ وخزانة الأدب ٥٠٤/٥ والدرر اللوامع ٢٥٥/١ ورصف المباني
٧٦ واللسان مادة (ضمن - لذا) وما ينصرف وما لا ينصرف ٨٣ وجمع الهوامع ٨٢/١.

(٢) انظر الإنصاف ٦٧١/٢ و/جمهرة اللغة ٦٥٠ والدرر اللوامع ٢٥٧/١ وجمع الهوامع ٨٢/١.

(٣) هو لرجل من هذيل في خزانة الأدب ٤٢١/١١ وشرح شعر الهذليين ٦٥١/٢ وهو بلا نسبة في الأزهية
٢٩٢ والإنصاف ٦٧٢/٢ ورصف المباني ٧٦ وشرح المفصل ١٤٠/٣ واللسان مادة (زبي) وما ينصرف
وما لا ينصرف ٨٣.

(٤) انظر الإنصاف ٦٧١/٢ وتذكرة النحاة ٥١٦.

(٥) هو في اللسان مادة (فرا - سوس - دود) لزرارة بن صعب بن دهر وانظر أساس البلاغة مادة (سوس).

فأما قول العامة مُسَوِّسٌ ومُدَوِّدٌ فلحن.

٣٤١ - والدُّمُّ والأُخُّ وفيهما لغتان التَّخْفِيفُ والتَّشْدِيدُ في الخاء والميم. فتقول دُمٌّ ودَمٌّ وأُخٌّ وأُخٌّ. والتَّخْفِيفُ أشهر. وكذلك الأَخَةُ والأَخَةُ في المؤنث.

٣٤٢ - وأصْطَرَلَابٌ وفيه لغتان أصْطَرَلَابٌ بالصَّادِ وأسْطَرَلَابٌ بالسَّينِ وهو الأصل وإنما قُلِبَتْ صَاداً لمجاورتها الطَّاء.

٣٤٣ - والشَّطْرَنْجُ وقد جُوزَ فيه أن يقال بالسَّينِ المعجمة لاشتقاقه من المشاطرة وأن يقال بالسَّينِ المهملة لجواز أن يكون اشتقَّ من التَّسطِيرِ.

٣٤٤ - وقولهم يَغْتُهُ هَاءٌ وهَاءٌ وفيه سبع لغات هَاءٌ وهَاءٌ بالمدِّ والهمز وهي لغة القرآن. فإن كان لمذكر كانت الهمزة مفتوحة وإن كانت لمؤنث كانت مكسورة كما قال الشاعر: [الطَّويل]

أَفَاطِمَ هَاءِ السَّيْفِ غَيْرَ مُدَمِّمٍ^(١)

وذلك أنَّ الهمزة جعلت في هذه اللغة بمنزلة الكاف في قولك «هَآك» للمذكر و«هَآك» للمؤنث وهي لغة ثانية في هذه اللفظة. وإذا ثَبَّتَتْ وجمعت على اللغة الأولى قلت هَآؤَماً مثل هَآكُماً ولجماعة الرِّجال هَآؤُماً مثل هَآكُماً وللنِّساء هَآؤُنَّ مثل هَآكُنَّ.

ولغة ثالثة وهي أن تترك الهمزة مفتوحة على كلِّ حال وتلحقها كافاً مفتوحة للمذكر ومكسورة للمؤنث فتقول للرَّجل هَآءَكَ وللمرأة هَآءِكِ وللانثين هَآءَكُماً وللجميع هَآءَكُماً وللنِّساء هَآءَكُنَّ.

ولغة رابعة وهو أن تصرفها تصريف فعل معتلِّ اللَّام على مثال فَاعَلْتُ مثل عَاطَيْتُ وَرَاعَيْتُ فتقول هَآءِ يا رجل مثل عَاطِ وهَآئِي يا امرأة مثل عَاطِي وللانثين هَآئِيَا مثل عَاطِيَا وللرِّجال هَآؤُوا مثل عَاطُوا وللنِّساء هَآئِيْنَ مثل عَاطِيْنَ.

ولغة خامسة وهي أن تصرفها تصريف فعل معتلِّ العين على مثال خَافَ فتقول للمذكر هَآْ مثل خَفَ وللمرأة هَآئِي مثل خَافِي وللانثين هَآءَا مثل خَافَا وللرِّجال هَآؤُوا مثل خَافُوا وللنِّساء هَآْءُنَّ مثل خَافُنَّ.

ولغة سادسة وهي أن تصرف تصريف فعل محذوف الفاء مثل وَهَبَ فتقول هَآْ يا

(١) انظر ديوان علي بن أبي طالب ١٧٤ وجمهرة اللغة ٢٥١ وشرح المفصل ٤/٤٤ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/٣١٩ والمحتسب ١/٣٣٧. وتامه:

أَفَاطِمَ هَاءِ السَّيْفِ غَيْرَ مُدَمِّمِ فَلَسْتُ بِرَعْدِيدٍ وَلَا بِلَيْمِ

رجل مثل هَبْ وهَبْ يا امرأة مثل هَبِي وللأثنين هَاءٌ مثل هَابَا وللجميع هُئُوا على مثال هَبُوا وللنساء هَانٌ على مثال هَبْنِ.

واللغة السابعة وهي أن تكون للواحد والأثنين والجميع على صورة واحدة فتقول هَأُ يا رجل مهموز وغير مهموز وهَأُ يا رجلان وهَأُ يا رجال وهَأُ يا امرأة وهَأُ يا نسوة. جعلوه صوتاً كقولك ضَهْ يا رجل وضَهْ يا رجلان وكذلك الجماعة والمؤنث وجماعتها.

٣٤٥ - وَحَتَّى وفيها لغتان حَتَّى بالحاء وعَتَّى بالعين.

٣٤٦ - وَالتُّرَابُ وفيه خمس لغات تُرَابٌ وَتَوْرَابٌ وَتَيْرَابٌ وَتَوْرَبٌ وَتَيْرَبٌ. وحكى أبو علي التُّرْبَاءُ وَالتُّرْبُ وَالتَّزْيِبُ فتأتي ثمانى لغات.

٣٤٧ - وَالجَبِيرَةُ وفيها لغتان جَبِيرَةٌ وَجِبَارَةٌ.

٣٤٨ - وَالجَلُوءُ وفيها لغتان جَلُوءٌ وَجُلُوءٌ بكسر الجيم وضمها. فأما قول العامة هذا يوم الجَلُوءِ لليوم الذي تُجْلَى فيه العروس بفتح الجيم فخطأ. وإنما يقال بكسر الجيم وضمها كما قدمنا.

٣٤٩ - وَالحَرْوَقَاءُ الذي تُقْدَحُ النَّارُ فيه. وفيه أربع لغات حَرْوَقَاءُ وَحَرْوُوقٌ وَحُرَّاقٌ وَخَرْوُوقٌ. فأما قول عامة زماننا حَرْاقَةٌ فلحن.

٣٥٠ - وَالخُنْفَسَةُ واحدة الخَنَافِسِ وفيها ثلاث لغات خُنْفَسَةٌ وَخُنْفَسَاءُ وَخُنْفَسَاءَةٌ. والذكر خُنْفَسٌ. وضم الفاء في كل ذلك لغة. وهي دَوَيْبَةُ سوداء أصغر من الجَعَلِ مُنْتِنَةٌ الرِّيحِ.

٣٥١ - وَرَجَلٌ رَبْعَةٌ وفيه ثلاث لغات رَبْعَةٌ وَمَرْبُوعٌ كما تنطق به العامة ومُرْبَعٌ. وكذلك تقول امرأة رَبْعَةٌ. فإن جمعت قلتِ رِجَالٌ رَبْعَاتٌ وَنِسْوَةٌ رَبْعَاتٌ بفتح الباء لا غير. وقد بينّا علّة ذلك في شرح الفصيح.

٣٥٢ - وَالمُشْطُ وفيه أربع لغات مُشْطٌ بضم الميم ومِشْطٌ بكسرها ومُشْطٌ بفتحها. وحكى ذلك أبو عمر المِطْرَزُ. ومُشْطٌ بضم الميم والشين على ما حكى أبو حاتم. وقال دُرَيْدٌ^(١): وما كان على مِفْعَلٍ أو مِفْعَلَةٍ ممّا يعمل به فإنه مكسور الأول. فأما مُشْطٌ فليس من ذلك لأن ميمه أصلية والدليل على ذلك قولهم امْتَشِطْ. ولو أرادوا زيادة الميم لقالوا

(١) هو عبد الله بن سليمان بن المنذر بن عبد الله بن سالم الأندلسي القرطبي المعروف (بدرود) أديب نحوي شاعر. توفي في شعبان (٣٢٥ هـ). بغية الوعاة ٢٨٣ هدية العارفين ١/٤٤٥ ومعجم المؤلفين ٦١/٦.

مِمَّشَطٌ . ويقال له الفَيْلَمُ على ما حكى صاعد . ويقال له أيضاً المِذْرَى والجمع المَدَارَى .
قال امرؤ القيس : [الطويل]

تَضِلُّ المَدَارَى فِي مُثْنَى وَمُرْسَلٍ^(١)

ويقال له أيضاً المِرْجَلُ .

(١) انظر ديوانه ١٧ وشرح التصريح ٣٧١/٢ ومعاهد التنصيص ٨/١ والمقاصد النحوية ٥٨٧/٤ واللسان
مادة (شزر - عقص) .

باب ما تلحن فيه العامة ممّا لا يحتمل التأويل ولا عليه من لسان العرب دليل

باب ما تلحن فيه العامة ممّا لا يحتمل التأويل ولا عليه من لسان العرب دليل

١ - فمن ذلك أنهم يقولون خُبْزٌ مُحَمَّصٌ بالصّاد. والصّواب مُحَمَّسٌ بالسّين مأخوذ من الحماسة وهي الشّدّة.

٢ - ويقولون المَلْحُ بفتح الميم. والصّواب المِلْحُ بكسرهما وهو الدُّقَّة. والدّقة أيضاً التّوابل المدقوقة.

٣ - ويقولون شَرِبَ فلانٌ المَرْقَدَ بفتح الميم والقاف. والصّواب المَرْقَدَ بضمّ الميم وكسر القاف. وهو اسم الفاعل من أَرْقَدَ. فأما المَرْقَدُ فهو الموضع الذي يُرَقَدُ فيه.

٤ - ويقولون مَرَقَة بإسكان الرّاء. والصّواب مَرَقَة بفتحها ومَرَقٌ في الجمع.

٥ - ويقولون المُرِّي بتحريك الرّاء وإسكان الياء. والصّواب المُرِّي بإسكان الرّاء وإعراب الياء.

٦ - ويقولون المِرْكَاسُ بالكاف. والصّواب المِرْكَاسُ بالقاف.

٧ - ويقولون لِحْفِيرَة تحت الأرض يُطْمَرُ فيها الطّعام مَطْمَرٌ. والصّواب مَطْمُورَةٌ والجمع المَطْمِيرُ. قال الشّاعر: [الوافر]

فَمَا زَرَقَ الْجُنُودَ بِهَا قَفِيْزاً وَقَدْ سَيَسَتْ مَطَامِيرُ الطَّعَامِ^(١)
فأما المَطْمَرُ والمِطْمَارُ بكسر الميم فالخيط الذي يقدر به البناء البناء وهو الإمام. ويقال له أيضاً الثُّرُّ بالفارسيّة.

٨ - ويقولون للذي يُخْتَبَرُ به الذهب والفضّة مَيْلَقٌ. والصّواب مَيْلَقٌ.

٩ - ويقولون للذي يُلَقُّ به الوتدُ مَيْجَمٌ. والصّواب مَيْجَمٌ من نَجَم.

١٠ - ويقولون لبعض الطّيور المِقْنِينُ. والصّواب المِقْلِينُ باللام. ويكنى بأبي

الدنانير.

١١ - ويقولون مَصِيْدَةٌ بفتح الميم. والصّواب مَصِيْدَةٌ وَمَصِيْدَةٌ. مَنْ فَتَحَ الميم كَسَرَ

الصّاد ومن كَسَرَ الميم سَكَنَ الصّاد.

(١) انظر المخصص ٥٧/١١ وهو منسوب لرجل من بني تميم كان في حرب الأزارقة مع المهلب.

١٢ - ويقولون للتي تُرْسَى بها السفن المَرْسَى. والصَّوَابُ المِرْسَاةُ بكسر الميم وتاء التَّائِيث. والجمع المَرَاثِي. وهي من حديد تَحْبِسُ السفينة. ويقال لها أيضاً الأَنْجَرُ وهو اسم عراقي.

١٣ - ويقولون أُرْسَتِ السفينةُ وهي لغة قليلة حكاها أبو عبيدة. والأكثر رَسَتْ رَسَوًا ورُسُوًا إذا انتهى أسفلها إلى قَرَارِ الماء، وأُرْسِيَتْهَا أَنْتَ إذا فعلت بها ذلك. قال الله - تعالى -: ﴿وَالْجِبَالَ أَرْسَاهَا﴾ [النازعات: ٣٢] أي أَثْبَتَهَا فِي مِرْسَاهَا. ولم تقل العرب مُرْسٍ من أُرْسَى أَكْتَفَتِ بِرَاسٍ. فقول العامة قَارِبُ مُرْسٍ وسفينة مُرْسِيَّةٌ خطأ. والصَّوَابُ قَارِبُ رَاسٍ وسفينة رَاسِيَّةٌ.

١٤ - ويقولون أَقْلَعَتِ السفينةُ وَأَقْلَعَ المركبُ. والصَّوَابُ أَقْلَعَتْ عَلَى مَا لَمْ يَسْمَ فاعله. قال الشاعر: [البسيط]

مَوَاحِرُ فِي سَوَاءِ الْيَمِّ مُقْلَعَةٌ إِذَا عَلَوْا ظَهَرَ قُفٌّ ثُمَّتَ انْحَدَرُوا^(١)
١٥ - ويقولون أَشَحْنَتِ السفينةُ. والصَّوَابُ شَحَنَتْهَا.

١٦ - ويقولون مُسَمَّرٌ بضم الميم. والصَّوَابُ مِسْمَارٌ بكسرها. فَإِنْ كَانَ مِنْ خَشَبٍ فَهُوَ دِسَارٌ والجمع دُسَرٌ. وتصريف الفعل منه سَمَرَ يَسْمُرُ وَيَسْمُرُ. ويقال سَمَرَ.

١٧ - ويقولون مِطْرَقَةٌ بفتح الميم. والصَّوَابُ مِطْرَقَةٌ بكسرها. وهي المِيقَعَةُ. والتي فوق المِطْرَقَةِ يقال لها الفِطْيُسُ. وفي المثل: «الفِطْيُسُ خَيْرٌ مِنَ المِطْرَقَةِ».

١٨ - ويقولون للذي يُقْلَعُ به المسامير مَقْلَعٌ. والصَّوَابُ مِقْلَاعٌ بكسر الميم مع الألف.

١٩ - ويقولون يَوْمَ مِرْيَاحٍ وطعام مِرْيَاحٍ ورجل مِرْيَاحٍ. والصَّوَابُ يَوْمَ مَرُوحٍ وطعام مَرُوحٍ ورجل مَرُوحٍ. وكذلك غصن مَرُوحٍ.

٢٠ - ويقولون مَحْشِيَّةٌ. والصَّوَابُ مَحْشُوءَةٌ.

٢١ - ويقولون قُبْطِيَّةٌ بفتح القاف. والصَّوَابُ قُبْطِيَّةٌ بضمها.

٢٢ - ويقولون قَنْبِيْطٌ بفتح القاف. والصَّوَابُ قَنْبِيْطٌ بضمها والواحدة قَنْبِيْطَةٌ.

٢٣ - ويقولون ثَوْبٌ مَرَوِيٌّ بفتح الراء. والصَّوَابُ مَرَوِيٌّ منسوب إلى مَرَوْ وهي من عمل خُرَاسَانَ. فأما الرَّجُلُ فيقال فيه مَرَوِيٌّ بِالزَّيِّ للفرق بينهما. وكذلك رَجُلٌ بَحْرِيٌّ

(١) انظر المخصص ٢٤/١٠ واللسان مادة (قلع). والمحكم ١٢٨/١.

منسوب إلى البحر وبخْرانيّ منسوب إلى البخريّن. وحكى أبو علي الفارسيّ أنّهم قالوا
بَخْرانيّ لمن أضافوه إلى البحر. قال: والألف والتّون فيه ليستا لتثنية ولكن بني الاسم على
فَعْلان وأضيف إليه.

٢٤ - ويقولون ثَوْبٌ أَخْضَرُ مَشْرَبٌ بفتح الميم. والصّواب مُشْرَبٌ بضمّها كأنّه أُشْرِبَ
هذا اللون. والعامة لا تُوقِعُهُ إِلَّا على الأخضر خاصّةً وهو جائز في سائر الألوان.

٢٥ - ويقولون ثَوْبٌ أَخْضَرُ مَسْنِيّ بفتح الميم وبعضهم يضمّها. والصّواب مِسْنِيّ
بكسر الميم منسوب إلى المِسْنِ الذي يُشْحَذُ عليه. وقول العامة فيه مُسْنٌ خطأ.

٢٦ - ويقولون للتي يُصَقِّلُ بها مَصْقَلَةٌ بفتح الميم. والصّواب مِصْقَلَةٌ بكسرها.

٢٧ - ويقولون مَنَظَّةٌ وَمَنَاطِقٌ. والصّواب مَنَظَّةٌ وَمَنَاطِقٌ بالطاء وكسر الميم. وهو
النَّظَاقُ وجمعه نَظَقٌ. ويقال تَنَظَّقْتُ وبعضهم يقول تَمَنَظَّقْتُ. وكذلك تَدَرَّعْتُ وَتَمَدَّرَعْتُ
من الدَّرَاعَةِ.

٢٨ - ويقولون المَخْنَقَةُ بفتح الميم. والصّواب المِخْنَقَةُ بكسرها. وهي القِلَادَةُ
الواقعة على المِخْنَقِ.

٢٩ - ويقولون لِثَوْبٍ من الحرير أبيض مَضْمَتٌ بفتح الميم. والصّواب مُضْمَتٌ
بضمّها. والمُضْمَتُ عند العرب الذي لا يَخْلُطُهُ لون غيره من أيّ الألوان كان.

٣٠ - ويقولون المَغْرَقَةُ بفتح الميم. والصّواب المِغْرَقَةُ بكسرها. ويقال لها المِغْدَحَةُ
والمِلْبَنَةُ والمِذْنَبُ. فأما المِغْصَدُ فالعود الذي تُعَصِّدُ به العصيدة.

٣١ - ويقولون المِهْرَازُ بالزاي. والصّواب مِهْرَاسٌ بالسّين مأخوذ من الهَرَس وهو
الأكلُ الشّدِيد. ويقال له المِنْحَازُ أيضاً. ويقال له الهاوُونُ وهو بالفارسيّة الهاوَنُ وكذا
أدخله أبو عبيد في الغريب المصنّف. ويقال ليده الفِهْرُ.

٣٢ - ويقولون مَرَوْدٌ بفتح الميم. والصّواب مِرَوْدٌ بكسرها. والجمع مَرَاوِدُ.

٣٣ - ويقولون مَرَوْدٌ بفتح الميم. والصّواب مِرَوْدٌ بكسرها. ويقال له المِيلُ أيضاً.
ويقال للوَرْدِ أيضاً مِرَوْدٌ [بكسر الميم]. قال الشاعر: [المتقارب]

وَمُسْتَنِيَّةٌ كَأَمْتِنَانِ الْخَرُورِ فِي قَدْ قَطَعَ الْحَبْلَ بِالْمِرَوْدِ^(١)

(١) انظر وصف المبانى ١٤٥ وسر صناعة الإعراب ١٣٤/١ وشرح المفصل ٢٣/٨ والمحتسب ٨٨/٢
والمخصص ١٣٧/٦ والكامل ٤٣٦/١ واللسان مادة (بنت - خرف).

٣٤ - ويقولون مَثْرَدٌ لصحفة يؤكل فيها وهو مولد. ولو أتوا به على القياس لقالوا مَثْرَدٌ أي موضع الثَرْد كما يقال مَضْرِبٌ لموضع الضَرْب.

٣٥ - ويقولون الْمُصَفَّا. والصَّوَابُ الْمُصَفَّاءُ وهو الرَّاوُوقُ.

٣٦ - ويقولون [مَصْرُوقَةٌ] الْقَرَّازِ بِالصَّادِ وبعضهم يضم الميم. والصَّوَابُ مَسْرُوقَةٌ بالسَّينِ وفتح الميم. وهي مَفْعَلَةٌ مأخوذة من السَّرَقِ وهو الحرير الأبيض أي موضع السَّرَقِ مثل مَقْبَرَةٍ موضع للقبر.

٣٧ - ويقولون مَذْبَةٌ. والصَّوَابُ مِذْبَةٌ بكسر الميم والجمع مَذَابٌ.

٣٨ - ويقولون للذي تجعل فيه المَسْرُوقَةُ التَّرْقُ. والصَّوَابُ الْمِنْسُقُ. يقال نَسَقَ النَّسَاجُ اللَّحْمَةَ بين سَدَى الثَّوبِ يَنْسُقُ.

٣٩ - ويقولون لموضع من الحمام تزال فيه الثياب مَسْلُخٌ بفتح الميم وهو الصَّوَابُ. فأما الْمَسْلُخُ بكسر الميم فالثوب الذي يُسْلَخُ كَالْمِجْسَدِ وهو الثوب الذي يلي الجسد والمِفْضَلُ وهو الثوب الذي تَفْضَلُ به المرأة.

٤٠ - ويقولون للذي يُحَرِّكُ به الشَّرَابُ الْمَخْوُضُ بفتح الميم. والصَّوَابُ الْمَخْوُضُ بكسرها.

٤١ - ويقولون للتي يبول فيها العليل هَرَّاقَةٌ. والصَّوَابُ مَبُولَةٌ بكسر الميم لأنها آلة. فأما الْمَبُولَةُ بفتح الميم فكثرة البول ومنه قولهم: كَثْرَةُ الشَّرَابِ مَبُولَةٌ.

٤٢ - ويقولون للتي يُنْظَرُ فيها الوجه الْمِرَا وبعض المتفصّحين منهم يقولون الْمُرَا بضم الميم. والصَّوَابُ الْمِرَاةُ. قال الشاعر: [الطويل]

وَحَدُّ كَمِرَاةِ الْغَرِيْبَةِ أَسْجَحُ^(١)

ويقال لها الْحَمَامَةُ على ما حكى صاعد. ويقال لها السَّجَنَجَلُ. ويقال لها الْمَاوِيَةُ.

٤٣ - ويقولون الْمَشْرُطُ بفتح الميم. والصَّوَابُ الْمَشْرُطُ بكسرها. وتصريف الفعل منه شَرَطَ يَشْرُطُ بفتح العين في الماضي وضمها في المستقبل. والعامة تقول في فعله شَرَطَ على فَعَلَ وَفَعَلَ إِنَّمَا يستعمل في تكثير الفعل.

(١) انظر ديوان ذي الرمة ١٢١٧ وشرح شواهد الإيضاح ٣٦٣ واللسان مادة (سجح - حشر) وبلا نسبة في الصاحبي ١٩٥ والمخصص ٣٣/١٧ والكامل ١٠/١ وتامه:

لَهَا ذَنْبٌ ضَافٌ وَذَفْرَى أَسِيلَةٌ
وَحَدُّ كَمِرَاةِ الْغَرِيْبَةِ أَسْجَحُ

- ٤٤ - ويقولون المَبْرَغُ بفتح الميم . والصَّوَابُ المَبْرَغُ بكسرها .
 ٤٥ - ويقولون المَجْرَفَةُ بفتح الميم . والصَّوَابُ المَجْرَفَةُ بكسرها .
 ٤٦ - ويقولون المَنْجَلُ بفتح الميم . والصَّوَابُ المَنْجَلُ بكسرها .
 ٤٧ - ويقولون حَجَرُ المَغْنَطِيسِ . والصَّوَابُ المَغْنَطِيسِ بكسر الميم وزيادة ياء بعد الطاء .

٤٨ - ويقولون الشَّرْبَلَةُ لِإِنَاءٍ يشرب فيه . والصَّوَابُ المِشْرَبَةُ .
 ٤٩ - ويقولون المَكْنَسَةُ بفتح الميم . والصَّوَابُ المِكْنَسَةُ بكسرها . وهي المِسْفَرَةُ والمِكْسَحَةُ والمِقْمَةُ والمِرْمَةُ والمِخْمَةُ . تقول كَنَسْتُ البيتَ وسَفَرْتُهُ وكَسَحْتُهُ وقَمَمْتُهُ وخَمَمْتُهُ بمعنى واحد . والخُمَامَةُ والسُّبَابَةُ والكُسَاخَةُ والقُمَامَةُ والقَمَّةُ والكِبَاءُ مقصور كل ما كنسته من البيت فألقيته من تراب وغيره . وهو الزُّبْلُ والسَّرْقِينُ . فأما الكِبَاءُ ممدود فهو البَحُورُ . يقال قد كَبَى ثوبه إذا بخره .

٥٠ - ويقولون للتي تأكل فيها الدَّوَابُّ المَخْلًا بفتح الميم دون تاء تأنيث . والصَّوَابُ المِخْلَةُ بكسر الميم وتاء التأنيث . والجمع المَخَالِي .

٥١ - ويقولون المَسْحَا بفتح الميم دون تاء تأنيث . والصَّوَابُ المِشْحَاةُ بكسر الميم مع تاء التأنيث . قال الشاعر : [الطويل]
 رَأَتْ عَارِضاً جَوْناً فَقَامَتْ غَرِيرَةً بِمِسْحَاتِهَا قَبْلَ الظَّلَامِ تُنَافِرُهُ^(١)
 والجمع المَسَاحِي .

٥٢ - ويقولون المَقْلَاةُ بفتح الميم وتاء التأنيث للظرف الذي يقلى فيه الحَبُّ وغيره . والصَّوَابُ المِقْلَى بكسر الميم دون تاء مع القصر . والجمع المَقَالِي .

٥٣ - ويقولون المَقْرَعُ بفتح الميم دون تاء تأنيث . والصَّوَابُ المِقْرَعَةُ بكسر الميم وتاء التأنيث . قال الشاعر : [الطويل]

يَقِيمُونَ حَوْلِيَّاتِهَا بِالمَقَارِعِ^(٢)

وحكى الخليل أَنَّ المِقْرَعَةَ خشبة في رأسها سَيْرٌ يُضْرَبُ بها البَغَالُ والحمير . وقال ابن دريد : كل ما قَرَعْتَ به فهو مِقْرَعَةٌ .

(١) انظر ديوان الحطيئة ١٨٢ والأغاني ١٤٧/٢ .

(٢) انظر ديوان النابغة الذبياني ١٨ أساس البلاغة مادة (قرع) .

٥٤ - ويقولون المَعَصْرَةُ بفتح الميم للذي يجعل فيه الشيء ثم يُعَصَّرُ حتى يتحلَّب ماؤه. والصَّوَابُ المِعْصَارُ. فأما المَعَصْرَةُ فموضع العصر.

٥٥ - ويقولون مَطَرْدٌ وَمَبَرْدٌ وَمَحَسَّةٌ وَمَسَلَّةٌ بالفتح. والصَّوَابُ مِطْرَدٌ وَمِبْرَدٌ وَمِحَسَّةٌ وَمِسَلَّةٌ بالكسر. وكذلك حكم سائر أسماء الآلات المتناقلة المصوغة على مِفْعَلٍ وَمِفْعَلَةٍ إِلَّا ما شذَّ من ذلك. والذي شذَّ مُدْهَنٌ وَمُسْعُطٌ وَمُنْخَلٌ وَمُنْصَلٌ وَمُكْحَلٌ وَمُدَقٌ فَإِنَّهُمْ نطقوا بها بضمٍّ أو أثلاثها. وقد قيل مدَقٌّ بالكسر على الأصل. ونطقوا في مِسْقَاةٍ وَمِرْمَاةٍ وَمِطْهَرَةٍ بالكسر قياساً على الأصل وبالفتح لكونها مما لا يُتناقل باليد. فأما مَنَقَبَةُ البيطار فنطقوا بها بالفتح لا غير.

٥٦ - ويقولون كِتَابٌ مُخْطِئٌ. والصَّوَابُ مُخْطِئٌ فِيهِ أو كثير الخطأ. ويقال خَطِئَ الرَّجُلُ إِذَا أَخْطَأَ. قال امرؤ القيس: [الرَّجَز]

يَا لَهْفَ هِنْدٍ إِذْ خَطِئْنَ كَاهِلًا^(١)

٥٧ - ويقولون المَنْفَخُ بفتح الميم دون ألف. والصَّوَابُ المِنْفَاخُ بكسر الميم والألف.

٥٨ - ويقولون للخطِّ الدَّقِيقِ المُتَدَانِي مُكْرَمَطٌ. والصَّوَابُ مُقْرَمَطٌ بالقاف.

٥٩ - ويقولون للحديدة التي يُخْلَقُ بها مُوسٌ. والصَّوَابُ المُوَسَى وهي مؤنثة. يقال مُوسَى خَدِمَةٌ. والجمع المَوَاسِي. قال الشاعر: [المديد]

وَيْهَا مِنْكُمْ كَحَزِّ المَوَاسِي^(٢)

وقد حكى فيها التذكير.

٦٠ - ويقولون مِبْتَاعٌ وَمِخْتَالٌ ومِخْتَاَجٌ بكسر الميم. والصَّوَابُ مُبْتَاعٌ وَمُخْتَالٌ وَمُخْتَاَجٌ بضمِّها لأنها على بنية مُفْتَعِلٍ من ابْتَاعَ وَاحْتَالَ وَاحْتَاَجَ. وليس بين الفاعل والمفعول من

(١) انظر الأغاني ١٠٦/٩ والمخصص ١٥/١٦ والمحكم ١٤١/٥ واللسان مادة (حلل) وتماه:

يَا لَهْفَ هِنْدٍ إِذْ خَطِئْنَ كَاهِلًا
القائلين الملوك الحلاحلا
(٢) انظر المحكم ٣٤٨/٢ واللسان مادة (وسى) وتماه:

رَبِّ شَرِيبٍ لَكَ ذِي حَسَا
س شَرَابِهِ كَالْحَزِّ بِالمواسي

هذا النحو فرق. تقول اتباع الرجل الشيء فالرجل مُبتاعُ والشيء مُبتاعٌ. وذلك لما حدث من انقلاب الياء والواو إلى الألف.

٦١ - ويقولون بناءً مُتَدَعِدُعٍ بِدَالَيْنِ غير معجمتين. والصواب مُتَدَعِدُعٌ بِذَالَيْنِ معجمتين أي متفرق الأجزاء.

٦٢ - ويقولون رَجُلٌ مَوْسُوعٌ عَلَيْهِ. والصواب مَوْسَعٌ عَلَيْهِ بتشديد السين. وقد أوسع الرجل إذا استغنى. قال الله - تعالى -: ﴿عَلَى الْمَوْسِعِ قَدْرُهُ﴾ [البقرة: ٢٣٦].

٦٣ - ويقولون الكَيْلُ للذي يكال به. والصواب المِكْيَالُ حديدًا كان أو خشبًا. فأما الكَيْلُ فهو اسم الفعل.

٦٤ - ويقولون المِجْمَارُ. والصواب المِجْمَرُ بغير ألف. فأما الكانون فعربي فصيح.

٦٥ - ويقولون مَضِينًا إلى الكتاب يعنون الموضع. والصواب المَكْتَبُ. فأما الكتابُ فهم الصُّبْيَانُ الذين يكتبون وهم جمع كَاتِبٍ. والمَكْتَبُ بضم الميم المعلم. فأما الخُطُوطُ التي يكتبها الكُتَّابُ والصُّبْيَانُ ويعرضونها ليرى أيهم أحسن خطأ فهي التَّنَاشِيرُ والتَّحَاسِينُ لا واحد لها. وقول العامة فيها التَّحَاسُنُ ليس بشيء.

٦٦ - ويقول عوام الأطباء اشتغل فلان بالمَزَايَلَةِ. والصواب المَزَاوَلَةِ بالواو. ومَزَاوَلَةُ كل شيءٍ وعِلَاجُهُ سَوَاءٌ.

٦٧ - ويقولون للسَّائِلِ رجلٌ مُكَدِّي بتشديد الدال. والصواب مُكْدٍ بِاسْكَانِ الكاف وتخفيف الدال من قولهم حَفَرَ فَأَكْدَى أي بَلَغَ الكُدْيَةَ فلم يُنْبِطْ ماءً. وقال بعضهم إنما أصله مُجْدٌ من الاجْتِدَاء^(١) وهو طلب المعروف فصحفته العامة فأبدلت من الجيم كافاً. وكان الأصل في المُجْدِيِّ المُجْتَدِي فَأُذْغِمَتِ التاء في الدال ثم أُلْقِيَتْ حركة الحرف المدغم على ما قبله كما فعل ذلك من قرأ ﴿أَمَّنْ لَا يَهْدِي﴾ [يونس: ٣٥] والأصل فيه يَهْتَدِي.

٦٨ - ويقولون المَرْوَحَةُ بفتح الميم. والصواب المِرْوَحَةُ بكسر الميم. فأما المَرْوَحَةُ بفتح الميم فهي الفَلَاةُ.

٦٩ - ويقولون لمن أُقْعِدَ عن المشي والتَّصَرُّفِ مَقْعَدٌ بفتح الميم. والصواب مُقْعَدٌ بضمها لأنه مُفْعَلٌ من أَقْعَدَهُ الله.

٧٠ - ويقولون لِخَادِمِ الرِّحَى مَقَّاسٌ. والصواب مَكَّاسٌ. وكذلك يقولون لأجرتَه مَقَّسٌ. والصواب مَكَّسٌ بالكاف.

(١) انظر شرح درة الغواص ١٩٧.

- ٧١ - ويقولون مَنَكَبُ الإنسان بفتح الكاف. والصَّوَابُ مَنَكَبٌ بكسرها.
- ٧٢ - ويقولون المَالُخُونِيَا. والصَّوَابُ المَالَنُخُولِيَا.
- ٧٣ - ويقولون المَرِي لرأس المعدة اللَّاصِقُ بالحُلُقُوم. والصَّوَابُ المَرِيُّ بالهمز وإن شئت لم تهمز على مذهب الفراء.
- ٧٤ - ويقولون مَعَلَى وَمَهَاجِرٌ وَمِعِزٌ وَمَسْلَمٌ وَمَحَمَّدٌ بفتح الميم. والصَّوَابُ مَعَلَى وَمَهَاجِرٌ وَمِعِزٌ وَمُسْلَمٌ وَمُحَمَّدٌ بضم الميم.
- ٧٥ - ويقولون مُسْعُودٌ بضم الميم. والصَّوَابُ مَسْعُودٌ بفتحها. ولم يأت في الكلام مُفْعُولٌ بضم الميم إلا قولهم مُغْلَقٌ لِلْمِغْلَاقِ وهو غريب.
- ٧٦ - ويقولون مُبَارَكٌ بكسر الرَّاء. والصَّوَابُ مُبَارَكٌ بفتحها. وقد يجوز مُبَارَكٌ من قولهم «بَارَكَ عَلَى الْأَمْرِ» أي وَاظَبَ عليه.
- ٧٧ - ويقولون مُعَافِرِيٌّ بضم الميم. والصَّوَابُ مَعَافِرِيٌّ بفتحها. فأما مُعَاذُ فهو بضم الميم من أَعَذُّهُ. وقد كان يجوز فتح أوله ويكون من عَاذَ مُعَاذًا لَكِنَّ التَّسْمِيَةَ جرت فيه بما ذكرنا.
- ٧٨ - ويقولون مِيَّةٌ بكسر الميم. والصَّوَابُ مِيَّةٌ بفتحها. قال الشاعر: [الكامل]
- أَمِنْ آلِ مِيَّةٍ رَائِحٌ أَوْ مُغْتَدِي عَجْلَانِ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوِّدٍ^(١)
- ٧٩ - ويقولون مُعَرِّضٌ بالضاد. والصَّوَابُ مُعَرِّدٌ بالذال غير معجمة. قال ابن قتيبة: اشتقاقه من العَرِيدِ وهي حَيَّةٌ تَنْفُخُ وَلَا تُؤْذِي.
- ٨٠ - ويقولون يَشْهَدُ المُسْمُونُ بضم الميم الثانية. والصَّوَابُ المُسْمُونُ بفتحها لأنه جمع المُسْمَى وحُذِفَتِ الألف لسكونها وسكون الواو وبقيت الفتحة دليلة على ذهاب الألف.
- ٨١ - ويقولون لِحُفْرَةٍ يلعب فيها المَزْدَا. والصَّوَابُ المَزْدَاةُ بقاء التانيث. فأما الفِرْقُ فحكى كراع في كتابه المنجد أنه عربي وأن له أَصْلًا عندهم.
- ٨٢ - ويقولون البَلِجُ. والصَّوَابُ المِغْلَاقُ. وكل ما يفتح بمفتاح فهو مِغْلَاقٌ كالقفل ونحوه.

(١) انظر ديوان النابغة الذبياني ٨٩ والشعر والشعراء ١٦٣/١ والأزهية ١١٩ وخزانة الأدب ١٣٣/٢ والخصائص ٢٤٠/١ واللسان مادة (قوا - وجه) والأغاني ١١/١١.

- ٨٣ - ويقولون الْمُؤَدَّنُ بفتح الدَّالِ . والصَّوَابُ الْمُؤَدَّنُ بكسرها .
- ٨٤ - ويقولون المَرْتَقُ بالقاف . والصَّوَابُ المَرْتَكُ بالكاف .
- ٨٥ - ويقولون المَلْعَقَةُ بفتح الميم . والصَّوَابُ المِلْعَقَةُ بكسرها .
- ٨٦ - ويقولون المَبْرَطُسُ بفتح الطاء . والصَّوَابُ المَبْرَطُسُ بكسرها .
- ٨٧ - ويقولون للموضع الذي يُنَاغ فيه الرِّقِيقُ مَعْرَضٌ بفتح الراء . والصَّوَابُ مَعْرِضٌ بكسرها .
- وكذلك يقولون للموضع الذي يُوقَفُ فيه مَوْقَفٌ بفتح القاف . والصَّوَابُ مَوْقِفٌ بكسرها .
- فأما المِعْرَضُ بكسر الميم وفتح الراء فهو الثوب الذي تُعْرَضُ فيه الجاريةُ .
- ٨٨ - ويقولون للذي تربط فيه الدَّرَاهِمُ مَرَبُطٌ بفتح الميم . والصَّوَابُ مَرَبُطٌ بكسرها .
- ٨٩ - ويقولون الْمُحْتَسِبُ بفتح السين . والصَّوَابُ الْمُحْتَسِبُ بكسرها .
- ٩٠ - ويقولون مَنَبَرٌ بفتح الميم . والصَّوَابُ مَنَبَرٌ بكسرها .
- ٩١ - ويقولون المَنَسَجُ للالة التي ينسج بها . والصَّوَابُ المَنَسَجُ بكسر الميم وهو الحَفْتُ . فأما القَصَبَةُ التي يجعل الحائك عليها اللُّحمة فهي الوَشِيعَةُ .
- ٩٢ - ويقولون المَغْسَلُ لما غُسِلَ فيه الشيء . والصَّوَابُ المِغْسَلُ بكسر الميم .
- ٩٣ - ويقولون المَشَوْرَةُ على مثال مَفْعَلَةٍ . والصَّوَابُ المِشْوَرَةُ على مثال المَعُونَةِ كما قال (بشار)^(١) : [الطويل]
- إِذَا بَلَغَ الرَّأْيِي المَشَوْرَةَ فَاسْتَعِنَ بِرَأْيٍ لَيْبٍ أَوْ نَصَاحَةٍ حَازِمٍ
وَلَا تَحْسِبِ الشُّوْرَى عَلَيْكَ غَضَاضَةً فَإِنَّ الخَوَافِي قُوَّةٌ لِلْقَوَادِمِ^(٢)
- ٩٤ - ويقولون ثَقُلَ الرَّجُلُ إِذَا بَصَقَ بالثاء . والصَّوَابُ ثَقُلَ بالثاء المثناة . والمستقبل يَثْقُلُ . فأما الثَّقْتُ بالثاء المثناة فتفخ لا بُصَاق معه . والثَّقْلُ لابد أن يكون معه شيء من الرِّيق .

(١) هو بشار بن برد أبو معاذ (٩٥ - ١٦٧ هـ) شاعر أصله من طخارستان ونسبته إلى امرأة عقيلية . كان ضريراً اتهم بالزندقة فمات ضرباً بالسياط ودفن بالبصرة الأعلام ٥٢/٢ الشعر والشعراء ٢٩١ خزانة الأدب ٥٤١/١ الأغاني ١٢٧/٣ وفيات الأعيان ٨٨/١ تاريخ بغداد ١١٢/٧ .

(٢) انظر الحيوان ٦٨/٣ الأغاني ١٥٠/٣ ودرة الغواص ١٣ وفي عيون الأخبار ٨٧/١ .

- ٩٥ - ويقولون فلان مَطْلُوبٌ بِثَارٍ. والصَّوَابُ بِثَارٍ بالثاء المثناة والهمزة.
- ٩٦ - ويقولون المَسْنَدُ لما يستند عليه. والصَّوَابُ المِسْنَدُ بكسر الميم.
- ٩٧ - ويقولون المَهْمَازُ. والصَّوَابُ المِهْمَازُ بكسر الميم.
- ٩٨ - ويقولون بلسانه رَثَّةً. والصَّوَابُ بلسانه رُثَّةً بالثاء المثناة وضَمَّ الرَّاءِ. والجمع رُثَّتْ. وامرأة رَثَاءٌ ورجل أَرَثٌ. ومنه خَبَابٌ بِنُ الْأَرَثِ (١).
- ٩٩ - ويقولون تَفَرَّ الدَّابَّةِ. والصَّوَابُ تَفَرَّ بَاءً مثْلثة. وسمي تَفَرَّاً لمجاورته تَفَرَّ الدَّابَّةِ بالإسكان وهو حياؤها. وأصل التَّفَرُّ لِلْبُؤَةِ ثُمَّ استعير للدَّابَّةِ.
- ١٠٠ - ويقولون يحيى بن أَكْثَمَ (٢) وَأَكْثَمَ بن صَيْفِي (٣) بالثاء. والصَّوَابُ بالثاء المثناة. قال ابن دريد: «الْأَكْثَمُ العظيم البطن وبه سمي الرَّجُل».
- ١٠١ - ويقولون في جمع ماء مِيَاءٌ وفي عِضْبَةٍ عِضْبَاءٌ وفي جمع شَفَةِ شَفَاءٌ وفي جمع شَاةٍ شِيَاءٌ. كُلُّ ذَلِكَ بالثاء. والصَّوَابُ مِيَاءٌ وَعِضْبَاءٌ وَشِيَاءٌ بالهاء. فَأَمَّا فَهْرَسَةُ الْكُتُبِ فَحَكَى بَعْضُ اللَّغَوِيِّينَ أَنَّ الصَّوَابَ فَهْرَسَتْ بِإِسْكَانِ الشَّيْنِ وَالثَّاءِ فِيهِ أَصْلِيَّةٌ. قَالَ: وَمَعْنَى الْفَهْرَسَةِ جُمْلَةُ الْعُدَدِ. وَهِيَ لَفْظَةٌ فَارْسِيَّةٌ. وَاسْتَعْمَلَ النَّاسُ مِنْهُ فَهْرَسَ الْكُتُبَ يُفَهْرِسُهَا فَهْرَسَةً مِثْلَ دَخَرَجَ يَدْخَرِجُ دَخْرَجَةً.
- ١٠٢ - ويقولون لنبت كثير الشوك خُرْشُفٌ بالخاء المعجمة. والصَّوَابُ حَرْشَفٌ بالخاء غير معجمة وفتحها وفتح الشَّيْنِ. وَالْحَرْشَفُ أَيْضاً فُلُوسٌ السَّمَكَةُ.
- ١٠٣ - ويقولون لجانب الفم شِذْقٌ بِالذَّالِ مَعْجَمَةٌ. وَالصَّوَابُ شِذْقٌ بِالذَّالِ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ.
- ١٠٤ - ويقولون لضرب من التمر الشُّدَّاحُ بِالذَّالِ مَعْجَمَةٌ. وَالصَّوَابُ الشُّدَّاحُ بِدَالٍ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ.

(١) هو خباب بن الارت بن جندلة بن سعد التميمي أبو يحيى أو أبو عبد الله، صحابي من السابقين توفي (سنة ٣٧ هـ) الأعلام ٣٠١/٢ الإصابة ٤١٦/١ حلية الأولياء ١٤٣/١ رقم الترجمة (٢٣).

(٢) هو يحيى بن أكتثم بن محمد المروزي أبو محمد (١٥٩ - ٢٤٢ هـ) قاض فقيه. الأعلام ١٣٨/٨ وفيات الأعيان ٢١٧/٢ تاريخ بغداد ١٩١/١٤ النجوم الزاهرة ٢١٧/٢ ثمار القلوب ١٢٢.

(٣) هو أكتثم بن صيفي بن رياح بن الحارث حكيم العرب في الجاهلية (توفي سنة ٩ هـ) الأعلام ٦/٢ الإصابة ١١٣/١.

١٠٥ - ويقولون للقبیح المنظر ذَمِيمٌ وكذلك القَصِيرُ. والصَّوَابُ ذَمِيمٌ بدال غير معجمة. فَأَمَّا الذَّمِيمُ فهو المَذْمُومُ.

١٠٦ - ويقولون لَبِسْتُ بَذْلَةَ فلانٍ بفتح الباء. والصَّوَابُ بَذْلَةُ بكسر الباء.

١٠٧ - ويقولون لضرس الحلم نَاجِدٌ بالدال غير معجمة. والصَّوَابُ نَاجِدٌ بدال معجمة. وقد سُمِعَ بدال غير معجمة. وذلك قليل.

١٠٨ - ويقولون لما يتعلّق بأصواف الغنم من البعر والبول وَدَحٌ بالدال غير معجمة. والصَّوَابُ وَدَحٌ بدال معجمة.

١٠٩ - ويقولون صوف مُوَضَّحٌ بالضاد. والصَّوَابُ مُوَدَّحٌ بالدال. وَقَلَنْسُوَةٌ مُوَدَّحَةٌ. وأصله من الوَدَحِ الذي تقدّم ذكره.

١١٠ - ويقولون جَبَدَ الحَبَلِ وغيره بدال غير معجمة. والصَّوَابُ جَبَدَ بدال معجمة. يقال جَبَدَ يَجْبِدُ وَجَدَبَ يَجْدِبُ بمعنى واحد.

١١١ - ويقولون لَغَزْتُ الكلامَ. والصَّوَابُ أَلْغَزْتُ إِذَا عَمَيْتُهُ وَأَضْمَرْتُهُ على خلاف ما أظهرت. واللُّغْزُ واللُّغْزُ بضم اللام وفتحها ما أَلْغَزْتُ من كلام. والجمع أَلْغَازٌ.

١١٢ - ويقولون فلان يَشْتَرُ العَسَلَ. والصَّوَابُ يَشْتَارُ العسل بالألف قبل الراء من غير تشديد. يقال شَرْتُ العسل أَشَوْرُهُ شَوْرًا وَاشْتَرْتُهُ أَشْتَارُهُ أَشْتِيَارًا. ويقال أيضاً أَشَرْتُهُ. قال (عديّ بن زيد)^(١): [الرمْل]

وَحَدِيثٌ مِثْلُ مَاذِي مُشَارٍ^(٢)

١١٣ - ويقولون لداء يحدث في قوائم الدواب جَرَدٌ بالدال غير معجمة. والصَّوَابُ جَرَدٌ بدال معجمة.

١١٤ - ويقولون أصاب فلاناً جُدَامٌ بدال غير معجمة. والصَّوَابُ جُدَامٌ بدال معجمة. ورجلٌ مُجْدَمٌ وَمَجْدُومٌ. ولا يقال مِجْدَامٌ إِنَّمَا المِجْدَامُ النافذ في الأمور الماضي فيها.

(١) هو عدي بن زيد بن حماد التميمي شاعر جاهلي، مات مقتولاً في سجن النعمان بن المنذر (نحو ٣٥ ق. هـ) الأعلام ٢٢٠/٤ خزنة الأدب ١٨٤/١ النجوم الزاهرة ٢٤٩/١ الشعر والشعراء ٦٣.

(٢) انظر اللسان مادة (أذن) والمخصص ١٦/٥ وهو فيه:

ففي سماع يأذن الشيخ له وحديث مثل ماذي مشار

- ١١٥ - ويقولون لبعض دواب البر النَّمْسُ بفتح التَّون. والصَّواب النَّمْسُ بكسرها.
- ١١٦ - ويقولون هذه دَخِيرَةٌ بدال غير معجمة. والصَّواب دَخِيرَةٌ بدال معجمة.
- ١١٧ - ويقولون الدَّلْفَاءُ بدال غير معجمة. والصَّواب الدَّلْفَاءُ بدال معجمة.. قال الشاعر: [المديد]
- إِنَّمَا الدَّلْفَاءُ يَأْفُوتَةٌ أُخْرِجَتْ مِنْ كَيْسٍ دِهْقَانٍ^(١)
- ١١٨ - ويقولون سَرَجْتُ الخُرْجَ بسين غير معجمة. والصَّواب سَرَجْتُ بشين معجمة. وهو سَرَجُ العَبِيَّةِ والخُرْجُ بالشَّين.
- ١١٩ - ويقولون بَحْرٌ غَمِيقٌ ووَادٍ غَمِيقٌ بالغين معجمة. والصَّواب غَمِيقٌ بالعين غير معجمة. وقد قيل إنه يقال بالغين معجمة وقرئ في الشَّاذ: «مِنْ كُلِّ فَيْجٍ غَمِيقٌ» [الحج: ٢٧]. وزعم قوم أن كلَّ ما كان منبسطاً على وجه الأرض قيل له غَمِيقٌ بعين غير معجمة وما كان هاوياً إلى أسفل قيل فيه غَمِيقٌ بالغين معجمة. يقال فَيْجٌ غَمِيقٌ ويَثْرُ غَمِيقَةٌ ولكنَّ العين غير معجمة أشهر وأعرف في كلِّ شيء.
- ١٢٠ - ويقولون فَفَعْتُ عَيْنَ الرَّجُلِ وهو مَفْقُوعُ العين. والصَّواب فَفَأْتُ عَيْنَهُ وهو مَفْقُوءُ العين.
- ١٢١ - ويقولون اشتريت من مطايب اللحم أي من أطيبه. والوجه من أَطَائِبِ اللَّحْمِ بالهمز والواحد أَطَيْبٌ. وقيل مَطَايِبٌ كما تنطق به العامَّة والواحد أَطَيْبٌ أيضاً. فأما المَذَاكِبُ فواحدُها ذَكَرٌ على غير قياس. وكذلك المَسَاوِي والمَحَاسِنُ واحدُها سُوءٌ وحُسْنٌ وكذلك المَفَاقِرُ من الفَقْرِ واحدُها فَقْرٌ. ومَقَامِعُ الذُّبَابِ واحدُها قَمْعَةٌ. والمَحَامِدُ واحدُها حَمْدٌ. والمَقَايِبُ واحدُها قَبِيحٌ. وفيه مَشَابَهُ من أبيه واحدُها شَبَةٌ. وحكى اللِّحْيَانِي أَنَّ واحدَ المَسَاوِي مَسْوَى وواحدَ المَطَايِبِ مَطْيَبٌ. وحكى ابن سيده أَنَّ واحدَ المَطَايِبِ مَطَابٌ ومَطَابَةٌ وواحدَ المَحَامِدِ مَحْمِدَةٌ وهو القياس.
- ١٢٢ - ويقولون مَلَأْتُ الإِنَاءَ فهو مُمْلِيٌّ وخَبِئْتُ الشَّيْءَ فهو مُخْبِيٌّ. والصَّواب مَلَأْتُهُ فهو مَمْلُوءٌ وخَبَأْتُهُ فهو مَخْبُوءٌ. وإن شئت سهَّلت.
- ١٢٣ - ويقولون في جمع يَثْرُ أَثْيَارٌ. والصَّواب أَبَارٌ وَأَبَارٌ أيضاً على القلب.
- ١٢٤ - ويقولون في رَجُلِي شُقَاقٌ. والصَّواب شُقُوقٌ. فأما الشُّقَاقُ فداء من أدواء الدَّوَابِّ وهي صُدُوعٌ تكون في حوافرها وأرساغها.

(١) انظر العقد الفريد ٤٤٧/٥ ٧٦/٦ وتثقيف اللسان صفحة ٣٦ واللسان مادة (ذلف).

- ١٢٥ - ويقولون لِقِشْر جنس من الشجر قَرَفًا. والصَّوَابُ قِرْفَةٌ والجمع قِرْفٌ.
- ١٢٦ - ويقولون لمؤنثة الخيل من الوُرْدِ وَرْدَاءُ. والصَّوَابُ وَرْدَةٌ والذكر وَرْدٌ والجمع وَرَادٌ وَوَرْدٌ.
- ١٢٧ - ويقولون لبعض الحبوب حُلْبًا. والصَّوَابُ حُلْبَةٌ. وعرب الشام يسمونها الفَرِيقَةَ.
- ١٢٨ - ويقولون العُرِي. والصَّوَابُ العُرْيُ بالياء وسكون الراء. وكذلك فَرسٌ عُرْيٌ. والجمع أَعْرَاءٌ.
- ١٢٩ - ويقولون ثوب دُسْتَرِيٌّ. والصَّوَابُ تَسْتَرِيٌّ بالتاء منسوب إلى تَسْتَرُ.
- ١٣٠ - ويقولون لما يطحن من البرِّ وغيره غليظًا دَشِيشٌ. والصَّوَابُ جَشِيشٌ بالميم. يقال جَشَشْتُ البرَّ أَجَشَّهُ جَشًّا فهو مَجْشُوشٌ وَجَشِيشٌ وهو طحن كاللَّهْرَسِ. والمِجْشُ رَحَى يُجَشُّ بها البرُّ وغيره.
- ١٣١ - ويقولون اشْتَرَّتِ المَاشِيَةُ. والصَّوَابُ اجْتَرَّتْ بالميم. وهو أن تَجْتَرَّ ما في بطنها من الثَّمِيلَةِ.
- ١٣٢ - ويقولون فلان مُشْتَهَدٌ في حاجتك. والصَّوَابُ مُجْتَهَدٌ وهو مُفْتَعِلٌ من الجُهدِ.
- ١٣٣ - ويقولون كَلْفَاطٌ. والصَّوَابُ جِلْفَاطٌ بالميم. وصناعته الجِلْفَطَةُ لا الكَلْفَطَةُ.
- ١٣٤ - ويقولون خُبْرٌ كُشْكَارٌ. والصَّوَابُ خُشْكَارٌ بالخاء في أوله.
- ١٣٥ - ويقولون امتلأ المكان من الجِيقِ إلى الجِيقِ. والصَّوَابُ من الشَّيقِ إلى الشَّيقِ والشَّيْقُ الجَانِبُ. أي من الجانب إلى الجانب.
- ١٣٦ - ويقولون رَجُلٌ مُلِدٌ للذي يَسْتُرُ الحقَّ ولا يعطيه من نفسه. والصَّوَابُ مُلِطٌ بالطاء. فأما الأَلَدُ فهو الشَّدِيدُ الخصومة.
- ١٣٧ - ويقولون فلان مُتَبَضِّخٌ في النُّعْمَةِ. والصَّوَابُ مُتَبَذِّخٌ بالذال المعجمة.
- ١٣٨ - ويقولون مِنْكَ أَظْفَرُ بالطاء. والصَّوَابُ أَذْفَرُ بالذال المعجمة. والذَّفَرُ حَذَّةٌ ريح الشَّيْءِ الطَّيِّبِ والشَّيْءِ الخبيث أيضاً. فأما الذَّفَرُ بالذال غير معجمة وسكون الفاء فَالْتَنُّ خاصَّةٌ. ومنه قيل للدنيا أُمٌّ دَفِيرٌ.
- ١٣٩ - ويقولون لهذه القبيلة بَرْغَوَاطَةٌ. والصَّوَابُ بَلْغَوَاطَةٌ بلام مفتوحة وإسكان الغين. والتَّسَبُّ إليها بَلْغَوَاطِيٌّ.

١٤٠ - ويقولون أَزْجَرَتِ الدَّابَّةُ إِذَا أَسْقَطَتْ وَلَدَهَا. وبعضهم يقول زَجَرَتْ. والصَّوابُ زَجَلَتْ إِذَا رَمَتْه لغير تمام.

١٤١ - ويقولون سِقْلِيَّةٌ بسين مكسورة وقاف مكسورة. والصَّوابُ صَقْلِيَّةٌ بصاد مفتوحة وقاف مفتوحة. فأما سِقْلِيَّةٌ بسين مكسورة فضيعة في غوطة دمشق. والأصل فيهما واحد غير أن هذه عَرَبَتْ فَقِيلَتْ بِالصَّادِ مَفْتُوحَةً وَبَقِيَتْ تِلْكَ عَلَى حَالِهَا. وَسِقْلِيَّةٌ اسْمٌ رُومِيٌّ وَتَفْسِيرُهُ تَيْنٌ وَزَيْنُونٌ.

١٤٢ - ويقولون سَعَتَرٌ بالسَّين. والصَّوابُ صَعَتَرٌ بالصَّاد. ويقال له التَّدْعُ.

١٤٣ - ويقولون لبائع الدَّوابِّ والرَّقِيقِ نَخَّاصٌ. والصَّوابُ نَخَّاسٌ بالسَّين. وأصله من التَّخَسُّ وهو الضَّرْبُ بِالْيَدِ عَلَى الْكِفْلِ.

١٤٤ - ويقولون لنوع من أحرار البقول خَصٌّ. والصَّوابُ خَسٌّ بالسَّين.

١٤٥ - ويقولون صُرَّةُ البطنِ بالصَّاد. والصَّوابُ سُرَّةٌ بالسَّين. فأما صُرَّةُ الدِّراهم وهي الْخِرْقَةُ الَّتِي يُصَرُّ فِيهَا الشَّيْءُ فَهِيَ بِالصَّادِ. قال الشاعر: [البسيط]

لَا يَأْلَفُ الدُّرَاهِمُ الصَّيَّاحُ صُرَّتَنَا لَا بَلَّ يَمُرُّ عَلَيْهَا ثُمَّ يَنْطَلِقُ^(١)
١٤٦ - ويقولون لبعض الأوعية حُلٌّ. والصَّوابُ حُوٌّ وجمعه أَخْقَاقٌ وَحُقَّةٌ والجمع حُقُقٌ.

١٤٧ - ويقولون لضرب من الحبوب المأكولة قَسْطَلٌ بِاللَّامِ الْمَشْدُودَةِ. والصَّوابُ قَسْطَنٌ بِالتَّوْنِ مَخْفُفَةٌ. وهو الذي تسميه العجم الشَّاةَ بَلُّوطٌ. فأما الْقَسْطَلُ بِاللَّامِ فَهُوَ الْغَبَارُ.

١٤٨ - ويقولون خَمَمْتُ كَذَا أَيِ قَلَدْتُ. والصَّوابُ خَمَمْتُ تَخْمِينًا.

١٤٩ - ويقولون رجلٌ جَبِعَانٌ وامرأةٌ جَبِعَانَةٌ. والصَّوابُ رجلٌ جَوْعَانٌ وامرأةٌ جَوْعَى.

١٥٠ - ويقولون رَقِيتُ الصَّبِيَّ رَقَوَةً بَفَتْحِ الرَّاءِ مَعَ الْوَاوِ. والصَّوابُ رُقِيَّةٌ بِضَمِّ الرَّاءِ مَعَ الْبَاءِ.

١٥١ - ويقولون مَاتَ مَيْتَةً سَوْءًا. والصَّوابُ مَيِّتَةً سَوْءًا بِالْكَسْرِ. فأما الْمَيِّتَةُ فَمَا مَاتَ مِنَ الْحَيَوَانِ.

(١) انظر شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٢٦/٤ واختلف في فائله ف قيل هو جؤية بن النصر وقيل مالك بن أسماء وقيل يزيد بن حاتم بن قبيصة.

- ١٥٢ - ويقولون قَيِّمْتُ الرَّجُلَ مِنْ مَكَانِهِ وَمِنْ مَنَامِهِ . وَالصَّوَابُ قَوِّمْتُهُ وَأَقَمْتُهُ .
- ١٥٣ - ويقولون فلان أَصْبَيْتُ مِنْ فلان أي أَشَدُّ صَوْتًا . وَالصَّوَابُ أَصَوْتُ بِالْوَاوِ . فَأَمَّا مِنَ الْحِيلَةِ فيقال هو أَخَوُلُ مِنْهُ وَأَخِيلُ . وَالْوَاوُ أَحْسَنُ فِيهِ مِنَ الْيَاءِ .
- ١٥٤ - ويقولون تَدَشَّيْتُ . وَالصَّوَابُ تَجَشَّأْتُ بِالْجِيمِ وَالْهَمْزَةِ . قَالَ الشَّاعِرُ :
- [البسيط].

أَلَا طِعَانٌ وَلَا فُرْسَانٌ عَادِيَّةٌ إِلَّا تَجَشَّؤُكُمْ عِنْدَ الثَّانِيَةِ^(١)

١٥٥ - ويقولون لما تجمعها المرأة من شعرها عُكْسَةً . وَالصَّوَابُ عِفْصَةً وَعَقِصَةً وَجَمَعَهَا عَقَصٌ . فَأَمَّا الْمِعْقَصُ وَالْعِقَاصُ فَيَمْدَرِي الشَّعْرَ . وَلَمْ يَأْتِ عَلَى مَفْعَلٍ وَفِعَالٍ بِمَعْنَى وَاحِدٍ إِلَّا مِعْقَصٌ وَعِقَاصٌ وَمِئْزَرٌ وَإِزَارٌ وَمِسْرَدٌ وَسِرَادٌ وَمِخْرَزٌ وَخِرَازٌ وَمِنْخِيطٌ وَخِيَاطٌ وَمِلْحَفٌ وَلِحَافٌ وَمِلْفَعٌ وَلِفَافٌ وَمِرْدَى وَرِدَاءٌ وَمِعْطَفٌ وَعِطَافٌ وَمِطْرَفٌ وَطِرَافٌ وَمِقْرَمٌ وَقِرَامٌ وَمِنْطَقٌ وَمِنْطَاقٌ وَمِسَنٌ وَسِنَانٌ وَمِفْرَشٌ وَفِرَاشٌ وَمِشْجَرٌ وَشِجَارٌ وَهُوَ مَرْكَبُ النِّسَاءِ دُونَ الْهُودَجِ وَمِسْحَلٌ وَسِحَالٌ وَهُوَ حَدِيدَةُ اللَّجَامِ الَّتِي فِيهَا فَأْسُهُ وَمِقْنَعٌ وَقِنَاعٌ وَمِخْلَبٌ وَحِلَابٌ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ مَخْلَبَةً وَذَلِكَ خَطَأٌ . وَلَا يَكَادُ يَوْجَدُ عَلَى مِثَالِ هَذَا فِي كَلَامِ الْعَرَبِ غَيْرَ مَا ذَكَرْنَا .

- ١٥٦ - ويقولون للخصلة من الشعر غُصْنَةٌ بِالضَّادِ . وَالصَّوَابُ غُسْنَةٌ بِالسِّينِ .
- ١٥٧ - ويقولون لجنس من الحياتِ إَفْعَى بِكسر الهمزة . وَالصَّوَابُ أَفْعَى بفتحها .
- ١٥٨ - ويقولون عَصَاتِي وَعَصَاتِكَ . وَالصَّوَابُ عَصَايَ وَعَصَاكَ . قَالَ اللَّهُ - تَعَالَى - إِنْخَبَارًا عَنْ مُوسَى - عَلَيْهِ السَّلَامُ : ﴿ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا ﴾ [طه : ١٨] .
- ١٥٩ - ويقولون للأثني المستنة من جميع الحيوانِ شَارِفَةٌ . وَالصَّوَابُ شَارِفٌ بِحذف الهاء . وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ الشَّارِفُ فِي الثُّوقِ . وَقَدْ يُقَالُ فِي الْجَمَلِ أَيْضًا وَفِي غَيْرِهِ مِنَ الْحَيَوَانِ شَارِفٌ وَإِنْ كَانَ الْأَصْلُ فِي النَّاقَةِ .
- ١٦٠ - ويقولون عَرُوسَةٌ . وَالصَّوَابُ عَرُوسٌ وَالْجَمْعُ عَرُوسَاتٌ وَعَرَائِسُ . وَكَذَلِكَ يُقَالُ لِلرَّجُلِ أَيْضًا عَرُوسٌ وَالْجَمْعُ عَرُوسُونَ وَأَعْرَاسٌ . قَالَ الشَّاعِرُ : [الطويل]

(١) هو لحسان بن ثابت في ديوانه ١٧٩ - الحاشية - وتلخيص الشواهد ٤١٤ والجنى اللداني ٣٨٤ خزنة الأدب ٦٩/٤ شرح شواهد المغني ٢١٠/١ والكتاب ٣٠٦/٢ والمقاصد النحوية ٣٦٢/٢ ولخداش بن زهير في شرح أبيات سيبويه ٥٨٨/١ وفي الدرر ٢٣٠/٢ ويلا نسبة في رصف المباني ٨٠ وشرح الأشموني ١٥٣/١ وشرح عمدة الحفاظ ٣١٨ ومغني اللبيب ٦٨/١ وجمع الهوامع ١٤٧/١ .

أَتَرْضَى بِأَنَا لَمْ تَجِفَّ دِمَاؤُنَا وَهَذَا عَرُوساً بِالْيَمَامَةِ خَالِدٌ^(١)

١٦١ - ويقولون أكلنا من حَلْوَةِ العسل ومن حَلْوَةِ السَّكَّر. والصَّوَابُ من حَلْوَى العسل وحَلْوَاءِ العسل بالقصر والمد.

١٦٢ - ويقولون رجل طَزَعِي. والصَّوَابُ طَزَعٌ وهو الذي لا غَيْرَةَ له ولا غَنَاءَ عنده.

١٦٣ - ويقولون لضرب من الشَّجَرِ عَزَعَارٌ. والصَّوَابُ عَزَعَرٌ. ومنه يَتَخَذُ القَطِرَانُ.

١٦٤ - ويقولون طَيَحَالٌ. والصَّوَابُ طَحَالٌ.

١٦٥ - ويقولون لَوَبَانٌ. والصَّوَابُ لُبَانٌ.

١٦٦ - ويقولون طعام قَاتُولٌ. والصَّوَابُ قَتُولٌ. فأما الهَاضُومُ فكل دواء هَضَمَ طَعَاماً كالجَوَارِشِ ونحوه.

١٦٧ - ويقولون جثت من بَرٍّ. والصَّوَابُ جثت من بَرٍّ. والْبَرُّ خلاف الْكِنِّ وهو أيضاً ضدَّ البحر. والْبَرِّيَّةُ بفتح الباء منسوبة إلى الْبَرِّ وجمعها بَرَارِيٌّ. وقول العامة بَرِّيَّةٌ لحن.

١٦٨ - ويقولون مِائَةٌ وَأَنْيَفٌ. والصَّوَابُ وَيَنْفٌ.

١٦٩ - ويقولون أيضاً مِائَةٌ دِينَار غير نَيْفٍ. وَإِنَّمَا غَلِطُوا في ذلك لِأَنَّهُمْ حَسِبُوا أَنَّ النَّيْفَ بمعنى اليسير وَإِنَّمَا النَّيْفُ الزِّيَادَةُ من قولك أَنَا فَعَلْتُ الشَّيْءَ إِذَا أَشْرَفَ عَلَيْهِ كَأَنَّهُ لَمَّا زَادَ عَلَى الْعَدَدِ أَنَا فَعَلْتُ عَلَيْهِ.

١٧٠ - ويقولون بلغ الغبار أَغْنَانَ السَّمَاءِ. والصَّوَابُ أَغْنَاءَ السَّمَاءِ وَالْإِغْنَاءُ التَّوَاجِي. والواحد عَنَى مقصور.

١٧١ - ويقولون شُرَافَةٌ وفي الجمع شُرَافَاتٌ. والصَّوَابُ شُرُفَةٌ والجمع شُرُفَاتٌ.

١٧٢ - ويقولون تكلَّم من أَتْيَاطِ قلبه. والصَّوَابُ من نِيَّاطِ قلبه. وَالتَّيَّاطُ مُعَلَّقُ الْقَلْبِ مِنَ الْوَتَنِ وَإِنَّمَا سَمِيَ نِيَّاطاً لِتَعْلُقِهِ بِالْقَلْبِ من قولك نَطَطْتُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ إِذَا عُلِقَتْهُ بِهِ. وَيُقَالُ لَهُ النَّاطُطُ أَيْضاً.

١٧٣ - ويقولون لمجتمع الماء الحار حَامَّةٌ. والصَّوَابُ حَمَّةٌ على وزن فَعْلَةٍ من الحميم وهو الماء الحار. وحكى صاعد أَنَّهُ يَقُولُ لِلْمَاءِ الْبَارِدِ أَيْضاً حُمِيمٌ وهو أحد ما انتقده على أَبِي عَلِيٍّ فِي الْبَارِعِ. فَأَمَّا الْحَامَّةُ فَهِيَ الْخَاصَّةُ.

١٧٤ - ويقولون سِرْفِي دَاعَةِ اللَّهِ. والصَّوَابُ فِي دَعَةِ اللَّهِ.

(١) هو لحيان بن ثابت في ديوانه ٤٥٩/١ والتكملة ٢٥ والاشتقاق ١٤٩ وتثقيف اللسان ٧٨ تقويم اللسان ١٥٧.

- ١٧٥ - ويقولون أنت في حلّ وساعة. والصّواب وسعة بغير ألف.
- ١٧٦ - ويقولون باعوضة وفي الجمع باعوض. والصّواب بعوضة وفي الجمع بعوض. قال الله - تعالى -: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا﴾ [البقرة: ٢٦] والبعوض أيضاً اسم ماء لتميم.
- ١٧٧ - ويقولون رجل أضمر والصّواب أضر بالسين وامرأة سمرأ.
- ١٧٨ - ويقولون عربيّ قوخ. والصّواب قوح وهو الخالص النسب.
- ١٧٩ - ويقولون سلوم وبرئوس. والصّواب سلّم وبرئس. قال الشاعر: [الرجز]
- إِذَا لَزُرْنَاكَ وَلَوْ بِسَلَمٍ^(١)
- ١٨٠ - ويقولون يابئوز. والصّواب أبئوس.
- ١٨١ - ويقولون لما يصنع من الخشب على هيئة النعل قبقاب. وليس كذلك وإنما القبقاب الرجل الكثير الكلام والقبقاب أيضاً صوت أتياب الفحل.
- ١٨٢ - ويقولون للعنز معزة. والصّواب ماعزة.
- ١٨٣ - ويقولون للذي يغسل به البد شنان. والصّواب أشتان. فأما الشنان فالماء البارد وكذلك الشنين أيضاً.
- ١٨٤ - ويقولون الشفا. والصّواب الإشفى.
- ١٨٥ - ويقولون فعلت البارح كذا. والصّواب البارحة بناء التانيث لأنها نعت لليلة. وقال الزجاج: «إذا أخبرت عن الليلة التي أنت في صبيحتها قلت أكلت الليلة كذا ورأيت الليلة في المنام كذا. تقول ذلك من أول النهار إلى نصفه ثم تقول من نصف النهار إلى آخره فعلت البارحة ولا تقل الليلة». وقد وقع في كتاب البخاري^(٢) «أتاني الليلة آتيان» *

(١) في شرح شواهد الإيضاح ٤٤٠ لأبي الأخرز وفي المخصص ١٠٢/١٦ ويلا نسبة في اللسان مادة (عجم) تمامه:

سلوم لو أصبحت وسط الأعجم
في الروم أو في الترك أو في الديلم
إذا لزرناك ولو بسلم

(٢) هو محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد الله (١٩٤ - ٢٥٦ هـ) حافظ. الأعلام ٣٤/٦ تذكره الحفاظ ١٢٢/٢ تاريخ بغداد ٤/٢ طبقات الشافعية ٢/٢ معجم المطبوعات ٥٣٤.

١٨٦ - ويقولون كُرْعٌ. والصَّوَابُ كُرَاعٌ. والكُرَاعُ من الإنسان ما دون الرُّكْبَةِ ومن الدَّوَابِّ ما دون الكَعْبِ.

١٨٧ - ويقولون صُنْعَةٌ. والصَّوَابُ صَوْمَعَةٌ والجمع صَوَامِعُ. ويقال للصَّومعة الطَّرْبَالُ أيضاً.

١٨٨ - ويقولون فَرَسٌ رَيْعٌ. والصَّوَابُ رِبَاعٌ. والأنثى رَبَاعِيَةٌ مخففة الياء. والجمع رُبَعَانٌ.

١٨٩ - ويقولون لبعض آلة الشَّطرنج فَرْزٌ. والصَّوَابُ فِرْزَانٌ والجمع فَرَايزُنُ.

١٩٠ - ويقولون نُشَاطِرٌ. والصَّوَابُ نُوشَازِرٌ وهي كلمة نبطية.

١٩١ - ويقولون السَّمْنُ والحَبْلُ والبَقْلُ بالفتح. والصَّوَابُ السَّمْنُ والحَبْلُ والبَقْلُ بالإسكان.

١٩٢ - ويقولون للصَّخْفَةِ الغَضَارُ بكسر الغين. والصَّوَابُ الغَضَارُ بفتحها.

١٩٣ - ويقولون للتّي يُسْتَقَى عليها بَكَّارَةٌ. والصَّوَابُ بَكْرَةٌ بالإسكان والجمع بَكَرَاتٌ. ويقال للعود الذي تعلق فيه البكرة النَّعَامَةُ.

١٩٤ - ويقولون لواحد الحِرَابِ حَرَبَةٌ. والصَّوَابُ حَرَبَةٌ بالإسكان الرَّاء.

١٩٥ - ويقولون للدُّبَاءِ الْقَرْعُ. والصَّوَابُ الْقَرْعُ بالإسكان.

١٩٦ - ويقولون الهَرِي لبيت الطَّعام. والصَّوَابُ الهُرِّي بالإسكان الرَّاء وإعراب الياء والجمع أَهْرَاءٌ.

١٩٧ - ويقولون لقبيلة من الترك الْخَزَرُ. والصَّوَابُ الْخَزَرُ بالإسكان ويقال إنّما سُتُّوا بذلك لخزر عيونهم.

١٩٨ - ويقولون تَرَكَ فلانٌ خُلْفَ سَوْءٍ بضمّ الخاء. والصَّوَابُ خَلْفٌ بفتحها. وأكثر أهل اللّغة على أنّ الخُلْفَ بالإسكان اللام الطَّالِحُ والخُلْفُ بفتحها الصَّالِحُ. ولبعض المحدثين: [المنسرح]

خَلَفْتُ خَلْفاً وَلَمْ تَدَعْ خَلْفاً لَيْتَ بِهِمْ كَانَ لَا بِكَ التَّلَفُ
وقيل إنّهما يتداخلان في المعنى ويشتركان في صفة المدح والذمّ فيقال خَلَفَ صِدْقٌ وخَلَفَ صِدْقٌ.

١٩٩ - ويقولون للنَّجْمِ الزُّهْرَةِ بِإِسْكَانِ الهاء. والصَّوَابُ الزُّهْرَةِ بفتحها. كذا حكى ابن قتيبة واحتجّ على ذلك بقول الشاعر: [الرجز]

قَدْ وَكَلْتَنِي طَلَّتِي بِالسَّمْسَرَةِ
وَأَيَّقَتَنِي لِطُلُوعِ الزُّهْرَةِ^(١)

وحكى ابن عَزِيزُ الزُّهْرَةَ بضم الزاي وسكون الهاء. قال: وكذلك يقال بَنُو زُهْرَةَ بسكون الهاء أيضاً.

٢٠٠ - ويقولون دَقَنْ بَدَالٍ غير معجمة. والصَّوَابُ دَقَنْ بَدَالٍ معجمة.

٢٠١ - ويقولون لِسَامٍ أَبْرَصَ وَرَغَةً. والصَّوَابُ وَرَغَةً.

٢٠٢ - ويقولون أَصَابَنِي عَطَشٌ. والصَّوَابُ عَطَشٌ بفتح الطاء.

٢٠٣ - ويقولون أَخَذْتُ بِطَرَفٍ ثَوْبِهِ. والصَّوَابُ بِطَرَفٍ ثَوْبِهِ بفتح الرَّاء. والطَّرْفُ الناحية من التواحي. فأما الطَّرْفُ بسكون الرَّاء فطَرَفُ العين.

٢٠٤ - ويقولون الصَّغَرُ والكَبَرُ والغُلْظُ والقُدْمُ. والصَّوَابُ الصَّغَرُ والكَبَرُ والغِلْظُ والقِدْمُ.

٢٠٥ - ويقولون مُسَوَاكٌ. والصَّوَابُ مِسَوَاكٌ بكسر الميم.

٢٠٦ - ويقولون قَنَدِيلٌ بفتح القاف. والصَّوَابُ قَنَدِيلٌ بكسرها. ويقال للقنديل أيضاً صُمَّجَةٌ والجمع صُمَّجٌ. فأما الفتيلة فعربية فصيحة ويقال لها أيضاً الدُّبَالَةُ.

٢٠٧ - ويقولون شَفَرٌ. والصَّوَابُ شُفَرٌ بضم الشين وإسكان الفاء.

٢٠٨ - ويقولون بَرْدُونٌ وَبَرَكَةٌ وَجَلُوزٌ. والصَّوَابُ بَرْدُونٌ وَبَرَكَةٌ وَجَلُوزٌ بالكسر فيهن.

٢٠٩ - ويقولون حُمَيْنِضٌ لبعض الثبات. والصَّوَابُ حُمَاضٌ.

٢١٠ - ويقولون سَلْسَلَةٌ بفتح السينين. والصَّوَابُ سِلْسِلَةٌ بكسرها.

٢١١ - ويقولون المَرِيخُ للنجم بفتح الميم. والصَّوَابُ المَرِيخُ بكسرها.

٢١٢ - ويقولون لَنْبَتٌ يصبغ به قَوْءٌ بفتح الفاء. والصَّوَابُ قُوَّةٌ بضمها. ويقال أرض مَقَوَّاةٌ إذا كثرت بها القُوَّةُ وثوبٌ مَقَوَّى.

٢١٣ - ويقولون في الثوب لَمْعَةٌ بفتح اللام. والصَّوَابُ لَمْعَةٌ بضمها والجمع لُمَعٌ. وكلُّ لون خَالَفَ لَوْنًا فهو لَمْعَةٌ.

(١) انظر الاقتضاب صفحة ٢٠٠ والمخصص ٣٦/٩ واللسان مادة (زهر) وأدب الكاتب ٢٥٢ وانظر تثقيف اللسان صفحة ٩١ والاشتقاق ٣٣ والمحكم ١٦٥/٤.

٢١٤ - ويقولون قَرَأْتُ مُقَامَاتِ الْبَدِيعِ^(١) وَالْحَرِيرِي بِضَمِّ الْمِيمِ. وَالصَّوَابُ مَقَامَاتُ بفتح الميم.

٢١٥ - ويقولون قرأت الكتاب على الولاة بفتح الواو. والصَّوَابُ على الولاة بكسرهما وهو مصدر وَالْيَتُّ مَوْلَاةٌ وَوَلَاءٌ.

٢١٦ - ويقولون فيه حَقْدٌ وفي قلبه غُشٌّ. والصَّوَابُ حَقْدٌ بكسر الحاء وَغُشٌّ بكسر الغين.

٢١٧ - ويقولون لوطاء السرج مَيْثَرَةٌ. والصَّوَابُ مَيْثَرَةٌ بكسر الميم. وياءها منقلبة عن واو لَأْتَهَا مِفْعَلَةٌ من الشَّيْءِ الْوَثِيرِ وهو الْوَطِيءُ. وقد جمعوها بالياء والواو على الأصل فقالوا مَيَاثِرُ وَمَوَاثِرُ.

٢١٨ - ويقولون جلست بِمَعَزَلٍ. والصَّوَابُ بِمَعَزَلٍ. قال الله - تعالى -: ﴿وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعَزَلٍ﴾ [هود: ٤٢].

٢١٩ - ويقولون صَنَّارَةٌ بفتح الصاد. والصَّوَابُ صِنَّارَةٌ بكسرهما.

٢٢٠ - ويقولون الرَّمَادُ بِضَمِّ الرَّاءِ. والصَّوَابُ الرَّمَادُ بفتحها. قال الله - تعالى -: ﴿كَرَّمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ﴾ [إبراهيم: ١٨].

٢٢١ - ويقولون النَّبِيُّ بفتح الباء. والصَّوَابُ النَّبِيُّ بكسرهما.

٢٢٢ - ويقولون الْكَهَّانَةُ بفتح الكاف. والصَّوَابُ الْكِهَّانَةُ بكسرهما.

٢٢٣ - ويقولون لمتاع البيت شِوَارٌ بكسر الشين. والصَّوَابُ شَوَارٌ بفتحها.

٢٢٤ - ويقولون لما يسقط من الْخُبْزِ فُتَاتٌ بكسر الفاء. والصَّوَابُ فُتَاتٌ بضمها. والواحدة فُتَاتَةٌ. وهو اسم لما تَفَكَّتْ من كل شيء. وهذا البناء أعني فُعَالَةٌ تأتي اسماً لما يسقط من الشيء ولما بقي منه نحو الثَّحَاةِ وَالْبُرَايَةِ وَالسَّقَاطَةِ وَالصُّبَابَةِ وهي بقية الماء

٢٢٥ - ويقولون بَنَفْسَجٍ بكسر السين. والصَّوَابُ بَنَفْسَجٍ بفتحها.

٢٢٦ - ويقولون لضرب من النَّبْتِ سَيْكِرَانٌ بفتح الكاف. والصَّوَابُ سَيْكُرَانٌ بضمها.

٢٢٧ - ويقولون لما يخرج من الْجُرْحِ وغيره قَيْحٌ بكسر القاف. والصَّوَابُ قَيْحٌ بفتحها. وقد قَاحَ الْجُرْحُ وَقَاحَ.

(١) هو أحمد بن الحسين بن يحيى الهمداني أبو الفضل كاتب شاعر أديب (٣٥٨ - ٣٩٨ هـ) ولد في همدان وتوفي في هراة مسموماً. الأعلام ١١٥/١ يتيمة ٢٩٣/٤ رقم الترجمة (٦٤) وفيات الأعيان ٣٩/١.

- ٢٢٨ - ويقولون لبعض الثبات شَهَرَجْ. والصَّوَابُ شَاهَتَرَجْ بألف بعد الشين.
- ٢٢٩ - ويقولون ادفع إليَّ الشيء بإمارة كذا. والصَّوَابُ بِأَمَارَةٍ بفتح الهمزة. قال الشاعر: [الطويل]
- إِذَا طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ فَإِنَّهَا أَمَارَةٌ تَسْلِيْمِي عَلَيْكَ فَسَلِّمِي^(١)
- ٢٣٠ - ويقولون دَوَامَةٌ بفتح الدال. والصَّوَابُ دَوَامَةٌ بضمها. والجمع دَوَامٌ.
- ٢٣١ - ويقولون لِلْمُعْرَسِ قَدِ بَنَى بِأَهْلِهِ. ووجه الكلام قَدِ بَنَى عَلَى أَهْلِهِ. وأصله أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَدْخُلَ عَلَى عِرْسِهِ بَنَى عَلَيْهَا قُبَّةً. فقيل لكلِّ مَنْ أَعْرَسَ بَانَ.
- ٢٣٢ - وكذلك قولهم للجالس بفنائه جلس فلان على بابهِ. والصَّوَابُ فِيهِ أَنْ يُقَالَ جَلَسَ بِبَابِهِ لِثَلَا يَتَوَهَّمُ السَّامِعُ أَنَّ الْمُرَادَ بِهِ [أَنَّهُ] اسْتَعْلَى عَلَى الْبَابِ وَجَلَسَ فَوْقَهُ.
- ٢٣٣ - وكذلك قولهم خرج عليه جِرَاحٌ. ووجه الكلام أَنْ يُقَالَ خَرَجَ بِهِ.
- ٢٣٤ - وكذلك يقولون رميت بالقوس. والصَّوَابُ أَنْ يُقَالَ رَمَيْتَ عَنِ الْقَوْسِ أَوْ عَلَى الْقَوْسِ كَمَا قَالَ الرَّاجِزُ: [الرجز]

أَرْمِي عَلَيْهَا وَهِيَ فَرَعٌ أَجْمَعُ^(٢)

فإن قيل هلاً أجزتم أن تكون الباء في هذا الموطن قائمة مقام عَنْ أَوْ عَلَى كما جاءت بمعنى عن في قوله - سبحانه -: ﴿سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ﴾ [المعارج: ١] وبمعنى على في قوله - تعالى -: ﴿وَقَالَ أَزْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ﴾ [هود: ٤١] فالجواب أن إقامة بعض حروف الجرِّ مقام بعض إنما جُوزَ في الموضع الذي يَنْتَهِي فِيهِ اللَّبْسُ ولا يستحيل المعنى الذي صيغ له اللَّفْظ ولو قيل هنا «رمى بالقوس» لدلَّ ظاهر الكلمة على أَنَّهُ نَبَذَهَا مِنْ يَدِهِ وَهُوَ ضِدُّ الْمُرَادِ بِلَفْظِهِ فَلِهَذَا لَمْ يَجْزِ التَّأَوُّلُ لِلْبَاءِ فِيهِ.

٢٣٥ - ويقولون بُنْدٌ بضم الباء. والصَّوَابُ بُنْدٌ بفتحها.

(١) انظر تثقيف اللسان ١٠٠ أساس البلاغة واللسان مادة (أمر).

(٢) هو لحמיד الأرقط في شرح شواهد الإيضاح ٣٤١ والمقاصد النحوية ٥٠٤/٤ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٣١٠ وأوضح المسالك ٢٨٦/٤ وجمهرة اللغة ١٣١٤ وخزانة الأدب ٢١٤/١ والخصائص ٣٠٧/٢ وشرح عمدة الحفاظ ٥٧٦ والاقتضاب ٤٣٢ والمخصص ٣٨/٦ وأدب الكاتب ٣٣٣ واللسان

مادة (ذرع - فرع - رمى). وتماهه:

أرمني عليها وهي فرع أجمع

وهي ثلاث أذرع وأصبع

٢٣٦ - ويقولون خَصُرُ بكسر الخاء. والصَّوَابُ خَصُرٌ بفتحها.

٢٣٧ - ويقولون طَبِلٌ بفتح الباء. والصَّوَابُ طَبِلٌ بِإِسْكَانِ الباء. قال الشاعر:

[الطويل]

أَنَا أَبُو الْخَطَّابِ يَضْرِبُ طَبْلَهُ فَرْدٌ وَلَمْ يَأْخُذْ عَقَالاً وَلَا نَقْدًا^(١)
وهو اللّهُو أيضاً. قال الله - تعالى -: ﴿وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا آنَفَضُوا إِلَيْهَا﴾

[الجمعة: ١١]

٢٣٨ - ويقولون الكَبَلُ بفتح الباء. والصَّوَابُ الكَبَلُ بِإِسْكَانِهَا. يقال منه كَبَلْتُهُ وَكَبَلْتُهُ فَهُوَ مَكْبُولٌ وَمَكْلُوبٌ وَمُكَبَّلٌ وَمُكَلَّبٌ.

٢٣٩ - ويقولون ذَبَلٌ بفتح الباء. والصَّوَابُ ذَبَلٌ بِإِسْكَانِهَا. قال أبو عمر: «وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي أَنَّ الذَّبْلَ ظَهَرُ السُّلْحَفَةِ يَعْمَلُ مِنْهُ الْأَمْشَاطُ».

٢٤٠ - ويقولون لثياب من حرير تنسج بالصَّيْنِ اللَّذْ. والصَّوَابُ اللَّذْ وَالْوَاحِدُ لَأَذَةٌ.

٢٤١ - ويقولون لسيف النَّبِيِّ ﷺ ذُو الْفِقَارِ. والصَّوَابُ ذُو الْفِقَارِ بفتح الفاء.

٢٤٢ - ويقولون لضرب من المطر رُشَاشٌ بضم الرّاء. والصَّوَابُ رَشَاشٌ بفتحها.

٢٤٣ - ويقولون الرِّثَاشُ. والصَّوَابُ الرِّذَاشُ وَهُوَ دُونَ الرِّشَاشِ.

٢٤٤ - ويقولون مُكَبَّرٌ وَمُكَبِّرٌ. والصَّوَابُ نَكِيرٌ بفتح التّون وكسر الكاف.

٢٤٥ - ويقولون بِالذَّابَةِ عُنَّارٌ بضمّ العين. والصَّوَابُ عُنَّارٌ بكسرها.

٢٤٦ - ويقولون لضرب من الطيب نُصُوحٌ بضمّ التّون. والصَّوَابُ نُصُوحٌ بفتحها.

٢٤٧ - وكذلك يقولون سُقُوفٌ وَلُعُوقٌ بِالضَّمِّ. والصَّوَابُ سَقُوفٌ وَلَعُوقٌ بِالْفَتْحِ فِيهِمَا. وكذلك التَّقُوعُ وَالذَّرُورُ وَالسَّنُونُ وَالْبَحُورُ وَالذَّلُوكُ لَمَّا يَنْدَلِكُ بِهِ وَالْفَطُورُ وَالسَّحُورُ وَالْبَرُودُ وَالسَّخُونُ وَالصَّعُودُ وَالْهَبُوطُ وَالْحَدُورُ كُلٌّ ذَلِكَ بِالْفَتْحِ.

٢٤٨ - ويقولون هم إِلْبٌ عَلَى فَلَانٍ بكسر الهمزة. والصَّوَابُ هَمَّ أَلْبٌ بفتحها. وقد تَأَلَّبُوا عَلَيْهِ إِذَا تَجَمَّعُوا عَلَيْهِ بِالْعَادَاةِ.

٢٤٩ - ويقولون عِرْوَةُ الْخُرْجِ وَالْعَيْبَةُ وَغَيْرُهُمَا بكسر العين والصَّوَابُ عُرْوَةٌ بضمّها.

(١) انظر الكامل للمبرد ١/ ٣٢٠.

٢٥٠ - ويقولون لَكَ زَيْيٌ حسن بفتح الزاي. والصَّوَابُ زِيٌّ بكسرهما. وقد [زَيَّيْتُكَ] تَزِيَّةً مثل حَيَّيْتُكَ تَحِيَّةً ووزنها تَفْعَلَةٌ بالكسر.

٢٥١ - ويقولون لضرب من الشجر صُنُوْبٌ بضم الصاد والتون. والصَّوَابُ صَنُوْبٌ بفتحهما. والشاعر الصَّنُوْبِيُّ^(١) منسوب إليه.

٢٥٢ - ويقولون عند الاستعجال هَيَّا وربما قالوا أَيَّا بالفتح. والصَّوَابُ هِيَّا بالكسر.

٢٥٣ - ويقولون غَمْدُ السِّيفِ. والصَّوَابُ غَمْدٌ بالكسر. والجمع أَغْمَادٌ. وقول العامة أَغْمَدَةٌ خطأ.

٢٥٤ - ويقولون خَزَانَةٌ وِبْطَانَةٌ بالفتح. والصَّوَابُ خِزَانَةٌ وِبْطَانَةٌ بالكسر فيهما.

٢٥٥ - ويقولون اللَّذْهَابُ واللَّحَاقُ بالكسر. والصَّوَابُ اللَّذْهَابُ واللَّحَاقُ بالفتح.

٢٥٦ - ويقولون عَرَضَ عَلَيَّ المِيتَ بضم الميم. والصَّوَابُ المِيتَ بفتحها.

٢٥٧ - ويقولون جُلْجَلَانٌ بفتح الجيم الثانية. والصَّوَابُ جُلْجَلَانٌ بضمهما جميعاً.

٢٥٨ - ويقولون ظهرت الشَّمْسُ [من خِلَلِ السَّحَابِ بكسر الخاء. والصَّوَابُ] من خَلَلِ السَّحَابِ بالفتح.

٢٥٩ - ويقولون كتاب الفَلَاخَةِ بفتح الفاء. والصَّوَابُ الفِلَاخَةِ بكسرهما لأنها صِنَاعَةٌ كالزَّرَاعَةِ والِحِرَّاءَةِ.

٢٦٠ - ويقولون للذي يُرْشَمُ به الخبز الرُّشْمُ. والصَّوَابُ الرُّوْشَمُ، يقال بالسين المعجمة وبالسین غير المعجمة. والرُّوْشَمُ أيضاً الذي تطبخ به الدنانير والدراهم. فأما الرِّيشَةُ التي يُثَقَّبُ بها الخبز فيقال لها المِشْسَعَةُ.

٢٦١ - ويقولون المَوْصِلَ بفتح الصاد. والصَّوَابُ المَوْصِلَ بكسرهما. فَإِنْ نسبت قلت مَوْصِلِيَّ بكسر الصاد واللام.

٢٦٢ - ويقولون ابن المُقَفِّعِ بفتح الفاء. والصَّوَابُ المُقَفِّعُ بكسرهما لأنه كان يعمل القِفَاعَ ويبيعها. والقَفْعَةُ قُفَّةٌ من خُوصٍ لا مقبض لها.

٢٦٣ - ويقولون هو أَكْذَبُ من مُسَيْلَمَةَ بفتح اللام. والصَّوَابُ من مُسَيْلَمَةَ بكسرهما.

٢٦٤ - ويقولون أَبُو مِعْشَرٍ بكسر الميم. والصَّوَابُ أَبُو مَعْشَرٍ بفتحها.

(١) هو أحمد بن محمد بن الحسن بن مرار الضبي الحلبي الإنطاكي أبو بكر المعروف بالصنوبري شاعر توفي سنة (٣٣٤ هـ). الأعلام ٢٠٧/١ فوات الوفيات ١٢٢/١ رقم الترجمة (٤٨) شذرات الذهب ٣٣٥/٢.

٢٦٥ - ويقولون كتاب إقْلِيدَس بكسر الهمزة وفتح الدال. قال ابن خَرَزَاد^(١): «هو أَقْلِيدُس بضم الهمزة والدال».

٢٦٦ - ويقولون بَلْقَيْسُ بفتح الباء. والصَّوَابُ بَلْقَيْسُ بكسرهما.

٢٦٧ - ويقولون لَحْمٌ نَيِّ بفتح التَّوْنِ من غير همز. والصَّوَابُ نِيءٌ بكسر النون والهمز. فأما النَّيُّ بفتح النون دون همز فهو الشَّحْمُ.

٢٦٨ - ويقولون لأوَّل ما يُحْلَبُ أَدْعَص. والصَّوَابُ اللَّبُّ بالهمز.

٢٦٩ - ويقولون لما يخرج في الجسم ثِيْلُولَةٌ. والصَّوَابُ ثُوْلُولٌ بضم الثاء والهمز. والجمع الثَّالِيلُ. وإن شئت خففت الهمزة فقلت ثُوْلُولٌ ويجمع مخففاً على ثَوَالِيل.

٢٧٠ - ويقولون رجل دَنِيٍّ للخسيس. والصَّوَابُ دَنِيءٌ بالهمز. وقد يجوز التسهيل.

٢٧١ - ويقولون رِيَّةً. والصَّوَابُ رِيَّةٌ بالهمز والتخفيف. تقول: والله ما رَأَيْتَ زَيْداً أي ما ضربت رِيَّةً. وتصغيرها رُوِّيَّةً.

٢٧٢ - ويقولون تَهَرَّى اللَّحْمُ. والصَّوَابُ تَهَرَّأً بالهمز وَهَرَأَتْهُ أَنَا وَهَرَأَتْهُ.

٢٧٣ - ويقولون حَاتِمٌ طَيٌّ. والصَّوَابُ حَاتِمٌ طَيٌّ بهمزة بعد ياء مشددة.

٢٧٤ - ويقولون سُدٌّ مَارِبٌ. والصَّوَابُ سُدٌّ مَارِبٌ على وزن قَارِبٍ. قال النابغة الجعدي: [المنسرح]

مِنْ سَبَأِ الْحَاضِرِينَ مَارِبٌ إِذْ يَبْئُثُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرِمَا^(٢)

٢٧٥ - ويقولون للحم الأسنان لَثَّةٌ ويجمعونها على لَثَاتٍ. والصَّوَابُ لَثَةٌ بتخفيف الثاء وكسر اللام والجمع لَثَاتٌ.

٢٧٦ - ويقولون شُفَّةً. والصَّوَابُ شَفَّةٌ بالتخفيف وفتح الشين.

٢٧٧ - ويقولون قَوَارَةُ الطَّوْقِ. والصَّوَابُ قَوَارَةٌ بالتخفيف وضم القاف.

٢٧٨ - ويقولون فُلَاقٌ الحَطَبِ. والصَّوَابُ فُلَاقٌ بالتخفيف.

(١) هو يوسف بن يعقوب بن خَرَزَاد أبو يعقوب توفي سنة (٤٢٣ هـ).

(٢) هو للنابغة الجعدي في ديوانه ١٣٤ وجمهرة اللغة ٧٧٣ وسمط اللآلي ١٨ وشرح أبيات سيبويه ٢٤١/٢ وفي اللسان مادة (عزم). ولأمية بن أبي الصلت في ديوانه ٥٩ وفي خزنة الأدب ١٣٩/٩ وللأعشى في معجم ما استعجم ١١٧٠ وبلا نسبة في الاشتقاق ٤٨٩ الإنصاف ٥٠٢/٢ والكتاب ٢٥٣/٣ واللسان مادة (سبأ) وما ينصرف وما لا ينصرف ٥٩. وانظر أيضاً الحيوان ٥٤٨/٥ والمخصص ٤٣/١٧ وتثقيف اللسان ١٢٣.

٢٧٩ - ويقولون الخُنَاقِيَّةُ لداء يأخذ النَّاسَ والدَّوَابَّ في الحُلُوقِ وقد يأخذ الطَّيْرُ في رؤوسها. والصَّوَابُ الخُنَاقِيَّةُ بتخفيف الياء. ويقال له الخُنَاقُ أيضاً.

٢٨٠ - ويقولون للحديدة التي يُطَيَّنُ بها الحائط المَمْلَسَةُ. والصَّوَابُ المِملَسَةُ بكسر الميم. ويقال لها المِيسَعَةُ والمَالَجُ.

٢٨١ - ويقولون قَرَقَلٌ. والصَّوَابُ قَرَقَلٌ بالتخفيف. وهو القميص الذي لا كُمِّيَ له.

٢٨٢ - ويقولون اضْطَبِّلْ الدَّابَّةَ. والصَّوَابُ اضْطَبِّلْ بتخفيف اللّام وإسكان الباء. وجمعه أَصَابِطٌ. وتصغيره أَصْبِطٌ. ومنهم من جمعه على صَطَابِلٍ وصغره صُطْبِيلاً.

٢٨٣ - ويقولون لبعض الطُّيُورِ بُلَيْقٌ. والصَّوَابُ بُلَيْقٌ بتخفيف اللّام على تصغير الترخيم كما قالوا زُهَيْرٌ من أَزْهَرَ. هذا تصحيح اللفظ وأما المعنى فَإِنَّ الْأَبْلَقَ لا يستعمل إلا في الخيل خاصة وإنما يقال في غيرها أَبْقَعُ.

٢٨٤ - ويقولون للحبِّ المزروع زَرْيَعَةٌ ويجمعونها على زَرَارِيعَ. والصَّوَابُ زَرْيَعَةٌ بالتخفيف والجمع زَرَائِعٌ وهي فَعِيلَةٌ بمعنى مَفْعُولَةٌ من زرعت. فَإِنْ كَانَ لِلتَّشْدِيدِ فِي ذَلِكَ أَصْلٌ فَهُوَ زَرْيَعَةٌ بكسر الأوّل على مثال فَعِيلَةٍ. وليس في الكلام فَعِيلٌ ولا فَعِيلَةٌ أصلاً. ويجمع على التَّشْدِيدِ زَرَارِيعُ.

٢٨٥ - ويقولون القَبُو ويجمعونه على أَقْبِيَةٍ. والصَّوَابُ القَبُو وجمعه أَقْبَاءٌ.

٢٨٦ - ويشدّدون الرّاء من الجر. والصَّوَابُ تخفيفها لأنَّ أَصْلَهُ حِرْحٌ فُقِصَ. وإذا جُمِعَ رُدَّ إِلَى الْأَصْلِ فَقِيلَ فِي جَمْعِهِ أَخْرَاحٌ. وكذلك إِذَا صَغُرَ. وقد يقال حِرّةٌ بقاء التَّائِيثِ فِي الْإِفْرَادِ.

٢٨٧ - وكذلك يشدّدون الأب. والصَّوَابُ التَّخْفِيفُ.

٢٨٨ - ويقولون مَثَلْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ. والصَّوَابُ مَثَلْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ أَي قُضْتُ. وفي الحديث: «مَنْ أَحَبَّ أَنْ يَمَثَلَ النَّاسُ لَهُ قِيَامًا فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ» * وهو من الأضداد. يكون المائل القائم ويكون اللَّاطِيءُ بِالْأَرْضِ. ويقال فِيهِ مَثَلْتُ أَيْضاً بضمّ التاء وهو أحد الحروف التي جاءت على فَعَلٍ فهو فاعِلٌ مثل فَرَهُ فهو فَارُهُ وَحَمَضَ فهو حَامِضٌ ومَثَلٌ فهو مَائِلٌ وَطَهَرَ فهو طَاهِرٌ وَخَشِرَ فهو خَائِرٌ وَفَسَدَ فهو فَاسِدٌ وَرَعَفَ فهو رَاعِفٌ وَطَلَقَتِ الْمَرْأَةُ فِيهِ طَالِقَةً وَكَرَهُ فهو كَارِهٌ وَكَمَلَ فهو كَامِلٌ. وقد جاء الماضي منها على فَعَلٍ بفتح العين ما خلا رَفَهُ. وقد أتى أيضاً اسم الفاعل في بعضها على القياس. قالوا رَفِيَهُ وَفَسِدَ وَكَمِلَ وَكَرِيَهُ.

٢٨٩ - ويشدّدون الحاء في «لا حول ولا قوّة إلا بالله». والصَّوَابُ تخفيفها.

٢٩٠ - ويقولون أَرْضٌ نَدِيَّةٌ وَعَصَا مُسْتَوِيَّةٌ ومُتَوَخَّجَةٌ ومُسْتَرْخِيَّةٌ، وَسَمِعْتُ مُغْنِيَّةً وَمُغْنِيَّيْنِ، ورَأَيْتُ الْمُكَارِيئِينَ. والصَّوَابُ التَّخْفِيفُ فِي هَذَا كَلَّةً.

٢٩١ - ويقولون نَكَسَ رَأْسَهُ بِتَشْدِيدِ الْكَافِ. والصَّوَابُ نَكَسَ بِتَخْفِيفِهَا. قَالَ اللَّهُ - تَعَالَى -: ﴿وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُؤُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾ [السجدة: ١٢]. إِلَّا أَنْ يَكْثُرَ الْفِعْلُ.

٢٩٢ - ويقولون نَكَبَ عَنِ الطَّرِيقِ بِالتَّشْدِيدِ. والصَّوَابُ نَكَبَ. قَالَ اللَّهُ - تَعَالَى -: ﴿عَنِ الصِّرَاطِ لَنَّاكِبُونَ﴾ [المؤمنون: ٧٤] إِلَّا أَنْ يَكْثُرَ الْفِعْلُ.

٢٩٣ - ويقولون لِمَنْ يُكْثِرُ السُّؤَالَ سَائِلٌ وَالْأُنْثَى سَائِلَةٌ. والصَّوَابُ أَنْ يُقَالَ فِيهِ سَأَلَ وَسَأَلَةٌ. وَالْجَمْعُ سَائِلُونَ وَسَائِلَاتٌ. وَالْعَرَبُ تَبْنِي لِمَنْ فَعَلَ الشَّيْءَ مَرَّةً مِثَالًا عَلَى فَاعِلٍ نَحْوَ قَاتِلٍ وَتَبْنِي لِمَنْ كَرَّرَ الْفِعْلَ مِثَالًا عَلَى فَعَّالٍ نَحْوَ قَتَّالٍ وَتَبْنِي لِمَنْ بَالِغٌ فِي الْفِعْلِ وَكَانَ قُوَّةً عَلَيْهِ مِثَالًا عَلَى فَعُولٍ نَحْوَ صَبُورٍ وَشَكُورٍ وَتَبْنِي مِثَالًا لِمَنْ اعْتَادَ الْفِعْلَ عَلَى مِفْعَالٍ مِثْلَ امْرَأَةٍ مَذْكَارٍ إِذَا كَانَ مِنْ عَادَتِهَا أَنْ تَلِدَ الذَّكَورَ وَكَذَلِكَ مِثْنَاتٍ وَتَبْنِي لِمَنْ كَانَ آلَةً لِلْفِعْلِ وَعُدَّةً لَهُ مِثَالًا عَلَى مِفْعَلٍ نَحْوَ مِخْرَبٍ وَمِرْجَمٍ.

٢٩٤ - ويقولون الْقَنِي فِي جَمْعِ قَنَاءَةٍ. وَالصَّوَابُ الْقَنِي بِالتَّشْدِيدِ كَدَوَاةٍ وَدَوِيٍّ. وَيُقَالُ فِي جَمْعِ الْقَنَاءَةِ أَيْضًا قَنَى وَفِي جَمْعِ الدَّوَاةِ دَوَى، بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَاحِدِهِ الْهَاءُ.

٢٩٥ - ويقولون حَتَّشَ الْحَشِيشَ. وَالصَّوَابُ اخْتَشَّ وَحَشَّ أَيْضًا.

٢٩٦ - ويقولون رَجُلٌ مُهَابٌ وَمُعَابٌ. وَالصَّوَابُ مَهِيْبٌ وَمَعِيْبٌ. وَقَالُوا مَهُوبٌ. قَالَ الشَّاعِرُ: [الطَّوِيلُ]

فَلَا لَا تَخْطِأُهُ الرِّفَاقُ مَهُوبٌ^(١)

٢٩٧ - ويقولون أَنَا مُعْجَبٌ بِكَ بِكسر الجيم. وَالصَّوَابُ مُعْجَبٌ بِكَ بِفَتْحِهَا. وَكَذَلِكَ الَّذِي فِيهِ كِبَرٌ لَا يُقَالُ فِيهِ إِلَّا مُعْجَبٌ بِفَتْحِهَا.

٢٩٨ - ويقولون أَنْتَ مُعْزِمٌ عَلَى السَّفَرِ. وَالصَّوَابُ أَنْتَ عَازِمٌ.

٢٩٩ - ويقولون هُوَ مَذْهُوْلُ الْعَقْلِ. وَالصَّوَابُ ذَاهِلٌ.

٣٠٠ - ويقولون شَيْءٌ مَفْسُودٌ وَمَصْلُوحٌ. وَالصَّوَابُ مُفْسَدٌ وَمُضْلَحٌ.

(١) انظر اللسان مادة (فلا - هيب) وهو معزول حميد بن ثور الهلالي.

٣٠١ - ويقولون مَالٌ مَحْرُورٌ وَمَرْكَبٌ مَوْسُوقٌ وَخُبْزٌ مَحْرُوقٌ. والصَّوَابُ مُحْرَرٌ وَمَوْسَقٌ وَمُحْرَقٌ.

٣٠٢ - ويقولون رجلٌ نَفَّاقٌ. والصَّوَابُ مُتَّفِقٌ.

٣٠٣ - ويقولون للرجل أَصَابَهُ مَشَقٌّ إِذَا اصْطَلَكَتْ أَلْيَتَاهُ حَتَّى تَنْسَحِجَا. والصَّوَابُ الْمَشَقُّ بفتح الشَّين. وتصريف الفعل منه مَشَقَّ مَشَقًّا فَهُوَ مَشَقٌّ.

٣٠٤ - ويقولون هُوَ مَبْغُوضٌ وَمَوْجُوعُ الْقَلْبِ وَمَالٌ مُذْذِعٌ. والصَّوَابُ مُبْغَضٌ وَمُوجَعٌ وَمُودَعٌ.

٣٠٥ - وكذلك يقولون لَحْمٌ مَوْقُوعٌ. وذلك خطأ لِأَنَّ وَقَعَ لَا يَتَعَدَّى. لَا يُقَالُ وَقَعْتُهُ وَإِنَّمَا يُقَالُ أَوْقَعْتُهُ.

٣٠٦ - ويقولون عَالِمٌ مُبَرَّرٌ بفتح الرَّاء. والصَّوَابُ مُبَرَّرٌ بكسرها.

٣٠٧ - ويقولون هَذَا حَدِيثٌ مُزَادٌ فِيهِ وَثُبٌ مُصَانٌ. والصَّوَابُ مَزِيدٌ وَمَصُونٌ. وقالوا مَصُونٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ قِيَاسُ ذَلِكَ.

٣٠٨ - ويقولون لبعض الثَّباتِ الدُّلْعُ. والصَّوَابُ الدُّلَاعُ بِألفٍ قَبْلَ الْعَيْنِ. والدُّلَاعُ أَيْضاً ضَرْبٌ مِنْ مَحَارِ الْبَحْرِ.

٣٠٩ - ويقولون زَادَ الْمُخْكِ فِي حَكَائِهِ. والصَّوَابُ الْحَاكِ.

٣١٠ - ويقولون دَارٌ مَخْرُوبَةٌ وَنَارٌ مَوْقُودَةٌ وَخَرْقَةٌ مَلْزُوقَةٌ. والصَّوَابُ مُخْرَبَةٌ وَمَوْقُودَةٌ وَمُلْزَقَةٌ وَمُلْصَقَةٌ أَيْضاً. يُقَالُ أَلْصَقْتُ الشَّيْءَ فَلَصِقَ وَالزَّقْتُهٖ فَلَزِقَ.

٣١١ - ويقولون لِلشَّيْءِ الْمَطْرُوحِ مُزْمِيٌّ وَحَبْلٌ مُثْنِيٌّ وَمُلَوِيٌّ وَأَمْرٌ مُقْضِيٌّ وَحُوتٌ مُقْلِيٌّ. والصَّوَابُ مَزْمِيٌّ وَمُثْنِيٌّ وَمُلَوِيٌّ وَمَقْضِيٌّ وَمَقْلِيٌّ وَمَقْلُوءٌ.

٣١٢ - وكذلك يقولون إِنَاءٌ مُطْلِيٌّ وَرَجُلٌ مُكْرِيٌّ وَسَيْفٌ مُجْلِيٌّ. والصَّوَابُ مَطْلِيٌّ وَمَكْرِيٌّ وَمَجْلُوءٌ.

٣١٣ - ويقولون السَّرْدِينُ بفتح السَّينِ وَدَالٌ غَيْرُ مَعْجَمَةٍ. والصَّوَابُ السَّرْدِينُ بكسر السَّينِ وَدَالٌ مَعْجَمَةٌ. وَلَيْسَتْ مِنْ لُغَةِ الْعَرَبِ.

٣١٤ - ويقولون لِلْحَصِيرِ الَّذِي يُصَلَّى عَلَيْهِ مُصَلِّيَّةٌ. والصَّوَابُ مُصَلَّى. وَقَدْ يَقُولُونَ أَيْضاً ذَلِكَ لِبَعْضِ الْبُسْطِ.

٣١٥ - ويقولون كِلَّةٌ مُرْخِيَّةٌ. والصَّوَابُ مُرْخَاةٌ. وَيَفْتَحُونَ الْكَافَ مِنْ كِلَّةٍ وَالصَّوَابُ

كسرها. والجمع الكِلَلُ والكِلَالُ. [قال لبيد^(١)]: [الكامل]
 مِنْ كُلِّ مَخْفُوفٍ يُظِلُّ عَصِيَّهَ زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرَامُهُا^(٢)
 فأما الزوج فهو التَّمَطُّ والقِرَامُ السَّتْرُ.

٣١٦- ويقولون هي فِدْعَةٌ. والصَّوَابُ فِدْعَاءُ. والمذكر أَفْدَعُ. وقد فَدَعَ فِدْعَاءً.

٣١٧- ويقولون فرس مَسْرُوجٌ مَلْجُومٌ. والصَّوَابُ مَسْرَجٌ مَلْجَمٌ.

٣١٨- ويقولون أنا مُوَيْسٌ من كذا. والصَّوَابُ يَائِسٌ وَيَائِسٌ كلاهما على وزن فاعل مقلوب. والفعل منهما على فِعْلٍ يَكِسُ وَيَائِسُ.

٣١٩- ويقولون إِنَاءٌ مَلًّا وَيَحْرُ مَلًّا. والصَّوَابُ مَلَّانٌ على وزن سَكْرَانٍ. وفي المؤنث جَرَّةٌ مَلَّاءٌ على وزن سَكْرَى وَجَرَارٌ مِلَاءٌ. قال الشاعر: [الخفيف]

وَسَقَيْنَاهُمُ الْمَيْتَةَ صِرْفًا يَكْوُسُ مِنَ الْحُثُوفِ مِلَاءً

٣٢٠- ويقولون للدرَجِ المَنْرَجِ. والدرَجُ إِنَّمَا هو جماعة عُتَبِ الدَّرَجَةِ. فأما المَنْرَجُ فهو ممرّ الأشياء على مسلك الطريق وغيره. وكلّ ما كان في العلُوِّ فهو دَرَجٌ وما كان في السفْلِ فهو دَرَكٌ. ولذلك قيل الجَنَّةُ دَرَجَاتٌ والنَّارُ دَرَكَاتٌ.

٣٢١- ويقولون رجل مَقْطُوعٌ به. والصَّوَابُ مُنْقَطِعٌ بِهِ.

٣٢٢- ويقولون رُمَّانٌ مَلْيَسِيٌّ. والصَّوَابُ إِمْلِيسِيٌّ وإِمْلِيسٌ. فأما قولهم سَفَرِيٌّ فهو منسوب إلى سَفَرٍ عبد الله وكان من رجال عبد الرحمن الداخل إلى الأندلس الأمويّ. وكان عبد الرحمن قد وجّه هديةً إلى عمته بالشَّام من الأندلس فوجّهت له أيضاً هي من طرائف الشَّام وفواكهه فكان فيما وجّهت له رُمَّانٌ شامٍ فلم يصل للأندلس إلّا وقد فَسَدَ. فأعطى عبد الرحمن رجاله من تلك الهدية وقسم عليهم من ذلك الرَّمَّان فأخذه سفر بن عبد الله فغرسه فنبت فأخذه النَّاس من عنده وزرعوه ونسبوه إليه فقالوا السَّفَرِيّ.

٣٢٣- ويقولون اسْتَيْمَنْتُ بِرُؤْيَيْكَ وَاسْتَطَرْتُ. والصَّوَابُ تَيْمَنْتُ وَتَطَيَّرْتُ.

٣٢٤- ويقولون رَجُلٌ عَسْرِيٌّ إذا كان يعمل بشماله خاصّةً. والصَّوَابُ أَعَسَرُ والمرأة عَسْرَاءُ. فإن عمل بيديه معاً قيل أَعَسَرَ يَسَرٌّ والأنثى عَسْرَاءُ يَسْرَاءُ. فإن استوت قوتها قيل

(١) هو لبيد بن ربيعة بن مالك أبو عقيل العامري شاعر. يعد من الصحابة. من أصحاب المعلقات توفي (سنة ٤١ هـ). الأعلام ٥/ ٢٤٠ خزائن الأدب ١/ ٣٣٧ الشعر والشعراء ٢٣١.

(٢) انظر ديوانه ١٦٦ وإصلاح المنطق ٣٣٢ ولحن العوام ١٨١ واللسان مادة (زوج - كلل - قرم).

رجل أَضْبَطَ والجمع ضُبُطٌ. ويقال للأسد أيضاً أَضْبَطُ. والأنثى ضَبْطَاءُ. والفعل منها ضَبَّطَ يَضْبِطُ وَعَسَرَ يَغْسِرُ.

٣٢٥ - ويقولون مَضَبْتُ إِلَى عِنْدِهِ وجاءَ إِلَى عِنْدِي. والصَّوَابُ مَضَيْتَ عِنْدَهُ وجاءَ عِنْدِي لِأَنَّ الْفِعْلَ يَتَعَدَّى إِلَى عِنْدَ بِنَفْسِهِ دُونَ حَرْفِ الْجَرِّ لِإِبْهَامِهَا وَقُوَّةِ دَلَالَتِهَا عَلَيْهِ. وَلَمْ يَدْخُلْ عَلَى عِنْدَ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ إِلَّا مِنْ فَائِهِمْ أَجَازُوا جِثْتُ مِنْ عِنْدِهِ وَلَمْ يَجِيزُوا جِثْتُ إِلَى عِنْدِهِ. وَهِيَ تَسْتَعْمَلُ لَعْدَةِ مَعَانٍ: تَكُونُ لِلْحَضَرَةِ كَقَوْلِكَ عِنْدِي زَيْدٌ، وَتَكُونُ بِمَعْنَى الْمَلَكَةِ كَقَوْلِكَ عِنْدِي مَالٌ، وَبِمَعْنَى الْحُكْمِ كَقَوْلِكَ زَيْدٌ عِنْدِي أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو أَيْ فِي حُكْمِي، وَتَكُونُ بِمَعْنَى الْفَضْلِ وَالْإِحْسَانِ كَمَا قَالَ - سُبْحَانَهُ - إِخْبَاراً عَنْ خُطَابِ شُعَيْبٍ لِمُوسَى - عَلَيْهِمَا السَّلَامُ -: ﴿فَإِنْ أَتَمَّمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ﴾، [القصص: ٢٧] أَيْ مِنْ فَضْلِكَ وَإِحْسَانِكَ.

٣٢٦ - ويقولون لِنَوْعٍ مِنَ الطَّيْرِ بَلَّارَجٌ. والصَّوَابُ بَلَّوْرَجٌ.

٣٢٧ - ويقولون مِسَجَنُ الْخَمَامِ. والصَّوَابُ مِسَجَلٌ بِاللَّامِ. وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْخَمَامَ تُسَجَلُ فِيهِ أَيْ تُرْمَى. وَيُقَالُ أَيْضاً زَجَلْتُ الشَّيْءَ إِذَا رَمَيْتَ بِهِ.

٣٢٨ - ويقولون رَجُلٌ ذُنْيَائِيٌّ. والصَّوَابُ ذُنَيْيٌّ عَلَى وَزْنِ قُمْرِيٍّ وَذُنْيَوِيٍّ أَيْضاً.

٣٢٩ - ويقولون رَجُلٌ دِمِّيٌّ. والصَّوَابُ دَمِيٌّ بَفَتْحِ الدَّالِّ وَتَخْفِيفِ الْمِيمِ وَقَدْ رُوِيَ فِيهَا التَّثْقِيلُ، وَدَمَوِيٌّ أَيْضاً.

٣٣٠ - ويقولون رَجُلٌ بَلْغَمِيٌّ. والصَّوَابُ بَلْغَمَانِيٌّ.

٣٣١ - ويقولون رَجُلٌ نَحْوِيٌّ بَفَتْحِ الْحَاءِ. والصَّوَابُ نَحْوِيٌّ بِإِسْكَانِهَا.

٣٣٢ - ويقولون كَلْبٌ سُلُوقِيٌّ بِضَمِّ السَّيْنِ. والصَّوَابُ سَلُوقِيٌّ بَفَتْحِهَا. مَنْسُوبٌ إِلَى سَلُوقٍ مَوْضِعٍ بِالْيَمَنِ تَنْسَبُ إِلَيْهِ الْكِلَابُ وَالذُّرُوعُ.

٣٣٣ - ويقولون بَرَبْرِيٌّ بِكَسْرِ الْبَاءَيْنِ. والصَّوَابُ بَرَبْرِيٌّ بَفَتْحِهَا. وَهُوَ يَتَكَلَّمُ بِالْبَرَبْرِتَةِ بِالْفَتْحِ أَيْضاً.

٣٣٤ - ويقولون فِي جَمْعِ جَذَاةٍ أَحَدِيَّةٌ. والصَّوَابُ جِذَاً وَجِذَاً وَجِذَاَّتٌ.

٣٣٥ - ويقولون فِي جَمْعِ مِرَاةٍ أُمْرِيَّةٌ. والصَّوَابُ مَرَاءٌ.

٣٣٦ - ويقولون فِي جَمْعِ رَحَى أَرْحِيَّةٌ وَالْقِيَاسُ أَرْحَاءٌ. فَأَمَّا أَرْحِيَّةٌ فَمَسْمُوعَةٌ.

٣٣٧ - ويقولون فِي وَاحِدِهَا رَحَى بِكَسْرِ الرَّاءِ. والصَّوَابُ رَحَى بَفَتْحِهَا.

٣٣٨ - ويقولون فِي جَمْعِ جَذِيٍّ جَذِيَّانٌ. والصَّوَابُ أَجْدٌ وَجِدَاءٌ.

٣٣٩ - ويقولون أَهْوِيَهُ النَّاسِ مُخْتَلِفَةً أَيْ إِزَادَاتُهُمْ وَشَهَوَاتُهُمْ . وَالصَّوَابُ أَهْوَاؤُهُمْ وهو جمع هَوَى مقصور .

٣٤٠ - ويقولون فِي جَمْعِ كُرَاعٍ كَوَارِغُ . وَالصَّوَابُ أَكَارِغُ وَفِي أَقَلِّ الْعِدَدِ أَكْرُغُ .
٣٤١ - ويقولون فِي جَمْعِ فِيلٍ فَيْلَةٌ بَفَتْحِ الْفَاءِ . وَالصَّوَابُ فَيْلَةٌ بِكَسْرِهَا وَأَقْيَالٌ فِي الْقَلِيلِ . كَقَوْلِكَ دِبْكٌ وَأَدْيَاكُ وَدِيكَةٌ .

٣٤٢ - ويقولون فِي جَمْعِ رُقْعَةٍ رَقَائِعُ . وَالصَّوَابُ رُقْعٌ وَرِقَاعٌ .
٣٤٣ - ويقولون فِي جَمْعِ قُبَّةٍ قِبَبٌ وَفِي جَمْعِ جُمَّةٍ جَمَمٌ وَفِي جَمْعِ جُبَّةٍ جِبَبٌ بِالْكَسْرِ . وَالصَّوَابُ قُبَبٌ وَجَمَمٌ وَجِبَبٌ بِالضَّمِّ . وَيُقَالُ قِبَابٌ وَجِبَابٌ .
٣٤٤ - ويقولون فِي جَمْعِ نِقْمَةٍ نَقَمَاتٍ بَفَتْحِ التَّوْنِ . وَالصَّوَابُ نِقَمَاتٍ بِكَسْرِهَا .

٣٤٥ - وَمِمَّا يَجْعَلُونَهُ وَاحِدًا وَهُوَ جَمْعُ مُضْرَأٍ يَجْعَلُونَهُ وَاحِدًا وَيَكْسِرُونَ مِيمَهُ . وَإِنَّمَا هُوَ جَمْعُ مَصِيرٍ . يُقَالُ مَصِيرٌ وَمُضْرَأٌ كَمَا يُقَالُ رَغِيفٌ وَرُغْفَانٌ . ثُمَّ يَجْمَعُ الْمُضْرَأُ عَلَى مَصَارِينَ فَالْمَصَارِينُ جَمْعُ الْجَمْعِ . وَقَوْلُ الْعَامَّةِ أَيْضًا مُضْرَأَةٌ خَطَأً .

وكذلك الجنان لا يعرفونه إلا البستان المفرد . وليس كذلك وإنما الجنان جمع جَنَّةٍ كَشَنَّةٍ وَشَنَانٍ . وَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ : «يُوشِكُ يَا مُعَاذُ أَنْ طَالَتْ بِكَ حَيَاةٌ أَنْ تَرَى مَا هَاهُنَا قَدْ مَلِئَ جَنَّاتُ» ❦

٣٤٦ - وَمِمَّا جَمَعُوهُ وَلَا يَجُوزُ جَمْعُهُ قَوْلُهُمْ خَرَجْنَا وَخُودَنَا وَجَاءَ الْقَوْمُ وَخُودُهُمْ . وَذَلِكَ غَيْرُ جَائِزٍ وَإِنَّمَا يُقَالُ خَرَجَ زَيْدٌ وَخَدَهُ وَخَرَجَ الزَّيْدَانُ وَخَدَهُمَا وَخَرَجَ الزَّيْدُونَ وَخَدَهُمْ وَخَرَجْنَا وَخَدْنَا . هَكَذَا عَلَى التَّوْحِيدِ وَالتَّصْبِ عَلَى كُلِّ حَالٍ .

٣٤٧ - وَمِمَّا نَطَقُوا بِهِ بِلَفْظِ الْجَمْعِ وَلَا يَعْرِفُونَ لَهُ وَاحِدًا الْقَلَايَا وَالوَاحِدَةُ قَلِيَّةٌ وَهِيَ فَارَسِيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ .

٣٤٨ - ويقولون لَعَلَّهُ نَدِمَ أَوْ لَعَلَّهُ قَدْ نَدِمَ فَيُلْفِظُونَ بِمَا يَشْتَمِلُ عَلَى الْمُنَاقِضَةِ . وَوَجْهُ الْكَلَامِ أَنْ يُقَالُ لَعَلَّهُ يَنْدِمُ أَوْ لَعَلَّهُ لَا يَنْدِمُ لِأَنَّ مَعْنَى لَعَلَّ التَّوَقُّعَ لِمَرْجُوٍّ أَوْ مَخُوفٍ وَالتَّوَقُّعُ إِنَّمَا يَكُونُ لِمَا يَتَجَدَّدُ وَيَتَوَلَّدُ لَا لِمَا انْقَضَى وَانْصَرَمَ . فَإِذَا قُلْتَ نَدِمَ أَخْبَرْتَ عَمَّا مَضَى وَاسْتَحَالَ مَعْنَى التَّوَقُّعِ لَهُ فَلِهَذَا لَمْ يَجِزْ دُخُولُ لَعَلَّ عَلَيْهِ .

٣٤٩ - ويقولون امْتَلَأَتْ بَطْنُهُ فَيُؤَنَّثُونَ الْبَطْنَ وَهُوَ مَذَكَّرٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ . قَالَ الشَّاعِرُ : [الطويل]

فَأِنَّكَ إِنِ اعْطَيْتَ بَطْنَكَ سُؤْلَهُ وَقَرَجَكَ نَالاً مُنْتَهَى الدَّمِّ أَجْمَعاً^(١)

٣٥٠ - ويقولون سافرنا في العواشِرِ وصمنا العواشِرَ يعنون عشر ذي الحجة .
والعواشِرُ إنما هي جمع عَاشِرَةٍ . والصَّوابُ أن يقال سافرنا في العَشرِ وصمنا العَشرَ . قال
(أبو العَمَيْل) ^(٢) : [الطويل]

لَقِيتُ ابْنَةَ السَّهْمِيِّ زَيْنَبَ عَنْ عُفْرِ وَنَحْنُ حَرَامٌ مُسَيَّ عَاشِرَةَ الْعَشْرِ
وَإِنِّي وَإِيَّاهَا لَحَنَمٌ مَيْتُنَا جَمِيعاً وَسَيَرَانَا مُعْدٌ وَذُو فَتْرٍ^(٣)
قوله «عَنْ عُفْرِ» أي «عَنْ بُعْدٍ»

٣٥١ - ويقولون لِهَنَةِ جَوْفَاءَ مِنْ نَحَاسٍ يَصْفَرُ فِيهَا الْغِلَامُ صُفَّارَةً بَضْمَ الصَّادِ .
والصَّوابُ صُفَّارَةً بَقْتَحَهَا .

٣٥٢ - ويقولون عَايَرْتُ فَلاناً بِكَذَا . وَالْأَفْصَحُ عَايَرْتُهُ كَذَا كَمَا قَالَ النَّابِغَةُ^(٤) :
[البسيط]

وَعَايَرْتَنِي بُوْ ذُبْيَانٌ خَشِيئَهُ وَهَلْ عَلَيَّ بِأَنْ أَخْشَاكَ مِنْ عَارٍ^(٥)
فَأَمَّا بَيْتُ (المَقْنَعِ الكَنْدِيِّ)^(٦) : [الطويل]

يُعِيرُنِي بِالدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا تَدَايَنْتُ فِي أَشْيَاءَ تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا^(٧)

(١) هو لحاتم الطائي في ديوانه ١٧٤ والجنى الداني ٦١٠ وخزانة الأدب ٢٧/٩ والدرر ٧١/٥ وشرح
الأسموني ٥٨١/٣ وشرح شواهد المغني ٧٤٤ ومغني اللبيب ٣٣١ وعيون الأخبار ٩٥/١ الأمايلي للقالبي
٣١٨/٢ ودررة الغواص ١٨ وبتحقيق اللسان ١٣٧ .

(٢) هو عبد الله بن خلد بن سعد أبو العميل شاعر قيل : أصله من الرِّيِّ توفي سنة (٢٤٠ هـ) . له الأبيات
الساخرة : الأعلام ٨٥/٤ وفيات الأعيان ٢٦٢/١ الموشح ١٤ .

(٣) انظر الأمايلي ٩٨/١ بتحقيق اللسان ١٥٦ ونسبه لعمر بن أبي ربيعة .

(٤) هو زياد بن معاوية بن ضباب الدبائي النبطاني المضري أبو أمانة . شاعر جاهلي من أهل الحجاز .
توفي (نحو ١٨ ق . هـ) . الأعلام ٥٤/٣ الشعر والشعراء ٣٨ خزانة الأدب ٢٨٧/١ الأغاني ٥/١١ .

(٥) انظر ديوانه ١٥ والانتصاب ٣٩٦ أدب الكاتب ٢٧٣ واللسان مادة (عير) .

(٦) هو محمد بن عميرة بن أبي شمر بن فرغان الكندي شاعر من أهل حضرموت . كان مقنعاً طول حياته ،
وفي اسم أبيه خلاف . توفي (نحو ٧٠ هـ) . الأعلام ٣١٩/٦ البيان والتبيين ٥٣/٣ الشعر والشعراء ٢٨٤
الأغاني ٢٢٤/٦ ذكره مع أخبار وضاح اليمن .

(٧) انظر الحماسة بشرح المزمزوقي ١١٧٨ وعيون الأخبار ٣٢٨/١ والأمايلي ٢٨٠/١ ودررة الغواص ٧٧
والعقد الفريد ١٩٦/٢ واللسان مادة (دين) .

فالرواية المشهورة «يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ».

٣٥٣- ويقولون عَيَّرْتُ الْمَوَازِينَ. وَالصَّوَابُ عَايَرْتُهَا عِيَارًا.

٣٥٤- ويقولون الحمدُ لِلَّهِ الذي كان كذا وكذا. والصَّوَابُ إِذْ كان كذا وكذا. فَإِنْ أَتَيْتَ بِالْعَائِدِ جَازَتْ الْمَسْأَلَةُ فَتَقُولُ الْحَمْدُ لِلَّهِ الذي كان كذا وكذا بِلُطْفِهِ أَوْ بِفَضْلِهِ أَوْ مَا شَاكَ هَذَا.

٣٥٥- ويقولون هذا الْأَمْرُ يَأْلُوا إِلَى كَذَا أَيْ يَصِيرُ. وَالصَّوَابُ يَزُولُ.

٣٥٦- ويقولون عَرَّسَ الرَّجُلُ بِامْرَأَتِهِ. وَالصَّوَابُ أَغْرَسَ. فَأَمَّا عَرَّسَ فَمَعْنَاهُ نَزَلَ فِي آخِرِ اللَّيْلِ.

٣٥٧- ويقولون قَدِمَ الْقَوْمُ وَاحِدًا وَاحِدًا وَاثْنَيْنِ اثْنَيْنِ وَثَلَاثَةً ثَلَاثَةً وَأَرْبَعَةً أَرْبَعَةً. وَالصَّوَابُ أَنْ يَقَالَ فِي هَذَا قَدِمَ الْقَوْمُ أَحَادًا [وَأُثْنَاءً] وَثَلَاثَ وَرُبَاعًا أَوْ يَقَالَ قَدِمُوا مَوْحَدًا وَمَثْنًى وَمَثَلَتْ وَمَرَبَعًا لِأَنَّ الْعَرَبَ عَدَلَتْ بِهَذِهِ الْأَلْفَافِ إِلَى هَذِهِ الصَّيْغِ لِيُسْتَعْنَى بِهَا عَنْ تَكْرِيرِ الْأَسْمِ وَيَدُلَّ مَعْنَاهَا عَلَى مَا يَدُلُّ مَجْمُوعُ الْأَسْمِ عَلَيْهِ.

٣٥٨- ويقولون قُزَّعَ الدِّيكُ. وَالصَّوَابُ قُوزَعَةٌ. وَقَدْ قُوزِعَ إِذَا نَبَتْ قُوزَعَتُهُ.

٣٥٩- ويقولون لضَرْبٍ مِنَ الطَّيْرِ سُمَّانٌ وَالوَاحِدَةُ سُمَّانَةٌ. وَالصَّوَابُ سُمَّانِي فِي الْجَمْعِ عَلَى وَزْنِ حُبَارَى وَفِي الْوَاحِدَةِ سُمَّانَةٌ بِتَخْفِيفِ الْمِيمِ.

٣٦٠- ويقولون تَنَوَّقْتُ فِي صِنَاعَةِ الشَّيْءِ. وَالصَّوَابُ تَأَنَّقْتُ.

٣٦١- ويقولون سَفَرَجُلٌ بِضَمِّ الْجِيمِ. وَالصَّوَابُ سَفَرَجَلٌ بِفَتْحِهَا.

٣٦٢- ويقولون كَبَّارٌ. وَالصَّوَابُ كَبَّرٌ عَلَى وَزْنِ [جَبَلٍ].

٣٦٣- ويقولون الْقُسْطَنْطِينَةُ. وَالصَّوَابُ الْقُسْطَنْطِينَةُ بِضَمِّ الطَّاءِ الْأُولَى وَكسْرِ الثَّانِيَةِ.

٣٦٤- ويقولون مَا أَرَى مِثْلَ فُلَانٍ قَطُّ. وَالصَّوَابُ مَا رُئِيَ.

٣٦٥- ويقولون اللَّيْمُ. وَالصَّوَابُ اللَّيْمُونُ وَالوَاحِدَةُ لَيْمُونَةٌ.

٣٦٦- ويقولون لَارْتَنَجٌ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ آرْتَنَجٌ. وَالصَّوَابُ نَارْتَنَجٌ.

٣٦٧- ويقولون ثَلَاثَ شُهُورٍ وَخَمْسَ شُهُورٍ. وَذَلِكَ غَلَطٌ مِنْ وَجْهِينِ. أَحَدُهُمَا أَنَّ الْمَذْكَرَ لَا يَقَالُ فِيهِ إِلَّا ثَلَاثَةٌ وَأَرْبَعَةٌ إِلَى الْعَشْرَةِ بِإِثْبَاتِ الْهَاءِ وَإِنَّمَا تَحذفُ فِي الْمُؤنَّثِ نَحْوُ ثَلَاثَ نِسَاءٍ وَأَرْبَعَ سَنِينَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ. وَالْآخَرُ أَنَّ الشُّهُورَ إِنَّمَا تَكُونُ فِي كَثِيرِ الْعَدَدِ فَأَمَّا دُونَ الْعَشْرَةِ فَإِنَّمَا تُضَافُ إِلَى الْأَشْهُرِ لَا إِلَى الشُّهُورِ.

- ٣٦٨ - ويقولون شَطَبَةً. والصَّوَابُ شَطَبَةٌ بِإِسْكَانِ الطَّاءِ.
- ٣٦٩ - ويقولون القُوَّةُ المَاسِكَةُ. والصَّوَابُ المُنْسِكَةُ لِأَنَّهُ لَا يُقَالُ إِلَّا أَمْسَكَ رَبَاعِي لَا غَيْرَ، واسم الفاعل منه مُمْسِكٌ. كَذَا حَكَى ابْنُ مَكِّيٍّ. وَحَكَى ابْنُ قَتِيبَةَ مَسَكَ فَعَلَى هَذَا يُقَالُ المَاسِكَةُ.
- ٣٧٠ - ويقولون إِطْرَيْفَلُ بفتح الفاء. والصَّوَابُ إِطْرَيْفُلُ بضمِّها.
- ٣٧١ - ويقولون جَوَارِشٌ وَفِي الْجَمْعِ جَوَارِشَاتٌ. والصَّوَابُ جَوَارِشُنْ وَجَوَارِشَنَاتٌ بضمِّ الجيم وزيادة النون.
- ٣٧٢ - ويقولون زَرْنِيخُ بفتح الزَّاي. والصَّوَابُ زَرْنِيخُ بكسرها وهو أعجميٌّ.
- ٣٧٣ - ويقولون لضرب من النَّبْتِ هَلْيُونٌ بفتح الهاء واللام. والصَّوَابُ هَلْيُونٌ بكسر الهاء وإسكان اللام وفتح الياء.
- ٣٧٤ - ويقولون اسْتُوْخُدُسُ. والصَّوَابُ اسْتُوْخُودُسُ بِالطَّاءِ وواو بعد الطَّاء والخاء والذَّال.
- ٣٧٥ - ويقولون طَبَاشِيرُ. والصَّوَابُ طَبَاشِيرُ بياء بعد الشين.
- ٣٧٦ - ويقولون قَهْرَبَا. والصَّوَابُ كَهْرَبَا بالكاف.
- ٣٧٧ - ويقولون مُوَمِيَّةٌ. والصَّوَابُ مُوَمِيَاءٌ عَلَى وَزْنِ بُورِيَاءَ وَهُوَ اسْمُ أَعْجَمِيٍّ. وَكَذَلِكَ مَا أَتَى عَلَى هَذَا الْوِزْنِ نَحْوُ اللَّوَبِيَاءِ وَالْجُودِيَاءِ اسْمٌ لِلْكِسَاءِ بِالنَّبْطِيَّةِ.
- ٣٧٨ - ويقولون فَيْثُمُونُ. والصَّوَابُ أَفَيْثُمُونُ بِزيادة الهمزة في أوله.
- ٣٧٩ - ويقولون السُّعْلَةُ والشُّوَصَةُ بِالضَّمِّ. والصَّوَابُ السُّعْلَةُ والشُّوَصَةُ بِالْفَتْحِ. قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ. وَإِنَّمَا سَمِيَتْ شُوَصَةً لِأَنَّهَا رِيحٌ تَرْفَعُ الْقَلْبَ عَنْ مَوْضِعِهِ وَتَزَعِزِعُهُ. يُقَالُ شَاصٌ فَاهٌ بِالسَّوَاكِ يَشُوَصُهُ إِذَا اسْتَاكَ مِنْ سُفْلِ إِلَى عُلْوٍ. وَيُقَالُ السُّعَالُ إِذَا أَكْثَرَ كَمَا يُقَالُ بِهِ بُوَالٌ لِمَنْ كَثُرَ مِنَ الْبَوْلِ وَعُطَّاشٌ لِمَنْ كَثُرَ مِنْهُ الْعَطَشُ.
- ٣٨٠ - ويقولون الذَّبُولُ بفتح الذَّال. والصَّوَابُ الذَّبُولُ بضمِّها.
- ٣٨١ - ويقولون فُلَانٌ الْمُنْعَى بضمِّ الميم. والصَّوَابُ الْمُنْعِيُّ.
- ٣٨٢ - ويقولون الْمُوَلَّى عَلَيْهِ بضمِّ الميم. والصَّوَابُ الْمُوَلِّيُّ عَلَيْهِ بفتح الميم.
- ٣٨٣ - ويقولون مَهْرٌ يَحِلُّ بِالْبِنَاءِ. والصَّوَابُ يَحُلُّ بضمِّ الحاء. يُقَالُ مِنَ الْحُلُولِ حَلٌّ يَحُلُّ وَمِنَ الْحِلَالِ حَلٌّ يَحِلُّ.

٣٨٤- ويقولون الأَيِّمُ لمن مات عنها زوجها أو طلقها. وليس كذلك إِنَّمَا الأَيِّمُ التي لا زوج لها كانت بكرةً أو ثيباً. قال الله - تعالى -: ﴿وَأَنْكِحُوا الْأَيَامَى مِنْكُمْ﴾ [النور: ٣٢]. ويقال للرجل أَيِّمٌ إِذَا لم تكن له زوج.

٣٨٥- ويقولون وَأَلَّا يَضُرَّ بِهَا فِي نَفْسِهَا بفتح الياء وضَمُّ الضَّاد. والصَّوَابُ يُضِرُّ بضَمِّ الياء وكسر الضَّاد. يقال ضَرَّهُ الشَّيْءُ وَأَضَرَّ بِهِ. إِذَا عَدِيَتْه بالباء أَدخلت الهمزة في أوله.

٣٨٦- ويقولون بَعْدُ أَنْ اسْتَوْدَذْتَ فَصَمْتَتْ بضَمِّ الميم. والصَّوَابُ صَمَتَتْ بفتحها.

٣٨٧- ويقولون لهذه الدَّارِ حُدُودٌ أَرْبَعٌ. والصَّوَابُ أَرْبَعَةٌ لِأَنَّ الحَدَّ مذكر.

٣٨٨- ويقولون وكان ذلك في العَشْرِ الأوَّلِ وفي العشر الأوسطِ. والصَّوَابُ الأوَّلَى والوُسْطَى والوُسْطَى إِن شئت.

٣٨٩- ويقولون للَقْنِ الْقَلْسُ بفتح اللام. والصَّوَابُ الْقَلْسُ بِإِسكانها. يقال قَلَسَ يَقْلِسُ قَلْسًا إِذَا قَاءَ.

٣٩٠- ويقولون الْقَشْبُ اليابس بفتح الشين. والصَّوَابُ الْقَشْبُ بِالْإِسْكَان وهو يقع على كلِّ شيء يابس إِلَّا التمر اليابس خَاصَّةً فَإِنَّهُ يقال فيه قَشْبٌ بِالسَّيْنِ غير معجمة. قال الشاعر: [الطويل]

وَأَسْمَرَ خَطِيئًا كَانَ كُؤُوبَهُ نَوَى الْقَشْبِ قَدْ أَرَمَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ^(١)
فأَمَّا الْقَشِيبُ فهو من الأضداد يكون الجديد ويكون البالي. والقَسِيبُ بالسَّيْنِ غير معجمة لا يكون إِلَّا البالي خَاصَّةً.

٣٩١- ويقولون لما بين الفريضتين وَقَصُّ بِإِسْكَان القاف. والصَّوَابُ وَقَصٌّ بفتحها والجمع أَوْقَاصٌ. فأَمَّا الْوَقَصُ بِإِسْكَان القاف فَدَقُّ العنقِ لا غير.

٣٩٢- ويقولون الثَّقْلُ بِإِسْكَان الفاء. والصَّوَابُ الثَّقْلُ بفتحها.

٣٩٣- ويقولون أَرْضُ الْعُنُوَّةِ بضَمِّ العين. والصَّوَابُ الْعُنُوَّةُ بفتحها.

٣٩٤- ويقولون الْبُرْكَانَاتُ. والصَّوَابُ الْبِرْكَانِيَّ لا غير.

٣٩٥- ويقولون الْعَيْنُ وَالْعَرَضُ بفتح الراء. والصَّوَابُ الْعَيْنُ وَالْعَرَضُ بِإِسْكَانها.

(١) انظر ديوان حاتم الطائي ٤٦ والأماشي للقالبي ٥٢/٢ والحامسة بشرح المرزوقي ١٧٨٦ تثقيف اللسان ٢١٣ واللسان مادة (رمى - قسب).

- ٣٩٦ - ويقولون عَتَقَ المَمْلُوكُ. والصَّوَابُ أَعْتَقَ أو عَتَقَ.
- ٣٩٧ - ويقولون يَبْعُ البَرَنَامِجَ بكسر الميم. والصَّوَابُ البَرَنَامِجُ بفتحها وهو ألواح يكتب فيها الحساب كأنه بيع عدّة أثواب على ما هي مكتوبة في البَرَنَامِجِ.
- ٣٩٨ - ويقولون كتاب الولاء والمَوَارِيث. والصَّوَابُ كتاب الولاء ممدود.
- ٣٩٩ - ويقولون كتاب الشُّفْعَةِ بضمّ الفاء. والصَّوَابُ الشُّفْعَةُ بإسكانها.
- ٤٠٠ - ويقولون كتاب الدِّيَّاتِ بالتشديد. والصَّوَابُ الدِّيَّاتِ بالتخفيف.
- ٤٠١ - ويقولون للمِكْتَلِ العَرَقُ بإسكان الرّاء. والصَّوَابُ العَرَقُ بفتحها. وقد رُوِيَ بالإسكان.
- ٤٠٢ - ويقولون للإِنَاءِ الفَرْقُ بإسكان الرّاء أيضاً. والصَّوَابُ الفَرْقُ بفتحها وهو ثلاثة أصبَحٍ. وقد روي أيضاً بالإسكان.
- ٤٠٣ - ويقولون المُلَخَّصُ بفتح الخاء. والصَّوَابُ المُلَخَّصُ بكسرها. وكذلك سَمَاءُ صاحبه لأنّه لَخَّصَ ما اتَّصلَ بِإِسْنَادِهِ.
- ٤٠٤ - ويقولون ما فَعَلْتُهُ قَطَّ بالتخفيف. والصَّوَابُ ما فعلته قَطُّ بالتشديد والضمّ. وكذلك حيثما وقعت على هذا المعنى ظُرِفَ زَمَانٍ. وحكى الفراء قَطَّ بفتح القاف وطاء مضمومة مخففة، وقَطَّ بضمّ القاف والطاء وتخفيفها أيضاً. فيأتي على هذا ثلاث لغات ولكن فتح القاف مع تشديد الطاء أفصح وأعلى.
- فإن جاءت بمعنى حَسَبَ كانت بالإسكان والتخفيف كقولك: مَا أَعْطَانِي إِلَّا درهماً فَقَطَّ يا هذا.
- ٤٠٥ - ويقولون الهَرَجُ بفتح الرّاء. والصَّوَابُ الهَرَجُ بإسكانها. وكذلك وقع في الحديث: «فَلَنْ يَزَالَ الهَرَجُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ» ❦
- ٤٠٦ - ويقولون بَرَهُوتٌ للبئر التي باليمن بإسكان الرّاء. والصَّوَابُ بَرَهُوتٌ بفتحها.
- ٤٠٧ - ويقولون حَشَوَةُ البطن بفتح الحاء. والصَّوَابُ حِشْوَةٌ بكسرها. ويقال حُشْوَةٌ بالضمّ أيضاً.
- ٤٠٨ - ويقولون الغُمِيمَ لموضع يقرب من مكّة. والصَّوَابُ الغَمِيمَ بفتح الغين.
- ٤٠٩ - ويقولون للسَّرْدَابِ وهو حفير تحت الأرض زِرْدَابٌ. والصَّوَابُ سِرْدَابٌ بالسّين.

٤١٠ - ويقولون الدَّهْلِيْزُ بفتح الدال . والصَّوَابُ الدَّهْلِيْزُ بكسرها . وهي سقيفة الدار .
 ٤١١ - ويقولون طِنْجَهَارَةٌ . والصَّوَابُ طِرْجَهَارَةٌ بالراء . وهو قلع يكون من نحاس
 وغيره . قال الشاعر : [مجزوء الكامل]

وَلَقَدْ شَرِبْتُ الرَّاحَ أَشَدَّ قَى فِي إِنَاءِ الطَّرْجَهَارَةِ^(١)
 ٤١٢ - ويقولون بُرْنِيَّةُ بضم الباء . والصَّوَابُ بُرْنِيَّةُ بفتحها .

٤١٣ - ويقولون بُوقَالُ بضم الباء . والصَّوَابُ بُوقَالُ بفتحها على مثال فَوْعَالٍ
 والجمع البَوَاقِلُ . فأما البرَّادَةُ فعربية فصيحة ويقال لها السَّقَايَةُ . وفي الحديث أَنَّ معاوية
 باع سقاية من ذهب *

٤١٤ - ويقولون هذا بَابَةٌ فلان للذي يريته . وهو عند العرب بمعنى الغاية . يقولون
 هذا بابة فلان أي غايته . قال الشاعر : [البسيط]

خَلَيْتُ بَابَةً جَهْلٍ كُنْتُ أَتْبَعُهَا كَمَا يُودَّعُ سَفَرٌ عَرَصَةَ الدَّارِ
 وقال المتنبي وإن لم يكن حجة ولكن ذكرناه تملحاً به : [المتقارب]

أَرَى مُرْهَفًا مُذْهِشَ الصَّبَقَيْنِ وَيَابَةَ كُلِّ غُلَامٍ عَتَا^(٢)
 ٤١٥ - ويقول السُّنْسَمُ بفتح السينين . والصَّوَابُ السُّنْسَمُ بكسرها .

٤١٦ - ويقولون هذا عُفْوَانُ الأمر يعنون معظمه . والصَّوَابُ عُفْوَانُ بزيادة نون .
 وعُفْوَانُ الشيء أوله لا معظمه .

٤١٧ - ويقولون لمن يقتبس من الصُّحُفِ صُحُفِيٌّ . والصَّوَابُ عند النحويين البصريين
 أن ينسب إلى واحدة الصُّحُفِ وهي صَحِيفَةٌ فيقال صَحْفِيٌّ كما يقال في النسب إلى حَنِيفًا
 حَنْفِيٌّ لأنهم لا يَرَوْنَ النسب إلا إلى واحد الجموع كما يقال في النسب إلى الفرائض
 فَرَضِيٌّ اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يُجْعَلَ الجمع اسماً عَلَمًا للمنسوب إليه فينسب حينئذٍ إلى صيغة
 كقولهم في النسب إلى هَوَازِنٍ هَوَازِنِيٌّ وإلى حيِّ كِلَابٍ كِلَابِيٌّ .

(١) انظر ديوان الأعشى ١١٣ .

(٢) انظر ديوان المتنبي ٣٦/١ .

باب ما جاء لشيئين أو لأشياء فقصره على واحد^(١)

- ١ - يقولون لضرب من سباع الطير صَقْرٌ. والصقر كل ما يصيد من سباع الطير.
- ٢ - والأزجوان لا يعرفونه إلا الصوف الأحمر خاصة. وليس كذلك بل كل أحمر أزجوان صوفاً كان أو غيره.
- ٣ - وكذلك يقولون لبعض الثياب قَشْرٌ. وكل ملبوس عند العرب قَشْرٌ. والجمع من ذلك قُشُورٌ.
- ٤ - وكذلك العَجَم لا يكون عندهم إلا السودان خاصة. وليس كذلك بل العَجَم الرُّومُ والفُرسُ والبربرُ وجميع الناس سوى العرب.
- ٥ - وكذلك الصَّقَلِيُّ لا يكون عندهم إلا الخَصِيُّ أبيض كان أو أسود. وإنما الصَّقَلِيُّ منسوب إلى الصَّقَالِبَةِ قبيلة من الرُّومِ واحدٌ صَقْلِيٌّ خَصِيّاً كان أو فحلاً. ولا يقال للأسود صَقْلِيٌّ إلا أَنَّ الصَّقَالِبَةَ كثر الخصاء فيهم فَنُسِبَ غيرهم إليهم.
- ٦ - وكذلك قولهم لساكن القَيْرَوَانِ خاصة قَرَوِيٌّ. وليس كذلك بل كل من سكن القرية يقال له قَارٍ وقَرَوِيٌّ وكل من سكن البادية يقال له بَادٍ وبَدَوِيٌّ. فليس القَيْرَوَانُ أَحَقُّ بهذا النسب من غيرها لأنها واحدة من القرى. فأما النسب إليها فقَيْرَوَانِيٌّ بفتح الراء وضمها. وأصلها بالفارسية [كَارَوَان].
- ٧ - ومن ذلك الغَنَمُ يعرفونها إلا الضَّانَّ خاصة دون المعزِ. وليس كذلك إنما الغنم اسم واقع على الضَّانِّ والمَعزِ جميعاً.
- ٨ - وكذلك الشاة إنما هي عندهم الأنثى من الضَّانِّ خاصة. وليس كذلك بل الشاة تقع على الذكر والأنثى من الغنم ضَانُّها ومَعزُها وعلى الذكر والأنثى من بقر الوحش. قال الأعشى: [الطويل]

وَكَانَ انْطِلَاقُ الشَّاةِ مِنْ حَيْثُ خَيْمًا^(٢)

(١) انظر تنقيف اللسان ١٧٠.

(٢) انظر ديوانه صفحة ٢٠٢ وأدب الكاتب ١٣٣، ١٩٧ خزنة الأدب ١/٨٤ المخصص ٣٩/٨ الاقتضاب ٣٥ والحيوان ٥/٥١٤ واللسان مادة (خيم). وتامة

فلما أضاء الصبح قام مبادراً وكان انطلاقة الشاة من حيث خيما

٩ - وكذلك النَّعْجَةُ لا يعرفونها إِلَّا الضَّائِنَةَ خَاصَّةً. وَالنَّعْجَةُ تَقَعُ عَلَى الضَّائِنَةِ وَعَلَى الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ.

١٠ - وكذلك الْفَرَسُ لا يعرفونه إِلَّا الذَّكَرَ. وَالْفَرَسُ يَقَعُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى مِنَ الْخَيْلِ. وَقَدْ قَالُوا لِلْأُنْثَى حِجْرٌ وَفَرْسَةٌ.

١١ - وكذلك الْجَوَادُ يَقَعُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى مِنْهَا. قَالَتْ (لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةُ)^(١):
[الطَّوِيل]

أَعَيَّرْتَنِي دَاءً بِأَمِّكَ مِثْلَهُ وَأَيُّ جَوَادٍ لَا يَقَالُ لَهُ هَلَا^(٢)
١٢ - وكذلك الْفُلُوقُ يَقَعُ عَلَى وَلَدِ الْفَرَسِ كَمَا يَقَعُ عَلَى وَلَدِ الْحِمَارِ وَالْبَغْلِ.

١٣ - وكذلك الْبَعِيرُ يَقَعُ عَلَى الْجَمَلِ وَعَلَى النَّاقَةِ.

١٤ - وكذلك الْإِنْسَانُ يَقَعُ عَلَى الرَّجُلِ وَعَلَى الْمَرْأَةِ.

١٥ - وكذلك الْخَادِمُ يَقَعُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى. تَقُولُ هَذَا خَادِمٌ وَهَذِهِ خَادِمَةٌ. وَالْعَامَّةُ لَا يَوْقَعُونَ الْخَادِمَ إِلَّا عَلَى الْأُنْثَى وَالصَّحِيحُ مَا قَدَّمْنَا. وَقَدْ قَالُوا فِي الْمُؤَنَّثِ خَادِمَةٌ. وَالْجَمْعُ خُدَّامٌ وَخَدَمٌ.

١٦ - وكذلك الْحَمَامَةُ لَيْسَتْ عَنْدهُمْ إِلَّا لِلْأُنْثَى مِنَ الْحَمَامِ خَاصَّةً. وَالْحَمَامَةُ تَقَعُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى. وَلَا يَقَالُ لِلذَّكَرِ الْوَاحِدِ حَمَامٌ وَإِنَّمَا يَقَالُ عِنْدِي حَمَامَةٌ ذَكَرٌ. فَأَمَّا الْحَمَامُ فَهُوَ جَمْعُ حَمَامَةٍ.

١٧ - وكذلك الْبَطَّةُ وَالذَّجَاجَةُ وَالنَّعَامَةُ وَالْحَيَّةُ وَالْبَقَرَةُ وَالْجَرَادَةُ. وَقَدْ رُوِيَ عَنِ الْكِسَائِيِّ أَنَّهُ قَالَ: «قَالَ لِي بَعْضُ الْأَعْرَابِ: رَأَيْتُ جَرَادًا عَلَى جَرَادَةٍ. فَقُلْتُ: أَجْمَعًا عَلَى وَاحِدَةٍ؟» فَقَالَ: لَا بَلْ ذَكَرًا عَلَى أُنْثَى». وَهَذَا شاذٌّ لَمْ يُسْمَعْ بِمِثْلِهِ.

١٨ - ويقولون لما تُغَطِّي بِهِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا مِنْ شِقَاقِ الْحَرِيرِ خِمَارًا. وَالْخِمَارُ كُلُّ مَا خَمَرَتْ بِهِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا مِنْ ثَوْبٍ حَرِيرٍ وَكَتَانٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ.

١٩ - وكذلك الْمِلْحَقَةُ لَا تَكُونُ عَنْدهُمْ إِلَّا مِنْ قُطْنٍ. وَلَيْسَ كَذَلِكَ بَلْ كُلُّ مَا تُنْحَفَ بِهِ فَهُوَ مِلْحَقَةٌ.

(١) هي لَيْلَى بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ الْأَخْيَلِيَّةُ مِنْ بَنِي عَامِرٍ شَاعِرَةٌ (مَاتَتْ فِي سَاوَةِ نَحْوِ ٨٠ هـ). الْأَعْلَامُ ٢٤٩/٥
النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ١٩٣/١ مَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَمَ ٧١٥/٣ الْأَغَانِي ٢١٠/١١ فَوَاتُ الْوَفِيَّاتِ ٢٢٦/٣ رَقْمُ التَّرْجُمَةِ (٤٠٦).

(٢) انْظُرْ أَدَبَ الْكَاتِبِ ٢٧٤ وَالْأَغَانِي ٢١١/٥ وَالْاِقْتِضَابُ ٣٩٧ وَاللِّسَانُ مَادَّةُ (هَلَا).

٢٠ - وكذلك الإزارُ لا يكون عندهم إلا المِلْحَفَةُ الخَشِيشَةُ من الكتان خاصة. والإزار إنما هو كل ما أُوتِرَ به .

٢١ - وكذلك الدار لا تكون عندهم إلا المَحَلُّ . والدار عند العرب المَحَلُّ والدَّارُ أيضاً البلدُ . قال سيبويه : « هذه الدار نعمت البلد » . والجمع أَدُورٌ وأَدُورٌ وأَدُورٌ على القلب - حكاها الفارسي عن أبي الحسن - وِدْيَارٌ وِدْيَارٌ ودُورَاتٌ - حكاها سيبويه في باب جمع الجمع - ودُورٌ كما تنطق بها العامة . والدَّارَةُ لغة في الدَّار . وتقول تَدُورُ فلانٌ داراً إذا اتَّخَذَهَا .

٢٢ - وكذلك القَصْرُ لا يعرفونه إلا الدَّارُ المَبْنِيَّةُ المُحَسَّنَةُ . والقَصْرُ عند العرب البيت المَبْنِيُّ . قال صاعد : « سمي بذلك لأنه يقصر ساكنه عن الانتشار والخروج » . ويقال للقَصْرِ القَدَنُ .

٢٣ - وكذلك الوَضَمُ لا يعرفونه إلا خَشَبَ الجَاذِر . والوَضَمُ كل شيء وَقِيَتْ به [اللحم من] الأرض من خِوَانٍ أو غيره . يقال وَضَمْتُ اللَّحْمَ أي عملت له وَضْماً وأَوْضَمْتُهُ جعلته على الوَضَمِ .

٢٤ - ولا يقولون إِسْكَافٌ إلا للخِرَاز خاصة . وكل صانعٍ عند العرب إِسْكَافٌ وأُسْكَوفٌ وقَيْنٌ . قال الشاعر : [مخلع الرجز]

وَشُعْبَتَا مَيْسٍ بَرَاهَا إِسْكَافٌ^(١)

أي نَجَّازٌ . والمَيْسُ شجر تُعْمَلُ منه الرُّحَالُ .

٢٥ - ويقولون لضد البكر من النساء خاصة ثَيْبٌ . والثَيْبُ يقع على الأنثى وعلى الذكر . يقال رَجُلٌ ثَيْبٌ وامرأةٌ ثَيْبٌ . وكذلك يقال رَجُلٌ أَرْمَلٌ وامرأةٌ أَرْمَلَةٌ . وقد تقدّم ذلك .

٢٦ - ومن ذلك الحِلْمُ لا يعرفونه إلا الصَّفَحَ والثَّغَاضِي . والحَلِيمُ يكون الصَّفُوحَ ويكون العَاقِلَ وإن كان مُتَنَصِّفاً لِنَفْسِهِ غَيْرَ صَفُوح . قال الله - تعالى - : ﴿ أَمْ تَأْمُرُهُمْ أَحْلَامُهُمْ

(١) انظر ديوان الشماخ ٣٦٨ الحماسة بشرح المرزوقي ١٦٣٩ أدب الكاتب ١٤١ الاقتضاب ٣٥١ لحن العوام ٢٤٧ المخصص ٢٥٧/١٢ المحكم ٤٥٢/٦ أساس البلاغة (سكف) واللسان مادة (ميس) - سكف) وتمامه :

لم يبق إلا منطق واطراف
وشعبتا ميس براها إسكاف

بِهَذَا [الطور: ٣٢] أَي عَقُولُهُمْ. والعرب تسمي النَّاجِدَ - وهو أقصى الأضراس - على الخلاف في ذلك ضِرْسَ الْجِلْمِ وهو الذي يسميه الناس اليوم ضِرْسَ الْعَقْلِ.

٢٧ - ومن ذلك قولهم أَكَلْتُ سَخِينَةً [لا يعنون بذلك إِلَّا اللَّحْمَ. وليس اللحم بأولى بهذه التسمية من غيره بل كل ما سُخِّنَ فهو سَخِينٌ]. قال (عمرو بن كلثوم)^(١): [الوافر]

إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينًا^(٢)

واسم السخينة مطلقاً إنما يقع عند العرب على طعام يُتَّخَذُ مِنَ الدَّقِيقِ دُونَ الْعَصِيدَةِ فِي الرَّقَّةِ وَفَوْقَ الْحَسَاءِ يُوَكَّلُ فِي شِدَّةِ الدَّهْرِ وَغَلَاءِ السَّعْرِ.

٢٨ - ومن ذلك السُّوْقَةُ تتوهم العامة أنهم أهل الأسواق خاصة. وليس كذلك إنما السُّوْقَةُ كُلٌّ مِنْ لَمْ يَكُنْ ذَا سُلْطَانٍ وَإِنْ لَمْ يَدْخُلِ الْأَسْوَاقَ.

٢٩ - ويقولون كُنَّا بِسِمَاطِ الْعَطَّارِينَ أَي بِسُوقِ الْعَطَّارِينَ. وإنما السِّمَاطُ عند العرب الصَّفُّ الْوُقُوفُ. ومنه قول بعض الشعراء: دخلت على الوليد فوجدت الناس بين يديه سماطين. أي صفوفاً قِيَاماً.

٣٠ - ومن ذلك الاستِكْفَافُ ليس له عندهم اسم. وهو أن تضع يدك على حاجبك كالذي يستظل من الشمس تنظر هل ترى الشيء الذي عمدت لرؤيته. تقول العرب اسْتَكَفَّ فلانُ الشيءَ إِذَا فعل ذلك فهو مُسْتَكِفٌّ. قال الشاعر: [الطويل]

خَرُوجُ مِنَ الْعُمَى إِذَا صُكَّ صَكَّةٌ بَدَا وَالْعُيُونُ الْمُسْتَكْفَةُ تَلْمَحُ^(٣)
ويقال له أيضاً الْمُسْتَشْرِفُ وَاسْتَشْرَفَ الرَّجُلُ إِذَا فعل ذلك.

٣١ - فأما الْمُشَاطَةُ فهو ما يقع من الشعر من الرأس عند التَّرجِيلِ وليس له عند العامة اسم.

(١) هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب من بني تغلب أبو الأسود شاعر جاهلي توفي في الجزيرة الفراتية نحو (٤٠ ق. هـ). الأعلام ٨٤/٥ الشعر والشعراء ٦٦ الأغاني ٥٤/١١ خزائن الأدب ٥١٩/١ ثمار القلوب ١٠٢.

(٢) انظر الحماسة بشرح المرزوقي ١٢٧٧ والأغاني ٥٢/١١ وإصلاح المنطق ١٣٩ تثقيف اللسان ١٧٥. وتماهه:

مشعشعة كأن الحص فيها إذا ما الماء خالطها سخيناً

(٣) انظر ديوان ابن مقبل صفحة ٢٩ واللسان مادة (كفف) والمحكم ٤١٤/٦.

٣٢- ومن ذلك السَّفَادُ لا يكون عندهم إلا للطير خاصة. وليس كذلك بل السَّفَادُ يكون أيضاً للتيس والثور والسباع كلها.

٣٣- ومن ذلك الافتقَادُ لا يعرفونه إلا الزيارة خاصة. والافتقَادُ يقع على الزيارة وعلى الفقد جميعاً. يقال افتقدت المريض إذا عُدته وافتقدت الشيء إذا فقدته.

٣٤- ومن ذلك الأختان والأخماء والحماء والكثة والختنه والأعيان والأخفاف وأولاد العلات واليتام والقرن والأفلح والأعلم والأخرم والأخرب والأشتر والأشرم والإماء والإصباح والهجين والمذرع والمقرف والشقيق والأجم والأميل والأكشف والأعزل والسانع والبارح والتاطح والقعيد والجاشريه والصبوح والقليل والغبوق والسراب والفيء والظل والمقبل والسمر والطروق والإذلاج والاذلاج والتأويب والسرى والتغوير والتعريس والتهجيد. وهذه الألفاظ لا تعرف العامة على ما تقع حقيقة. وأنا أبينها إن شاء الله.

أ- فأما الأختان فمن قبل المرأة والأخماء من قبل الزوج. قال الشاعر: [مجزوء الخفيف]

هِيَ مَا كَتَبِي وَتَزُ عُمُ أَنِّي لَهَا حَمٌ^(١)

وجاء في الحديث: «لا يخلون رجلٌ مع امرأة وإن قيل حمؤها ألا إن حمأها الموت»^(٢) فالحمؤ هنا أبو الزوج. والكثة امرأة الأخ وامرأة الابن. والأصهار يقع على الأختان والأخماء. قال المرأة أصهار للزوج وآل الزوج أصهار للمرأة. ويقال لأم الزوج الحمأة. قال الشاعر: [مخلع الرجز]

سُبِّي الحَمَاءَ وَابْتَهَي عَلَيَّهَا^(٢)

والختنه أم المرأة.

ب- والأعيان هم الشقائق الذين هم لأم واحدة وأب واحد. فإن كانوا لأم واحدة وآباء مختلفين فهم الأخفاف. والفرس الأخيف هو الذي إحدى عينيه زرقاء والأخرى كحلاء. فإن كانوا لأب واحد وأمهات مختلفات فهم أولادُ علات. قال الشاعر: [البسيط]

(١) انظر عبون الأخبار ٤/ ١٣٠ ونسبه إلى فقيدهم ثقف واللسان مادة (حمو) وانظر الحماسة بشرح المرزوقي ٥٠٩ الاشتقاق ٢٨.

(٢) انظر ديوان أبي النجم العجلي ٢٣٠ الأغاني ١٠/ ١٩٢ واللسان مادة (حما) وتماه:

سبي الحماة وابتهت عليها

وإن دنت فازدلفي إليها.

أَفِي الْوَلَائِمِ أَوْلَاداً لِوَاحِدَةٍ وَفِي الْعِيَانَةِ أَوْلَاداً لِعَلَاتٍ^(١)
ج - وأما الأيتام فقال ثعلب: اليَتَمُ في الناس من قبل الآباء واليَتَم في البهائم من قبل
الأمهات.

د - والقِرْنُ الذي مُلِكَ هو وأبوه.

هـ - والأَفْلَحُ المشقوق الشفة السفلى. والأَعْلَمُ المشقوق الشفة العليا. والأَخْرَمُ
المشقوق الأنف. والأَخْرَبُ المشقوق الأذن. والأَشْتَرُ المشقوق العين. ويقال فيها كلها
أَشْرَمٌ.

و - والإِمْسَاءُ من بعد الظهر إلى صلاة المغرب وقال بعضهم إلى نصف الليل. وقول
الناس «كيف أمسيت» أي كيف أنت في وقت المساء. والإِصْبَاحُ من أول النهار إلى قُرْبِ
الظهر. فيقال للرجل كيف أصبحت إلى قُرْبِ الظهر وكيف أمسيت من بعد الظهر إلى
المغرب وبعده إلى نصف الليل.

ز - والهَجِينُ عند العرب الذي أبوه شريف وأمه وضيفة. والأصل في ذلك أن تكون
أُمّةً وإنما قيل هَجِينٌ من أجل البياض وكأنهم قصدوا قصد الروم والصقالبه ومن أشبههم.
وإذا كانت الأم كريمة والأب خسيساً قيل المُدْرَعُ. قال (الفرزدق)^(٢): [الطويل]
إِذَا بَاهِلِي تَحْتَهُ حَنْظَلِيَّةٌ لَهُ وَلَدٌ مِنْهَا فَذَاكَ الْمُدْرَعُ^(٣)
وإنما سمي المُدْرَعُ للرّقمتين في ذراع البغل وإنما صارتا فيه من أجل الحمار. قال
(هذبة)^(٤): [الكامل]

(١) انظر شرح أبيات سيبويه ٣٨٢/١ والكتاب ٣٤٤/١ والمقتضب ٢٦٥/٣ والمقرب ٢٥٨/١ واللسان مادة
(علل).

(٢) هو همام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي أبو فراس شاعر لقب بالفرزدق. توفي في بادية البصرة
(سنة ١١٠ هـ)، الأعلام ٩٣/٨ وفيات الأعيان ١٩٦/٢ خزائن الأدب ١٠٥/١ الشعر والشعراء ٤٤٢
الحيوان ٢٢٦/٦ الأغاني ٣٦٧/٩.

(٣) انظر ديوانه ٤١٦/١ والدرر ١٠٣/٣ شرح التصريح ٤٠/٢ شرح شواهد المغني ٢٧٠ المقاصد النحوية
٤١٤/٣ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٧/٣ الجنى الداني ٣٦٨ شرح الأشموني ٣١٦/٢ مغني
اللبيب ٩٧ جمع الهوامع ٢٠٧/١ واللسان مادة (ذرع).

(٤) هو هذبة بن خشرم بن كرز من بني عامر بن ثعلبة شاعر من الحجاز كنيته أبو عمير. مات قتلاً (سنة
٥٠ هـ). الأعلام ٧٨/٨ الشعر والشعراء ٢٤٩ خزائن الأدب ٨٤/٤ معجم ما استعجم ٧٥٥ الحيوان
١٥٥/٧.

وَرِثْتُ رَقَاشَ اللُّؤْمِ عَنْ آبَائِهَا كَتَوَارِثِ الحُمُرَاتِ رَقَمَ الْأَذْرُعَ^(١)
ويقال له أيضاً الْمُقْرِفُ. قالت (هند) [الطويل]

فَإِنْ نُبْجَتْ مُهْرًا كَرِيمًا فَبِالْحَرَى وَإِنْ يَكُ إِقْرَافٌ فَمَا أَنْجَبَ الْفَحْلُ^(٢)
ح - وأما الشقيق فهو الأخ لأبٍ وأمٍّ. هذا هو المعروف. ووقع في كلام علي بن أبي
طالب - [رضي الله عنه] - عند موته حين أوصى الحسن والحسين بمحمد بن الحنفية^(٣)
فقال: هو أخوكما وشقيقكما* وكانت أم الحسن والحسين فاطمة بنت النبي ﷺ وكانت أم
محمد بن الحنفية من سبي بني حنيفة. فعلى قول علي - رضي الله عنه - يقال للأخ للأب
شقيق.

ط - والأَجْمُ الذي لا رُمَحَ معه. والأَمِيلُ الذي لا سيف معه. والأَكْشَفُ الذي لا
تُرْسَ معه. والأَعَزُّ الذي لا سلاح معه.

ي - والسَّانِحُ ما وَلَّاكَ مَيَّامِينَهُ وذلك إذا عَرَضَ لك عن شمالك. والْبَارِحُ ما وَلَّاكَ
مَيَّاسِيرَهُ وذلك إذا عرض لك عن يمينك. وأهل الحجاز يَتِمَّنُونَ بالسَّانِحِ ويتشاءمون
بالْبَارِحِ. وأهل نجد بخلافهم. والتَّاطِحُ ما جاءك من أمامك مستقبلاً. والقَعِيدُ الذي يجيئك
من ورائك.

ك - والجَاشِرِيُّ شرب السَّحَرِ. والصُّبُوحُ شرب الصَّبَاحِ. والقَيْلُ شرب نصف النَّهَارِ.
والغَبُوقُ شرب العِشِيِّ.

ل - والسَّرَّابُ لا يكون إلا نصف النَّهَارِ.

م - والفَيْءُ لا يكون إلا بعد الزَّوَالِ. والظِّلُّ يكون غُدُوَّةً وَعِشِيَّةً ومن أَوَّلِ النَّهَارِ إلى
آخره.

ن - والمَقِيلُ الاستراحة وقت الهَاجِرَةِ.

س - والسَّمَرُ حديث الليل خاصة.

(١) انظر الكامل ٤٢٧/١.

(٢) في الأغاني ٢٦٥/٩ البيت منسوب لحميدة بنت النعمان بن بشير وفي أدب الكاتب ٣٩ لهند بنت
النعمان بن بشير والاعتصاب ١١٧ ورواية عجز البيت في اللسان مادة (قرف).

فإن يك إقراف فمن قبل الفحل.

وانظر أساس البلاغة (قرف) والمحكم ٢٣٠/٦.

(٣) هو محمد بن علي بن أبي طالب أبو القاسم المعروف بابن الحنفية (٢١ - ٨١ هـ). مولده
وفاته في المدينة الأعلام ٢٧٠/٦ وفيات الأعيان ٤٤٩/١ جلسة الأولياء ٧٤/٣ رقم
الترجمة (٢٣٤).

ع - والطُّرُوقُ الْإِثْيَانُ لَيْلًا فِي قَوْلِ أَكْثَرِهِمْ.

ف - وَالْإِذْلَاجُ بِإِسْكَانِ الدَّالِ سِيرَ أَوَّلِ اللَّيْلِ . وَالْإِذْلَاجُ بِالتَّشْدِيدِ سِيرَ آخِرِهِ ..
وَالثَّأْوِيبُ سِيرَ النَّهَارِ وَحْدَهُ . وَالشُّرَى سِيرَ اللَّيْلِ خَاصَّةً .

ص - وَالتَّغْوِيرُ نَزُولُ الْمَسَافِرِ وَقْتَ الْقَائِلَةِ . وَالتَّغْرِيسُ نَزُولُ السَّارِي فِي آخِرِ اللَّيْلِ .
وَالْتَهَجُّدُ التَّنْفُلُ فِي ظِلِّ اللَّيْلِ . يُقَالُ غَوَّرَ وَعَرَّسَ وَتَهَجَّدَ . وَنَحْوُ مِنْ هَذَا ظَلٌّ يَفْعَلُ كَذَا إِذَا
فَعَلَهُ نَهَارًا . وَبَاتَ يَفْعَلُ كَذَا إِذَا فَعَلَهُ لَيْلًا . وَنَفَشَتِ السَّائِمَةُ فِي الزَّرْعِ إِذَا رَعَتْهُ بِاللَّيْلِ .
وَكَتَسَمِيَتِ السَّمْسُ وَقْتَ ارْتِفَاعِهَا الْغَزَالَةَ وَعِنْدَ غُرُوبِهَا الْجَوْنَةَ .

٣٥ - وَيُقَالُ اسْتَاكَ فُلَانٌ إِذَا تَسَوَّكَ وَشَاَصَ فَمَهُ بِالسَّوَاكِ وَسَاكَ . فَإِذَا أَمَرَتْ قَلَتْ شُصٌ
وَسُكٌ وَفِي الْأَمْرِ مِنْ اسْتَاكَ قَبَاحَةٌ لِاشْتِرَاكِ اللَّفْظِ فَالْأَحْسَنُ أَنْ يُسْتَعْنَى عَنْهُ بِسُكٌ .

٣٦ - وَيَقُولُونَ اسْتَسْقَطَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا وَضَعَتْ سِقْطًا . وَالصَّوَابُ أَسْقَطَتْ . وَفِي السَّقْطِ
ثَلَاثُ لُغَاتٍ . يُقَالُ سَقِطٌ وَسَقِطٌ وَسَقَطٌ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ وَالْفَتْحِ . وَكَذَلِكَ سَقِطُ النَّارِ وَسَقِطُ
الرَّمْلِ .

٣٧ - وَيَقُولُونَ فِي تَصْغِيرِ إِنْسَانٍ أَنْيَسَ . وَالصَّوَابُ أَنْيَسَانٌ فَيَمِنْ اشْتَقَّهِ مِنَ الْأَنْسِ وَمِنْ
اشْتَقَّهِ مِنَ النَّسْيَانِ قَالَ أَنْيَسِيَانٌ .

٣٨ - وَيَقُولُونَ لِحَوْتٍ يُضْطَادُ فِي النَّهْرِ شَابِلٌ . وَالصَّوَابُ أَشْبُولٌ . كَذَا حَكَى
الْبَاحِظُ^(١) فِي الْحَيَوَانِ .

٣٩ - وَيَقُولُونَ حُوَيْتَنَاتٌ . وَالصَّوَابُ حُوَيْتَاتٌ وَأَحْيَاتٌ .

٤٠ - وَيَقُولُونَ لَشَيْءٍ مِنَ الْعَطْرِ أَسْوَدَ شَبِيهِ بِالظَّفْرِ يُتَبَخَّرُ بِهِ ظِفْرَةٌ . قَالَ الْخَلِيلُ
وَالصَّوَابُ الْأَظْفَارُ عَلَى الْجَمْعِ وَلَيْسَ لَهُ وَاحِدٌ مِنْ لَفْظِهِ . قَالَ الْخَلِيلُ - رَحِمَهُ اللَّهُ - وَرَبَّمَا
قِيلَ أَظْفَارَةٌ وَاحِدَةٌ وَلَيْسَ بِجَائِزٍ فِي الْقِيَاسِ .

٤١ - وَيَقُولُونَ الْإِسْفِرِيَّةُ . وَالصَّوَابُ الْإِسْفِيرِيَّةُ بِالْمَدِّ .

٤٢ - وَيَقُولُونَ الْأَطْرِيَّةُ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ . وَالصَّوَابُ الْأَطْرِيَّةُ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ . وَهُوَ طَعَامُ
أَهْلِ الشَّامِ .

٤٣ - فَأَمَّا قَوْلُهُمْ لِلْإِنَاءِ الَّذِي يَجْعَلُ فِيهِ الزَّيْتُ بَطَّةً فَعَرَبِيٌّ صَحِيحٌ وَهِيَ لُغَةٌ شَامِيَّةٌ .

(١) هُوَ عَمْرُو بْنُ بَحْرَيْنَ مَحْبُوبُ أَبُو عَثْمَانَ الْمَلَقَبُ بِالْبَاحِظِ (١٦٣ - ٢٥٥ هـ) . أَدِيبٌ مَوْلَاهُ
وَوَفَاتَهُ بِالْبَصْرَةِ . الْأَعْلَامُ ٧٤/٥ وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٤٧٢/٤ رَقْمُ التَّرْجُمَةِ (٦٩٢) أَمْرَاءُ الْبَيْتَانِ
٣١١ تَارِيخُ بَغْدَادِ ١٢/٢١٢ .

- ٤٤ - ويقولون للتَّابِلِ الإِبْرَارُ بكسر الهمزة. والصَّوَابُ الأَبْرَارُ بفتحها جمع بَرٍّ.
- ٤٥ - ويقولون للذي يُعْقَدُ به اللَّبَنُ اللَّيْقُ. والصَّوَابُ الإنْفَحَةُ بكسر الهمزة وتشديد الحاء. وقد تخفَّفَ فيقال إنْفَحَةٌ.
- ٤٦ - ويقولون للحديدة التي في طرف حزام السَّرج يسرج بها وقد تكون في طرف المنطقة ولها لسان يدخل في الطرف الآخر من الحزام والمنطقة بَرِيم. والصَّوَابُ إِبْرِيمُ وإِبْرَامُ والجمع أَبَارِيمُ. ويقال إِبْرِينَ أيضاً ويجمع أَبَارِينَ. ويقال للإبرزين أيضاً زَرِفُنْ وَزُرْفُنْ.
- ٤٧ - ويقولون لجمع الإكاف وهي البرذعة أَكْفَةٌ. والصَّوَابُ آكْفَةٌ مثل إِزَارَ وآزِرَةٌ.
- ٤٨ - ويقولون لجمع القَفِيزِ أَقْفَرَةٌ بفتح الفاء. والصَّوَابُ أَقْفَرَةٌ بكسر ما.
- ٤٩ - ويقولون رجع فلان على إِدْرَاجِهِ بكسر الهمزة. والصَّوَابُ على أَدْرَاجِهِ بفتحها. والواحد دَرَجٌ.
- ٥٠ - ويقولون رجل أَدَرُّ. والصَّوَابُ أَدَرُّ. ولا يقال ذلك للمرأة لامتناع الخِلْقَةِ كما لا يقال للرجل أَعَجَرُ لامتناع الاستعمال وقالوا امرأة عَجْرَاءُ. كما قالوا دِيمَةً هَطْلَاءُ ولم يقولوا مَطَرٌ أَهْطَلُ.
- ٥١ - ويقولون غَرْنَاطَةٌ. والصَّوَابُ إِغْرِنَاطَةٌ بهمزة مكسورة في أول الاسم.
- ٥٢ - ويقولون أَسْجَةٌ. والصَّوَابُ أَسْتَجَةٌ بتاء بعد السين.
- ٥٣ - ويقولون الأَرْدُنُّ بتخفيف التَّون. والوجه الأَرْدُنُّ بتشديدها. وحكى بعضهم التخفيف.
- ٥٤ - ويقولون إِلَيَّا لَيْتَ المَقْدِسِ مقصور. والصَّوَابُ إِلِيلْيَاءُ بالمد.
- ٥٥ - ويقولون فلان من أَقْلِيمٍ كذا بفتح الهمزة. والصَّوَابُ إِقْلِيمٍ بكسرهما.
- ٥٦ - ويقولون مَرَكُش. والصَّوَابُ مَرَاكُشُ بآلف بعد الرَّاء.
- ٥٧ - ويقولون مَيْرُوقَةٌ وَمُرُوقَةٌ. والصَّوَابُ مَيْرُوقَةٌ وَمُورُوقَةٌ بزيادة واو.
- ٥٨ - ويقولون لقرية قريبة من سَبْتَةِ مَتَّانُ. والصَّوَابُ مَتَّانُ بِإسكان التَّاء وتخفيف التَّون.
- ٥٩ - ويقولون لموضع آخر يقرب منها وَادِ اللَّيَّان. والصَّوَابُ وَاْدِي يُلْيَان. وَيُلْيَانُ هو

اسم صاحب سبته وطنجة الرومي الذي صالح موسى بن نصير^(١).

٦٠ - ويقولون لقرية أخرى قريبة من سبته بَلْيُونُشْ. والصَّوَابُ بنيونش بالتون.

٦١ - ويقولون لموضع آخر وَادِ لَوْ. والصَّوَابُ وَاْدِي لَوْ.

٦٢ - ويقولون في النَّسَبِ إلى سبته سَبْتِيَّ بكسر السين. والصَّوَابُ سَبْتِيَّ بفتحها. فأما التَّعَالُ السَّبْتِيَّةُ فبكسر السين وهي منسوبة إلى السَّبْتِ وهو الجلد المدبوغ بالقرظ. وذهب أبو عبيد إلى أنها منسوبة إلى السَّبْتِ الذي هو الحلق. وإذا كان كذلك فهو من نادر معدول النَّسَبِ.

٦٣ - ويقولون رجل جَزِيرِيَّ إذا نسبوه إلى الجزيرة الخضراء وما شاكلها. والصَّوَابُ جَزَرِيَّ لأن ما كان على فَعِيلَةٍ أو فُعَيْلَةٍ أو فَعُولَةٍ فَإِنَّ النَّسَبَ إليه بحذف الياء والواو كقولك في النَّسَبِ إلى حَنِيفَةٍ حَنْفِيَّ وفي رَيْبَعَةٍ رَيْبَعِيَّ وفي جُهَيْنَةٍ جُهَيْنِيَّ وفي شَنْوَاءَةٍ شَنْئِيَّ. فإن كان عين الفعل ولامه من جنس واحد لم تحذف الياء فتقول في النَّسَبِ إلى شَدِيدٍ شَدِيدِيَّ وكذلك إن كان عين الفعل واواً لم تحذف الياء أيضاً كقولك في النَّسَبِ إلى طَوِيلَةٍ طَوِيلِيَّ.

٦٤ - ويقولون أَرْمِينِيَّةَ بفتح الهمزة. والصَّوَابُ إِرْمِينِيَّةَ بكسرهما. وإذا نسبت إليها قلت إِرْمِينِيَّ.

٦٥ - ويقولون بَذَنْجَانٌ. والصَّوَابُ بَاذَنْجَانٌ وهو اسم فارسي. ويقال له بالعربية المَغْدُ والرَّغْدُ والْحَدَقُ.

٦٦ - ويقولون البَلُّوطُ بضم الباء. والصَّوَابُ البَلُّوطُ بفتحها.

٦٧ - ويقولون بَسْبَاسٌ بكسر الباء. والصَّوَابُ بَسْبَاسٌ بفتحها. والواحدة بَسْبَاسَةٌ. وبه سميت المرأة. قال الشاعر: [الطويل]

أَلَا زَعَمْتُ بَسْبَاسَهُ الْيَوْمَ أَنَّنِي كَبُرْتُ وَأَنْ لَا يُحْسِنَ اللَّهُ أَمَثَالِي^(٢)
وهو الرَّازِيَانَجُ. فأما الحبة الحلوة فيقال لها أَنِيسُون. وهما غير عربيين.

٦٨ - ويقولون لضرب من الرياحين نَسْرِينُ بفتح النون. والصَّوَابُ نَسْرِينُ بكسرهما.

(١) هو موسى بن نصير بن عبد الرحمن بن زيد اللخمي أبو عبد الرحمن (١٩ - ٩٧ هـ) فاتح الأندلس.

الأعلام ٣٣٠/٧ وفيات الأعيان ١٣٤/٢ نفع الطيب ١٠٨/١.

(٢) انظر ديوان امرؤ القيس ١٥٢ إصلاح المنطق ٢١ الخصائص ٤٢٣/٢.

٦٩ - ويقولون بَشَمَ فلان فهو مَبْشُومٌ. والصَّوَابُ بَشِمَ فهو بَشِمٌ بكسر العين في الماضي وفي اسم الفاعل. والمصدر البَشَمُ بفتح الشين. والبَغَرُ في الشَّراب بمنزلة البَشَمِ في الطعام. وتصريف الفعل منه بَغَرَ بمنزلة بَشِمَ.

٧٠ - ويقولون بَاكُورٌ لما بَكَرَ من الثَّين. والباكور عند العرب كلُّ ما بَكَرَ من الثَّمَرِ كله.

٧١ - ويقولون للأرض التي لم تزرع بُورٌ بضم الباء. والصَّوَابُ بُورٌ بفتحها. فأما البُورُ بالضم فالحلاك. قال الله - تعالى -: ﴿وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا﴾ [الفتح: ١٢].

٧٢ - ويقولون فعل ذلك أَوَّلٌ وَهَلَا. والصَّوَابُ فعل ذلك أَوَّلٌ وَهَلَةً بإسكان الهاء مع تاء التأنيث. وحكى الفراء أَوَّلٌ وَهَلَةً بفتح الهاء.

٧٣ - ويقولون لَمْ أَفْعَلْ هذا الأَمْرَ عَادَ والصَّوَابُ لم أفعله بَعُدَ.

٧٤ - ويقولون للذي تُذِيبُ فيه الصَّاعَةُ البُوطَ. والصَّوَابُ البُوطَةُ.

٧٥ - ويقولون لبعض الطيور بَيْعًا. والصَّوَابُ بَيْعَاءٌ^(١) بكسر الباء الأولى والثانية والمد. ويكنى بأبي غَنَاج. (قال أبو الفرج البَيْعَاءُ)^(٢) - وإن لم يكن حَجَّةً ولكن ذكرناه تَمَلُّحاً - يخاطب أبا إسحاق الصَّابِي^(٣): [مخلع الرِّجْز]

حَتَّى تَجَلَّتْ رُغْوَةُ الصَّرِيحِ
وَسَلَّمَ التَّلْوِيحُ لِلتَّصْرِيحِ^(٤)

[ومن قوله الرِّجْز]:

وَصَحَّ أَنَّ الْبَيْعَاءَ مَقْصَدُهُ
ذَكَرَ مَا كَانَ قَدِيمًا يُورَدُهُ^(٥)

(١) انظر حياة الحيوان الكبرى ١/١٠٣.

(٢) هو عبد الواحد بن نصر بن محمد المخزومي أبو الفرج المعروف بالبيغاء شاعر وكاتب توفي (٣٩٨ هـ). انظر الأعلام ١٧٧/٤ تاريخ بغداد ١١/١١، وفيات الأعيان ١/٢٩٨ ويتيمة الدهر ١/٢٩٣ رقم الترجمة (١٩).

(٣) هو إبراهيم بن هلال بن زهرون الحراني أبو إسحاق الصابي (٣١٣ - ٣٨٤ هـ) كاتب تقلد دواوين الرسائل والمظالم. الأعلام ٧٨/١ وفيات الأعيان ١٢/١ الإمتاع والمؤانسة ٦٧/١ النجوم الزاهرة ٣/٣٢٤ يتيمة الدهر ٢/٢٨٧ رقم الترجمة (١١٥).

(٤) انظر يتيمة الدهر ١/٣١٢.

(٥) المصدر السابق ١/٣١٢.

٧٦ - ويقولون حَصَرَ الْبَحْرُ بِالْصَّادِ. وَالصَّوَابُ حَسَرَ بِالسَّيْنِ إِذَا نَضَبَ عَنِ السَّاحِلِ. وَالْمُسْتَقْبَلُ يَحْسُرُ بِضَمِّ الْعَيْنِ. وَكَذَلِكَ يُقَالُ جَزَرَ. وَالْجَزْرُ ضِدُّ الْمَدِّ.

٧٧ - ويقولون لِهِنَّةٍ مِنْ رَصَاصٍ يَمِيسُونَ بِهَا الْمَاءَ الْبَوْلِيسُ. وَإِنَّمَا تَقُولُ لَهَا الْعَرَبُ الْبُلْدُ بِضَمِّ الْبَاءِ وَإِسْكَانِ اللَّامِ.

٧٨ - ويقولون قَعَدْتُ خَارِجَ الدَّارِ. وَالصَّوَابُ قَعَدْتُ فِي خَارِجِهَا كَمَا تَقُولُ قَعَدْتُ فِي دَاخِلِهَا لِأَنَّ دَاخِلَهَا مُخْتَصٌ لِأَحَقِّ بِمَا لَهُ أَقْطَارُ تَحْصِرُهُ وَالْخَارِجُ مَحْمُولٌ عَلَى الدَّاخِلِ. فَأَمَّا قَعَدْتُ قِبَلِي الدَّارِ وَشَرْقِيَّهَا وَغَرْبِيَّهَا وَجَوْفِيَّهَا فَإِنَّ الْفِعْلَ يَتَعَدَّى بِغَيْرِ حَرْفٍ جَزَ لِأَنَّ النِّسْبَ أَخْرَجَهَا مِنْ حَيْزِ الْخُصُوصِ وَأَدْخَلَهَا فِي حَيْزِ الْعُمُومِ.

٧٩ - ويقولون الْهِنْدَاتُ تَخْرُجْنَ بِالنَّاءِ. وَالصَّوَابُ الْهِنْدَاتُ يَخْرُجْنَ بِالْيَاءِ لِأَنَّ لَا يُجْمَعُ فِي هَذَا الْقَبِيلِ بَيْنَ تَاءِ الْمُضَارَعَةِ وَالتَّوْنِ وَوَجْهِ الْكَلَامِ أَنْ يُلْفَظَ فِيهِ بَيَاءُ الْمُضَارَعَةِ كَمَا قَالَ - تَعَالَى -: ﴿تَكَادُ السَّمَوَاتُ يَتَّقَطُّنَ مِنْهُ﴾ [مريم: ٩٠].

٨٠ - ويقولون هَذَا طَعَامٌ لَيْسَ لَهُ بَنَّةٌ أَيْ طَيْتٌ. وَالْبَنَّةُ عِنْدَ الْعَرَبِ الرِّيحُ. تَقُولُ أَجْدُ فِي هَذَا الثَّوْبِ بَنَّةٌ طَيِّبَةٌ مِنْ تَفَاحٍ أَوْ سَفَرَجَلٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ. وَالْبَنَّةُ أَيْضاً رِيحٌ مَرَابِضِ الْبَقَرِ وَالْغَنَمِ.

٨١ - ويقولون كَلْبٌ عَضَاضٌ وَكَلْبَةٌ عَضَاضَةٌ. وَالْمَسْمُوعُ كَلْبٌ عَضُوضٌ وَفَرَسٌ عَضُوضٌ وَنَاقَةٌ عَضُوضٌ وَكَلْبَةٌ عَضُوضٌ بِغَيْرِ هَاءٍ فِي الْمُؤَنَّثِ. وَكَذَلِكَ بَغْلَةٌ عَضُوضٌ.

٨٢ - ويقولون لِنَوْعٍ مِنَ الزَّجَاجِ طَوِيلُ الْعُنُقِ الْعَلَّالَةُ. وَإِنَّمَا تَقُولُ لَهَا الْعَرَبُ الْإِبْرِيْقُ وَالْجَمْعُ الْأَبَارِيْقُ. قَالَ الشَّاعِرُ: [البسيط]

أَفْنَى بِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ نَشَبٍ قَرْنُ الْقَوَاقِيزِ أَفْوَاهُ الْأَبَارِيْقِ: (١)
وَقَالَ آخَرُ:

كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَبْيٌ عَلَى شَرْفٍ مُقَدَّمٌ بِسَبَا الْكَثَّانِ مَلْثُومٌ (٢)

(١) انظر ديوان الأقيشر الأسدي ٦٠ والأغاني ٢٧٧/١١ خزانة الأدب ٤٩١/٤ الدرر ٢٥٦/٥ شرح التصريح ٦٤/٢ شرح شواهد المغني ٨٩٠/٢ الشعر والشعراء ٥٦٥ المؤلف والمختلف ٥٦ المقاصد النحوية ٥٠٨/٣ اللسان مادة (ققر) وبلا نسبة في إصلاح المنطق والإنصاف ٢٣٣/١ أوضح المسالك ٢١٢/٣ شرح الأشموني ٣٣٧/٢ شرح شذور الذهب ٤٩٣ اللمع ٢٧١ مغني اللبيب ٥٣٦/٢.
(٢) انظر ديوان علقمة بن عبدة ١١٣ الخصائص ٨٠/١ الأغاني ٢٠٣/٢١ الكامل ٥٧/٢ واللسان مادة (برق) والمخصص ١٦٧/١٥.

٨٣ - ويقولون أَفْلَسَ الرَّجُلُ على صيغة ما لم يسم فاعله. والصَّوَابُ أَفْلَسَ يُفْلِسُ على بناء ما سمي فاعله فهو مُفْلِسٌ بكسر اللام. ومن قال مُفْلِسٌ بفتحها فقد أخطأ.

٨٤ - ويقولون تَمَرٌ بفتح الميم. والصَّوَابُ تَمَرٌ بإسكانها. والواحدة تَمْرَةٌ.

٨٥ - ويقولون الثَّبْنُ. والصَّوَابُ الثَّبْنُ بكسر التاء وإسكان الباء.

٨٦ - ويقولون نَكَّةً بفتح التاء. والصَّوَابُ نَكَّةً بكسرهما. ويقال لها الهِمْيَانُ والجمع هَمَائِينُ.

٨٧ - ويقولون الثُّوتِيَّةُ. والصَّوَابُ الثُّوتِيَاءُ بالمد. قال الشاعر: [الطويل]

وَمِنْ إِيْمِدٍ جَوْنٍ وَكَلْسٍ وَفِضَّةٍ وَمِنْ ثَوْتِيَاءٍ فِي مَعَادِنِهِ هِنْدِي

٨٨ - ويقولون أَثْمَدٌ. والصَّوَابُ إِيْمَدٌ بكسر الهمزة والميم.

٨٩ - ويقولون الْأَتَابِلُ. والصَّوَابُ التَّوَابِلُ جمع تَابِلٍ.

٩٠ - ويقولون للذي تصان فيه الثياب طَخْتُ. والصَّوَابُ تَخْتُ بالتاء والجمع الثُّخُوتُ. فأما المِشْجَبُ فعود تعلق عليه الثياب.

٩١ - ويقولون تَذَلَّلَ الْقَمِيصُ. والصَّوَابُ تَذَلَّلَ بذالين معجمتين. والدَّلَاذِلُ أَسَافِلُ القميص واحداهما ذُلُّلٌ.

٩٢ - ويقولون جاء فلان بلا تَرْفُقٍ. والصَّوَابُ بلا تَرْفُقٍ.

٩٣ - ويقولون الثَّلَاذُ بزيادة ياء بعد التاء. والصَّوَابُ الثَّلَاذُ بغير ياء. والثَّلَاذُ ما وُلِدَ عندك. والثَّلِيدُ ما وُلِدَ عند غيرك ثم اشترته صغيراً فَبَتَّ عندك.

٩٤ - ويقولون كَلِمَتِ فُلَانًا الْأَطْرَشُ يعنون الْأَصَمَّ. والصَّوَابُ الْأَطْرُوشُ بواو بعد الراء. وقد طَرِشَ يَطْرِشُ طَرَشًا.

٩٥ - ويقولون تَقَعَوْرَ فُلَانٍ في كلامه. والصَّوَابُ تَقَعَّرَ.

٩٦ - ويقولون لِلْعَظْمِ الْمُشْرِفِ على الصِّدْرِ تَرَكَّةٌ. والصَّوَابُ تَرْقُوةٌ والجمع التَّرَاقِي.

قال الله - تعالى -: ﴿كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ﴾ [القيامة: ٢٦]

٩٧ - ويقولون تَلْمِيذٌ بفتح التاء ودال غير معجمة. والصَّوَابُ تَلْمِيذٌ بكسر التاء وذال معجمة.

٩٨ - ويقولون أُسْتَاذٌ بدال غير معجمة. والصَّوَابُ أُسْتَاذٌ بذال معجمة.

٩٩ - ويقولون قَرَأْتُ الْحَوَامِيمَ وَالطَّوَاسِينَ . ووجه الكلام فيهما أن يقال قرأت الحم والطمس كما قال ابن مسعود^(١) - رحمه الله -: الحم ديباج القرآن . قال الكميث بن زيد في الهاشميات: [الطويل]

وَجَدْنَا لَكُمْ فِي آلِ حَامِيمٍ آيَةً تَأُولَهَا مِنَّا نَفْسِي وَمُعْرِبُ^(٢)
يعني بالآية قوله - تعالى -: «قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى»
[الشورى: ٢٣] .

١٠٠ - ويقولون تَذُّ المرأة . والصَّوَابُ تَذُّيْهَا بثناء مثلثة ودال ساكنة بعدها ياء معربة .
والجماعة التَّذِيئُ .

١٠١ - ويقولون للحائض هي في حِرْمَانِهَا . والصَّوَابُ فِي حُرْمِهَا بضم الحاء وإسكان الراء . وذهب حُرْمُ الصَّلَاةِ عنها إِذَا زَالَ عنها الحيض . وقد حَرَمَتِ الصَّلَاةُ عليها تَحْرُمُ بكسر العين في الماضي وفتحها في المستقبل . وقالوا حَرُمْتُ تَحْرُمُ بضم العين في الماضي والمستقبل . ولا يقال حُرْمٌ بضم الحاء إِلَّا فِي الحيض فأما غير الحيض فيقال فيه حِرْمٌ بكسر الحاء وحَرَامٌ .

١٠٢ - ويقولون لمنزل من منازل القمر الثَّرِيَّةُ وكذلك يقولون للتي تجعل في المساجد وللمرأة . والصَّوَابُ الثَّرِيًّا بغير تاء تأنيث فيهن . قال الشاعر: [الخفيف]

أَيُّهَا الْمُنْكِحُ الثَّرِيًّا سُهَيْلًا عَمَرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ^(٣)

١٠٣ - ويقولون لما تَعَلَّقَ بأسفل الشعر مثل النَّحَالَةِ من وسخ الرأس الْفُفْيَرَةِ . وإنما تقول له العرب الْهَبْرِيَّةُ وَالْإِبْرِيَّةُ . وَالْهَبْرِيَّةُ أيضاً ما طار من الزَّغَبِ الدَّقِيقِ من القطن .

١٠٤ - ويقولون للحديدة التي يُكْوَى بها الْمَكْوَى . والصَّوَابُ الْمِكْوَاةُ بكسر الميم وتاء التأنيث . ويقال لها أيضاً الْمِيسَمُ والجمع مَوَاسِمُ وَمِيسَمٌ .

(١) هو عبد الله بن مسعود بن غافل بن حبيب الهذلي أبو عبد الرحمن صحابي من أهل مكة خدم رسول الله ﷺ توفي في المدينة سنة (٣٢ هـ) . الأعلام ١٣٧/٤ الإصابة ٤٩٥٥ حلية الأولياء ١٢٤/١ رقم الترجمة (٢١) .

(٢) انظر شرح هاشميات الكميث ٥٥ والكتاب ٣٠/٢ والمخصص ٣٧/١٧ ودررة الغواص ٩ .

(٣) انظر ديوان عمر بن أبي ربيعة ٤٣٨ أمالي المرتضى ٣٤٨/١ خزانة الأدب ٢٨/٢ الشعر والشعراء ٥٦٢/٢ وفيه (يجتمعان بدل يلتقيان) المتناصد النحوية ٤١٣/٣ الأغاني ١٣١/١ وهو منسوب للنعمان بن بشير في ديوانه ١٤ ويلا نسبة في المقتضب ٣٢٩/٢ وفيه (يجتمعان بدل يلتقيان) .

- ١٠٥ - ويقولون ثَوْمَةٌ وَثَوْمٌ. والصَّوَابُ ثَوْمَةٌ بضم الثاء وفي الجمع ثَوْمٌ بضمها.
- ١٠٦ - ويقولون أصبح فلان مَثْمُولًا. والصَّوَابُ ثَمِلٌ. تقول ثَمِلَ فهو ثَمِلٌ كما تقول بَطِرَ فهو بَطِرٌ. والثَّمِلُ هو السَّكْرَانُ والثَّمَلُ الشُّكْرُ. فأما الذي يصيب الشارب من صداع وكسل فهو الخُمَارُ.
- ١٠٧ - ويقولون لحبل السفينة طَوْنَسٌ. وإنما تقول له العرب جُمَلٌ بضم الجيم وتشديد الميم. وقرئ: ﴿حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾ [الأعراف: ٤٠]. ويقال له القَلَسُ أيضاً بإسكان اللام. ويقال له الكَرُّ أيضاً. والكَرُّ واقع على الحبل الذي يكون في السفينة والذي يُطْلَعُ به التخل وغيره.
- ١٠٨ - ويقولون جَزَّةٌ صُوفٍ. والصَّوَابُ جِزَّةٌ صُوفٍ بكسر الجيم.
- ١٠٩ - ويقولون جِيزَةُ البيت ويجمعونها على جَوَيزٍ. والصَّوَابُ جَائِزُ البيت والجمع أَجَوِزَةٌ وَجَوَازَانِ وَجَوَازٍ.
- ١١٠ - ويقولون لشيء يجعل في أعناق الدواب جُلْجُلٌ. والصَّوَابُ جُلْجُلٌ بضم الجيمين. وجُلْجُلٌ أيضاً موضع فيه غدير ماء.
- ١١١ - ويقولون السَّفَرِيَّةُ. والصَّوَابُ الْجَزَرُ والواحدة جَزَرَةٌ وَجِزَرَةٌ بفتح الجيم وكسرها. والنسبة إليه بالفتح والكسر جَزَرِيٌّ وَجِزَرِيٌّ. وأهل الشام يسمونه الْأَصْطُفَلِينَ والواحدة أَصْطُفَلِيَّةٌ. ويقال للبري منه الْحِزَابُ أيضاً.
- ١١٢ - ويقولون جَلْدٌ بفتح الجيم. والصَّوَابُ جِلْدٌ بكسرها.
- ١١٣ - ويقولون لنبت طيب الريح الْبَهَارُ. والصَّوَابُ الْبَهَارُ بفتحها. وَالْبَهَارُ أيضاً الْخُطَافُ الذي يطير.
- ١١٤ - ويقولون لبعض الأرواح لَبِجٌ. والصَّوَابُ الْجَنُوبُ. والرياح عند العرب أربع: فالجَنُوبُ وهي الْقِبْلِيَّةُ وهي التي تأتي عن يمينك وأنت مُسْتَقْبِلُ مَطْلَعِ الشَّمْسِ وهي التي تسميها العامة اللَّبِجُ. والشَّمَالُ وهي التي تأتي عن يسارك وأنت على تلك الهيئة وهي الشَّامِيَّةُ وهي التي تقول لها العامة الْجَرَجُ. والصَّبَا وهي التي قَبَلَ وَجْهَكَ وأنت مُسْتَقْبِلُ مَطْلَعِ الشَّمْسِ وهي التي تسميها الشَّرْقِيَّةُ. والدَّبُورُ وهي التي تهب من خلفك وأنت على تلك الهيئة وهي التي تسميها الغربية. والتَّكْبَاءُ كل رِيح أتت بين مهبي ريحين من هذه الرياح. سميت بذلك لأنها تَنَكَّبَتْ أي عدلت عن مهاب هذه الأربع.
- ١١٥ - ويقولون الْحِيقَةُ. والصَّوَابُ الضُّبَابُ. تقول أَضَبَّتِ السَّمَاءُ وَسَمَاءٌ مُضِبَّةٌ وَأَضَبَ يَوْمُنَا وَيَوْمٌ مُضِبٌّ.

١١٦ - ويقولون لِلْخَزَزِ جَزَجٌ. والصَّوَابُ جَزَجٌ بِإِسْكَانِ الرَّايِ.

١١٧ - ويقولون جَزِيرَةُ الطَّرِيفِ. والصَّوَابُ جَزِيرَةُ طَرِيفٍ. وهو طريف بن عبد الله مولى موسى بن نصير ويكنى أبا زُرْعَةَ من البرابر. وهو أول من جاز إلى الأندلس من المسلمين فنزل بها فسميت به. فأما جَزِيرَةُ أُمِّ حَكِيمٍ فذِكْرُ أَنَّ طَارِقاً فِي أَوَّلِ دُخُولِهِ الْأَنْدَلُسَ جَعَلَ فِيهَا جَارِيَتَهُ أُمَّ حَكِيمٍ مَعَ جَمَلَةٍ أَثَاثَةٍ فَسَمِيَتْ الْجَزِيرَةُ بِهَا.

١١٨ - ويقولون لبعض بلاد الرُّومِ بِالْأَنْدَلُسِ تَرْكُونَةُ بِالنَّاءِ. والصَّوَابُ طَرْكُونَةُ بِالطَّاءِ.

١١٩ - ويقولون يُوْشِكُ أَنْ يَكُونَ كَذَا بِفَتْحِ الشَّيْنِ. والصَّوَابُ كَسَرُهَا لِأَنَّ الْمَاضِي فِيهِ أَوْشَكَ فَكَانَ مُضَارَعُهُ يُوْشِكُ كَمَا يُقَالُ أَوْدَعُ يُوْدَعُ وَأَوْرَدُ يُوْرَدُ. وَمَعْنَى يُوْشِكُ يُسْرِعُ لِاشْتِقَاقِهِ مِنَ الْوَشِيكِ وَهُوَ السَّرِيعُ إِلَى الشَّيْءِ. وَقَدْ تَسْتَعْمَلُ هَذِهِ اللَّفْظَةُ بِاتِّصَالِ أَنَّ بِهَا وَحَذْفِهَا عَنْهَا.

١٢٠ - ويقولون أَرْيُولَةٌ. والصَّوَابُ أَوْرُيُولَةٌ.

١٢١ - ويقولون لضرب من الثِّيَابِ سَبْنِيَّةٌ بِكَسْرِ السَّيْنِ وَإِسْكَانِ الْبَاءِ. والصَّوَابُ سَبْنِيَّةٌ بِفَتْحِ السَّيْنِ وَتَحْرِيكِ الْبَاءِ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَهْمِزُهَا. فَأَمَّا الدُّرَاعَةُ وَالْمُضَرَّبَةُ فَفَارَسِيَّتَانِ وَلَكِنَّ الْعَرَبَ عَرَّبَتْهُمَا.

١٢٢ - ويقولون السُّنْبُلُ لضرب من الطَّيِّبِ بِفَتْحِ الْبَاءِ. والصَّوَابُ السُّنْبُلُ بِضَمِّهَا.

١٢٣ - ويقولون غِفَارَةٌ. والصَّوَابُ بُرُسُ. قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ: الْبُرْسُ كُلُّ ثَوْبٍ رَأْسُهُ مِنْهُ مَلْتَزِقٌ بِهِ دُرَاعَةٌ كَانَ أَوْ مِمَّطَرًا أَوْ جُبَّةً. قَالَ الْمُؤَلِّفُ: وَكَذَلِكَ هَذِهِ الَّتِي يَسْمُونَهَا الْغِفَارَةَ رَأْسُهَا مَلْصُوقٌ بِهَا فَحَكَمَهَا هَذَا الْحُكْمُ.

١٢٤ - ويقولون لشيء من حَدِيدٍ تُنْصَبُ عَلَيْهِ الْقِدْرُ الْأَتَافِلُ. وَإِنَّمَا تَقُولُ لَهُ الْعَرَبُ الْمِنْصَبُ. وَأَظَنَّهُمْ صَحَّفُوا الْأَتَافِيَّ فَقَالُوا الْأَتَافِلُ. وَوَاحِدُ الْأَتَافِيَّ أَتْفِيَّةٌ وَإِثْفِيَّةٌ بِضَمِّ الْهَمْزَةِ وَكَسَرِهَا. وَهِيَ حَجَرَانِ يُسْتَدَانِ إِلَى أَصْلِ الْجَبَلِ ثُمَّ تَوْضَعُ عَلَيْهِنِ الْقِدْرُ.

١٢٥ - ويقولون لِطِلَافٍ يُطْلَى بِهِ الْجُرْحُ وَهُوَ أَلَيْنُ مَا يَكُونُ مِنَ الدَّوَاءِ بَرَّهْمٌ بِالْبَاءِ. وَالصَّوَابُ مَرَّهْمٌ بِالْمِيمِ. وَهُوَ مَفْعَلٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الرَّهْمَةِ لِلَّيْنِ.

١٢٦ - ويقولون الْمَلَزْمُ بِفَتْحِ الْمِيمِ. وَالصَّوَابُ الْمِلَزْمُ بِكَسَرِهَا.

١٢٧ - ويقولون الذَّابِدُ. وَذَكَرَ الْأَسْتَاذُ أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ السَّيِّدِ أَنَّهُ إِنَّمَا يُقَالُ لَهُ الضَّابِطُ. وَلَمْ أَرِ ذَلِكَ لغيره مِنْ أَهْلِ اللَّغَةِ.

١٢٨ - ويقولون الْمَخْمَلُ بِفَتْحِ الْمِيمِ. وَالصَّوَابُ الْمِخْمَلُ بِكَسَرِهَا.

١٢٩ - ويقولون كُرَّاسَةً. والصَّوَابُ كُرَّاسَةٌ والجمع الكَرَارِيسُ. وقد كَرَّسْتُ الدَّفْتَرَ. وكلَّ ما ضمنت بعضه فوق بعض فهو مُكْرَسٌ.

١٣٠ - ويقولون الكُرَّاسَةُ الأوَّلَةُ. والصَّوَابُ الأوَّلَى. ولم يسمع في لغة العرب إدخال الهاء على أَفْعَلٍ لا على الذي هو صفة مثل أحمر وأبيض ولا على الذي هو للتفضيل نحو أَفْعَلٌ من كذا.

١٣١ - ويقولون أيضاً ابداً به أوَّلاً. والصَّوَابُ أن يقال ابداً به أوَّلٌ. قال معن بن أوس^(١): [الطَّويل]

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَأَوْجَلُ عَلَى أَيُّنَا تَغْدُو المِثْيَةُ أوَّلُ^(٢)
وإنما بُنِيَ أوَّلٌ هاهنا لأن الإضافة مُرَادَةٌ فيه إذ تقدير الكلام ابداً به أوَّلُ النَّاسِ فلما اقْتُطِعَ عن الإضافة بني كما بُنِيَ الغايات. ولم يسمع صرفه إلا في قولهم «مَا تَرَكْتُ لَهُ أوَّلاً وَلَا آخِراً» فجعلوه في هذا الكلام اسم جنس وأخرجوه عن حكم الصِّفَةِ وأَجْرَوْا هذا الكلام بمعنى «مَا تَرَكْتُ لَهُ قَدِيماً وَلَا حَدِيثاً».

١٣٢ - ويقولون الصَّفَرُ بالصاد. والصَّوَابُ السَّفَرُ بالسَّين.

١٣٣ - ويقولون حَفَفَتِ المرأةَ وجهها. والصَّوَابُ حَفَّتِ المرأةَ وجهها تَحْفُهُ حَفًّا وَحِفَافًا.

١٣٤ - ويقولون الحِثًّا بالقصر. والصَّوَابُ الحِثَّاءُ بالمد. والواحدة حِثَّاءَةٌ. وهي اليرثاءُ واليرثاءُ والرَّقُونُ والرَّقَانُ.

١٣٥ - ويقولون لبائع الحِثَّاءِ حِثِّيَّ. والصَّوَابُ حِثَّائِيَّ. وقد حَثَّ يَدِيهِ بِالْحِثَّاءِ فهو مُحَثِّيٌّ والمفعول مُحَثًّا وَمُحَثَّاءٌ لِلأُنثَى. وقول العامة حَنَنْتُ لحن.

١٣٦ - ويقولون للحِثَّةِ حَنَشٌ بإسكان النون. والصَّوَابُ حَنَشٌ بفتحها. وهم يقصرونه

(١) هو معن بن أوس بن نصر بن زياد المزني شاعر من المخضرمين وهو صاحب لامية العجم. توفي في المدينة (سنة ٦٤ هـ). الأعلام ٢٧٣/٧ خزانة الأدب ٢٥٨/٣ معجم المطبوعات ١٧٦٧ بروكلمان ١٧٠/١.

(٢) انظر ديوانه ٣٩ خزانة الأدب ٢٤٤/٨ شرح التصريح ٥١/٢ شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١١٢٦ والمقاصد النحوية ٤٩٣/٣ الاقتضاب ٤٦٣ الكامل ٤٩٣/١ واللسان مادة (وجل - كبر - هون - عتف) وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٤٠/٨ أوضح المسالك ١٦١/٣ / جمهرة اللغة ٤٩٣ شرح الأشموني ٣٢٢/٢ وشرح شذور الذهب ١٣٣ شرح قطر الندى ٢٣ شرح المفصل ٨٧/٤ والمقتضب ٢٤٦/٣ المنصف ٣٥/٣.

على هذا الجنس. وكل ما رأسه على هيئة رأس الحية فهو عند العرب حَنْشٌ كالْوَزْغ وشبهه. والجمع أَخْنَشٌ وَحُنُوشٌ. وقال أبو عمرو: الحَنْشُ كل شيء يُصَاد من الطير والهوام. يقال منه حَنْشْتُ الصَّيْدَ أَخْنَشُهُ إذا صَدْتَه.

١٣٧ - ويقولون للحبل الرقيق خَزَمٌ. وإنما الخَزَمُ شجر يتخذ من لحائه الجبال واحدته خَزَمَةٌ. ويقال لبائعه الخَزَامُ.

١٣٨ - ويقولون لما لم ينضج من الفاكهة حَصِرَمٌ. والصَّوَابُ حَصِرِمٌ بكسر الحاء والراء.

١٣٩ - ويقولون لبعض الدواب حُلُزُومٌ. والصَّوَابُ حَلَزُومٌ بفتح الحاء واللام وبنون.

١٤٠ - ويقولون للطائرة حُبَارَةٌ. والصَّوَابُ حُبَارَى والجمع حُبَارِيَّاتٌ.

١٤١ - ويقولون سيف مُحَلِّيٍّ وَلِجَامٌ مُحَلِّيٌّ. والصَّوَابُ حَالٍ وَمُحَلَّى وامرأة حَالِيَّةٌ إذا كان عليها حَلْيٌ.

١٤٢ - ويقولون في تصغير حَمَامٍ حَمِيمٌ. والصَّوَابُ حُمِيمٌ.

١٤٣ - ويقولون لجمع الحارة حَوَائِرُ. والصَّوَابُ حَارَاتٌ.

١٤٤ - ويقولون للموضع الذي يُحْرَثُ قَدَانٌ وذلك خطأ. قال أبو حنيفة. وإنما القَدَانُ الثَّوْرَانِ اللَّذَانِ يُحْرَثُ بهما ولا يقال لواحد على انفراده قَدَانٌ. والجمع القَدَادِينُ. فأما الموضع الذي يحْرَثُ فيه فيقال له الحَقْلُ والحَقْلَةُ والجمع الأَحْقَالُ. وجاء في المثل: لَا تُنْبِتُ البَقْلَةَ إِلَّا الحَقْلَةُ. هكذا حكى أبو حنيفة. وحكى ابن سيده أَنَّ القَدَانِ المزرعة. فقول العامة على هذا ليس بخطأ.

١٤٥ - ويقولون للأداة التي تجعل على الثورين ليحرثا بها المِقْرَنَةُ وذلك خطأ وإنما المِقْرَنَةُ الحبل الذي تشد به الخَشَبَةُ المعترضة على أعناق الثورين والعرب تسميها أيضاً المِعْضَدَةَ فأما جِماعُ أداة الثورين فهي اللُومَةُ. وأما المِقْرَنَةُ فهي بكسر الميم وفتحها لحن.

١٤٦ - ويقولون امرأة حِصَانٌ بكسر الحاء. والصَّوَابُ حَصَانٌ بفتحها. قال الشاعر:

[الطويل]

حَصَانٌ رَزَانٌ مَا تُزَنُّ بِرِيَّةٍ وَتُصْبَحُ غَرَثِي مِنْ لُحُومِ الْغَوَافِلِ^(١)

(١) انظر ديوان حسان بن ثابت ٢٢٨ الانصاف ٧٥٩/٢ واللسان مادة (حصن - رزن) وبلا نسبة لإصلاح المنطق ٢٨٩ العقد الفريد ٤١/٤ تثقيف اللسان ٢٧٤.

فَأَمَّا الْحِصَانُ بِكسرِ الحاءِ فهو الفرس .

١٤٧ - ويقولون الْحَرْدُونُ . والصَّوَابُ الْحَرْدُونُ بِكسرِ الحاءِ وفتحِ الدال .

١٤٨ - ويقولون الْحَوْتُ بِفتحِ الحاءِ . والصَّوَابُ الْحَوْتُ بضمِّها .

١٤٩ - ويقولون في جمعِ حَرَّاقَةٍ حَرَارِيقُ . والصَّوَابُ حَرَّاقَاتُ . قال الخليل : هي

سفنٌ تَتَّخِذُ بالبصرةِ فيها مَرَامِي نيرانٍ يُرْمَى بها العدوُّ في البحرِ . قال الشاعرُ : [المتقارب]

عَجَبْتُ لِحَرَّاقَةِ ابْنِ الْحُسَيْنِ نَ كَيْفَ تَعُومُ وَلَا تَغْرُقُ
وَبَخْرَانٍ مِنْ تَحْتِهَا وَاحِدٌ وَأَخْرُ مِنْ فَرْقِهَا مُطَبَّقُ
وَأَعْجَبُ مِنْ ذَلِكَ عَيْدَانِهَا وَقَدْ مَسَّهَا كَيْفَ لَا تُورِقُ^(١)

١٥٠ - ويقولون أَثَغَرَ الْغَلَامُ إِذَا سَقَطَتْ أَسْنَانُهُ . والصَّوَابُ ثَغَرَ الْغَلَامُ سَقَطَتْ أَسْنَانُهُ .

وَأَثَغَرَ وَأَثَغَرَ وَادَّغَرَ عَلَى الْبَدَلِ نَبَتْ أَسْنَانُهُ . وقال بعضهم : أَثَغَرَ الْغَلَامُ نَبَتْ ثَغْرُهُ وَأَثَغَرَ أَلْقَى ثَغْرَهُ .

١٥١ - ويقولون الْفُحُولُ لِنوعٍ مِنَ الثِّيَابِ يَعْمَلُ مِنَ الْحَرِيرِ وَإِنَّمَا الْفُحُولُ عِنْدَ الْعَرَبِ

الْحُصْبُرُ وَالوَاحِدُ فَحْلٌ . ويقالُ لِلْحَصِيرِ أَيْضاً طَلِيلٌ وَالْجَمْعُ الطَّلِيلُ . ويقالُ لَهُ أَيْضاً الْبَارِيُّ
وَالْبَارِيَاءُ وَالْبُورِيَاءُ .

١٥٢ - ويقولون لثوبٍ مِنَ الْوَشْيِ حُلَّةٌ . وَالْحُلَّةُ الرِّدَاءُ وَالْإِزَارُ مَعاً . وَلَا يَقَالُ حُلَّةٌ

حَتَّى يَكُونَ ثَوْبَيْنِ .

١٥٣ - ويقولون لِبَعْضِ الْبُسْطِ حَنْبَلٌ . وَإِنَّمَا الْحَنْبَلُ الرَّجُلُ الْقَصِيرُ . وَحَكَى الشَّيْبَانِيُّ

أَنْ الْفَرَوُ يَقَالُ لَهُ حَنْبَلٌ .

١٥٤ - ويقولون لِلطَّيْنِ الْأَسْوَدِ الْمُثْنَيْنِ الْجَانُوا . والصَّوَابُ الْحَمَاءُ . وَالْجَمْعُ الْحَمَاءُ

بِفَتْحِ الْمِيمِ .

١٥٥ - ويقولون لِلْمُتَوَضَّأِ مَيْضَةٌ . والصَّوَابُ مَيْضَةٌ بِالْهَمْزِ وَالْجَمْعُ مَوَاضِيءُ . وَأَصْلُ

الْبَاءِ فِي مَيْضَةٍ وَآوُ وَإِنَّمَا انْقَلَبَتْ لِانْكَسَارِ الْمِيمِ . وَهِيَ مِفْعَلَةٌ مِنَ الْوَضُوءِ وَالْوَضُوءُ الطَّهَارَةُ
لِلصَّلَاةِ وَأَصْلُهُ مِنَ الْوَضَاءَةِ . وَالْعَامَّةُ يَجْمَعُونَ الْمَيْضَةَ عَلَى مَيْضٍ . والصَّوَابُ مَا قَدَّمْنَاهُ .

١٥٦ - ويقولون لِخِرْقَةٍ يَنْشَفُ بِهَا الْمَاءُ أَوْ صَوْفَةٍ جَفَّاقَةٌ . وَإِنَّمَا تَقُولُ لَهَا الْعَرْدُ

الْهَرَشْفَةُ وَالْهَرَشْفَةُ أَيْضاً صَوْفَةُ الدَّوَاةِ .

(١) انظر تاريخ بغداد ٣٥٣/٩ هو لمقدس بن صيفي الخلوقي وانظر طبقات الشعراء ١٨٩ .

١٥٧ - ويقولون حَطَّى بفتح الحاء وإثبات الياء . والصَّواب حُطَّ بضمتها مع حذف الياء في حال الرفع والجرّ وبعضهم يُثَبِّت الياء ويجعله أمراً سمي به . وإعرابها على ما حكى سيبويه: أَبُو جَادٍ وَهُوَ زَوْجٌ وَحُطَّ وَكَلَمُونُ وَصَعْفَضُ وَقُرَيْسَاتٌ وَتَحَذُّ وَطَغَشُ . وكلّها عربية معروفة الاشتقاق مصروفة ما خلا كَلَمُونُ وَصَعْفَضُ وَقُرَيْسَاتٌ فَإِنَّهُنَّ أَعْجَمِيَّاتٌ لَا ينصرفن للتعريف والعجمة . والتثوين الذي في قرىسات ليس بتثوين صرف وإنما هو تثوين مقابلة بإزاء نون في المذكر . وأما تَحَذُّ وَطَغَشُ فزيّداً على هذه الأسماء لتمام حساب الجمل .

١٥٨ - ويقولون الزَّنْدُ بفتح النون . والصَّواب الزَّنْدُ بإسكانها . وهو العود الأعلى ويقال للأسفل الزَّنْدَةُ .

١٥٩ - ويقولون مَحْفَلٌ بفتح الفاء . والصَّواب مَحْفَلٌ بكسرها .

١٦٠ - ويقولون مُحْتَطِبٌ للذي يسوق الحَطَبَ للناس وذلك غلط وإنما يقال له حَاطِبٌ . والذي يأخذ الحطب لنفسه يقال له مُحْتَطِبٌ فَإِنْ كَانَ يَبِيعُ الحطبَ له صناعةٌ وكثر ذلك منه فهو حَطَّابٌ . ويقال للموضع الذي فيه الحطب المُحْتَطَبُ بفتح الطاء .

١٦١ - ويقولون حَسْرَجَ الرَّجُلُ بالسّين . والصَّواب حَسْرَجَ بالشّين المعجمة .

١٦٢ - ويقولون غَضْرُوطٌ . والصَّواب غَضْرُوطٌ بضمّ العين وهو الخادم على طعام بطنه . والعَضَارِيطُ التَّبَائِعُ وقوم عَضَارِطَةٍ وَعَضَارِيطُ صَعَالِيكُ .

١٦٣ - ويقولون أَجْدُ قَشْعِرِيرَةٍ . والصَّواب قَشْعِرِيرَةٍ والجمع قُشْعِرِيرَاتٌ . قال الشاعر : [الطويل]

تَحُولُ قُشْعِرِيرَاتُهُ دُونَ لَوْنِهِ فَرَائِصُهُ مِنْ خِيَفَةِ الْمَوْتِ تُرْعَدُ^(١)

١٦٤ - ويقولون للمؤنث حَسَنَةٌ وَصَفْرَةٌ وَبَيْضَةٌ وَحَمْرَةٌ وَسَوْدَةٌ . ويصغرونها على هذه الهيئة فيقولون حُسَيْنَةٌ وَصُفِيرَةٌ وَبَيْبِضَةٌ وَحُمِيرَةٌ وَسُوَيْدَةٌ . والصَّواب حَسَنَاءُ وَصَفْرَاءُ وَبَيْبِضَاءُ وَحَمْرَاءُ وَسَوْدَاءُ وكذلك ما أشبهها . وتقول في التصغير حُسَيْنَاءُ وَصُفِيرَاءُ وَبَيْبِضَاءُ وَسُوَيْدَاءُ وَحُمِيرَاءُ . وفي الحديث : «إِيَّاكَ أَنْ تَكُونِي أَنْتِ يَا حُمِيرَاءُ» *

١٦٥ - ويقولون حَجُورٌ عليك إِنْ لَمْ تَأْتِنِي أَي مُحَرَّمٌ عليك . وأكثر ما تتكلم به النساء في زماننا . والصَّواب حَاجُورٌ عليك . والعرب تقول أنا منك بِحَاجُورٍ أَي مُحَرَّمٌ عليك قتلي .

(١) انظر المخصص ١٥١/٦ .

١٦٦ - ويقولون فلانة ليس لها شَكْلٌ يعنون الغُنَجَ والدَّلَّ. والأفصح ليس لها شِكْلٌ بكسر الشَّين وإسكان الكاف. قال عمر بن أبي ربيعة: [الطويل]

تَهَادَيْنَ وَاسْتَجْمَعْنَ حَوْلَ غَرِيرَةٍ طَبَانِي إِلَيْهَا الدَّلُّ وَالْغُنَجُ وَالشُّكْلُ^(١)
وقالوا الشُّكْلُ. فأما الشُّكْلُ بفتح الشَّين وإسكان الكاف فهو المِثْلُ. قال امرؤ القيس: [الكامل]

حَيَّيَ الْحُمُولَ بِجَانِبِ الْعَزْلِ إِذْ لَا يُلَائِمُ شَكْلُهَا شَكْلِي^(٢)

١٦٧ - ومما وقع عند العرب على الخصوص إلحَانُوتٌ هو عندهم موضع بيع الخمر. تقول له حَانَةٌ وَحَانُوتٌ والتَّسْبُ إِلَيْهِ حَانِيٌّ وَحَانِيٌّ وَقَدْ يَسْمَى الْحَمَارُ نَفْسَهُ الْحَانُوتَ. والعامَّة توقعه على كلِّ موضع جُعِلَ فِي الْأَسْوَاقِ لِبَيْعِ الْخَمْرِ وَغَيْرِهَا.

١٦٨ - ويقولون اسْتَحَمَ فَلَانٌ إِذَا اغْتَسَلَ. وَالصَّوَابُ اسْتَحَمَ وَالاسْتِحْمَامُ الْاِغْتِسَالُ بِأَيِّ مَاءٍ كَانَ.

١٦٩ - ويقولون لنوع من الْحُلُوءِ خَيْرٌ بِالزَّايِ. وَالصَّوَابُ خَيْصٌ بِالضَّادِ. وَأَوَّلُ مَنْ عَمِلَهُ فِي الْإِسْلَامِ عِثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ وَبَعَثَ بِهِ إِلَى أَزْوَاجِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ.

١٧٠ - ويقولون لنوع آخر من الحلواء الزَّرِّيَّةُ. وَالصَّوَابُ الزَّلَازِيَّةُ بِاللَّامِ وَتَخْفِيفُ الْيَاءِ.

١٧١ - ويقولون خَصَمٌ بكسر الخاء. وَالصَّوَابُ خَصَمٌ بفتحها.

١٧٢ - ويقولون خِيَامَةٌ. وَالصَّوَابُ خَيْمَةٌ. وَالْجَمْعُ الْخِيَامُ.

١٧٣ - ويقولون خِرْبَةٌ بكسر الخاء وإسكان الرَّاءِ. وَالصَّوَابُ خَرِبَةٌ بفتح الخاء وكسر الرَّاءِ.

١٧٤ - ويقولون خَصْبٌ وَخَيْرِيٌّ. وَالصَّوَابُ خَصْبٌ وَخَيْرِيٌّ بكسر الخاء فيهما.

١٧٥ - ويقولون الْخُزَامَةُ. وَالصَّوَابُ الْخُزَامَى وَهِيَ خَيْرِيٌّ الْبَرُّ.

١٧٦ - ويقولون لحشرات الأرض خُشَاشٌ بضم الخاء. وَالصَّوَابُ خَشَاشٌ بفتحها.

١٧٧ - ويقولون هُوَ مَدَّ الْبَصَرِ. وَالصَّوَابُ مَدَى الْبَصَرِ.

(١) انظر الديوان ٢٣٣.

(٢) انظر الديوان ١٤٤ الأغاني ٣/٣٠١.

١٧٨ - ويقولون الخُوخُ بضمّ الخاء. والصّواب الخَوْخُ بفتحها. والواحدة خَوْخَةٌ. ويقال له الفَرَسِكُ. وكذلك يقولون للكَوَّة المنفوّدة في الحائط خَوْخَةٌ بضمّ الخاء. والصّواب خَوْخَةٌ بفتحها وجاء في الحديث: «لَا تَبْقَ خَوْخَةٌ فِي الْمَسْجِدِ إِلَّا سُدَّتْ إِلَّا خَوْخَةٌ أَبِي بَكْرٍ» - رضي الله عنه *

١٧٩ - ويقولون الكَوَّة بضمّ الكاف. والأفصح الكَوَّة بفتحها والجمع كَوَى كَضَيْعَةٍ وَضَيْعٍ وَبَذَرَةٍ وَبَذَرٍ وَحَلَقَةٍ وَحَلَقٍ. وقد تُجْمَعُ أيضاً فَعْلَةً عَلَى فَعَلٍ نَحْوَ حَمَاءَةٍ وَحَمَلٍ وَبَكْرَةٍ وَبَكْرٍ لِلَّتِي يُسْتَقَى عَلَيْهَا وَحَلَقَةٍ وَحَلَقٍ. فَأَمَّا الْبُرْجَةُ فَإِنَّهُمْ يَوْقَعُونَهَا عَلَى كَوَّةٍ مَنْفُودَةٍ وَغَيْرِ مَنْفُودَةٍ وَليست من كلام العرب. وقد قالوا كَوَّة بضمّ الكاف والفتح أفصح وأشهر كما قدّمنا.

١٨٠ - ويقولون لِرَجِيعِ الْبَقَرِ خِثًا والصّواب خِثِي والجمع أَخْثَاءُ. وقد خَثَى الثَّوْرُ يَخْثِي خِثِيًا.

١٨١ - ويقولون في تصغير لَحْمٍ لُحَيْمَةً. والصّواب لُحَيْمٌ. فَأَمَّا لُحَيْمَةً فَتصغير لُحْمَةٍ.

١٨٢ - ويقولون للعظيم الأنف خُرْطُومِي. والصّواب خُرْطُمَانِي.

١٨٣ - ويقولون لما بَكَرَ من الشَّعِيرِ فَطَحَنَ بُلْتَنَةً. والصّواب أن يقال فيها بَاكُورَةً. وكذلك يقال في كُلِّ مَا بَكَرَ من الزَّرْعِ وَالثَّمَارِ.

١٨٤ - ويقولون فِضَّةً مَنبُوتَةً. والصّواب خَالِصَةً وَمَخْضَةً وَنَابِتَةً.

١٨٥ - ويقولون لَانْقِضَاءِ خَمْسِ آيَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ خُمُسٌ بضمّ الخاء. والصّواب خَمْسٌ بفتحها مثل عَشْرِ. فَأَمَّا الْخُمُسُ فَالْجُزءُ من خمسة.

١٨٦ - ويقولون أَخْشَنَتْ صَدْرَهُ إِذَا أَغْضَبَتْهُ. والصّواب خَشَنَتْ صَدْرَهُ وَيَصْدُرُهُ.

١٨٧ - ويقولون الْخُلُنْجَانُ. والصّواب الْخُولُنْجَانُ بواو بعد الخاء وكسر اللّام.

١٨٨ - ويقولون بفلان خَدَرٌ بفتح الدّال. والصّواب خَذَرٌ بِإِسْكَانِهَا. فَأَمَّا الْخِذْرُ - وَهُوَ الْهُودَجُ - فبكسر الخاء وإِسْكَانِ الدّال.

١٨٩ - ويقولون في النِّكَاحِ الْخُطْبَةُ بضمّ الخاء. والصّواب الْخِطْبَةُ بكسرها. فَأَمَّا الْخُطْبَةُ بِالضَّمِّ فَفِي غَيْرِ النِّكَاحِ.

١٩٠ - ويقولون الْبَسَاطُ لَمَّا يُبْسَطُ بفتح الباء. والصّواب الْبِسَاطُ بكسرها. فَأَمَّا الْبَسَاطُ بفتح الباء فَالْأَرْضُ الْمَسْتَوِيَّةُ.

١٩١ - ويقولون الْبِرَازُ عِنْدَ التَّغَوُّطِ بكسر الباء. والصّواب الْبِرَازُ بفتحها. وقد تَبَرَّرَ

إِذَا خَرَجَ إِلَى قِضَاءِ حَاجَتِهِ فِي الْبَرَّازِ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ الْفَضَاءُ الْوَاسِعُ الْبَعِيدُ. فَأَمَّا الْبِرَّازُ بِكسر الباء فمصدر بَارَزَ يَرِازُ إِذَا تَبَارَزَ الْقَرْنَانِ لِلْقِتَالِ.

١٩٢ - ويقولون خَنْزِيرٌ بفتح الخاء. والصَّوَابُ خِنْزِيرٌ بكسرها.

١٩٣ - ويقولون رجلٌ مَخْمُولٌ. والصَّوَابُ حَامِلٌ.

١٩٤ - ويقولون لموضع من السَّفِينَةِ خِنْ. والخِنْ عند العرب السَّفِينَةُ الْفَارِغَةُ.

١٩٥ - ويقولون ابنٌ خَنْدَفٌ بفتح الخاء والذَّال. والصَّوَابُ ابنُ خِنْدِفٍ بكسرها.

١٩٦ - ويقولون عُزْرَةٌ الْخَرَازِ. والصَّوَابُ خُرْزَةٌ بالخاء وخُرْزَتَانِ. مأخوذة من الْخُرْزِ.

١٩٧ - ويقولون الْخِبَاءُ مَقْصُورٌ. والصَّوَابُ الْخِبَاءُ مَمْدُودٌ.

١٩٨ - ويقولون الدَّرْغُ بفتح الدَّال. والصَّوَابُ الدَّرْغُ بكسرها. والعامة لا تعرف الدَّرْغَ إِلَّا دِرْعَ الْحَدِيدِ والدَّرْغُ عند العرب أَيْضاً الْقَمِيصُ. قال الشاعر: [الطويل]

إِذَا مَا اسْبَكْرَتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَمِجْوَلٍ^(١)

١٩٩ - ويقولون لما حُرِّتَ مِنَ الْأَحْقَالِ دَمْنَةٌ. والصَّوَابُ دِمْنَةٌ بكسر الدَّال. والجمع دِمْنٌ.

٢٠٠ - ويقولون أَخَذَ فُلَانًا دَوَّارًا. والصَّوَابُ دَوَّارٌ بِتَخْفِيفِ الْوَاوِ. فَأَمَّا دَوَّارٌ بفتح الدَّال وتشديد الواو فمِسْجَنٌ. قال الشاعر: [الكامل]

كَأَنْتَ مَنَازِلُنَا الَّتِي كُنَّا بِهَا شَتَّى فَأَلْفَ بَيْنَنَا دَوَّارٍ^(٢)

٢٠١ - ويقولون دَسْتُورٌ بفتح الدَّال. والصَّوَابُ دُسْتُورٌ بضمِّهَا كما يقال بُهْلُولٌ وَعُرْقُوبٌ وَخُرْطُومٌ وَجُمْهُورٌ وما شاكل ذلك مما جاء على فُعْلُولٍ إِذْ لَمْ يَجِءْ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ فَعْلُولٌ بفتح الفاء إِلَّا مَا تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ.

٢٠٢ - وكذلك يقولون بَرَطِيلٌ وَجَرَجِيرٌ بفتح الأَوَّلِ. والصَّوَابُ بَرَطِيلٌ وَجِرْجِيرٌ

(١) انظر ديوان امرؤ القيس ١٤٨ لحن العوام ١٧٧ والمخصص ٣٧/٤ واللسان مادة (سبكر - جول) والمسلسل ١٢٠/٥ والمقاييس ٤٩٦/١ وتماهه:

إلى مثلها يرنو الحليم صباية إذا ما اسبكرت بين درع ومجول
(٢) انظر الكامل ١٣٥/١ والأغاني ٥١/١٣ ومعجم البلدان ٤٧٩/٢ وهو منسوب (لجحدر).

بالكسر إذ لم ينطق في هذا المِثال إلا بِفَعْلِيلٍ بكسر الفاء كما قالوا صِنْدِيدٌ وَقَطْمِيرٌ
وَعَطْرِيفٌ.

٢٠٣ - ويقولون للذباب الذي يَلْسَعُ دَيْبِرَانٌ. والصواب زُبُورٌ. فأما الذبُرُ فهو
النَّحْلُ.

٢٠٤ - ويقولون لِطَيْرٍ خُضِرٍ خُضَيْرٌ. والصواب الخُضَارَى. ويقال لها أيضاً القَارِيَّةُ.
وزعم أبو عبيد أن العرب تحبها. وقال صاحب كتاب العين إنهم يتشاءمون بها.

٢٠٥ - ويقولون الدُّخْنُ بضم الخاء. والصواب الدُّخْنُ بِإِسْكَانِهَا والواحدة دُخْنَةٌ.
ويقال له الجَاوِزُ.

٢٠٦ - ويقولون الدَّوْمُ. والصواب الدَّوْمُ بفتحها. والواحدة دَوْمَةٌ. ويقال لشجره
المُقْلُ والخِشْلُ. والواحدة مُقْلَةٌ وخِشْلَةٌ.

٢٠٧ - ويقولون لما يتعجله الإنسان من الطعام قبل الغداء المَرْنَدَةُ. وإنما تقول له
العرب السُّلْفَةُ واللُّهْنَةُ.

٢٠٨ - ويقولون لِدِّعَامَةِ العَرِيشِ رَكْبَزَةٌ على معنى مَرْكُوزَةٌ ويقصرونها عليه. وكل ما
أُكْزِرَ في الأرض فهو رَكْبِزٌ وَرَكَازٌ ولكن العرب تقول لها الدِّعَامَةُ والجمع الدِّعَائِمُ والدِّجْرَانُ
والواحدة دِجْرَانَةٌ. ويقال لها أيضاً سِمَاكٌ وَسِمَاكٌ. ويقال لها القلال لأنها تُقَلُّ بالأيدي.
ويقال لما يعرض فوقها العَوَارِضُ والمَسَاطِحُ والواحدة عَارِضَةٌ وَمِسْطَحَةٌ.

٢٠٩ - ويقولون لِلآلَةِ التي تُرْبِطُ فيها الكِيزَانُ لإخراج الماء من البئر سَانِيَّةٌ وبعضهم
يسمي البئر نفسها سَانِيَّةً. وذلك خطأ وإنما السَانِيَّةُ عند العرب البعير أو الثور أو الحمار
يربط به الرِّشَاءُ فَيُخْرِجُ العَرَبَ إِذَا عَظُمَ وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى جَذْبِهِ باليد. والنَّاصِحُ كَالسَّانِيَّةِ
والجمع نَوَاصِحُ. والسَّانِيَّةُ أيضاً الرَّجُلُ الذي يُخْرِجُ العَرَبَ من البئر. فأما الآلة فهي
الدُّوْلَابُ والدُّوْلَابُ بضم الدال وفتحها. ويقال للعود القائم في الوسط الدَّائِرُ المَنْجُونُ.
ويقال لتلك الكِيزَانِ العَصَامِيرُ. والعامَّة تقول لها القَوَادِسُ والواحد عندهم قَادُوسٌ
والصواب قَدَسٌ وفي الجمع أَقْدَاسٌ وَقُدُوسٌ. وإن كانت تلك الآلة واسعة مُدَوَّرَةٌ مع
أجنحة لطاف تُصَيِّهَا جَرِيَّةُ الماء ولا تحتاج إلى مدير سَوَى جَرِيَةِ الماء فهي نَاعُورَةٌ ولا
تكون إلا على نهر. ولها صُوَيْتٌ في دورها وبه سَمِيَتْ نَاعُورَةٌ. وكل ما يعرف بالدور فهي
المَنْجُونَاتُ والواحد مَنَجْنُونٌ وَمَنْجَنِيْنٌ. فأما الدَّالِيَّةُ فِجْدَعٌ طَوِيلٌ مَرْكَبٌ في الأرض وفي
رأسه مِغْرَفَةٌ يُعْرِفُ بها الماء على وجه يطول ذكره. فأما البئر التي يُسْتَقَى منها فإنما يقال
لها المَسْنُونِيَّةُ. ويقال في الفعل سَنَى يَسْنِي وَمَنَا يَسْنُو.

٢١٠ - ويقولون دَبَّةً. والصَّوَابُ دَابَّةٌ بِالْأَلْفِ. والجمع دَوَابٌّ. والتَّصْغِيرُ دَوَابَّةٌ
بِالتَّشْدِيدِ.

٢١١ - ويقولون للتي يُطْحَنُ فِيهَا مِطْحَنَةٌ. والصَّوَابُ الرَّحَى. فَأَمَّا الْمِطْحَنُ بِغَيْرِ تَاءٍ
التَّانِيثِ فَهُوَ مَوْضِعُ الطَّحْنِ وَيَكُونُ أَيْضاً الْمَصْدَرُ كَالْمَذْهَبِ وَالْمَصْنَعِ.

٢١٢ - ويقولون للعود الذي يَقْبِضُ عَلَيْهِ الطَّاحِنُ الْيَدُ وَإِنَّمَا تَقُولُ لَهُ الْعَرَبُ الرَّائِدُ.

٢١٣ - ويقولون للقائم الذي تدور عليه الرَّحَى قَلْبٌ وَإِنَّمَا تَقُولُ لَهُ الْعَرَبُ الْقُطْبُ.

٢١٤ - ويقولون لِمَا يُلْقَى فِيهِ الطَّعَامُ عَيْنٌ وَإِنَّمَا يَقَالُ لَهُ جُحْرٌ.

٢١٥ - ويقولون للتي يُكْتَبُ بِهَا الدَّوَاءُ. والصَّوَابُ الدَّرَآءُ بِنَاءِ التَّانِيثِ. وَيَجْمَعُونَهَا
عَلَى أَذْوِيَةٍ. والصَّوَابُ دَوَيَاتٌ كَفَنَى وَقَنَوَاتٍ. وَالكَثِيرُ الدَّوِيٌّ كَقُنِيٍّ. وَيَقَالُ لِلَّذِي يَبِيعُهَا
دَوَّاءٌ كَمَا يَقَالُ لِبَائِعِ الْحِنْطَةِ حَنَّاطٌ. وَتَقُولُ ادَّوَيْتُ دَوَّاءً إِذَا اتَّخَذْتُهَا وَإِذَا أَمَرْتُ قَلْتَ ادَّوِ
دَوَّاءً أَيَّ اتَّخَذَهَا. وَتَقُولُ لِمَنْ يَحْمِلُهَا دَوِيٌّ وَلَا تَقُلْ دَوَاتِي فَإِنَّهُ خَطَأٌ. وَيَقَالُ لِلدَّوَاءِ الرَّقِيمِ
وَالثُّونُ.

٢١٦ - ويقولون المَوْسِقَا. والصَّوَابُ المَوْسِقَا بزيادة ياء بعد السَّيْنِ.

٢١٧ - ويقولون لبيت الرَّحَى الطَّاحُونَةُ. وَإِنَّمَا الطَّاحُونَةُ الطَّحَّانَةُ الَّتِي تَدُورُ بِالمَاءِ
وَالْجَمْعُ الطَّوَّاحِينُ.

٢١٨ - ويقولون لِوَرَمٍ يَكُونُ فِي الْأَظْفَارِ دَاحِسٌ بِالحَاءِ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ. والصَّوَابُ دَاحِسٌ
بِالحَاءِ مَعْجَمَةٍ. وَأَصْلُهُ مِنَ الدَّخَسِ وَهُوَ وَرَمٌ يَكُونُ فِي أُطْرَةِ حَافِرِ الدَّابَّةِ.

٢١٩ - ويقولون دَمَشَقٌ بفتح الدَّالِ. والصَّوَابُ دِمَشَقٌ بِكسرها.

٢٢٠ - ويقولون دَجَلَةٌ بفتح الدَّالِ. والصَّوَابُ دِجَلَةٌ بِكسرها.

٢٢١ - ويقولون لِلطَّنْفَسَةِ دَرْنُوكٌ بفتح الدَّالِ. والصَّوَابُ دُرْنُوكٌ بِضَمِّهَا.

٢٢٢ - ويقولون قَعْدَتْ فِي هُوَ الْمَكَانِ. والصَّوَابُ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ.

٢٢٣ - ويقولون ذَبَيْتُ الشَّحْمَ. والصَّوَابُ ذَوَّبْتُهُ بِالْوَاوِ لِأَنَّهُ مِنْ ذَابَ يَذُوبُ. وَيَقَالُ
أَذَبْتُ أَيْضاً.

٢٢٤ - ويقولون الذَّكِيرُ لِأَيِّسِ الْحَدِيدِ وَأَشَدَّهُ. والصَّوَابُ الذَّكَرُ. وَيَقَالُ مِنْهُ ذَكَرْتُ
السَّكِينَ وَالْقَدُومَ فَهُوَ مُذَكَّرٌ.

- ٢٢٥ - ويقولون جِئْتُهُ ذَابَ . والصَّوَابُ جِئْتُهُ السَّاعَةَ أَوْ الْآنَ .
- ٢٢٦ - ويقولون الذَّرَا . والصَّوَابُ الذَّرَّةُ بِنَاءِ التَّائِيثِ . ويقال لها الطَّهْفُ والجَاوَزُسُ .
- ٢٢٧ - ويقولون للرجل إذا رَمَدَتْ عَيْنَاهُ أَصَابَهُ رَمَدٌ بِإِسْكَانِ الميمِ . والصَّوَابُ رَمَدٌ بَفَتْحِهَا . فَأَمَّا الرَّمَدُ فَهُوَ الْمَوْتُ وَالْهَلَاكُ .
- ٢٢٨ - ويقولون لِإِنَاثِ الْخَيْلِ الرَّمَكُ بِتَسْكِينِ الميمِ . والصَّوَابُ الرَّمَكُ بَفَتْحِهَا وَالوَاحِدَةُ رَمَكَةٌ . وَهُوَ مِنَ الْجَمْعِ الَّذِي لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَاحِدِهِ إِلَّا الْهَاءُ .
- ٢٢٩ - ويقولون لِمَنْ نَسَبُوهُ إِلَى النِّسَاءِ نِسَاوِيٌّ . والصَّوَابُ نِسَوِيٌّ تَرُدُّهُ إِلَى وَاحِدِ النِّسَاءِ وَهُوَ نِسْوَةٌ ثُمَّ تَضِيفُ .
- ٢٣٠ - ويقولون رَدُّ الْعَسْكَرِ وَيَجْمَعُونَهُ عَلَى رُدُودٍ . والصَّوَابُ رِدَّةٌ عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ .
- ٢٣١ - ويقولون لِلْحِجَارَةِ الْمُحْمَاةِ رَضَفٌ . والصَّوَابُ رَضْفٌ بِإِسْكَانِ الضَّادِ وَالوَاحِدَةُ رَضْفَةٌ .
- ٢٣٢ - ويقولون لِلْمَلِكِ الرُّومِيِّ الَّذِي دَخَلَتْ عَلَيْهِ الْأَنْدَلُسُ رُذْرِيْقٌ بِالرَّاءِ . والصَّوَابُ لُذْرِيْقٌ بِاللَّامِ .
- ٢٣٣ - ويقولون رَجُلٌ رَقِيعٌ لِلكَثِيرِ الطَّنَزِ وَالْقِحَةِ . وَالرَّقِيعُ عِنْدَ الْعَرَبِ الْأَحْمَقُ الَّذِي يَتَمَزَّقُ عَلَيْهِ رَأْيُهُ حُمَقًا . وَقَدْ رَقَعَ رَقَاعَةً .
- ٢٣٤ - ويقولون رَشَاهُ يَرْشِيهِ إِذَا أَعْطَاهُ الرُّشْوَةَ . والصَّوَابُ يَرْشُوهُ مِثْلَ حَلَاةٍ يَخْلُوهُ إِذَا أَعْطَاهُ الْحُلُوفَانِ .
- ٢٣٥ - ويقولون جَيِّبَ فُلَانٍ الْقَمِيصَ إِذَا قَوَّرَهُ وَجَعَلَ لَهُ جَيْبًا . والصَّوَابُ أَنْ يُقَالَ جُبْتُ الْقَمِيصَ إِذَا قَوَّرْتِ جَيْبَهُ وَجَيَّبْتُهُ جَعَلْتُ لَهُ جَيْبًا .
- ٢٣٦ - ويقولون ابْنُ رُذَمِيلَ - لَعْنَهُ اللَّهُ - بِاللَّامِ . والصَّوَابُ رُذَمِيرٌ بِالرَّاءِ .
- ٢٣٧ - ويقولون عِنْدَ فُلَانٍ رَبْعٌ يَفْتَحُ الْبَاءَ . والصَّوَابُ رَبْعٌ بِإِسْكَانِهَا . وَالْجَمْعُ رَبَاعٌ وَرُبُوعٌ .
- ٢٣٨ - ويقولون لِلخَشْبَةِ الْمُعْتَرِضَةِ مِنْ جَنْبِ السَّفِينَةِ إِلَى جَنْبِهَا زُغْنٌ . وَالْعَرَبُ إِنَّمَا تَقُولُ لَهَا السَّكَّةُ .
- ٢٣٩ - ويقال لِكُلِّ مَا جُفِّفَ مِنْ سَائِرِ الثَّمَرِ قَدْ زُبِّبَ إِلَّا الثَّمَرُ فَإِنَّهُ يُقَالُ تُمَّرَ الرُّطْبُ وَلَا يُقَالُ زُبَّبَ .

٢٤٠ - وتقول العرب لَزِيرِ الْعَنْبِ الثَّقِيبِ والثَّقِيلِ والثَّقِيبِ. وَقَلَمَ الْكَزَمِ تَقْلِيمًا وَقَبْنَهُ تَقْنِيًا وَقَصَبَهُ تَقْصِيًا.

٢٤١ - ويقولون لما يُحَوَّقُ به على الغنم زَرْبٌ. والزَّرْبُ هو موضع الغنم نفسه. يقال زَرْبٌ وزَرِيَّةٌ وَعُتَّةٌ وَكَنِيفٌ. قال الشاعر: [مخلع الرجز]

مَحَلُّهَا إِنْ عَكَفَ الشَّفِيفُ
الزَّرْبُ وَالْعُتَّةُ وَالْكَنِيفُ^(١)

٢٤٢ - ويقولون الزَّفَنُ. والصَّوَابُ الزَّفَنُ بِإِسْكَانِ الْفَاءِ. وهو الرِّقْصُ. يقال زَفَنَ يَزْفِنُ زَفْنًا. واسم الفاعل زَافِنٌ والأُنثى زَافِنَةٌ. فَإِنْ كَثُرَ مِنْهَا الْفِعْلُ وَكَانَ لَهَا صِنَاعَةٌ قُلْتُ زَفَانَةً وَالْجَمْعُ زَفَانَاتٌ كَمَا تَنْطِقُ بِهِ الْعَامَّةُ. فَأَمَّا جَمْعُ زَافِنٍ فَرُفْنٌ وَزُفَانٌ.

٢٤٣ - ويقولون أَبُو بَكْرٍ وَابْنُ بَكْرٍ بَفَتْحِ الْكَافِ. والصَّوَابُ أَبُو بَكْرٍ وَابْنُ بَكْرٍ بِتَسْكِينِهَا.

٢٤٤ - ويقولون لْجَمْعِ الظَّاهِرَةِ الَّتِي هِيَ خِلَافُ الْبَاطِنَةِ ظَوَاهِرُ. والصَّوَابُ ظَهَائِرُ مِثْلَ رِسَالَةٍ وَرِسَائِلٍ. فَأَمَّا الظَّوَاهِرُ فَجَمْعُ ظَاهِرَةٍ وَهُوَ مَا أَشْرَفَ وَظَهَرَ مِنَ الْأَرْضِ.

٢٤٥ - ويقولون فِي عَيْنِهِ ظِفْرَةٌ وَهُوَ جِلْدٌ يُغْشِي الْعَيْنَ فَيَقْطَعُ. والصَّوَابُ ظَفْرَةٌ.

٢٤٦ - ويقولون الْكَرْسَنَةُ بَفَتْحِ الْكَافِ وَالْمَنْفَصِّحُونَ مِنْهُمْ يَقُولُونَ الْكَرْسَانَةُ. والصَّوَابُ الْكَرْسَنَةُ بِكَسْرِ الْكَافِ.

٢٤٧ - ويقولون الْكَمَاءُ. والصَّوَابُ الْكَمْءُ. وَالْجَمْعُ كَمَاءٌ خَوْلَفَ بِهِ الْقِيَاسُ. وَحَكِي عَنْ أَبِي زَيْدٍ أَنَّ الْكَمَاءَ تَكُونُ وَاحِدَةً وَتَكُونُ جَمْعًا.

٢٤٨ - ويقولون الْكَائُونُ. والصَّوَابُ الْكَمُونُ. وَهُوَ السُّتُوتُ.

٢٤٩ - ويقولون الْكَرَوِيَّةُ. والصَّوَابُ الْكَرَوِيَا. قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ فِي النَّبَاتِ: الْكَرَوِيَا تَابِلٌ لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ وَلَا أُدْرِي أَيْمَدٌ أَوْ لَا فَإِنْ مَدَّ فِيهِ أَثْنَى.

٢٥٠ - ويقولون التَّبَاطِي والتَّطَاطِي والتَّوَضِّي والتَّبَرِّي والتَّهْزِي. والصَّوَابُ أَنْ يُقَالَ فِيهِ التَّبَاطُؤُ والتَّطَاطُؤُ والتَّوَضُّؤُ والتَّبَرُّؤُ والتَّهْزُؤُ. وَعَقْدُ هَذَا الْبَابِ أَنَّ كُلَّ مَا كَانَ عَلَى وَزْنِ تَفَعَّلَ أَوْ تَفَاعَلَ مِمَّا آخِرُهُ مَهْمُوزٌ فَإِنْ مَصْدَرُهُ يَأْتِي عَلَى التَّفَعَّلِ وَالتَّفَاعُلِ فَالتَّفَعَّلُ نَحْوُ التَّوَضُّؤِ وَالتَّبَرُّؤِ لِأَنَّ تَصْرِيفَ الْفِعْلِ تَوَضَّأَ وَتَبَرَّأَ وَالتَّفَاعُلُ نَحْوُ التَّبَاطُؤِ وَالتَّطَاطُؤِ لِأَنَّ أَصْلَ

(١) انظر الأماشي للقالبي ١٧٤/١ وسمط اللآلي ٤٣٣/١ وفي جمهرة اللغة ٢٥٤/١ منسوب إلى سلمة بن الأكوع ولحن العوام ١٢٧.

الفعل منهما تَبَاطَأَ وَتَطَاطَأَ. وكذلك تَمَالَأَ وَتَكَافَأَ وما شاكل هذا.

٢٥١ - ويقولون الكُرْسِي بتخفيف الياء. والصَّوَابُ الكُرْسِيُّ بتشديدها.

٢٥٢ - ويقولون الشَّيْءُ كُورِيٌّ. والصَّوَابُ كُرِيٌّ. والأنثى كُرِيَّةٌ.

٣٥٣ - ويقولون الكَرْفُصُ بالصَّاد. والصَّوَابُ الكَرْفُسُ بالسَّين.

٢٥٤ - ويقولون كَسْرَةٌ من الخبز. والصَّوَابُ كِسْرَةٌ بكسر الكاف. فأما كِسْرُ البيت وهو جانبه فيقال بالكسر والفتح. والكِسْرَانِ جانبَا البيت عن يمين وشمال.

٢٥٥ - ويقولون لبعض السَّبَّانِي كَرٌّ. والكَرُّ عند العرب الحَبْلُ.

٢٥٦ - ويقولون لوعاء أداة الصَّانِعِ كَنَفٌ بفتح الكاف. والصَّوَابُ كِنَفٌ بكسرها.

٢٥٧ - ويقولون حَاذِقٌ مَادِقٌ. والصَّوَابُ حَاذِقٌ بَاذِقٌ بالباء وهو إنباع لحاذق.

٢٥٨ - ويقولون للبياض الذي يكون في أظفار الأحداث كَذْبَةٌ بِالذَّالِ المعجمة. والصَّوَابُ كَذْبَةٌ بِذال غير معجمة. وحكى ابن سِرَاجِ كَذْبَةً بتحريك الدَّالِ.

٢٥٩ - ويقولون لداء يصيب الرِّجْلَ في أسفله البَوَاسِرُ. والصَّوَابُ البَوَاسِيرُ بكسر السَّين والياء. والواحد بَاسُورٌ وهو أعجميٌّ.

٢٦٠ - ويقولون لَمُؤَخَّرِ السَّفِينَةِ العُرْجُ. وإنما تسميه العرب الكَوْتَلُ. قال الخليل: الكَوْتَلُ مُؤَخَّرِ السَّفِينَةِ وفي الكَوْتَلِ يكون الملاحون وَمَتَاعُهُمْ. قال الشاعر: [مخلع الرجز]

حَمَلْتُ فِي كَوْتَلِهَا عُوَيْقًا^(١)

٢٦١ - ويقولون لمقدمها الفُنْدُكُونُ. والصَّوَابُ الصَّدْرُ أو المُقَدَّمُ ولا يقال المُقَدَّمُ.

٢٦٢ - ويقولون كُدْسٌ بضم الكاف. والصَّوَابُ كَدْسٌ بفتحها.

٢٦٣ - ويقولون في الأمر من كُلِّ كُوْنٍ ومن مَرْمُوزٍ ومن خُذْ خُوْذَ. والصَّوَابُ كُلٌّ وَمَرْمُوزٌ وخُذْ. وقالوا أَوْمَرْ عَلَى الْأَصْلِ.

٢٦٤ - ويقولون فَلَانٌ يَفْقَفُ من البرد. والصَّوَابُ يَفْقِفُ وَيَقْفَقُفُ من البرد إذا اقشعرَّ.

٢٦٥ - ويقولون على وجهه كَبْأَةٌ. والصَّوَابُ كَبْوَةٌ. وقد كَبَا وَجْهُهُ إِذَا تَغَيَّرَ.

٢٦٦ - ويقولون في جمع الكَرَمِ كُرَمَاتٌ. والصَّوَابُ كُرُومٌ.

(١) انظر أساس البلاغة مادة (كثل) ولسان العرب أيضاً مادة (كثل).

٢٦٧ - ويقولون في التسب إلى كَلْبٍ كَلْبِيٍّ بكسر الكاف. والصَّوَابُ كَلْبِيٍّ بفتحها.
 ٢٦٨ - ويقولون لَعَوْتُ الكَثِيرَةَ بئاء التَّائِيث. والصَّوَابُ لَعَوْتُ الكَثِيرَاءِ بالمدِّ دون تاء تَائِيث. وقد يقصر فيقال الكَثِيرَا. والكِرَاءُ أَيْضاً يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ ومن قصر كتبه بالألف لقولهم أَعْطِ الْأَجِيرَ كِرْوَتَهُ فظهرت الواو. وكذلك الشَّرَاءُ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ.
 ٢٦٩ - ويقولون لبعض الأدوية لَوَغَاذِيَا. والصَّوَابُ لَوَغَاذِيَّةٌ منسوبة فيما ذكروا إلى رجل من الأوائل اسمه لَوَغَاذِيَا.
 ٢٧٠ - ويقولون للتي يَجْعَلُ فيها المسافرُ طَعَامَهُ صُفْرَةً بالصاد. والصَّوَابُ سُفْرَةٌ بالسَّين.

٢٧١ - ويقولون لَبَادَةٌ بفتح اللام. والصَّوَابُ لَبَادَةٌ بضمها.
 ٢٧٢ - ويقولون لَبَدٌ. والصَّوَابُ لَبَدٌ بكسر اللام.
 ٢٧٣ - ويقولون لَبَنَةُ القَمِيصِ بفتح اللام. والصَّوَابُ لَبَنَةٌ بكسرها. فأما اللَّبَنَةُ وهي الطُّوبَةُ بفتح اللام وكسر الباء.
 ٢٧٤ - ويقولون لِحَافٌ للذي يكون على الأَسِرَّة. واللِّحَافُ عند العرب كلُّ ما التُّحِفَتْ به من ثوب أو رداء أو كساء في قِيَامٍ أو قُعُودٍ أو اضْطِجَاعٍ.
 ٢٧٥ - ويقولون لِصُوفَةِ الدَّوَاةِ اللَّفَّةُ بتشديد القاف. والصَّوَابُ اللَّيْقَةُ بياء مع تخفيف القاف وجمعها لَيَقٌ.

٢٧٦ - ويقولون هو ابْنُ عَمِّي لَحَاً بالتخفيف. والصَّوَابُ لَحَاً بالتشديد أي لَاصِقاً. وهو من قولهم لَحِحتْ عَيْنُهُ إِذَا التَّصَقَّ جَفَنَاهَا. وتقول في النُّكْرَةِ هو ابنُ عَمِّ لَحٍّ.
 ٢٧٧ - ويقولون لضرب من الحَلِيِّ السُّفْسِيرَةِ. والصَّوَابُ الحُبْلَةُ والجمع الحُبْلَاتُ وهو حَلِيٌّ يُصَاغُ على هيئة البَاقِلَا. قال الشاعر: [المتقارب]
 وَكُلُّ خَلِيلٍ عَلَيْهِ الرِّعَا تٌ وَالْحُبْلَاتُ كَذُوبٌ مَلِيقٌ^(١)
 فالرِّعَاةُ القِرْطَةُ والحُبْلَاتُ ما ذكرنا.

٢٧٨ - ويقولون حُبْرٌ مُلْهَوَجٌ وهو عربيٌّ فصيح. والمُلْهَوَجُ المُعَجَّلُ من كلِّ شيء وأصله في الشَّوَاءِ. يقال شِوَاءٌ مُلْهَوَجٌ.

(١) انظر المخصص ٩٠/٣ والمحكم ٦٥/٢ والأغاني ٢٧٨/٢٢ والموشح ١٧٦ واللسان مادة (رعت) وهو منسوب لنمر بن تولب.

٢٧٩ - ويقولون لكل شيء رديء شَفِيقٌ. والصَّوابُ شَفَقٌ. قال ابن سيده: «الشَّفَقُ الرَّدِيُّ من الأشياء». يقال مِلْحَفَةٌ شَفَقٌ وشَفَقْتُ المِلْحَفَةَ جَعَلْتُهَا شَفَقًا في النَّسَجِ.

٢٨٠ - ويقولون للإِجَانة الزُّلَافَةُ. والصَّوابُ الزُّلْفَةُ. وهي عند العرب الإِجَانَةُ الخَضْرَاءُ.

٢٨١ - ويقولون طَيَّنْتُ الحائِطَ. والصَّوابُ طَيَّنْتُهُ. وكذلك طَيَّنْتُ الكِتَابَ إِذَا طَبَعْتُهُ بِالطِّينِ. وتقول طِنَ كِتَابُكَ وَأَتَرْنُهُ وَأَسَحَّهُ. وقد تقدّم نحو هذا.

٢٨٢ - ويقولون للطَّعام الذي يصنع عند نَبَاتِ الأسنان للأطفال الدُّنْيِلَةُ بِاللَّامِ. والصَّوابُ الدُّنْيِينَةُ بِالتَّوْنِ وهو اسم أعجمي. وحكى الزُّبَيْدِيُّ في كتاب طبقات النُّحَوِيِّينَ واللُّغَوِيِّينَ قال:

«أخبرني بعض الشُّيوخ أَنَّهُ نَبَتَ سِنَّ لِبَعْضِ وَلَدِ الْأَمِيرِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكَمِ (١) - رَحِمَهُ اللَّهُ - فَأُخْدِتَ فِيهِ مَا يُخْدِتُ النَّاسُ عِنْدَ نَبَاتِ أَسْنَانِ الصَّبِيَّانِ فَقَالَ الْأَمِيرُ لِلْوُزَرَاءِ: هَذَا الَّذِي يَسْمِيهِ النَّاسُ بِالْعَجْمِيَّةِ الدُّنْيِينَةُ هَلْ رُويَ عَنِ الْعَرَبِ فِيهِ شَيْءٌ فَسُئِلَ غَيْرُ وَاحِدٍ مِنَ الْمُنْتَسِبِينَ إِلَى الْعِلْمِ بِقَرْطَبَةٍ فَلَمْ يُوْجَدْ عَنْهُمْ فِي ذَلِكَ عِلْمٌ حَتَّى انْتَهَتْ الْمَسْأَلَةُ إِلَى ابْنِ مُخْتَارٍ فَقَالَ: أَخْبَرَنِي بَعْضُ أَشْيَاخِي وَذَكَرَ اسْمَهُ عَنْ أَبِي مُوسَى الْهَوَارِيِّ أَنَّ الْعَرَبَ تَسْمِيهَا السُّنِّيَّةَ. قَالَ الزُّبَيْدِيُّ: وَهَذَا اسْمٌ مَا سَمِعْتُ بِهِ قَطُّ وَإِنَّمَا مَوْهَ بِهِذَا».

قال المؤلف: وهذا القول لا يلزم لأنَّ الإِحْصَاءَ مُمْتَنِعٌ وَقَدْ يَبْلُغُ وَاحِدًا مَا لَا يَبْلُغُ غَيْرُهُ.

٢٨٣ - ويقولون مع فلان أَرَاضٍ كَثِيرَةٌ وهو جائز. وهذا الجَمْعُ عَلَى غَيْرِ بِنَاءِ الْوَاحِدِ بِمَنْزِلَةِ أَهْلٍ وَأَهَالٍ وَلَيْلَةٍ وَلَيْالٍ. وقالوا أَيْضًا أَرْضٌ وَأَرَاضٌ وَأَهْلٌ وَأَهَالٌ كَزَنْدٍ وَأَزْنَادٍ وَفَرِيخٍ وَأَفْرَاخٍ.

٢٨٤ - ويقولون أَصَابَ فُلَانًا فُؤَاقٌ. والصَّوابُ فُؤَاقٌ بِالْهَمْزِ. قال ثعلب عن سلمة عن الفراء: الْفُؤَاقُ وَالْفُؤَاقُ غَيْرُ مَهْمُوزِ السَّكُونِ بَيْنَ الْحَلْبَتَيْنِ فَأَمَّا الْفُؤَاقُ الْمُؤَذِي وَهُوَ الرِّيحُ الَّتِي تَخْرُجُ مِنَ الْمَعْدَةِ فَهُوَ بِالضَّمِّ مَهْمُوزٌ لَا غَيْرَ. يقال مِنْهُ فَأَقَّ الرَّجُلُ يَفَاقُ. وَجَمْعُ الْفُؤَاقِ الَّذِي هُوَ السَّكُونُ أَفْعَلَةٌ وَجَمْعُ الْفُؤَاقِ الْمُؤَذِي أَفْعُلٌ.

٢٨٥ - ويقولون لَخَاتَمٍ بِغَيْرِ فَصٍّ خُوصَةٌ. وَإِنَّمَا تَقُولُ لَهَا الْعَرَبُ الْفَتْحَةُ وَهِيَ

(١) هو عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الأموي أبو المطرف (١٧٦ - ٢٣٨ هـ) رابع ملوك بني أمية في الأندلس ولد في طليطلة وتوفي بقرطبة. الأعلام ٣/ ٣٠٥ نفع الطيب ١/ ١٦٣.

تستعمل في اليد والرُّجُل وتكون بفَصّ ويغير فَصّ. والجمع فَتَحْ وَفُتُوخْ. وكان نِسَاءُ الجاهلية يَتَّخِذْنَها في عَشْرِهِنَّ.

٢٨٦ - ويقولون السِّمِيدُ بالذَّال المعجمة. وكذا حكى الثعالبي^(١) في كتاب فقه اللغة وزعم أنها لغة فارسية وأن العرب اضْطَرَّتْ إليها فَتَرَكْنَهَا كما هي. وقال ابن سيده في المحكم: «الإسْمِيدُ بذال غير معجمة هو الذي تقول له العامة السِّمِيد وهو فارسيّ معرّب». قال الشاعر: [مخلع الرّجز]

جَارِيَةٌ أَبَاؤُهَا يَهُودُ
نَمَى بِهَا مِنَ النَّصِيرِ الصَّيْدُ
بَنَّا لَهَا النَّشِيلُ وَالسِّمِيدُ
وَالْمَخْضُ وَالْقَارِصُ وَالْمَقْنُودُ

فالنَّشِيلُ اللَّحْمُ والسِّمِيدُ أَخْلَصُ الْحَوَارَى وَالْمَقْنُودُ السَّوْقُ. فقال السِّمِيدُ بالذَّال غير معجمة. وكذا حكى الأستاذ أبو محمد بن السيد.

٢٨٧ - ويقولون لبعض بلاد الأندلس إِشْبِيلِيَّة. والصَّوَابُ إِشْبِيلِيَّة^(٢) وكذلك عربتها العرب. وكان اسمها قبل ذلك أَشْبَانِيَّة.

٢٨٨ - ويقولون لمن أسْلَمَ من اليهود أسْلَمِيٌّ وبعضهم يقول مُسْلَمَانِيٌّ. والصَّوَابُ إِسْلَامِيٌّ منسوب إلى الإسلام.

٢٨٩ - ويقولون سَمِعْتُ صِيَاخَ الْقِطْ. والصَّوَابُ أَنْ يَقُولَ سَمِعْتُ مُؤَاءَهُ أَوْ مُعَاءَهُ - على إبدال الهمزة عيناً. ويقال في تصريح الفعل منه مَاءَ الْقِطْ يَمْوُؤُ مُؤَاءً وَمُعَاءً على البديل.

٢٩٠ - ويقولون لكلِّ ما ليس فيه تَزْيِينٌ سَاجِدٌ. والصَّوَابُ سَاجِجٌ بذال معجمة وجيم بعدها.

٢٩١ - ويقولون عَيْنَ فُلَانٍ فُلَاناً أي أصابه بالعين. والصَّوَابُ عَانَهُ فهو عَائِنٌ والمفعول مَعِينٌ وقالوا مَعْيُونٌ. وقد تقدّم قياس ذلك. ومثل ذلك زَلَقَهُ وَزَلَقَهُ وَأَزَلَقَهُ وَشَقَدَهُ وَشَوَّهَهُ. كلُّ ذلك إذا أصابه بعينه.

(١) هو عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي (٣٥٠ - ٤٢٩ هـ) لغوي أديب من أهل نيسابور. الأعلام ١٦٣/٤ مفتاح السعادة ١٨٧/١ وفيات الأعيان ٢٩٠/١ شذرات الذهب ٢٤٦/٣ معجم المطبوعات ٦٥٦.
(٢) انظر صفة جزيرة الأندلس ١٨.

- ٢٩٢ - ويقولون لبعض بلاد الأندلس وَشَكَّةَ^(١). والصَّوَابُ وَشَقَّةٌ بالقاف.
- ٢٩٣ - ويقولون سَرُقُسَّة. والصَّوَابُ سَرُقُسَّة^(٢).
- ٢٩٤ - ويقولون مَرْتَلَّة. والصَّوَابُ مَارْتَلَّةُ بزيادة ألف بعد الميم. وبعضهم يكسر الميم فيقول مِرْتَلَّة.
- ٢٩٥ - ويقولون تَنِّيس بفتح التاء. والصَّوَابُ تَنِّيس^(٣) بكسرها.
- ٢٩٦ - وكذلك يقولون بَرَجِيس. والصَّوَابُ بَرَجِيس بكسر الباء لأنَّ فَعْلِيلاً بفتح الفاء لا يوجد في كلام العرب ولا فيما حُمِلَ عليه ممَّا عَرَّبَ وإنما هو بكسرها.
- ٢٩٧ - ويقولون النَّوَى بكسر التَّوْن. والصَّوَابُ النَّوَى بفتحها، قال الله - تعالى -: ﴿فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى﴾ [الأنعام: ٩٥]. قال الشاعر: [البيسيط]
- وَلَيْسَ كُلُّ النَّوَى يُلْقِي الْمَسَاكِينَ^(٤)
- ٢٩٨ - ويقولون لبعض الذباب نُعْرَة بإسكان العين. والصَّوَابُ نُعْرَة بفتحها. قال يعقوب: هو «ذباب أخضر أزرق يدخل في أنوف الدَّوَابِّ فإذا دخل أنف الحِمَار سَمًا برأسه صُعْدًا فقليل حِمَارٌ نُعْرٌ». ويقال للرجل الطامع بنفسه: في رأس فلان نُعْرَة.
- ٢٩٩ - ويقولون التَّمْلُ بفتح الميم. والصَّوَابُ التَّمْلُ بإسكانها والواحدة نَمْلَةٌ. قال الله - تعالى -: ﴿قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ﴾ [النمل: ١٨].
- ٣٠٠ - ويقولون لظرف صغير من زجاج يُجَعَلُ فِيهِ الطَّيْبُ قَارُورَةٌ. ويقال فيه أيضاً قَارُورٌ بغير تاء تأنيث. وكلُّ ما قَرَّ فِيهِ الشَّرَابُ وغيره فهو قَارُورٌ سواء كان من زجاج أو غيره. وقيل لا يكون إلا من زجاج خاصة. وقال بعض المفسرين في قوله - تعالى -: ﴿قَوَارِيرٌ مِّنْ فِضَّةٍ﴾ [الدهر: ١٦] إنها أَوَانٌ يقرّ فيها الشَّرَابُ. وقيل إنها أَوَانٌ من فِضَّةٍ في صَفَاءِ الْقَوَارِيرِ. قال ابن دريد: وهذا أعجب التفسيرين إلَيَّ.
- ٣٠١ - ويقولون لداء معلوم التَّنَرَزُ بفتح التَّوْن والراء وبزاي. والصَّوَابُ التَّنَرِسُ

(١) المصدر السابق ١٩٥.

(٢) المصدر السابق ٩٦.

(٣) انظر معجم البلدان ٥١/٢.

(٤) هو لحميد بن ثور في الأزمنة والأمكنة ٣/٣١٧ الأشباه والنظائر ٦/٧٨ الأملاني لابن الحاجب ٦٥٦ تخلص الشواهد ١٨٧ والكتاب ١/٧٠ والمقاصد النحوية ٢/٨٢ وليس في ديوانه، وفي عيون الأخبار ٣/٢٦٦ وبلا نسبة خزانة الأدب ٩/٢٧٠ شرح أبيات سيويه ١/١٧٥ شرح الأشموني ١/١١٧ شرح ابن عقيل ١٤٥ شرح المفصل ٧/١٠٤ المقتضب ٤/١٠٠.

- بكسر التّون والرّاء وسين عَوْضَ الزّاي. وقد تُقْرَس الرّجلُ إذا أصابه ذلك الدّاء.
- ٣٠٢ - ويقولون نَافِقُ القميص ويجمعونه على نَوَاقٍ. والصّواب نَيْفَقُ بالياء وفتح الفاء. وكذلك نَيْفَقُ السّراويل. والجمع نَيَافِقُ.
- ٣٠٣ - ويقولون الحَاكَةُ في جمع حَائِكٍ. وقد قيل والأَكْثَرُ حَوَكَةٌ كَخَائِنٍ وَخَوَنَةٍ. وقد قيل خَانَةٌ على الأصل لأنّ كلّ واو أو ياء تحرّكت وانفتح ما قبلها انقلبت ألفاً.
- ٣٠٤ - ويقولون تَنَفَّطَتْ يَدُهُ. والصّواب نَفَطَتْ إِذَا فَرَحَتْ من العمل وهو ماء يصيبها بين الجلد واللّحم. وقد أَنفَطَهَا العملُ وَيَدٌ مَنفُوطَةٌ وَنَافِطَةٌ.
- ٣٠٥ - ويقولون بيده نَفَاطَةٌ. والصّواب نَفْطَةٌ والجمع النَّفْطُ.
- ٣٠٦ - والنَّشْفَةُ حَجَرٌ يَنْقَى به الوَسْخُ في الحَمَامَاتِ يَسْمَى نَشْفَةً لِنَشْفِهِ الْمَاءَ. وقيل سَمِيَ بذلك لانتشافه الوسخ عن مواضعه. والجمع النَّشْفُ. وليس له اسم عند العامة فلذلك ذكرناه.
- ٣٠٧ - وكذلك لا يعرفون اسماً للخيط الذي يعقد في الإصبع ليتذكّر به الرّجل الحَاجَةُ. واسم ذلك الخيط عند العرب الرّتْمَةُ والرّتِيْمَةُ.
- ٣٠٨ - ويقولون لموضع بالحِجاز نُعْمَانُ بضمّ التّون. والصّواب نُعْمَانُ بفتحها.
- ٣٠٩ - ويقولون للذي يُحْمَلُ عليه المِيتُ النَّعَاشُ. والصّواب النَّعْشُ. قال الشّاعر:
- [الوافر]

أَمَحْمُولٌ عَلَى النَّعْشِ الْهُمَامُ^(١)

- ٣١٠ - ويقولون للسّحابِ المتراكمِ نَوءٌ. وليس كذلك وإنّما النّوءُ طُلُوعُ نَجْمٍ من نجوم المنازل عند سقوط نجم آخر. يقال نَاءٌ يَنْوُ نَوءٌ إِذَا نَهَضَ مَتَاقِلًا.
- ٣١١ - ويقولون نَزَلَ النَّدَا بكسر التّون. والصّواب النَّدَى بالفتح. والنَّدَى ما سقط ليلاً والسّدَى ما سقط نهاراً. وقيل إنّ السّدَى ما سقط بالليل والنَّدَى ما سقط في آخره. ويقال في السّدَى السّتَى بالتاء.

(١) انظر ديوان النابغة الذبياني ٢٩. وانظر اللسان مادة (نعش) وتامه:

السم أقسم عليك لتخبرنني أمحمول على نعش الهمام

٣١٢ - ويقولون هَبْ أَنِّي فَعَلْتُ وَهَبْتُ أَنَّهُ فَعَلَ. والصَّوَابُ إلحاق الضمير المتصل به فيقال هَبْنِي فَعَلْتُ وَهَبْتُ فَعَلَ كما قال الشاعر: [الوافر]

هَبْنِي يَا مُعَذِّبِي أَسَأْتُ وَبِالْهَجْرَانِ قَبْلَكُمْ بَدَأْتُ
فَأَيْنَ الْفَضْلُ مِنْكَ فَذَنْكَ نَفْسِي عَلَيَّ إِذَا أَسَأْتُ كَمَا أَسَأْتُ^(١)

«ومعنى هَبْنِي أَيُّ عَذَّبْنِي وَاحْسِنِي فَكَأَنَّ فِيهِ مَعْنَى الْأَمْرِ مِنْ وَهَبَ». كذا حكى الحريري في دُرَّة الْغَوَاصِ له. ويردُّ عليه قوله بيت أبي العلاء المعري وهو: [الوافر]

فَهَبْ أَنِّي دَعَوْتُكَ لِلتَّصَافِي عَلَى غَيْرِ الْمُعْتَقَةِ الشُّمُولِ^(٢)

وأبو العلاء وإن كان لا يُحْتَجُّ بشعره فإنه يُحْتَجُّ بعلمه لأنه كان إماماً في اللغة نهاية في الثقة وَقَلَّ أَنْ يَخْفَى عليه هذا القدر. وقد شرح شعره الأستاذ أبو محمد بن السيد وكان مقدماً في الأعيان معدوداً من جملة أهل هذا الشأن ولم يَقَعْ له اعتراض على هذا البيت بل جَوَّزَهُ وقال - رحمه الله -: «معنى هَبْ اجْعَلْ. والعرب تقول وَهَبْنِي الله فِدَاكَ أَيُّ جَعَلْنِي».

ولو قال الحريري إِنَّ اسْتِعْمَالَ هَبْ مع إلحاق الضمير المتصل به أكثر كان أصوب.

فإن قال قائل إِنَّ اسْتِعْمَالَ أَبِي الْعَلَاءِ لِهَبْ بغير ضمير متصل إنما كان ذلك على وجه الضرورة فالجواب أَنَّهُ لَا ضَرُورَةَ هَاهُنَا لِأَنَّهُ لَوْ قَالَ «فَهَبْنِي قَدْ دَعَوْتُكَ لِلتَّصَافِي لَا تَزَنَّ الْبَيْتَ وَلَمْ تَكُنْ فِيهِ ضَرُورَةٌ».

٣١٣ - ويقولون شيء مَنُوبِلٌ. والصَّوَابُ نَبِيلٌ.

٣١٤ - ويقولون لما تجعله المرأة على رأسها تحت مِقْنَعَتِهَا من حرير كان أو من غيره كَنُوبُوشٍ. والصَّوَابُ الصَّبَاغُ. ويقال له أيضاً الْغِفَارَةُ وَالْوَقَايَةُ وَالْوَقِيَّةُ وَالشُّنْقَةُ. فأما الْكَنُوبُوشُ فليس من كلام العرب.

٣١٥ - ويقولون لِلْخَرْدَلِ الصَّنَابُ بفتح الصاد. والصَّوَابُ الصَّنَابُ بكسرها. قال الشاعر: [الوافر]

تُكَلِّفُنِي مَعِيشَةَ آلِ زَنْدٍ وَمَنْ لِي بِالْمُرَقِّقِ وَالصَّنَابِ^(٣)

(١) انظر الكامل ٣٤٩/١ وهو فيه لإبراهيم السواق.

(٢) انظر شرح سقط الزند لأبي العلاء ١١٤٥/٣ ودرة الغواص ٦٧.

(٣) انظر ديوان جرير ٤٢ والأغاني ٥٨/٨ والكامل ١٣٢/١ واللسان وأساس البلاغة مادة (صلق - حنب).

٣١٦- ويقولون لعود الشَّراع صَارٍ. والصَّارِي المَلَّاحُ. وإنَّما تقول له العرب الدَّقْلُ بفتح القاف ودال غير معجمة.

٣١٧- ويقولون سَابُورُ المركب بالسَّين. والصَّوَابُ صَابُورٌ بالصَّاد لأنه صَبَرَ به أي حَسِنَ. ومنه صُبْرَةُ الطَّعام. فأما سَابُورُ اسم الرَّجل فبالسَّين ولا يعرف له اشتقاق لأنه أعجميٌّ.

٣١٨- ويقولون للذي يُقَطَّعُ به الخشب شُقُورٌ. والصَّوَابُ صَاقُورٌ بالصَّاد والجمع الصَّوَاقِيرُ. قال أبو عمرو: الصَّاقُورُ الفأسُ العظيمة التي لها رأس واحد رقيق يكسر بها الحجارة. يقال الفأسُ والصَّاقُورُ والمِعُولُ والحِدَاةُ والكَرْزُنُ والكِرْزَنُ والكِرْزِينُ. وجاء في الحديث: «فَمَا صَدَّقْتُ حَتَّى سَمِعْتُ وَقَعَ الكِرَازِينَ»^(١) ويقال لحدها الغُرَابُ. قال الشاعر: [الطويل]

أَكْبَ عَلَى فَأْسٍ يَحْدُ غُرَابَهَا مُذَكَّرَةٌ مِنَ الْمَعَاوِلِ بَاتِرَةٌ^(٢)
ويقال لنصابها الفَعَالُ وقد تقدَّم.

٣١٩- ويقولون سَرَدْتُ من البرد بالسَّين. والصَّوَابُ صَرَدْتُ بالصَّاد. فأنا صَارِدٌ ويوم صَارِدٌ وليلة صَارِدَةٌ.

٣٢٠- ويقولون المَثْقَبُ بفتح الميم. والصَّوَابُ المِثْقَبُ بكسرهما. ويقال له أيضاً السَّرَادُ والمِسْرَدُ.

٣٢١- ويقولون أَضَرَسَ فلانٌ. والصَّوَابُ ضَرَسَ يَضْرُسُ بكسر العين في الماضي وفتحها في المستقبل.

٣٢٢- ويقولون فلانةٌ صَدِيقَةُ فلانٍ. والصَّوَابُ صَدِيقُ فلانٍ بغير تاء تأنيث. وكذلك يقولون هي وَصِيَّةُ فلانٍ. والصَّوَابُ هي وَصِيَّةٌ بغير تاء تأنيث. قال الشاعر يخاطب امرأة: [الطويل]

فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِي فِرَاقَكَ لَمْ أَبْخُلْ وَأَنْتِ صَدِيقُ^(٣)

(١) انظر ديوان النابغة الذبياني ١٧.

(٢) هو بلا نسبة في الأزهية ٦٢ الأشباه والنظائر ٢٣٢/٥ الإنصاف ٢٠٥/١ الجني الداني ٢١٨ خزائن الأدب ٤٢٦/٥ الدرر ١٩٨/٢ رصف المبانى ١١٥ شرح الأشموني ١٤٦/١ شرح شواهد المغني ١٠٥/١ شرح ابن عقيل ١٩٣ شرح المفصل ٧١/٨ مغني اللبيب ٣١/١ المقاصد النحوية ٣١١/٢ المنصف ١٢٨/٣ همع الهوامع ١٤٣/١ واللسان مادة (حرر - صدق - أنن).

٣٢٣- ويقولون الضَّبْعُ والسَّبْعُ بفتح الباء. والصَّوَابُ الضَّبْعُ والسَّبْعُ بضمّ الباء فيهما. وبنو تميم يقولون ضَبْعٌ فيسكنون الباء. والعرب تُوقِعُ الضَّبْعَ على المؤنث ولهذا يقولون الضَّبْعُ العَرَجَاءُ. والمذكر عندهم ضِبْعَان.

٣٢٤- ويقولون التَّقْعُ والضَّرُّ بضمّ الضاد. والصَّوَابُ التَّقْعُ والضَّرُّ بفتحها. قال الله - تعالى -: ﴿يَدْعُوا لِمَنْ ضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ﴾ [الحج: ١٣]. فَإِنْ لَمْ تَذَكُرِ التَّقْعَ ضَمَمْتُ الضَّادَ. قال الله - تعالى - إخباراً عن أَيُّوبَ: ﴿مَسَّنِيَ الضَّرُّ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾ [الأنبياء: ٨٣]. فَضَمَّ لَمَّا لَمْ يَقْتَرِنْ مَعَ التَّقْعِ.

٣٢٥- ويقولون عَيْنَبٌ بزيادة ياء بعد العين. والصَّوَابُ عَيْنَبٌ بغير ياء. ويقال له أيضاً عَيْنَاءُ.

٣٢٦- ويقولون للشَّعْبَةِ مِنَ الْعَنْبِ خُنْصُورٌ. والصَّوَابُ شِمْرَاخٌ. فَإِذَا أَكَلَ مَا عَلَى الْعَنْقودِ فَالْبَاقِي عِدْقٌ وَحِكْمُهُ حَكْمُ النَّخْلِ.

٣٢٧- ويقولون عَرْجُونٌ بفتح العين. والصَّوَابُ عَرْجُونٌ بضمّها. قال الله - تعالى -: ﴿حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ﴾ [يس: ٣٩]. وَهُوَ الْإِهَانُ وَالْجَمْعُ أَهْنٌ.

٣٢٨- ويقولون العُصْفَرُ بفتح الفاء. والصَّوَابُ العُصْفَرُ بضمّها.

٣٢٩- ويقولون العَدُوُّ بسكون الواو. والصَّوَابُ العَدُوُّ بتشديدها.

٣٣٠- ويقولون لِلْمَخْطِيِّ الْغَاسُولُ. والصَّوَابُ الْغِسْلُ وَالْغَسُولُ وَالْغَسُولُ وَالْغِسْلَةُ بكسر الغين.

٣٣١- ويقولون لَمَّا سَمَا مِنَ الْبَقْلِ رَخْصاً عَسْلُوجٌ بفتح العين. والصَّوَابُ عُسْلُوجٌ بضمّها. وَيؤنث فيقال عُسْلُوجَةٌ. ويقال فيه أيضاً عُسْلُجٌ. وَالْجَمْعُ عَسَالِجٌ وَعَسَالِجٌ. ويقال له أيضاً عُمْلُوجٌ.

٣٣٢- ويقولون لقضبان الكرم زَرْجُونٌ بسكون الرَّاء. والصَّوَابُ زَرْجُونٌ بفتحها. والواحدة زَرْجُونَةٌ.

٣٣٣- ويقولون لبعض شجر الشوك الْعَوْسِجُ بكسر السّين. والصَّوَابُ الْعَوْسِجُ بفتحها.

٣٣٤- ويقولون لِلتَّوَاةِ الْعَجْمُ بِإِسْكَانِ الْجِيمِ. والصَّوَابُ الْعَجْمُ بفتحها. قال الشاعر: [المقارب]

وَجُدْعَانُهَا كَلْقِيطِ الْعَجَم^(١)

٣٣٥ - ويقولون الزُّفَيْرُ وبعضهم يفتح الزَّي الثانية. والصَّوَابُ الْعُتَابُ.

٣٣٦ - ويقولون عُكَّارُ الزَّيْتِ. والصَّوَابُ عَكَّرُ وهو الكِدْيُونُ وهو أيضاً الدُّرْدِيُّ.

٣٣٧ - ويقولون العنقا بالقصر. والصَّوَابُ الْعَنْقَاءُ بالمد. قال الشاعر: [الطويل]

عَرَضْتُ عَلَيْهَا مَا أَرَادَتْ مِنَ الْمُنَى لَتَرْضَى فَقَالَتْ قُمْ فَجِئْنَا بِكَوَكِبٍ
فَقُلْتُ لَهَا هَذَا التَّعْجَبُ كُلُّهُ كَمَنْ يَتَشَهَّى لَحْمَ عَنْقَاءٍ مُغْرِبٍ^(٢)

٣٣٨ - ويقولون عَوْشُ الطَّائِرِ. والصَّوَابُ عُشُّ بغير واو. والجمع أَعْشَاشُ.

٣٣٩ - ويقولون لطرف العمامة عَدَابَةٌ بتشديد الدال. والصَّوَابُ عَدَبَةٌ بالتخفيف من غير ألف.

٣٤٠ - ويقولون للذي يجعل في الثوب عَلَامً. والصَّوَابُ عَلَمٌ بغير ألف.

٣٤١ - ويقولون لثُمن القيراط خَرْوَبَةٌ. وإنما الخَرْوَبَةُ شجرة اليَنْبُوتِ وجمعها خَرْوَبٌ. ويقال لها أيضاً خَرْنُوبَةٌ وخَرْنُوبَةٌ والجمع الخَرْنُوبُ والخَرْنُوبُ.

٣٤٢ - ويقولون عَبَيْتُ المتاعَ إذا جعلت بَعْضُهُ على بَعْضٍ. والأكثر عَبَاتٌ بالهمز. وَعَبَيْتُ العِيشَ تَعْبِيَةً بغير همز. وحكى أبو زيد فيه الهمز.

٣٤٣ - ويقولون عَجَزْتُ عن الشيء وإن كان يستطيعه. والصَّوَابُ كَسَلْتُ.

٣٤٤ - ويقولون عَرْقُوبُ الإنسان بفتح العين. والصَّوَابُ عَرْقُوبٌ بضمها.

٣٤٥ - ويقولون عِرْقُ البَاصِلِيقِ بالصاد. والصَّوَابُ البَاسِلِيقِ بالسّين.

٣٤٦ - ويقولون لعقب الإنسان كَعْبٌ. والكَعْبُ هو [العظم] النَّاتِي فِي مَفْصَلِ الْقَدَمِ.

٣٤٧ - ويقولون العُرْسُ بِإِسْكَانِ الرَّاءِ. والصَّوَابُ العُرْسُ بضمها.

٣٤٨ - ويقولون عَكْرَمَةٌ بفتح العين والراء. والصَّوَابُ عِكْرِمَةٌ بكسرهما.

٣٤٩ - ويقولون في اسم الرَّجُلِ عَامِرٌ بضم الميم. والصَّوَابُ عَامِرٌ بكسرها.

(١) انظر ديوان أعشى قيس ٣٠ والكامل ٣١٧/١ وتامه:

غزاتك بالخيل أرض العدو وجذعاتها كلقيط العجم

(٢) هو منسوب لبكر بن النطاح في الكامل ٢٨/٢.

٣٥٠ - ويقولون ابن عَجَلَانَ بكسر العين. والصَّوَاب ابن عَجَلَانَ بفتحها.

٣٥١ - ويقولون فلان حَسَنُ الْعِبَارَةِ. والصَّوَاب حَسَنُ الْعِبَارَةِ بكسر العين. تقول عَبَرْتُ الرَّوْيَا أَعْبَرْتُهَا وَعَبَرْتُهَا أَعْبَرْتُهَا تَعْبِيرًا. والاسم الْعِبَارَةُ. وكذلك فلان حَسَنُ الْعِبَارَةِ إِذَا كَانَ حَسَنَ الْأَدَاءِ لما يسمع بكسر العين أيضاً.

٣٥٢ - ويقولون فلان غَمْرٌ لِلَّذِي لَمْ يَجْرَبِ الْأُمُورَ بكسر الغين. والصَّوَاب غَمْرٌ بضمها.

٣٥٣ - ويقولون لطائر الماء غَبِيَّةٌ. والصَّوَاب ابنُ مَاءٍ. وكلُّ طائر من طيور الماء فهو عندهم ابنُ مَاءٍ. قال الشاعر: [الطويل]

(١) وَرَدْتُ اغْتِسَافاً وَالتُّرَيَّا كَأَنَّهَا عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُحَلَّقٌ
والجمع بَنَاتُ الْمَاءِ. قال الشاعر: [الطويل]

مُقَدَّمَةٌ قَزَا كَانَ رِقَابُهَا رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ أَفْزَعَهَا الرُّغْدُ (٢)
فَأَمَّا الْغَبِيَّةُ فَالْدُّفَعَةُ مِنَ الْمَطَرِ. قال الشاعر: [البسيط]

إِذَا اسْتَهَلَّتْ عَلَيْهِ غَبِيَّةٌ أَرَجَتْ مَرَابِضُ الْعَيْنِ حَتَّى يَأْرُجُ الْخَشَبُ (٣)
وبعض المتفصّحين من العامة يقول الْغَابِيَّةُ. والصَّوَاب ما قدّمنا.

٣٥٤ - ويقولون اجعله فِي فَمِهِ. والصَّوَاب فِي فِيهِ. ولا يضاف وفيه الميم إلا في الضَّرورة. قال الراجز: [الرجز]

كَالْحُوتِ لَا يُزْوِيهِ شَيْءٌ يَلْهُمُهُ
يُضْبِحُ عَطْشَانًا وَفِي الْبَحْرِ قَمَّةٌ (٤)

(١) انظر ديوان ذي الرمة ٤٩٠ أدب الكاتب ١٤٥ الأضداد ١٥٤ جمهرة اللغة ١٦٤ خزانة الأدب ٤٩/١١ شرح أبيات سيويه ٤٨٩/١ الكتاب ٩٩/٢ الكامل ٥٠/٢ واللسان مادة (عسف - حلق) والاقتضاب ٣٥٤ وبلا نسبة في المقتضب ٤٧/٤ المخصص ١٥٣/٨ واللسان مادة (قمم).

(٢) هو منسوب لأبي عطاء السندي في الكتاب ٩٨/٢ ولأبي الهندي الرياحي وهو مؤمن بن عبد القدوس في المعاني الكبير ٤٥٠ واللسان مادة (وضر - برق - فدم) والكامل ٥٧/٢ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣٥/١ والمقتضب ٤٦/٤.

(٣) انظر ديوان ذي الرمة ٢٠ والكامل ١٥/٢.

(٤) انظر ديوان رؤية ١٥٩ الحيوان ٢٦٥/٣ خزانة الأدب ٤٥١/٤ الدرر ١١٤/١ شرح شواهد المغني ٤٦٧/١ المقاصد النحوية ١٣٩/١ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣١/١ شرح التصريح ٦٤/١ همع الهوامع ٤٠/١.

وَقَلَّ مَا تَسْتَعْمَلُهُ الْعَرَبُ إِلَّا مُضَافًا إِلَّا مَا جَاءَ شاذًّا. قال رؤبة: [الرجز]
خَالَطَ مِنْ سَلْمَى خَيَاشِيمَ وَفَا^(١)

٣٥٥ - ويقولون جَلَسْتُ فَوْقَكَ بضمّ الفاء. والصّواب فَوْقَكَ بفتحها.

٣٥٦ - ويقولون ثَمَنِيَّةٌ فِي الْعِدَدِ وَبَعْضُهُمْ يَكْسِرُ الْمِيمَ. والصّواب ثَمَانِيَّةٌ بفتح الميم وألف بعدها.

٣٥٧ - ويقولون الْفَهْدُ. والصّواب الْفَهْدُ بِإِسْكَانِ الْهَاءِ. ومنه قولهم فِي الْمَثَلِ: أَنْتُمْ مِنْ فَهْدٍ. وقد يجوز فتح الْهَاءِ عَلَى مَذْهَبِ الْكُوفِيِّينَ.

٣٥٨ - ويقولون فَلَجَ الرَّجُلُ إِذَا أَصَابَهُ الْفَالَجُ. والصّواب فَلَجَ عَلَى مَا لَمْ يَسْمَ فاعله.

٣٥٩ - ويقولون فَطَمَةٌ. والصّواب فَاطِمَةٌ. فَأَمَّا زَيْنَبُ فَيُقَالُ فِيهَا زُنَابُ. وقد تقدّم لنا الكلام على عائشة.

٣٦٠ - ويقولون سَمِعْنَا فَلَا حَسَنًا. والصّواب فَلَا حَسَنًا. وفي الحديث: «نِعَمَ الشَّيْءُ الْفَالُ».

٣٦١ - ويقولون فَارِسُ حَسَنُ الْفَرَسَةِ. والصّواب الْفَرُوسَةُ وَالْفَرُوسِيَّةُ.

٣٦٢ - ويقولون لدواء كَالصَّمْعِ وَشَقٌّ. والصّواب أَشَقُّ بِالْهَمْزِ. وهو دخيل في كلام العرب. فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ فَلَعَلَّ أَصْلَهُ وَشَقٌّ ثُمَّ أُبْدِلَتْ الْوَائِ هَمْزَةٌ فَالْجَوَابُ إِنَّ الْعَرَبَ لَا تَبْدِلُ الْوَائِ هَمْزَةً فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ مَضْمُومَةً أَوْ مَكْسُورَةً نَحْوَ وَقَّتْ وَأُقَّتْ وَوُجُوهٌ وَأُجُوهٌ وَوِشَاحٌ وَإِشَاحٌ وَوِسَادَةٌ وَإِسَادَةٌ. فَأَمَّا الْوَائِ الْمَفْتُوحَةُ فَلَمْ يَسْمَعْ فِيهَا الْبَدَلُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ وَحَدَّ وَأَحَدٌ وَامْرَأَةٌ أَنَاةٌ وَنَاةٌ وَوَجَمٌ وَأَجَمٌ. ويقال له أَيْضًا الْأَشَجُّ وَهُوَ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا. كَذَا حَكِي الزُّبَيْدِيِّ فِي اخْتِصَارِهِ لِكِتَابِ الْعَيْنِ. وَوَقَعَ فِي الْعَيْنِ الْكَبِيرِ فِي أُمِّ عَتِيقَةَ هِيَ أُمُّ الْأَسْتَاذِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ يُونُسَ الْحِجَارِيِّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - الَّتِي هِيَ بِخَطِّ وَرَاقِهِ سَعِيدِ بْنِ خَيْرَةَ: «الْأَشَقُّ هُوَ الْأَشَجُّ وَهُوَ دَخِيلٌ عَلَى الْعَرَبِيَّةِ». كَذَا وَقَعَ فِي الْأُمِّ الْمَذْكُورَةِ بِتَشْدِيدِ الشَّيْنِ فِيهِمَا.

٣٦٣ - ويقولون لَضَرْبٍ مِنَ الْمَسَامِيرِ فَثَلِيَّةٌ. والصّواب فَثَرِيَّةٌ بِالرَّاءِ. وَالفَتْحُ بِكسر الفاء مَا بَيْنَ الْإِبْهَامِ وَالسَّبَابَةِ.

(١) انظر ديوان العجاج ٢/٢٢٥ إصلاح المنطق ٨٤ خزانة الأدب ٣/٤٤٢ الدرر ١/١١٣ شرح أبيات سيويه ١/٢٠٤ المقاصد النحوية ١/١٥٢ المقتضب ١/٢٤٠ الممتع في التصريف ٨/٤٠٨ والمختص ١٤/٩٦ واللسان مادة (فوه).

- ٣٦٤ - ويقولون بين الأمرين فِرْقٌ بكسر الفاء . والصَّواب فَرَقٌ بفتحها .
- ٣٦٥ - ويقولون القَطَانِي بسكون الياء . والصَّواب القَطَانِي بتشديدها وإن شئت خففت . والواحدة قَطْنِيَّةٌ بكسر القاف والعامَّة تفتحها .
- ٣٦٦ - ويقولون القَرَمَزُ بفتح القاف والميم . والصَّواب القَرَمِزُ بكسرهما .
- ٣٦٧ - ويقولون القَمَحُ بفتح الميم . والصَّواب القَمَحُ بإسكانها وهو الحِنطَةُ والبرُّ والفُومُ والثُّومُ .
- ٣٦٨ - ويقولون لضرب من الطير قُوبَعَةٌ . والصَّواب قُبَعَةٌ بغير واو . تُكْنَى أُمُّ كَيْسَانَ .
- ٣٦٩ - ويقولون بالذَّابَّة قَوَامٌ بفتح القاف . والصَّواب قَوَامٌ بضمها . والقَوَامُ قُسُوحَةٌ في أرساغها لا تكاد تَنْبَعِثُ به .
- ٣٧٠ - ويقولون لَدَغَتُهُ العقربُ . والاختيار أن يقال لكلِّ ما يضرب بمؤخِّره كالعقرب والزُّنْبُور لَسَعَ ولما يقبض بأسنانه كالكلب والسَّبَاع نَهَشَ وَنَهَسَ ولما يضرب بفيه كالحية لَدَغَ .
- ٣٧١ - ويقولون قَرُبُوسُ السَّرِجِ بإسكان الرَّاء . والصَّواب قَرُبُوسٌ بفتحها .
- ٣٧٢ - ويقولون القَمَلُ بفتح الميم . والصَّواب القَمَلُ بإسكانها . فأما القَمَلُ بتشديد الميم فصغار الدَّبَى .
- ٣٧٣ - ويقولون لضرب من المراكب قَرْقُورَةٌ . والصَّواب قُرْقُورٌ بضم القافين من غير تاء تَأْنِثُ .
- ٣٧٤ - ويقولون قَارَبَ بفتح الرَّاء . والصَّواب قَارَبَ بكسرها .
- ٣٧٥ - ويقولون في جمع شُقَّةٍ شُقُقٌ بكسر الشَّين . والصَّواب شُقُقٌ بضمها . وكلَّ ما جاء على فُعْلَةٍ فجمعه على فُعَلٍ بضم الفاء قياس مُطَرِّدٌ وربَّما جاء على فِعَالٍ كَكِبْرُمَةٍ وَبَرَامٍ وشُقَّةٍ وشِقَاقٍ .
- ٣٧٦ - ويقولون لرأس الدَّقَلِ الجَامُورُ . والصَّواب القَبُّ بالقاف المفتوحة والباء المشدَّدة . فأما الجَامُورُ فهو جُمَارُ النَّخْلِ .
- ٣٧٧ - ويقولون لما يخرج من الكَرَشِ الفَرَثُ وهو لا يسمَّى قَرْنًا إلا ما دام في الكرش دليل قوله - تعالى - : ﴿ مِنْ بَيْنِ قَرْنٍ وَدَمٍ ﴾ [النحل: ٦٦] . فإذا لُفِظَ منها سَمِيَ السَّرَجِينُ وقد تقدَّمت لهذا نظائر .

٣٧٨ - ويقولون القُفْلُ بفتح الفاء . والصَّواب القُفْلُ بإسكانها . وضمّ الفاء لغة .
ويقال له إِنْزِيمٌ أيضاً .

٣٧٩ - ويقولون رأيت خِتَانَةً فلانٍ فيجعلون الخِتَانَةَ مَوْضِعَ الخِتَنِ . والصَّواب رأيت خِتَانَ فلانٍ . فأما الخِتَانَةُ فَصَنَعَةُ الخَاتَنِ . ويقال رجل خَتِينٌ أي مَخْتُونٌ وامرأة خَتِينٌ .
٣٨٠ - ويقولون حَلَفَ خَمْسِينَ يَمِيناً قَسَامَةً بالتشديد . والصَّواب قَسَامَةً بالتخفيف .
والقَسَامَةُ الْإِيمَانُ .

٣٨١ - ويقولون بُرْجُلُونَةَ لبعض بلاد الرُّوم بالأندلس . والصَّواب بُرْشُلُونَةَ بالشين المعجمة .

٣٨٢ - ويقولون وَادِيَّاشُ . والصَّواب وَادِي آشَ .

٣٨٣ - ويقولون لما يُجْعَلُ على الرَّأْسِ لِيقَيِّهُ حَرَّ الشَّمْسِ قُنْرُغٌ بفتح الزَّي .
والصَّواب قُنْرُغٌ بضمها .

٣٨٤ - ويقولون لبعض الحَلِيِّ قُصَّةٌ . والقُصَّةُ عند العرب الخُصْلَةُ من الشَّعْرِ . ويقال لِنَاصِيَةِ الفرس قُصَّةٌ أيضاً .

٣٨٥ - ويقولون القِدْرُ بفتح الدال . والصَّواب القِدْرُ بإسكانها . ويقال لها المِرْجَلُ والصَّيْدَانَةُ وَأُمٌّ بَيْضَاءَ .

٣٨٦ - ويقولون لِحَفِيرٍ يُحْفَرُ تحت الأرض لجرىء المياه والعِدَرَاتِ قَنَّا . والصَّواب قَنَاءُ بناء التَّائِيث . والجمع قَنَوَاتٌ .

٣٨٧ - ويقولون لبيت الغائط الخَلَاءَ مقصور . والصَّواب الخَلَاءُ بالمد . ويقال له المِرْحَاضُ والمُعْتَسَلُ والكَنِيفُ والمِرْحَضَةُ . ويقال لزبله السَّمَادُ .

٣٨٨ - ويقولون للذي يُطَوَّى عليه الغَزْلُ المَطْوَى . والصَّواب المَطْوَى بكسر الميم .

٣٨٩ - ويقولون قَصَصْتُ القَلَمَ . والصَّواب قَطَطْتُه أَقْطُهُ قَطّاً وَقَصَمْتُه أَقْصِمُهُ قَضْماً .
والقَطُّ قَطْعُ الشَّيْءِ عَرْضاً والقُدُّ قَطْعُهُ طُولاً .

٣٩٠ - ويقولون تَقَاضَيْتُ القِطَاعَ . والصَّواب القِطَاعَ جمع قِطْعَةٍ كِكِسْرَةٍ وَكِسْرٍ وَسِدْرَةٍ وَسِدَرٍ .

٣٩١ - ويقولون لِلْفَلَكََةِ القِيَقَةُ . والقِيَقَةُ عند العرب القَاعُ المُسْتَدِيرُ من الأرض في صَلَابَةٍ .

٣٩٢ - ويقولون لِطَرَفٍ يُجْعَلُ فِيهِ الْمَاءُ قِسْطٌ. وَإِنَّمَا الْقِسْطُ عِنْدَ الْعَرَبِ الْعَدْلُ وَالْقِسْطُ أَيْضاً الْحِصَّةُ وَالْمِقْدَارُ. تقول هذا قِسْطُ فلانٍ أي حِصَّتُهُ، وَتَقَسَّطُوا الشَّيْءَ تَقَسَّطُوهُ.

٣٩٣ - ويقولون لِلذَّيْثِ قَرَّانٌ. والصَّوَابُ قَرَّانٌ. قال كراع: وإِنَّمَا قِيلَ لَهُ قَرَّانٌ لِأَنَّهُ قَرَنَ بِأَهْلِهِ غَيْرَهُ.

٣٩٤ - ويقولون لِلَّذِي يُنْدَفُ بِهِ الْقُطْنُ الْقَوْسُ. وَإِنَّمَا تقول له الْعَرَبُ الْمِنْدَفُ وَالْمِنْدَفَةُ. ويقال لِئَانْفِهِ النَّدْفُ.

٣٩٥ - ويقولون أُوَيْسُ الْقُرْنِيِّ^(١) بضم القاف. والصَّوَابُ الْقُرْنِيُّ بفتحها منسوب إلى [قَرَنَ] حيٍّ من الْعَرَبِ.

٣٩٦ - وتقول في النَّسَبِ إلى الْقَبْطِ قِبْطِيٌّ وإلى الثَّوْبِ قُبْطِيٌّ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُمَا.

٣٩٧ - ويقولون لِلْمَنَسُوبِ إِلَى الدَّاءِ الْعُضَالِ قَطِيمٌ. والصَّوَابُ قَطِمٌ بغير ياء. يقال قَطِمَ يَقْطُمُ قَطْماً فَهُوَ قَطِمٌ بغير ياء كما يقال حَذَرَ يَحْذَرُ حَذْراً فَهُوَ حَذِرٌ.

٣٩٨ - ويقولون لرئيس النَّصَارَى قَوْمِسَ بضم القاف ويجمعونه على قَمَامِسَةٍ. والصَّوَابُ قَوْمَسَ بفتح القاف على مثال فَوْعَلٍ. والجمع قَوَامِسُ وَقَوَامِسَةٌ.

٣٩٩ - ويقولون طلب منه الْقَيْلُولَةُ. والصَّوَابُ الْإِقَالَةُ. يقال أَقَالَ اللهُ عَثْرَتَكَ إِقَالَةً وَأَقَالَهُ فِي الْبَيْعِ إِقَالَةً. فَأَمَّا الْقَيْلُولَةُ فنوم نصف النَّهَارِ.

٤٠٠ - ويقولون تَقِيًّا تَقِيًّا. والصَّوَابُ قَاءَ يَقِيُّ وَاسْتَقَاءَ يَسْتَقِيُّ إِذَا رَدَّ مَا فِي جَوْفِهِ. وَهُوَ الْقَيُّ وَمَنْ سَهَلَ قَالَ الْقَيُّ. وَإِذَا كَثُرَ ذَلِكَ بِهِ قِيلَ أَصَابَهُ قِيَاءٌ.

٤٠١ - فَأَمَّا الْقُرْقُ فَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ وَإِنَّمَا تعرف الْعَرَبُ النَّعَالَ وَالْخِفَافَ وَهِيَ التَّسَاخِينُ وَالوَاحِدُ تِسْخَانٌ. وَالتَّسَاخِينُ أَيْضاً الْمَرَاجِلُ وَلَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا.

٤٠٢ - ويقولون لِلْمُتَقَرِّزِ الْمُكْثَرِ مِنْ اسْتِعْمَالِ الْمَاءِ فِي الْوُضُوءِ وَالْغَسْلِ وَغَيْرِهِمَا نَكَّارِيٌّ. والصَّوَابُ نَكُورِيٌّ منسوب إلى نَكُورَ بِلَدِّ كَانَ أَهْلُهُ مُوصُوفِينَ بِالتَّنَطُّسِ وَالتَّقَرُّزِ وَلَهُمْ فِي ذَلِكَ أَخْبَارٌ مَشْهُورَةٌ فَنسب إليهم كُلٌّ مِنْ فَعَلَ مِثْلَ فَعْلِهِمْ.

٤٠٣ - ويقولون قَبَبَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا عَمَلَتْ مِنْ خِمَارِهَا عَلَى رَأْسِهَا كَالْقَبَّةِ. والصَّوَابُ

(١) هو أُوَيْسُ بْنُ عَامِرٍ بَنُ جَزْءِ بْنِ مَالِكِ الْقُرْنِيِّ أَحَدُ النَّسَاكِ الْعِبَادِ أَصْلُهُ مِنَ الْيَمَنِ قُتِلَ (سنة ٣٧ هـ).
الأعلام ٣٢/٢ حلية الأولياء ٧٩/٢ رقم الترجمة (١٦٢).

قَبَّتِ الْمَرْأَةُ مِنْ قَبَى يُقْبَى . وَقَبَّيْتُ الْقُبَّةَ إِذَا بَنَيْتُهَا فَنَا أَقْبَيْتُهَا .

ويقولون في المصدر التَّقْبِيَّةُ . والصَّوَابُ التَّقْيِيَّةُ . وحكى ابن سيده قَبَّيْتُ الْقُبَّةَ إِذَا عَمَلْتُهَا بِالْبَاءِ . فقول العامة على هذا صحيح .

٤٠٤ - ويقولون ليس بينهما قَيْسُ شَعْرَةٍ . والصَّوَابُ قَيْسُ شَعْرَةٍ بكسر القاف .

٤٠٥ - ويقولون لما يخرج من العين اللَّبَّةُ . والصَّوَابُ الْقَذَى كما جاء في الحديث : «يُبْصِرُ أَحَدُكُمْ الْقَذَى فِي عَيْنِ أَخِيهِ وَيَتْرُكُ الْجِدْعَ فِي عَيْنِهِ» * فَأَمَّا اللَّبَّةُ فَالْصَّدر . قال امرؤ القيس : [الطويل]

كَأَنَّ عَلَى لَبَاتِهَا جَمْرَ مُضْطَلٍّ أَصَابَ غَضًّا جَزَلًا وَكُفَّ بِأَجْزَالٍ
٤٠٦ - ويقولون لِسَفَطٍ تكون فيه الكُتْبُ قِمَطَرٌ بتشديد الميم . والصَّوَابُ قِمَطَرٌ بتخفيفها والجمع قَمَاطِرُ . وأنشد الخليل : [مخلع الرجز]

لَيْسَ يَعْلَمُ مَا وَعَى الْقِمَطَرُ
مَا الْعِلْمُ إِلَّا مَا وَعَاهُ الصَّدْرُ^(١)

٤٠٧ - ويقولون خُذْ بِأَسْرِهِ بكسر الهمزة . والصَّوَابُ بِأَسْرِهِ بفتحها .

٤٠٨ - ويقولون الصَّنْدَرُوسُ بالصاد . والصَّوَابُ السَّنْدَرُوسُ بالسَّينِ في الأول والثاني .

٤٠٩ - ويقولون السَّلِيسُ باللام . والصَّوَابُ السَّرِيسُ بالراء .

٤١٠ - ويقولون صَلَقْتُ اللَّحْمَ بالصاد . والصَّوَابُ سَلَقْتُ بالسَّينِ والشَّيْءُ مَسْلُوقٌ . وكذلك السَّلَاقُ في الفم بالسَّينِ .

٤١١ - ويقولون السَّيْسَبَانُ بكسر السَّينِ الأولى . والصَّوَابُ السَّيْسَبَانُ بفتحها . وحكى الفراء أَنَّهُ يَقَالُ سَيْسَبَانُ وَسَيْسَبَى .

٤١٢ - ويقولون لِلَّذِي يُوْكَلُ السَّلْقُ بفتح السَّينِ . والصَّوَابُ السَّلْقُ بكسرها .

٤١٣ - ويقولون لبعض العروق الطَّيَّةِ السُّعْدَى على وزن فُعْلَى . والصَّوَابُ السُّعْدَةُ على وزن فُعْلَةٍ . والجمع السُّعْدُ . ويقال لنباته السُّعَادَى والجمع سُعَادِيَّاتُ .

٤١٤ - ويقولون سُسُنْبَرٌ بضم السَّينِ . والصَّوَابُ سَيْسَنْبَرٌ بكسر الأولى وفتح الثانية وبياء بين السَّينِ . وهو النَّمَامُ .

(١) انظر المخصص ١٧/١٨ واللسان مادة (قمطر) .

٤١٥ - ويقولون للذي فيه حَبُّ الزَّرْعِ السُّبُلَةُ بفتح الباء. والصَّوَابُ السُّبُلَةُ بضمها. قال الله - تعالى -: ﴿فِي كُلِّ سُبُلَةٍ مِائَةُ حَبٍّ﴾ [البقرة: ٢٦١]. وجمعها سَبَائِلُ. ويقال لها أيضاً سُبُولَةٌ كما تنطق بها العامة والجمع سُبُولٌ. ويقال سَبِيلُ الزَّرْعِ وَأَسْبَلٌ. وكذلك سُبُلُ الطَّيْرِ هو بضم الباء.

٤١٦ - ويقولون سَكَنَجَيْلٌ باللام. والصَّوَابُ سَكَنَجَيْنٌ بالتون.

٤١٧ - ويقولون الصَّلِيخَةُ لضرب من العطر بالصاد. والصَّوَابُ السَّلِيخَةُ بالسَّين. فأما السَّلِيخَةُ التي تقول لها العامة الهَيْدُورَةُ فليست من كلام العرب وإنما تقول العرب للإهاب الذي يُسْلَخُ السَّلَاحُ.

٤١٨ - ويقولون السَّكْبُ لِمَا رَقَّ من الحرير بفتح الكاف. والصَّوَابُ السَّكْبُ بِإِسْكَانِ الكاف.

٤١٩ - ويقولون سَرَاوِلَ بفتح الواو. والصَّوَابُ سَرَاوِيلَ بكسرها وبياء بعدها. وَاخْتَلَفَ فِيهِ. فالمبرد يرى أنه جمع وأن واحده سِرْوَالَةٌ واحتج بقول الشاعر: [المتقارب] عَلَيْنِهِ مِنَ اللَّوْمِ سِرْوَالَةٌ فَلَيْسَ يَرِقُّ لِمُسْتَعْطَفٍ^(١)

وسيبيويه يرى أنه اسم مفرد أتى على بنية الجمع. ويحتمل أن تكون سِرْوَالَةٌ لغة ثانية في سَرَاوِيلَ ولا تكون واحدة له. وهي تذكر وتؤنث.

٤٢٠ - ويقولون بَعَثْتُ إِلَيْهِ بَغْلَامَ وَأَرْسَلْتُ إِلَيْهِ يَغْيَدُ. والصَّوَابُ بَعَثْتُ إِلَيْهِ غِلَاماً وَأَرْسَلْتُ إِلَيْهِ عَبْدًا لأنَّ العرب تقول فيما يتصرف بنفسه بَعَثْتُهُ وَأَرْسَلْتُهُ وفيما يُحْمَلُ بَعَثْتُ بِهِ وَأَرْسَلْتُ بِهِ. قال الله - سبحانه - إخباراً عن بلقيس: ﴿وَإِنِّي مُرْسِلَةٌ إِلَيْهِمْ بِهَدِيَّةٍ﴾ [النمل: ٣٥]. وقال فيما يتصرف بنفسه: ﴿ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرًا﴾ [المؤمنون: ٤٤]

٤٢١ - ويقولون لنوع من البقول اسِنَاخٌ. والصَّوَابُ اسْفَانَاخٌ وهي لفظة عجمية.

٤٢٢ - ويقولون لما يبيع من المتاع سَلَعَةٌ بفتح السَّين. والصَّوَابُ سِلْعَةٌ بكسرها. والجمع سِلْعٌ وسِلْعَاتٌ. ويقال أَسْلَعَ الرَّجُلُ إذا كَثُرَتْ سِلْعَتُهُ. قال الشاعر: [الطويل] وَقَدْ يُسْلَعُ الْمَرْءُ اللَّثِيمُ اضْطِنَاعُهُ وَيَعْتَلُ نَقْدُ الْمَالِ وَهُوَ كَرِيمٌ^(٢)

(١) انظر خزانة الأدب ٢٣٣/١ الدرر ٨٨/١ شرح الأشموني ٥٢٢/٢ شرح التصريح ٢١٢/٢ شرح شافية ابن الحاجب ٢٧٠/١ شرح المفصل ٦٤/١ المقتضب ٣٤٦/٣ همع الهوامع ٢٥/١ واللسان مادة (سرل).

(٢) انظر الكامل ٢٥٧/١ ونسبه لعمارة بن عقيل وانظر لحن العوام ٤٩ والأغاني ٢٤/٢٤١.

٤٢٣ - ويقولون للذي يُجْعَلُ في اليد الصَّوَارُ بالصَّاد. والصَّوَابُ السَّوَارُ بالسَّين. فأما الصَّوَارُ بالصَّاد فَضَرَبَ من الطَّيْب.

٤٢٤ - ويقولون السَّلَكُ بفتح السَّين. والصَّوَابُ السَّلَكُ بكسرها. وهو الخيط الَّذي ينظم فيه الجواهر.

٤٢٥ - ويقولون لما يُسْتَرَّ بِهِ فَمَ الْقَدْرِ مُغَطَّةً. والصَّوَابُ غِطَاءٌ والجمع أَغْطِيَةٌ. ويقال له أيضاً طَبَقُ الْقَدْرِ. والطَّبَقُ غِطَاءٌ كُلُّ شَيْءٍ.

٤٢٦ - ويقولون سَخْنَةُ عَيْنٍ بفتح السَّين. والصَّوَابُ سَخْنَةُ عَيْنٍ بضمها. وكذلك قُرَّةُ الْعَيْنِ على مثال فُعْلَةٍ أيضاً.

٤٢٧ - ويقولون خرجت بيده سَلْعَةٌ بفتح السَّين، وهي نحو العُجْرَةِ. والصَّوَابُ سِلْعَةٌ بكسرها. والجمع السَّلْعُ والعُجْرُ. والسَّلْعُ ما كان في الْبَدَنِ وما كان في الرَّأْسِ فَهِيَ الْعَكَابِرُ والواحد عُكْبُورٌ على وزن فُعُولٍ.

٤٢٨ - ويقولون لضرب من الْعَنَاقِبِ يصيد الدُّبَابَ وَثْبًا السَّاسُ. وإِنَّمَا تقول له العرب اللَّيْثُ.

٤٢٩ - ويقولون قُطِعَتْ سُرَّةُ فُلَانٍ وذلك خطأ إِنَّمَا السُّرَّةُ هي الَّتِي تبقى فأما الَّتِي تَقْطَعُ فيقال لها السُّرَّةُ والسَّرَرُ. تقول فعلت ذلك قبل أن يقطع سُرَّتُكَ وَسِرْرُكَ.

٤٣٠ - ويقولون سَيِّدِي. والصَّوَابُ سَيِّدِي. قال الله - تعالى -: ﴿وَأَلْفَيَْا سَيِّدَهَا لَدَى الْبَابِ﴾ [يوسف: ٢٥]. وكذلك يقولون في المرأة سَيِّئِي. والصَّوَابُ سَيِّدَتِي. فأما السَّيِّدُ فهو الذُّنْبُ.

٤٣١ - ويقولون مَضَّتْ لذلك سُنَيَّاتٌ. والصَّوَابُ سُنَيَّاتٌ. وأصله سُنَيَّوَاتٌ فاجتمعت الواو مع ياء التَّصْغِيرِ وقد سبقت إحداهما بالسَّكون فوجب الإدغام. وإن شئت قلت سُنَيَّهَاتٌ.

٤٣٢ - ويقولون للقائم اجْلِسْ. والاختيار على ما حكاه الخليل أن يقال لمن كان قائماً أَقْعُدْ ولمن كان مُضْطَجِعاً اجْلِسْ لأنَّ القعود هو الانتقال من عُلُوٍّ إِلَى سُفْلٍ والجلوس هو الانتقال من سُفْلٍ إِلَى عُلُوٍّ.

٤٣٣ - ويقولون سَاخَتْ الْأَرْضُ تَسِيخُ. والصَّوَابُ سَاخَتْ تَسُوخُ. ويكتبونه بالصَّاد والصَّوَابُ بالسَّين.

٤٣٤ - ويقولون لواحد السَّكَكِ سَكَّةٌ بفتح السَّين. والصَّوَابُ سِكَّةٌ بكسرها. وكذلك السَّكَّةُ من النَّخْلِ والسَّكَّةُ من الطَّرِيقِ.

- ٤٣٥ - ويقولون لجمع السائس سوس. والصواب سواس وساسة.
- ٤٣٦ - ويقولون بَلَّغْ فلانَ الشُّكَيْكَا. والصواب الشُّكَاكَةُ والشُّكَاكُ. وهو الهواء بين السماء والأرض.
- ٤٣٧ - ويقولون سَلْتُ فلاناً عن كذا. والصواب سَأَلْتُهُ. وقد يجوز سَلْتُ على التسهيل. وقيل هي لغة. قال حسان^(١): [البسيط]
- سَأَلْتُ هُذَيْلَ رَسُولَ اللَّهِ فَاحِشَةً ضَلْتُ هُذَيْلُ يَمَا سَأَلْتُ وَلَمْ تُصِبِ^(٢)
- ٤٣٨ - ويقولون الشَّوَا مقصور. والصواب الشَّوَاءُ ممدود. قال الشاعر: [الطويل]
- تَمْشُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنًا إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شِوَاءٍ مُضَهَّبِ^(٣)
- ٤٣٩ - ويقولون للكبش الذي يكون بأربعة قرون حبسون وإنما تقول له العرب الشَّقْحَطْبُ. فأما الكَرَّاز فهو كبش الراعي الذي يحمل عليه حوائجه.
- ٤٤٠ - ويقولون لفراش السرير شُذْكُونٌ ويجمعونه على شَذَاكِن. والصواب شَاذْكُونَةٌ والجمع شَوَاذِكُ. ويقال له الْفِرَاشُ وَالْمِهَادُ.
- ٤٤١ - ويقولون لخلاف السدى الطُعْمَةُ. والصواب اللُّحْمَةُ. فأما الطُعْمَةُ فهي المأكلة. والطُعْمَةُ أيضاً الدَّعْوَةُ إلى الطعام.
- ٤٤٢ - ويقولون الشَّرِيَّانَاتُ بضم الشين لأعظم العروق. والصواب الشَّرِيَّانَاتُ بكسر الشين وإسكان الراء. والواحد شَرِيَّانٌ.
- ٤٤٣ - ويقولون لرجل من الشيعة شاع. والصواب شيعيٌّ منسوب إلى الشيعة. وقوم شيعيُّون ورجل شيعيٌّ إذا حَقَّرْتُهُ. وشيعةُ الرجلِ خاصَّتُهُ وأهلُ مَحَبَّتِهِ.
- ٤٤٤ - ويقولون رجل شَحَاثٌ بالثاء. والصواب شَحَاذٌ بالذال المعجمة كأنه يأخذ من

(١) هو حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري أبو الوليد. شاعر النبي ﷺ توفي بالمدينة سنة (٥٤ هـ). الأعلام ١٧٥/٢ الإصابة ٣٢٦/١ نكت الهميان ١٣٤ الشعر والشعراء ١٠٤ خزانة الأدب ١١١/٤ الأغاني ١٤١/٤.

(٢) انظر ديوانه ٣٧٣ شرح المفصل ١٤/٩ الكتاب ٤٦٨/٣ المقتضب ١٦٧/١ والمخصص ٢١٨/١٢ والكامل ٤٠٦/١ وبلا نسبة شرح شافية ابن الحاجب ٤٨/٣ المحتسب ٩٠/١ الممتع في التصريف ٤٠٥.

(٣) انظر ديوان امرؤ القيس ١١٩ إصلاح المنطق ٤٢٤ والأماشي ١٥/١ والكامل ٤٤٦/١ واللسان مادة (ضهب).

الناس اليسير وَيَشْحَذُهُمْ كما يشحذ المِسْنُ الحديدَ ويأخذ منها شيئاً شيئاً.

٤٤٥ - ويقولون لجمع الشُّكَال شُكُولٌ. والصَّوَابُ شُكْلٌ بغير واو.

٤٤٦ - ويقولون الهَوَامُّ بالتخفيف. والصَّوَابُ الهَوَامُّ بالتشديد. والواحدة هَامَّةٌ مشددة

الميم.

٤٤٧ - ويقولون لجمع الهِمَيَانِ هَمَايَا. والصَّوَابُ [هَمَايِينُ] كما تقول سِرْحَانٌ وسَرَاجِينُ. وقد تقدّم.

٤٤٨ - ويقولون أَخَذَتْهُ هَوْبَةٌ من السُّلْطَان. والصَّوَابُ هَيْبَةٌ.

٤٤٩ - ويقولون في التحذير إِيَّاكَ الْأَسَدَ. والوجه إِيَّاكَ وَالْأَسَدَ كما قال الشاعر:

[الطويل]

فإِيَّاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعَتْ مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ مَصَادِرُهُ^(١)

٤٥٠ - ويقولون هُمْ فِي أُمُورٍ هَادَّةٍ. والصَّوَابُ هَادِئَةٌ أي ساكنة. فأما الهَادَّةُ فهي التي تَهْدُ أي تَكْسِرُ.

٤٥١ - ويقولون الْهَذَبُ بذال معجمة محرّكة. والصَّوَابُ الْهَذَبُ بذال ساكنة غير

معجمة.

٤٥٢ - ويقولون هِشَامٌ بزيادة ياء. والصَّوَابُ هِشَامٌ بغير ياء.

٤٥٣ - ويقولون الْهَزْلُ فِي ضِدِّ الْجِدِّ. والصَّوَابُ الْهَزْلُ بِإِسْكَانِ الرَّيِّ قَالَ اللَّهُ

- تَعَالَى -: ﴿وَمَا هُوَ بِالْهَزْلِ﴾ [الطارق: ١٤].

٤٥٤ - ويقولون لرتاج الباب هَوَجَل. والهَوَجَلُ الْفَلَاةُ والجمع هَوَاجِلُ.

٤٥٥ - ويقولون بَعِينَهُ هَدْبَدٌ. والصَّوَابُ هُدْبَدٌ وَهُوَ الْعَمَشُ.

٤٥٦ - ويقولون لَمُتَّكِئٍ مِنْ أَدَمٍ مَسَوْرَةٌ. والصَّوَابُ مَسَوْرَةٌ بكسر الميم.

٤٥٧ - ويقولون لِثَوْبٍ مِنَ الْحَرِيرِ الْوَشْيِ. والصَّوَابُ الْوَشْيِ بِإِسْكَانِ الشَّيْنِ.

٤٥٨ - ويقولون وَثَرُ الْقَوْسِ بِإِسْكَانِ التَّاءِ. والصَّوَابُ وَثَرٌ بفتحها والجمع أَوثَارٌ.

(١) هو منسوب لمضر بن ربيعي في شرح شواهد الشافية ٤٧٦ ولطفيل الغنوي أو لمضر بن ربيعي في ديوان طفيل ١٠٢ وبلا نسبة في الإنصاف ٢١٥/١ سر صناعة الإعراب ٥٥٢/٢ شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١١٥٢ شرح شافية ابن الحاجب ٢٢٣/٣ شرح المفصل ١١٨/٨ المحتسب ٤٠/١ الممتع في التصريف ٣٩٧/١ المنصف ١٤٥/٢ اللسان مادة (ها - وآيا).

- ٤٥٩ - ويقولون امرأة وَاحِمَةٌ. والصَّوَابُ وَحْمَى. قال الشاعر: [الرمل]
- أَصْبَحَتْ عَاذِلَتِي مُعْتَلَّةً قَرِمَتْ بَلْ هِيَ وَحْمَى لِلصَّخَبِ^(١)
- وهو الوَحَامُ والوِحَامُ والوَحْمُ كما تنطق به العامة. وقد وَحِمَتْ تَوْحَمٌ وَتِيحَمٌ وَتَاحَمٌ.
- ٤٦٠ - ويقولون الإِصْبِغُ الوُسْطِيُّ. والصَّوَابُ الوُسْطَى. والجمع الوُسْطُ.
- ٤٦١ - ويقولون وقع فلان في الوَحْلِ بفتح الحاء. والصَّوَابُ الوَحْلُ بإسكانها وقد يجوز الفتح.
- ٤٦٢ - ويقولون خُذْ يَمَنَةً وَيَسْرَةً. والصَّوَابُ يَمَنَةً وَيَسْرَةً بالإسكان.
- ٤٦٣ - ويقولون فُلَانٌ يَوْخُوخٌ وَيَقْرَقُفٌ. والصَّوَابُ يَوْخُوخٌ وَيُقْرَقِفُ بضم الياء وكسر ما قبل الآخر.
- ٤٦٤ - ويقولون اليُونَانِيُّونَ بضم الياء. والصَّوَابُ اليُونَانِيُّونَ بفتحها.
- ٤٦٥ - ويقولون شَطْرُنْج. وحكى ابن جنِّي أَنَّ الصَّوَابَ كسر الشَّين ليكون على بناء جِرْدَحْلٍ. وقد تقدَّم أَنَّهُ يقال بالسَّين والشَّين.
- ٤٦٦ - ويقولون لبعض دوابِّ البحر الدَّنْفِيلُ. والصَّوَابُ الدَّنْفِينُ بضم الدَّال ولام بعدها ونون آخر الكلمة.
- ٤٦٧ - ويقولون لما تُصَبَّرُ فيه الدِّراهمُ والدَّنَانِيرُ مَرْبُطٌ بفتح الميم. والصَّوَابُ مَرْبُطٌ بكسرها.
- ٤٦٨ - ويقولون البَرِيدُ لخبز يلقى عليه الماء تَطْعَمُهُ النِّسَاءُ لِلشُّمْنَةِ. والصَّوَابُ المَبْرُودُ.
- ٤٦٩ - ويقولون لبعض الأطعمة بُرَانِيَّةً. والصَّوَابُ بُورَانِيَّةً منسوبة إلى بُورَانَ زوج المأمون لأنها أُول من ابتدعتها.
- ٤٧٠ - ويقولون ماء سَخُونٌ وَثُرْدَةٌ سَخُونَةٌ. والصَّوَابُ ماء سَخْنٌ وَسَخِينٌ وَثُرْدَةٌ سَخْنَةٌ. وقد سَخَنَ الماءُ وَسَخَنَ وَأَسَخَنَتْهُ وَسَخَّنَتْهُ.
- ٤٧١ - ويقولون رَجُلٌ وَاضٌ. والصَّوَابُ مُتَوَضِّئٌ. وقد تَوَضَّأَ.
- ٤٧٢ - ويقولون لجوهر يُعَلَّقُ من شَعَرِ المَوْلُودِ على جبهته المَكْوُ وإِثْمًا تقول له

(١) انظر الأمالي ١٣٨/١ وهو فيه لمسكين بن عامر الحنظلي.

العرب الحَوَظَةُ. قال الشَّيبَانِي: الحَوَظَةُ هَلَالٌ من فَضَةٍ أو دُرَّةٍ أو ما كان يعقد في فَضَةِ الغلام أو الجارية يقال منه: حَوَّطُوا غُلَامَكُمْ.

٤٧٣ - ويقولون الشَّفَلَاقَةُ بِإِسْكَانِ الْفَاءِ وَلامٍ مخففة بعدها ألف. والصَّوَابُ الشَّفَلَقَةُ بفتح الفاء وتشديد اللام. وهي مثل الكَسْعِ. يقال كَسَعَهُ إِذَا ضَرَبَ عَجِيزَتَهُ بِظَهْرِ قَدَمِهِ.

٤٧٤ - ويقولون أَخْ بخاء معجمة عند الِوَجْعِ أو الحُرْقَةِ يُصِيبُ أَحَدَهُمْ. والصَّوَابُ أَخْ بخاء غير معجمة. قال الرِّيَّاشِيُّ^(١): حَسَّ وَأَخْ كلمتان تقولهما العرب عند الِوَجْعِ.

٤٧٥ - ويقولون عند التَّأْوِهِ آه. والأفصح أن يقال أَوْهَ بواو ساكنة وهاء مضمومة أو مكسورة أو مفتوحة والكسر أغلب. وقد قَلَبَ قَوْمٌ الْوَاوَ أَلْفًا فقالوا آه كما تنطق به العامة. وشدّد بعضهم الواو وكسرها وأسكن الهاء فقال أَوْهَ. ومنهم من حذف الهاء وكسر الواو فقال أَوْ. وقال آخرون فيها آوَاهُ بالمدِّ وغير المدِّ. وتصريف الفعل أَوْهَ يَأْوُهُ والمصدر آهَةٌ. وقول النساء عند التَّلَهُفِ والحَزَنِ وُوهَ خطأ. والصَّوَابُ أَوْوهَ بزيادة الهمزة.

٤٧٦ - وَعَبَّةُ الباب هي العليا وأُسْكُفَتُهُ هي السفلى. والعامة تسمي السفلى والعليا عَبَّةً. والصَّوَابُ ما قدمنا على مذهب من رأى ذلك.

٤٧٧ - ويقولون ذَوَابَّةً. والصَّوَابُ ذُوَابَةٌ بضم الذال والهمز والتخفيف. وغُلَامٌ مُذَابٌ.

٤٧٨ - ويقولون للفلكة التي تعمل في زِقَاقِ الزَّيْتِ وغيره إِذَا كان فيها ثَقْبٌ خَرِطَةٌ. والعرب إِنَّمَا تقول لها الإِسْكَابُ بالباء. ويقال لها أيضاً الْفَلَكَةُ. وكلٌّ مستدير عند العرب فَلَكَةٌ.

٤٧٩ - ويقولون قَبَّةُ الْبُرْنُسِ. والصَّوَابُ كُمَّتُهُ بضم الكاف وفتح الميم.

٤٨٠ - ويقولون لما على المغزل من الغزل من صوف أو شعر أو كَتَانٍ مَخْلُوعٌ. وإِنَّمَا تقول له العرب السَّلْخُ.

٤٨١ - ويقولون لِأَصْدَافٍ تكون في البحر فيها شيء يؤكل مُشَلٌّ. وإِنَّمَا تقول لها العرب السَّلْجُ.

٤٨٢ - ويقولون لِتَوْرٍ أَحْمَرٍ حَبَبُورٌ. وإِنَّمَا تقول له العرب شَقَائِقُ التُّعْمَانِ ونسب إلى

(١) هو العباس بن الفرج بن علي بن عبد الله الرياشي البصري أبو الفضل (١٧٧ - ٢٥٧ هـ) لغوي قتل بالبصرة أيام فتنة صاحب الزنج. الأعلام ٣/ ٢٦٤ تاريخ بغداد ١٢/ ١٣٨ وفيات الأعيان ١/ ٢٤٦.

التَّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ لِأَنَّهُ حَمَاهُ. وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً الشَّقِيرُ وَالْوَاحِدَةُ شَقِيرَةٌ. وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً الشُّقَارَى.

٤٨٣ - وَيَقُولُونَ الرِّزْجَفُورُ. وَالصَّوَابُ الشَّنْجُفُورُ.

٤٨٤ - وَيَقُولُونَ رِزَّةُ الْبَابِ. وَالصَّوَابُ رِزَّةٌ بَفَتْحِ الرَّاءِ. كَذَلِكَ الرُّوزَنَةُ وَهِيَ الْخَرْقُ فِي أَعْلَى السَّقْفِ بَفَتْحِ الرَّاءِ. فَأَمَّا الرِّزْمَةُ فَبِكْسَرِ الرَّاءِ.

٤٨٥ - وَيَقُولُونَ لِلْمِزْمَارِ زُلَامِيٌّ. وَالصَّوَابُ زُنَامِيٌّ مَنْسُوبٌ إِلَى زَامِرٍ يُقَالُ لَهُ زُنَامٌ. وَقَدْ مَنَعَ بَعْضُهُمْ أَنْ يُقَالَ زَامِرٌ. قَالَ: وَالصَّوَابُ زَمَّارٌ. وَأَجَازَهُ بَعْضُهُمْ.

٤٨٦ - وَيَقُولُونَ الْقُلْقَازُ. وَالصَّوَابُ الْقُلْقَاسُ بِالسَّيْنِ وَهُوَ كَثِيرٌ بِالشَّامِ وَمِصْرَ. فَأَمَّا الْمَوْزُ فَهُوَ الطَّلُحُ الَّذِي ذَكَرَهُ اللَّهُ فِي الْقُرْآنِ ﴿وَوُطِّلِحَ مَنْصُودٌ﴾ [الواقعة: ٢٩].

٤٨٧ - وَيَقُولُونَ الْمَسْكُ بَفَتْحِ الْمِيمِ. وَالصَّوَابُ الْمِسْكُ بِكْسَرِهَا. فَأَمَّا الْمَسْكُ بَفَتْحِ الْمِيمِ فَهُوَ الْجِلْدُ.

٤٨٨ - وَيَقُولُونَ مَا وَرَدَ. وَالصَّوَابُ مَاءٌ وَرَدَ.

٤٨٩ - وَيَقُولُونَ الْقَدِيدُ بِالتَّشْدِيدِ. وَالصَّوَابُ الْقَدِيدُ بِالتَّخْفِيفِ وَالْمَقْدُودُ أَيْضاً.

٤٩٠ - وَيَقُولُونَ الْمُدِّي لِلسُّوقِ الَّتِي يَبَاعُ فِيهَا الدَّقِيقُ. وَالصَّوَابُ الْمُذْيُ وَهُوَ مَكْيَالٌ كَبِيرٌ لِأَهْلِ الشَّامِ وَلَيْسَ بِاسْمٍ لِسُوقٍ.

٤٩١ - فَأَمَّا الْعَجَلَةُ الَّتِي يُعْلَمُ عَلَيْهَا الصَّبِيُّ الْمَشِيُّ فَاسْمُهَا عِنْدَ الْعَرَبِ الْحَالُ. قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانَ^(١): [السريع]

مَا زَالَ يَنْمِي جَدُّهُ صَاعِداً مُنْذُ لَدُنْ دَبَّ عَلَى الْحَالِ^(٢)
٤٩٢ - وَيَقُولُونَ لِلْخِرْقَةِ الَّتِي تَجْعَلُ فِي عُنُقِ الصَّبِيِّ لِتَصُونَ ثِيَابَهُ مِنَ اللَّعَابِ بَبَطِيرٍ. وَإِنَّمَا تَقُولُ لَهَا الْعَرَبُ الْبُخْنُ.

٤٩٣ - وَيَقُولُونَ لَلَّتِي يُحْزَمُ بِهَا الصَّبِيُّ الْفَيْجَةُ. وَالصَّوَابُ اللَّفَّاقَةُ وَالْجَمْعُ لَفَائِفُ.

٤٩٤ - وَيَقُولُونَ الْحَذَقَةُ. وَالصَّوَابُ الْحِذَاقَةُ. يُقَالُ حَذَقَ الصَّبِيُّ بِكْسَرِ الْعَيْنِ يَحْذُقُ حَذَقاً وَحِذَاقاً وَحَذَقَةً. وَالْإِسْمُ الْحِذَاقَةُ.

(١) هو عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري الخزرجي (٦ - ١٠٤ هـ) شاعر توفى في المدينة. وفي تاريخ وفاته خلاف. الأعلام ٣/٣٠٣ الإصابة ٦١٩٩.

(٢) انظر المحكم ٧/٤ واللسان مادة (حول).

٤٩٥ - ويقولون خرجت لفلان حَدْبَةً بضمّ الحاء والدال وتشديد الباء. والصّواب حَدْبَةً بفتح الحاء والدال وتخفيف الباء. وتصريف الفعل حَدَبَ يَحْدَبُ بكسر العين في الماضي وفتحها في المستقبل. فهو أَحْدَبُ. والمصدر الْحَدْبُ والاسم الْحَدْبَةُ.

٤٩٦ - ويقولون لِعَبِّ الصَّبِيَّانِ الزُّودَةَ إِذَا لعبوا بِالْجَوَزِ. والصّواب السَّدُو بالسّين دون تاء التّأنيث.

٤٩٧ - ويقولون الدَّفْلَةَ بفتح الدال وتاء التّأنيث. والصّواب الدَّفْلَى بكسرها دون تاء التّأنيث. وهي واقعة على الواحد والجمع.

٤٩٨ - ويقولون تَثَاوَبَ. والصّواب تَثَاءَبَ.

٤٩٩ - ويقولون الثُّوبَا. والصّواب الثُّوبَاءُ.

٥٠٠ - ويقولون الكُرُنْبُ. والصّواب الأَكْرُنْبُ.

٥٠١ - ويقولون لطرف التّين البَجُولُ. والصّواب الدَّنْبُ. ويقال لما في جَوْفِهِ الْجُلْجُلَانُ. ويقال لِلْبَنِّ يسيل منه إِذَا كان أَخْضَرَ النَّسْلُ.

٥٠٢ - ويقولون للقول المقلوب المملوح الزَّرْيَابُ. والصّواب الزَّرْيَابِيُّ منسوب إِلى زُرْيَابَ غلام إِسحاق الموصليّ وهو أَوَّل من اتّخذَه فنسب إِليه.

٥٠٣ - ويقولون الْيَزَارُ. والصّواب الْإِزَارُ.

٥٠٤ - ويقولون الْمَيِّزَرُ. والصّواب الْمَيِّزَرُ بكسر الميم والهمز.

٥٠٥ - ويقولون الْحَبْبَةُ. والصّواب الْحَايِبَةُ بغير همز وهي الْحُبْبُجَةُ.

٥٠٦ - ويقولون قلم حسن الْبَرَايَةَ بفتح الباء. والصّواب الْبُرَايَةُ بضمّها. وقد تقدّم قياسه.

٥٠٧ - ويقولون لِلْمَلِكِ الرُّومِيِّ الْفُنْشُ. والصّواب أَذْفُونْشُ.

٥٠٨ - ويقولون خرجنا إِلَى الصَّيْفَةِ. والصّواب إِلَى الصَّائِفَةِ.

٥٠٩ - ويقولون اسْتَكْتَلَ فلانُ. والصّواب اسْتَقْتَل وهو مأخوذ من الْقَتْلِ.

٥١٠ - ويقولون بَلَّغَهُ اللهُ آمَالِيهِ. والصّواب آمَالُهُ وهو جمع الْأَمَلِ.

٥١١ - ويقولون اشْتَرَأَ على فلان. والصّواب اجْتَرَأَ.

٥١٢ - ويقولون في جمع لِبَاجٍ أَلْجَمُ. والصّواب أَلْجِمَةُ وَلُجْمُ.

٥١٣ - ويقولون سَخُنُون بفتح السين. والصَّوَابُ سَخُنُون بضمها. قال سيبويه: وليس في الكلام فَعَلُولُ بفتح الفاء. وقد تقدّم لنا ما شذّ من ذلك.

٥١٤ - ويقولون للتي تربّي الصَّبِيَّ دَاذَةً. والصَّوَابُ دَايَةً. وهي المُرْضِعَةُ أيضاً.

٥١٥ - ويقولون الخَرَا. والصَّوَابُ الخَرْءُ والمجمع خُرُوءٌ وخُرَّانٌ. وتصريف الفعل منه خَرِيءٌ والمصدر الخِرَاءَةُ والخُرُوءَةُ. وموضع الخِرَاءَةِ يقال له المِخْرَاءَةُ والمَخْرُوءَةُ.

٥١٦ - ويقولون عَثْنُون بفتح العين. والصَّوَابُ عَثْنُون بضمها.

٥١٧ - ويقولون لِلْحَمَةِ الْمُتَدَلِّيَةِ على أعلى الحلق نُغْنُوعَةً. والصَّوَابُ نُغْنُغَةً.

٥١٨ - ويقولون الوَبَا مقصور غير مهموز. والصَّوَابُ الوَبَا مقصور مهموز.

٥١٩ - ويقولون للخَنَاقِ والجَزَارِ طَرَاؤُ. والطَّرَاؤُ عند العرب الذي يَشُقُّ الجيوبَ وغيرها عن الذَّنَانِيرِ والدَّرَاهِمِ.

٥٢٠ - ويقولون رَجُلٌ مُمَّوَةٌ. والصَّوَابُ مُمَّوَةٌ. وهو يشبه المُمَخْرِقَ. فأما المُمَّوَةٌ فهو المُحَسَّنُ وأصله من قولهم مَوَّهْتُ الشَّيْءَ إِذَا طَلَيْتُهُ بماء الذهب، والذي يفعل ذلك يقال له أيضاً مُمَّوَةٌ.

٥٢١ - ويقولون طَلَقَتِ المرأةُ طُلُقَةً واحدةً بضمّ الطاء. والصَّوَابُ طَلَقَةً بفتحها.

٥٢٢ - ويقولون لموضع بالأندلس وَاْدِيَارُ. والصَّوَابُ وَاْدِي آرَ.

٥٢٣ - ويقولون مُقَدِّمَةُ الجيش بفتح الدال. والصَّوَابُ مُقَدِّمَةٌ بكسرهما.

٥٢٤ - ويقولون لخَشْبَةِ الْقَصَارِ المَكْمَدَةُ. والصَّوَابُ المِقْصَرَةُ وبها سمي. والقَصَارُ هو الَّذِي يَحْوِرُ الثِّيَابَ أَي يَبِيضُهَا. وحرفته القَصَارَةُ. فأما الذي تقول له العامة الكَمَادُ فهو الْقَصَارُ عند العرب. والكِمَادَةُ خِرْقَةٌ وَسِخَةٌ دَسِمَةٌ تُسَخَّنُ يُسْتَفَى بها من رياح أو وجع تُوضع على الموضع الذي فيه الوجع. تقول كَمَدْتُهُ فَأَنَا كَامِدٌ والمفعول مَكْمُودٌ. فإن كثر منك ذلك الفعل قلت فأنا كَمَادٌ كما تقول ضَرَبْتُ لِمَنْ كثر منه الضَرْبُ. ويقال أيضاً أَكْمَدَ الْقَصَارَ الثَّوبَ إِذَا لم يُتَقَّ غَسَلُهُ. فأما قولهم للذي يَدُقُّ الثِّيَابَ ويعمل الهَرِيْسَةَ هَرَّاسٌ فعربي صحيح. تقول هَرَّسْتُ الشَّيْءَ أَهَرَّسُهُ هَرَّسًا إِذَا دَقَقْتَهُ دَقًّا نِيعًا فَأَنْتَ هَارِسٌ. فإن كثر منك الفعل فَأَنْتَ هَرَّاسٌ. فأما الهَرِيْسُ فالحَبُّ المَهْرُوسُ قبل أن يُطْبَخَ فَإِذَا طُبِخَ فهو الهَرِيْسَةُ الْمُتَّخَذَةُ.

٥٢٥ - ويقولون شَجَّةٌ في يده. والشَّجَّةُ إِنَّمَا تكون في الرَّأْسِ.

٥٢٦ - ويقولون في الرُّقَاقِ الغَيْرِ نَافِذٍ فَيَدْخُلُونَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ على غير. وهو غير

جائز وإنما الصواب في زقاقٍ غيرِ نَافِذٍ أو في الزُقَاقِ الذي هو غير نافذ لأنَّ غيرَ عند المحققين لا تدخل عليه آلة التعريف لأنَّ المقصود في إدخال آلة التعريف على الاسم النكرة أن تُخصَّصَهُ لشخصٍ بعينه وإذا قيل الغَيْرُ اشتمَلَتْ هذه اللفظة على ما لا يُخصَّصُ كثرة ولم يتعرَّف بالآلة التعريف كما أنَّه لا يتعرَّف بالإضافة فلم يكن لإدخال آلة التعريف عليه فائدة.

٥٢٧- وكذلك إدخال الألف واللام على الكافَّة لا يجوز وقد غلطوا في قولهم «يَرَوِيهِ الكَافَّةُ» عن الكَافَّةِ. والصواب «رَوَاهُ النَّاسُ كَافَّةً». كما قال- سبحانه:- ﴿أَدْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَافَّةً﴾ [البقرة: ٢٠٨].

٥٢٨- ويقولون قَبَضْتُ الخَمْسَةَ دَنَانِيرَ. والصواب قَبَضْتُ خَمْسَةَ الدَّنَانِيرِ وعشرة الدَّنَانِيرِ.

٥٢٩- ويقولون عَرِزْتُ الأَسَى. والصواب النَّسَا.

٥٣٠- ويقولون ذُو القَعْدَةِ بكسر القاف. والصواب ذُو القَعْدَةِ بفتحها. فأما ذُو الحِجَّةِ فبالكسر لا غير. ويقال لشحمة الأذن الحِجَّةُ بالفتح. قال الشاعر: [الطويل]
يَرْضَنَ صِعَابَ الدَّرِّ فِي كُلِّ حِجَّةٍ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ أَذَانُهُنَّ عَوَاطِلًا^(١)
٥٣١- ويقولون في اسم المرأة خَدِجَّة. والصواب خَدِيجَةٌ بياء بعد الدال من غير تشديد.

٥٣٢- ويقولون لمن يسكن الفنادق من النساء خَرَاجِيْرَات. والصواب خَرَاجِيَات منسوبات إلى الخَرَاجِ.

٥٣٣- ويقولون للقملة الصَّغِيرَةُ صِبْيَانَةً. والصواب صُؤَابَةٌ وجمعها صُؤَابٌ ثُمَّ يُجْمَعُ الصُّؤَابُ عَلَى صِبْنَان. قال الراجز: [مخلع الرجز]

الرَّأْسُ قَمَلٌ كُلُّهُ وَصِبْنَان^(٢)

وتقول قد صَبَّ رَأْسُهُ إِذَا كَثُرَ فِيهِ الصُّبْنَانُ.

٥٣٤- ويقولون عند تحقيق المقالة «إِنْ لَمْ يَكُنْ هَذَا كَذَلِكَ فَانْبُضْهَا» يعنون اللَّحِيَةَ. والصواب فَاَنْمُضْهَا بالميم أي انْتِفْهَا. يقال نَمَضْتُ الشَّعْرَ أَنْمُضَةً نَمَضًا إِذَا نَتَفَتَهُ.

(١) انظر ديوان لبيد بن ربيعة ١١٨ والمخصص ٤٢/٤ واللسان مادة (حجج).

(٢) انظر ديوان أبي النجم العجلي ٢٢٣ والأغاني ١٠/١٩٣ وتماه:

الرَّأْسُ قَمَلٌ كُلُّهُ وَصِبْنَان وليس فسي الساقين إلا خيطان

٥٣٥ - ويقولون للهز إذا أرادوا إبعاده صَبَّ. وذلك خطأ والصواب اخسأ. وكذلك حكم ما أردت إبعاده من هر أو كلب أو ما شاكلهما.

٥٣٦ - ويقولون لواحد الذَّبَّانِ ذِبَّانَةً. والصواب ذِبَابَةٌ والجمع ذِبَابٌ ثم يجمع الذَّبَابُ أدبَةً في أدنى العدد وذِبَانًا للكثير. والذَّبَابُ عند العرب اسم واقع على صنوف شتى كذَّبَابِ العَسَلِ وذِبَابِ الرِّيَاضِ. والعوام لا توقع اسم الذَّبَّانِ إلا على الجنس الذي يألف البيوت. وذِبَابُ العين أيضاً إنسانها.

٥٣٧ - ويقولون أَبْرَزَ القومُ كُفُوفَهُمْ. والصواب أَكْفَفَهُمْ.

٥٣٨ - ويقولون خرجنا إلى الأَرْحِيَةِ. والقياس خرجنا إلى الأَرْحَاءِ جمع رَحَى. وقد قالوا أَرْحِيَّةٌ كما قالوا أَفْقِيَّةٌ وَأَنْدِيَّةٌ. والقياس ما قدمنا.

٥٣٩ - ويقولون هذه أُعْصِيَّةٌ في جمع عَصَا. والصواب أَعْصَاءٌ وَأَعْصِرَ وَعِصِيٌّ.

٥٤٠ - ويقولون للسَّكِينِ العظيمة الخَنْجَلُ. والصواب الخَنْجَرُ بفتح الخاء والراء.

٥٤١ - ويقولون لنبت ينبت قبل الصَّيفِ بَرْوَقٌ. والصواب بَرْوَقٌ على مثال فَوْعَلٍ واحدته بَرْوَقَةٌ. ويقال في المثل هو أَشْكُرُ مِنْ بَرْوَقَةٍ. وذلك أنها إذا غامت السماء اخضرَّت وإذا أصابها المطرُ الغزيرُ هلكَتْ وتُمرُّ في الجَذْبِ وتَقِلُّ في الخِصْبِ.

٥٤٢ - ويقولون لِذَوِيَّةٍ تألف المياه الجُحْظُبُ. والصواب جُحْدُبٌ بالذال غير معجمة. ويقال لها الجُحَادِبَاءُ بالمد والقصر.

٥٤٣ - ويقولون فلان يُوزَنُ بكذا. والصواب يُزَنُ. قال امرؤ القيس: [الطويل]

كَذَبْتُ لَقَدْ أَصَبِي عَلَى الْمَرْءِ عِرْسَهُ وَأَمْنَعُ عِرْسِي أَنْ يُزَنَ بِهَا الْخَالِي^(١)
أَي يَنْتَهَمُ.

٥٤٤ - ويقولون جاء القومُ بِأَجْمَعِهِمْ بفتح الميم يتوهمون أنه أَجْمَعُ الذي يُوكَّدُ به. والوجه أن يقال بِأَجْمَعِهِمْ بضم الميم لأنه جمع جمع كَعَبْدٍ وَأَعْبُدَ. ويدل على ذلك أيضاً إضافته إلى الضمير وإدخال حرف الجر عليه. وَأَجْمَعُ الموضوع للتأكيد لا يضاف ولا يدخل عليه الجار بحال. هكذا حكى الحريري في درة الغواص. وحكى ابن السكيت «جاء القومُ بِأَجْمَعِهِمْ وَأَجْمَعِهِمْ» بفتح الميم وضمها. والقياس ما حكى الحريري.

٥٤٥ - ويقولون لَحْمٌ بُرِّيْقٌ فيشددون. والصواب بُرِّيْقٌ بالتخفيف تصغير بَرَقَ. والبرَقُ

(١) انظر ديوان امرؤ القيس ١٥٢ والأماي ١٩/١ والكامل ٦٢/١.

الْخُرُوفُ إِذَا أَكَلَ وَاجْتَرَّ. وَجَمَعَهُ بُرْقَانٌ وَبِرْقَانٌ. وَالْبِرْقُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَكَانَ أَصْلُهُ بَرَّةٌ فَأَعْرَبَ فَقِيلَ بَرَقٌ. وَالْقَافُ تَخْلَفُ الْهَاءَ فِي الْأَسْمَاءِ الْفَارِسِيَّةِ إِذَا أَعْرَبَتْ.

٥٤٦ - وَيَقُولُونَ لِلْإِجَاصِ عُيُونُ الْبَقَرِ. وَعُيُونُ الْبَقَرِ عِنْدَ الْعَرَبِ إِنَّمَا هُوَ عِنَبٌ أَسْوَدٌ لَيْسَ بِالْحَالِكِ.

٥٤٧ - وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ لِنَوْعٍ مِنَ النَّيْسِ. وَإِنَّمَا تَقُولُ لَهُ الْعَرَبُ الْمِشْمِشُ.

٥٤٨ - وَيَقُولُونَ لَضَرْبٍ مِنَ الْحَلِيِّ يَتَّخِذُ فِي الْمَعَاصِمِ أَرَاقُ. وَالصَّوَابُ يَارِقُ وَيَارِقَانِ. وَيَقَالُ إِنَّ أَصْلَهُ بِالْفَارِسِيَّةِ يَارَاجَانِ.

٥٤٩ - وَيَقُولُونَ لِلْمِيزَانِ الْعَظِيمِ قَلَسُطُون. وَالصَّوَابُ قَرَسُطُون وَهِيَ لُغَةٌ شَامِيَّةٌ. وَلَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ بِنَاءٌ عَلَى هَذَا الْمِثَالِ إِلَّا حَرْفًا وَاحِدًا رَوَاهُ يَعْقُوبُ. قَالَ: يَقَالُ لِلرَّجُلِ الطَّوِيلِ سَمَرَطُلٌ وَسَمَرَطُولٌ.

٥٥٠ - وَيَقُولُونَ فِي الْمِيزَانِ الْعَظِيمِ قَنْبَانٌ. وَالصَّوَابُ قَقَانٌ. وَالْقَقَانُ أَيْضًا الْأَمِينُ. وَالْقَقَانُ الَّذِي يَتَحَقَّقُ بِأَمْرِهِ. وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: قَقَانٌ كُلُّ شَيْءٍ جَمَاعُهُ وَاسْتِقْصَاءُ أَمْرِهِ.

٥٥١ - وَيَقُولُونَ فَلَانٌ سَلَفْتُ فَلَانٌ إِذَا تَزَوَّجَا أُخْتَيْنِ. وَالصَّوَابُ سَلِفْتُ. وَيَقَالُ أَيْضًا سَلِفْتُ. قَالَ عَثْمَانُ بْنُ عَفَّانٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -: [الطَّوِيلُ]

مُعَاتِبَةُ السَّلَفَيْنِ تَحْسُنُ مَرَّةً فَإِنْ أَدْمَنَّا إِكْتَارَهَا أَفْسَدَ الْحُبَّ^(١) وَالْجَمْعُ الْأَسْلَافُ.

٥٥٢ - وَيَقُولُونَ دَابَّةٌ طَائِقَةٌ. وَالصَّوَابُ مُطِيقَةٌ لِأَنَّهُ مِنْ أَطَاقٍ إِطَاقَةٌ.

٥٥٣ - وَيَقُولُونَ تَطَاطَأَ لَهَا تُخْطِئُكَ وَيَذْهَبُونَ إِلَى الْخَطَا. وَالصَّوَابُ تَخْطُكَ أَيْ تَجْزُكَ. وَيَقَالُ أَيْضًا فِي مَعْنَاهُ تَطَاطَأَ لَهَا تَجْزُكَ. وَالْخُطُوءَةُ فُسْحَةٌ مَا بَيْنَ الْقَدَمَيْنِ إِذَا مَشِيَتْ.

٥٥٤ - وَيَقُولُونَ الْبَلَادُورُ. وَالصَّوَابُ الْبَلَادُورُ بِغَيْرِ وَאו.

٥٥٥ - وَيَقُولُونَ الرَّائُونْدُ. وَالصَّوَابُ الرَّائُونْدُ بِالْهَمْزِ. وَقَدْ يَجُوزُ التَّسْهِيلُ.

٥٥٦ - وَيَقُولُونَ لِبَائِعِ السَّكَائِنِ سَكَّاكَ. وَالصَّوَابُ سَكَّانٌ. يُقَالُ ذَهَبْنَا إِلَى السَّكَّانِينَ. فَأَمَّا السَّكَّاكَ فَبَائِعِ السَّكِّكَ الَّتِي بِهَا تُفْلَحُ الْأَرْضُونَ.

٥٥٧ - وَيَقُولُونَ لِلْعُودِ الَّذِي بِهِ تُصْنَعُ الثِّيَابُ وَغَيْرُهَا بَقَمٌ بِالتَّخْفِيفِ. وَالصَّوَابُ بَقَمٌ

(١) انظر لحن العوام ٨٢ واللسان مادة (سلف).

بالتشديد. والبَقْمُ اسم عجمي. وليس في كلام العرب اسم ولا صفة على مثال فَعَلٍ إِلَّا العَوَا اسم المنزلة فَإِنَّهَا فَعَلٌ من عَوَيْتُ ولو كانت فَعَلَى لكان عَيَّا. فَإِنْ قال قائل إِنَّهَا فَعَلَى من عَوَيْتُ وأبدلت الياء واواً كما تبدل في شَرَوَى وتَقَوَى قيل له إِنَّ كثيراً من العرب يمدّها. فيقول العَوَاءُ فلو كان كما ذكرت لقال العِيَاءُ لَأَنَّهَا لا تبدل وهي ممدودة. فأما خَضَمُ العَبْرُ بن عمرو بن تميم فَإِنَّهُ سَمِيَ بالفعل وكذلك بَدَرُ اسم ماء.

٥٥٨ - ويقولون غُلَامٌ مُطَوَّاعٌ. والصَّوَابُ مِطَوَّاعٌ بكسر أوّله على مثال مِفْعَالٍ. وليس شيء في الكلام على مثال مُفْعَالٍ بضمّ أوّله. ويقال رَجُلٌ مِطَوَّاعٌ وَمِطَوَّاعَةٌ.

٥٥٩ - ويقولون حَدِيثٌ مُسْتَفَاضٌ. والصَّوَابُ مُسْتَفِيضٌ أو مُسْتَفَاضٌ فِيهِ. فأما قول أبي تمام: [الخفيف]

صَلَّتَانِ أَعْدَاؤُهُ حَيْثُ كَانُوا فِي حَدِيثٍ مِنْ عَزَمِهِ مُسْتَفَاضٍ^(١)
فإنّه أراد مُسْتَفَاضٍ فِيهِ فحذف فيه ضرورة.

٥٦٠ - ويقولون للْسَيْفِ صِمَصَامَةٌ وَصِمَصَامٌ بالكسر. والصَّوَابُ صِمَصَامَةٌ بالفتح. وكلّ ما كان من المضاعف الرباعيّ فلا يجيء إِلَّا مفتوح الأوّل إِلَّا أَنْ يكون مصدراً فيكسر نحو القِلْقَالِ والزُّلْزَالِ. وأهل الكوفة يَعُدُّونَ ما جاء من نحو هذا ثلاثياً. ويشتقُّونه منه ويذهبون إِلَى أَنَّ صِمَصَامَةً من صَمَمَ ولكنهم كرهوا اجتماع الأمثال ففرقوا بينهما بحرف مثل الأوّل. وكذلك كَفَكَفْتُ وَصَلَصَلْتُ وَحَلَحَلْتُ أصله عندهم كَفَفْتُ وَصَلَلْتُ وَحَلَلْتُ. والبصريّون يعدُّون هذا كلّه رباعياً.

٥٦١ - ويقولون سَلَخَ الْجَارِذُ الْكَبْشَ بَذْقاً إِذَا سلخه من رَجُلٍ واحدة. وإِنَّمَا تقول له العرب التَّرَجِيلُ. والجِلْدُ الذي يسْلَخُ على تلك الهيئة يقال له الْمُرَجَّلُ.

٥٦٢ - ويقولون لما ضُفِرَ من الحَلَفَاءِ والخُوصِ قبل أن يصنع منه زَبِيلٌ أو حَصِيرٌ أو قُقَّةٌ فَلَقُوا. والصَّوَابُ سَفِيفَةٌ وَعِرْقَةٌ. فأما فَلَقُوا بكسر الفاء وفتح اللّام فجمع فَلَقَةٍ وهي القطعة من كلّ شيء. والفَلَقُ أيضاً بفتح الفاء وسكون اللّام فَلَقُ الْقَمِ. تقول سمعته من فَلَقٍ فِيهِ.

٥٦٣ - ويقولون لورق الدّوم العَزَفُ. والصَّوَابُ الخُوصُ والواحدة خُوصَةٌ. والخُوصُ أيضاً ورق النخل وورق النَّارَجِيلِ وما شاكلها. فأما العَزَفُ بسكون الزّاي فهو اللّعب بالمعازف وهي الملاهي. وواحد الدّوم دَوْمَةٌ بفتح الدّال.

(١) انظر ديوانه ٣١١/٢.

٥٦٤ - ويقولون لما يتخذ منه الحُصْرُ الدَّيْسُ. والصَّوَابُ الْأَسْلُ. وإنَّما سَمِيَ الْقَنَا أَسْلًا تشبيهاً به في طوله واستوائه ودَقَّةَ أطرافه وتحديدِها. ولا يكاد ينبت إلَّا في موضع ماء أو قريب من ماء. والواحدة أَسْلَةٌ. ويقال له أيضاً الْكَوْلَانُ وَالْكَوْلَانُ بفتح الكاف وضمِّها.

٥٦٥ - ويقولون للحديدة التي يستعملها الذين يدقُّون اللَّحْمَ مِسْحَدَةً. والصَّوَابُ مِسْحَتُهُ بِالتَّاء. يقال سَحَتُ الشَّيْءُ أَسْحَتُهُ إِذَا اسْتَأَصْلَتْهُ. وفيه لغة أخرى وهي أَسَحَتْ يُسَحِتُ. قال الفرزدق: [الطَّويل]

وَعَضُّ زَمَانٍ يَا بَنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدْعُ مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَنًا أَوْ مُجْلَفًا^(١)
فهذا على أَسَحَتْ.

٥٦٦ - ويقولون لنبات يشبه الصَّعْتَرِ في الحرارة الْبَلْيُثُؤَا. وإنَّما تسميه العرب الْغُبْرَاءَ وَالْغُبَيْرَاءَ. والواحد والجمع فيه سَوَاءٌ.

٥٦٧ - ويقولون قُرْشِيَّ ثَابِت الْقُرْشَنَةِ. والصَّوَابُ الْقُرْشِيَّةُ.

٥٦٨ - ويقولون رجل ضَخِيمٌ وامرأة ضَخِيمَةٌ. والصَّوَابُ رجل ضَخْمٌ وامرأة ضَخْمَةٌ. ولم يَأْتِ منه فَعِيلٌ ولا فَعِيلَةٌ.

٥٦٩ - ويقولون لبعض ثياب الرُّومِ فُشْطَانٌ. وإنَّما تقول له العرب الدِّيَابُودُ وهو فارسيٌّ معرَّب. وكلُّ ثوب نسج على نِيرَيْنِ مثل ثياب الرُّومِ فهو دَيَابُودٌ. قال الشاعر:
[البسيط]

كَأَنَّهَا وَابْنُ أَيَّامٍ تُرَبِّبُهُ مِنْ قُرَّةِ الْعَيْنِ مُجْتَابَا دَيَابُودًا^(٢)

قوله «كَأَنَّهَا وَابْنُ أَيَّامٍ» يريد الظبية ولدها كَأَنَّهَا قد اجْتَابَا ثوبَ دَيَابُودٍ في بياضهما ونقاء جلودهما. وَمُجْتَابَا تثنية مُجْتَابٍ وهو مُفْتَعِلٌ مِنَ الْجَوِبِ وهو الشَّقُّ.

٥٧٠ - ويقولون مَا لِي فِيهِ مَنُفُوعٌ. فَيُظَنُّ فِيهِ لَأَنَّ الْمَنُفُوعَ مَنْ أَوْصَلَ إِلَيْهِ النَّفْعُ. والصَّوَابُ أَنْ يَقَالَ مَا لِي فِيهِ نَفْعٌ أَوْ مَنَفَعَةٌ. فَإِنْ تَوَهَّمَ مَتَوَهَّمٌ أَنَّهُ مِمَّا جَاءَ عَلَى الْمَصْدَرِ فَقَدْ

(١) انظر ديوانه ٢٦/٢ وجمهرة أشعار العرب ٨٨٠ جمهرة اللغة ٣٨٦ خزانة الأدب ٢٣٧/١ الخصائص

٩٩/١ والأغاني ٣١١/٢١ واللسان مادة (سحت - جلف - ودع) وبلا نسبة في الأنصاف ١٨٨/١ شرح

شواهد الإيضاح ٢٧٩ شرح المفصل ٣١/١ والمحتسب ١٨٠/١ والمخصص ٢٣٦/١٢.

(٢) انظر ديوان الشماخ بن ضرار ١١٢ والاقتضاب ٤٢٤ وأدب الكاتب ٣٢٧.

وَهُمْ فِيهِ لِأَنَّهُ لَمْ يَجِءَ مِنَ الْمَصَادِرِ عَلَى مَفْعُولٍ إِلَّا أَسْمَاءٌ قَلِيلَةٌ وَهِيَ الْمَعْسُورُ وَالْمَيْسُورُ وَالْمَعْقُولُ وَالْمَجْلُودُ وَالْمَخْلُوفُ بِمَعْنَى الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ [وَالْعَقْلُ] وَالْجَلْدُ وَالْخُلْفُ. وَقَدْ أَلْحَقَ بِهَا قَوْمُ الْمَفْتُونِ وَاحْتَجَّوا بِقَوْلِهِ - تَعَالَى -: ﴿يَأْتِيَكُمُ الْمَفْتُونُ﴾ [الْقَلَمُ: ٦]

٥٧١ - وَيَقُولُونَ هَذَا كِتَابُ قِسْمٍ وَاتِّفَاقٍ. وَالصَّوَابُ قِسْمٌ بِفَتْحِ الْقَافِ. يُقَالُ قَسَمْتُ الْمَالَ بَيْنَهُمَا قِسْمًا وَقِسْمَةً. فَأَمَّا الْقِسْمُ بِالْكَسْرِ فَهُوَ الْحِطُّ وَالنَّصِيبُ. تَقُولُ: كَمْ قِسْمُكَ مِنْ هَذِهِ الْأَرْضِ، أَيْ حِطُّكَ. وَالْجَمْعُ أَقْسَامٌ.

٥٧٢ - وَيَقُولُونَ مَسْجِدُ اللَّجَاجَةِ بِالْكَسْرِ. وَالصَّوَابُ اللَّجَاجَةُ بِالْفَتْحِ. يُقَالُ لَجَّ فِي الْأَمْرِ لَجَّاجًا وَلَجَاجَةً. وَقَدْ يَحْتَمَلُ أَنْ تَكُونَ لَجَاجَةً مِنْ لَا جَجَتُهُ لَجَّاجًا وَلَجَاجَةً مِثْلَ رَامِيَّتُهُ رِمَاءً وَرِمَايَةً.

٥٧٣ - وَيَقُولُونَ عَدَنَبَسٌ فَيُلْحِقُونَ التَّوْنَ. وَالصَّوَابُ عَدَبَسٌ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: الْعَدَبَسُ الْأَسَدُ وَكَذَلِكَ الدَّلْهَمَسُ. وَقَالَ غَيْرُهُ: الْعَدَبَسُ الْجَمَلُ الضَّخْمُ الشَّدِيدُ. وَبِهِ سَمِيَ الْعَدَبَسُ الْكِنَانِيُّ.

٥٧٤ - وَيَقُولُونَ مَرَعَزٌ بِفَتْحِ أَوَّلِهِ. وَالصَّوَابُ مَرَعَزٌ بِكَسْرِ أَوَّلِهِ. هَكَذَا قَالَ سِيبَوِيهِ. وَفِيهِ لُغَاتٌ. يُقَالُ [فِيهِ] مَرَعَزَى عَلَى مِثَالِ مَفْعَلَى وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ مَرَعَزَاءُ فَيُخَفِّفُ وَيَمْدُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ مَرَعَزَاءُ بِكَسْرِ الْمِيمِ. وَهِيَ نَبْطِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ.

٥٧٥ - وَيَقُولُونَ يَوْمٌ مَهُولٌ. وَالصَّوَابُ هَائِلٌ. وَأَمْرٌ هَائِلٌ. يُقَالُ هَالَنِي الشَّيْءُ يَهُولُنِي هَوْلًا فَهُوَ هَائِلٌ.

٥٧٦ - وَيَقُولُونَ هُوَ مَبْطُولُ الْيَدِ. وَالصَّوَابُ مُبْطَلٌ مِنْ قَوْلِكَ أَبْطَلَهُ اللَّهُ فَبْطَلَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ خَرَجٌ مَخْرَجٌ مَجْنُونٍ وَمَزْكُومٍ. وَهَذَا مِمَّا يَحْفَظُ وَلَا يَقَاسُ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ فِي الْكَلَامِ بَطْلٌ لِأَنَّهُ لَمْ يَسْتَعْمَلْ ثَلَاثِيًّا.

٥٧٧ - وَيَقُولُونَ لَزِمَ النَّاسُ مَصَافَهُمْ فَيُخَفِّفُونَ. وَالصَّوَابُ مَصَفَّهُمْ وَمَصَافَّهُمْ لِلْجَمْعِ.

٥٧٨ - وَيَقُولُونَ الْقَرْيَةُ بِالتَّشْدِيدِ وَيَجْمَعُونَهَا عَلَى قَرَايَا. وَالصَّوَابُ قَرْيَةٌ بِالتَّخْفِيفِ وَالْجَمْعُ قُرَى. قَالَ اللَّهُ - تَعَالَى -: ﴿قُرَى مُحَصَّنَةٍ﴾ [الْحَشْرِ: ١٤]. وَيُنْسَبُ إِلَى الْقَرْيَةِ قَرْيِيٌّ عَلَى مَذْهَبِ سِيبَوِيهِ وَقُرَوِيٌّ عَلَى مَذْهَبِ يُونُسَ. وَكَذَلِكَ حَكَمَ ظُبْيَةُ وَدُمْيَةُ وَزَيْنَةُ فِي النَّسَبِ إِلَيْهِنَّ.

٥٧٩ - وَيَقُولُونَ لِلْفَرْدِ خَسٌّ. وَالصَّوَابُ خَسًا مَنْوًى وَغَيْرَ مَنْوًى. وَالزَّكَاءُ الزَّوْجُ.

٥٨٠ - وَيَقُولُونَ كَنِيسِيَّةٌ فَيَزِيدُونَ فِي آخِرِهَا يَاءً. وَالصَّوَابُ كَنِيسَةً وَجَمْعُهَا كَنَائِسٌ. وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّهَا فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ مِنْ كَنَسَتْ.

٥٨١ - ويقولون لبعض الآنيّة قُبٌّ. والصّواب كُوبٌ والجمع أَكْوَابٌ. وزعم أبو عبيدة أنّ الكُوبَ من الأباريق الواسع الرأس الذي لا خُرْطُومَ له. ويقال بل هو الذي لا عُرْوَةَ له. فأما القُبُّ بالفتح فالخُرْقُ الذي في وسط البكرة.

٥٨٢ - ويقولون لدابة تكون في الأنهار والغدران كُرَّانَةً. والصّواب الضَّفْدُغُ. والأنثى ضِفْدِغَةٌ والجمع الضَّفَادِغُ. ويقال للذكر منها العُلْجُومُ. ويقال لها أيضاً نَقُوقٌ والجمع نَقُوقٌ.

٥٨٣ - ويقولون أيضاً لدابة أخرى من دواب الماء القَلْبَقُ. والصّواب السِّلْحَفَةُ بضم السين وفتح اللام وإسكان الحاء. والجمع السِّلَاحِفُ. ويقال لها أيضاً سُلْحَفِيَّةٌ. ويقال للذكر منها الغَيْلَمُ.

٥٨٤ - ويقولون للإنفحة قِباً. والصّواب قِبَةٌ وتصغيرها وَقِيْبَةٌ.

٥٨٥ - ويقولون حِبَالَةَ الصَّائِدِ بالفتح. والصّواب حِبَالَةٌ بالكسر. والجمع حَبَائِلُ.

٥٨٦ - ويقولون إِمْلَاسَ الشَّيْءِ يَمْلَاسُ بالتخفيف. والصّواب امْلَاسَ الشَّيْءِ يَمْلَاسُ بالتشديد مثل اِحْمَارَ يَحْمَارُ.

٥٨٧ - وكذلك يقولون إِدْبَاسَ الشَّيْءِ يَدْبَاسُ بالتخفيف. والصّواب ادْبَاسَ يَدْبَاسُ بالتشديد.

٥٨٨ - وقد جرت عادة كثير من الخواصّ أن يقولوا قد اَضْفَرَّ لَوْنُهُ من المرضِ وَاحْمَرَّ خَدُّهُ من الخَجَلِ. وعند المحققين أنّه إنّما يقال احْمَرَّ وَاضْفَرَّ ونظائرهما في اللون الخالص الذي قد تمكّن واستقرّ وثبت. فأما إذا كان اللون عَرَضاً لسبب يزول ومعنى يَحُولُ فيقال فيه احْمَارٌ وَاضْفَارٌ ليفرق بين اللون الثابت والتلون العارض. وعلى هذا جاء في الحديث «فَجَعَلَ يَحْمَارُ مَرَّةً وَيَضْفَارُ أُخْرَى».

٥٨٩ - ويقولون شَرَابٌ مُذَافٌ بالذال المعجمة. والصّواب مَدُوفٌ بدال غير معجمة. وقد دُفْتُ الشَّيْءَ بغيره أَدُوْفُهُ دَوْفاً إذا خَلَطَتْهُ.

٥٩٠ - ويقولون دِغْبَلٌ فيفتحون الباء. والصّواب دِغْبَلٌ على مثال فِغْلٍ. والدَّغْبَلُ الناقة المسنّة وبها سمّي الرجل.

٥٩١ - ويقولون للرجل القديم دُهْرِيٌّ بضم الدال وهم فيه على الصّواب نسب إلى الدَّهْرِ وهو نادر. فأما الدَّهْرِيٌّ بفتح الدال فهو الذي لا يؤمن بالآخرة.

٥٩٢ - ويقولون ما رأيته مِنْ ذِي أَيَّامٍ. والصّواب مُنْذُ أَيَّامٍ.

٥٩٣ - ويقولون لِطَرْفِ الْفَاكِهَةِ تُحْفَةٌ. والأفصح تُحْفَةٌ بفتح الحاء والتاء بدل من

الواو. وقد ظهرت في قولهم يَتَوَخَّفُ. وقالوا تُحَفِّهُ بِإِسْكَانِ الحاء. ولم يأت الفعل منها إلا رباعياً. قالوا أَتَحَفُّهُ بِالتَّحْفَةِ.

٥٩٤ - ويقولون يَا غَائِثَ الْمُسْتَغِيثِينَ. والصَّوَابُ يَا مُغِيثَ الْمُسْتَغِيثِينَ لِأَنَّهُ مِنْ أَغَاثَ يُغِيثُ.

٥٩٥ - ويقولون نَحْوُ أَخْفَشَ وَشَعْرُ أَخْطَلَ وَشَعْرُ أَعْشَى. والصَّوَابُ نَحْوُ الْأَخْفَشِ وَشَعْرُ الْأَعْشَى وَالْأَخْطَلَ. ولا يجوز حذف الألف واللام من هذه الأسماء ولا من أمثالها.

٥٩٦ - ويقولون لَشِقَاقِ الْقُبَّةِ الْمَخِيطَةِ بِهَا أَطْنَابٌ وَإِنَّمَا الْأَطْنَابُ حِبَالُ الْقُبَّةِ. وهي الْأَوَاخِي أَيْضاً وَاحِدَتَهَا أَخِيَّةٌ.

٥٩٧ - ويقولون درهم وَافٍ إِذَا كَانَ يَزِيدُ فِي وَزْنِهِ. وَالْوَافِي لَا زِيَادَةَ فِيهِ وَلَا نَقْصَانًا وَهُوَ الَّذِي وَفَى بِزَيْتِهِ. وكذلك الْوَافِي فِي الْعُرُوضِ هُوَ الَّذِي لَمْ يَذْهَبِ الْإِنْتِقَاصُ بِجَزْئِهِ. وتقول اسْتَوْفَيْتُ حَقِّي مِنْ فُلَانٍ إِذَا قَبَضْتَهُ مِنْهُ وَافِياً بِمَا زِيَادَةُ وَلَا نَقْصٌ.

٥٩٨ - ويقولون خَجَلَتِ الْعَيْنُ إِذَا اضْطَرَبَتْ. والصَّوَابُ اخْتَلَجَتْ تَخْتَلِجُ. وكذلك يقال فِي سَائِرِ الْأَعْضَاءِ.

٥٩٩ - ويقولون آتِيَةً لِلْإِنَاءِ الْوَاحِدِ وَيَجْمَعُونَهُ عَلَى أَرَانِي. وَإِنَّمَا الْآتِيَةُ أَفْعَلَةٌ وَهُوَ جَمْعُ الْإِنَاءِ. تقول إِنَاءٌ وَآتِيَةٌ مِثْلُ إِزَارٍ وَآزِرَةٍ وَحِمَارٍ وَأَحْمَرَةٍ.

٦٠٠ - ويقولون لِلْحِزَامِ الْقِلَادَةِ. وَإِنَّمَا الْقِلَادَةُ الْعِقْدُ [الذي] يوضع فِي الْعُنُقِ. وَالْعُنُقُ يُقَالُ لَهُ الْمُقْلَدُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ قَلَدَ السُّلْطَانُ فُلَاناً كَذَا وَكَذَا كَأَنَّهُ جَعَلَهُ فِي مُقْلَدِهِ أَيْ فِي عُنُقِهِ.

٦٠١ - ويقولون لِحَبَّةِ الْقَلْبِ لُهَيَّا. وَإِنَّمَا اللَّهْيَا فُعَيْلَى مِنَ اللَّهْوِ.

٦٠٢ - ويقولون نَزَلَ الْيَوْمَ شِتَاءٌ كَثِيرٌ يَعْنُونَ الْمَطَرَ، وَهَذَا يَوْمٌ شَاتٍ. وَإِنَّمَا الشَّتَاءُ فَصْلٌ مِنْ فصول السَّنَةِ كَالرَّبِيعِ وَالصَّيْفِ وَلَيْسَ بِوَاقِعٍ عَلَى الْمَطَرِ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ «يَوْمٌ شَاتٍ» فَكَقَوْلِهِمْ «يَوْمٌ صَائِفٌ» يَرِيدُونَ شِدَّةَ الْحَرِّ وَشِدَّةَ الْبَرْدِ.

٦٠٣ - ويقولون اجْتَمَعَ فُلَانٌ مَعَ فُلَانٍ. والصَّوَابُ اجْتَمَعَ فُلَانٌ وَفُلَانٌ لِأَنَّ لَفْظَةَ اجْتَمَعَ عَلَى وَزْنِ افْتَعَلَ وَهَذَا النَّوعُ مِنْ وَجْهِ افْتَعَالٍ مِثْلِ اخْتَصَمَ وَافْتَتَلَ يَقْتَضِي وَقُوعَ الْفِعْلِ مِنْ أَكْثَرِ مِنْ وَاحِدٍ فَمَتَى أُسْنِدَ الْفِعْلُ فِيهِ إِلَى أَحَدِ الْفَاعِلَيْنِ لَزِمَ أَنْ يُعْطَفَ عَلَيْهِ الْآخَرُ بِالْوَاوِ خَاصَّةً وَمَتَى اسْتُعْمِلَتْ «مَعَ» كَانَ خُلُفًا مِنَ الْكَلَامِ لِلِاسْتِغْنَاءِ عَنْهَا بِمَا دَلَّتْ عَلَيْهِ صَيغَةُ الْفِعْلِ.

٦٠٤ - ويقولون لعصير العنب أول ما يعصر مُضْطَارٌّ. وإنَّما المُضْطَارُ الحَمَرُ التي فيها حُمُوضَةٌ. وقال يعقوب هي التي فيها حَلَاوَةٌ.

٦٠٥ - ويقولون لبعض التِّبَاتِ الأَسْبِرَاجُ. والصُّوَابُ الإسْفَرَجُ بالفاء دون ألف بعد الراء. وهو الطُّرْتُوثُ أو نبت يشبهه وهو ينبت على طوال الدَّرَاعِ ولا ورق له.

٦٠٦ - ويقولون للدينار من الذهب مِثْقَالٌ. وإنَّما المِثْقَالُ زَنَةُ الشَّيْءِ الذي يثقل به. قال الله - تعالى -: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ [الزلزلة: ٧]. ويقال دينار ثاقِلٌ إذا كان لا ينقص ودنانيرٌ ثَوَاقِلُ. وثِقْلُ الشَّيْءِ وَزَنُهُ.

٦٠٧ - ويقولون للبيت المحسَّن البناء بَلَاطٌ. وإنَّما البَلَاطُ عند العرب الحِجَارَةُ المَفْرُوشَةُ بالأرض. وروى يعقوب عن الأصمعي أن البَلَاطَ الأرضُ المَلْسَاءُ. ويقال أيضاً أَبْلَطَ الرَّجُلُ فهو مُبْلِطٌ إذا افتقر.

٦٠٨ - ويقولون للمُتَّهَمِ بالقَبِيحِ مُحَنَّتٌ. والمُحَنَّتُ من الرجال الذي فيه تَكَسَّرٌ وَرَخَاوَةٌ ومنه قولهم امرأةٌ خُنْتُ. ويقال خَنَتِ السَّقاءُ إذا مال وتكسَّر.

٦٠٩ - ويقولون للفم الدَّقْمُ ويصغرونه دُقَيْمَةٌ. وإنَّما الدَّقْمُ بفتح الدال وإسكان القاف دَفْعُكَ الشَّيْءَ مُفَاجَأَةً. وتقول أيضاً دَقَمْتُ فَمَهُ إذا كَسَرْتَهُ. فأَمَّا الفَمُ فتصغيره فُؤْيَةٌ وجمعه أَفْوَاءٌ وقالوا أيضاً أَقْمَامٌ.

٦١٠ - ويقولون للتَّهْرِ خَاصَّةُ الوَادِي. والوَادِي كُلُّ بَطْنٍ من الأرض مُطْمَئِنٍّ وربَّما استقرَّ فيه الماء. والجمع أَوْدِيَّةٌ على غير قياس وليس في الكلام فاعِلٌ يجمع على أَفْعَلَةٍ غيره. ويقال أيضاً في جمعه أَوْدَاءٌ وَأَوَادِيَّةٌ. قال الشاعر: [الرجز]
أَقْطَعَ الْأَبْحُورَ وَالْأَوَادِيَّةَ^(١)

٦١١ - ويقولون لبائع الدَّقِيقِ دَقَّاقٌ. والصُّوَابُ دَقِيقِيٌّ. قال ابن سيده في المحكم: «ولا يقال دَقَّاقٌ».

٦١٢ - ويقولون شَاءَ لَبُونٌ لِلَّتِي لَهَا لَبْنٌ خَاصَّةٌ. وإنَّما اللَّبُونُ ذَاتُ اللَّبَنِ وَاللَّبُونُ أيضاً الخَلِيقَةُ أَنْ يَكُونَ لَهَا لَبْنٌ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ ذَاتَ لَبْنٍ.

٦١٣ - ويقولون لضرب من سِبَاعِ الطَّيْرِ صَقْرٌ. والصَّقْرُ كُلُّ مَا صَادَ مِنْ سِبَاعِ الطَّيْرِ كَالشَّوَاهِينِ وَالْعِقْبَانِ وَالْبُرَاةِ. ويقال صَقْرٌ لِلذَّكَرِ وَصَقْرَةٌ لِلْأُنثَى.

(١) انظر المخصص ١٤/١١٤ واللسان مادة (ودي).

٦١٤ - ويقولون اشْتَكَى عَيْنُ فُلَانٍ. والصَّوَابُ اشْتَكَى فُلَانٌ عَيْنَهُ لِأَنَّهُ هُوَ الْمُشْتَكَى لَا هِيَ.

٦١٥ - ويقولون بَكَرْتُ إِلَيْهِ بِمَعْنَى غَدَوْتُ خَاصَّةً. وَالْبُكُورُ التَّعَجُّيلُ فِي جَمِيعِ أَوْقَاتِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ. تَقُولُ أَنَا أُبَكِّرُ إِلَيْكَ الْعَشِيَّةَ.

٦١٦ - ويقولون لِلطَّائِرِ بُرْكَةً. وَالصَّوَابُ بُرْكَةً عَلَى مِثَالِ فُعْلَةٍ وَالْجَمْعُ بُرْكٌ مِثْلُ ظُلْمَةٍ وَظُلَمٍ وَجُمَّةٌ وَجُمَمٌ.

٦١٧ - ويقولون لَكَلْبٍ صَغِيرٍ الْقَدِّ لَا يَزِيدُ مَعَ كِبَرِ السِّنِّ كَلَطِيٌّ. وَالصَّوَابُ قَلَطِيٌّ بِالْقَافِ. وَهُوَ عِنْدَ الْعَرَبِ الْقَصِيرُ جَدًّا وَأَصْلُهُ فِي الرِّجَالِ.

٦١٨ - ويقولون لِلدَّرَاعِ مِنَ النَّهْرِ أَوْ الْبَحْرِ خَلَنَجٌ. وَالصَّوَابُ خَلِيجٌ. وَأَصْلُ الْخَلَجِ الْجَذْبُ. يُقَالُ خَلَجَهُ يَخْلِجُهُ إِذَا جَذَبَهُ. فَأَمَّا الْخَلَنَجُ فَضَرْبٌ مِنَ الْخَشَبِ تَتَّخِذُ مِنْهُ الْأَبْنِيَّةُ.

٦١٩ - ويقولون رَجُلٌ شَابِيعٌ. وَالْأَكْثَرُ شَبْعَانٌ وَالْأُنْثَى شَبْعَى. وَقَالُوا شَبْعَانَةً كَمَا تَنْطِقُ بِهِ الْعَامَّةُ.

٦٢٠ - ويقولون هُوَ يَتَعَالَلُ إِذَا أَظْهَرَ الْعِلَّةَ وَهُمْ يَتَقَارَرُونَ فِي الْحَقِّ. وَالصَّوَابُ يَتَعَالَى وَهُمْ يَتَقَارَرُونَ فِي الْحَقِّ وَقَدْ تَقَارَرُوا فِي حَقِّهِمْ. وَإِذَا لَزِمَ الْمِثْلُ الْآخَرَ الْحَرَكَةُ فَالْإِدْغَامُ وَاجِبٌ وَإِذَا كَانَ آخِرُ الْمَثَلَيْنِ مَسْكُونًا ظَهَرَ التَّضْعِيفُ كَقَوْلِكَ لَمْ يَزِدْ وَلَمْ يَتَقَارَرَ مَعَهُ.

٦٢١ - ويقولون فَخَصْ نَفِيجٌ لِلْوَاسِعِ. وَالصَّوَابُ أَفِيجٌ وَبِلَدَةٍ فَيْحَاءُ. وَيُقَالُ أَيْضًا دَارٌ فَيْحَاءُ أَيْ وَاسِعَةٌ.

٦٢٢ - ويقولون لِبَعْضِ الرُّكْبِ الْمُنُوطَةِ مِنَ السَّرَجِ خَرَزٌ. وَالصَّوَابُ غَرَزٌ. قَالَ يَعْقُوبُ: الْغَرَزُ لِلرَّجُلِ بِمَنْزِلَةِ الرُّكَابِ لِلسَّرَجِ. وَقَالَ بَعْضُ اللَّغَوِيِّينَ: كُلُّ مَا كَانَ مِسَاكًا لِلرُّجُلَيْنِ فِي الْمَرْكَبِ يَسْمَى غَرَزًا.

٦٢٣ - ويقولون لِلْبِنَاءِ الْعَالِيِّ الْقَدِيمِ دَيْمُوسٌ. وَالصَّوَابُ دِيمَاسٌ. وَالْدَّيْمَاسُ أَيْضًا وَالْدَّيْمَاسُ بِكَسْرِ الدَّالِ وَفَتْحِهَا الْحِمَامُ. وَالْدَّيْمَاسُ^(١) سَجَنُ الْحَبَّاجِ سَمِيَ بِهِ عَلَى التَّشْبِيهِ.

٦٢٤ - ويقولون أَمْرٌ مُشْهُرٌ. وَالصَّوَابُ مَشْهُورٌ وَشَهِيرٌ.

٦٢٥ - ويقولون جُبَّةٌ خَلَقَةٌ. وَالصَّوَابُ جُبَّةٌ خَلَقٌ وَثَوْبٌ خَلَقٌ وَجَبَّتَانِ خَلَقَانِ وَثَوْبَانِ خَلَقَانِ يَسْتَوِي فِي ذَلِكَ الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُوتِ. وَقَدْ بَيَّنَّا عِلَّةَ ذَلِكَ فِي شَرْحِ الْفَصِيحِ. وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ أَثْوَابٌ خَلَقَةٌ. وَالصَّوَابُ خَلَقَةٌ بَفَتْحِ اللَّامِ وَلَا يَجُوزُ الْكَسْرُ. وَكَذَلِكَ حَكَمَ الْوَاحِدُ.

(١) انظر معجم البلدان ٥٤٤/٢.

٦٢٦ - ويقولون شَمَاعَةً. والصَّوَابُ شَمَعَةٌ بتحريك الميم. والجمع الشَّمْعُ بميم محرّكة. وقد قالوا الشَّمْعُ بالإسكان. والشَّمْعُ مُومُ العَسَلِ. فأما القِيرُ والقار فالزُّبْتُ. وقد تقدّم ذكر ذلك.

٦٢٧ - ويقولون الطُّوسُ. والصَّوَابُ الطَّائُوسُ والجمع الطَّوَاوِيسُ. وكنيته أبو الحسن.

٦٢٨ - ويقولون للقيح الوجه فلانُ شُوْهَةٌ. والصَّوَابُ أَشُوْهَةٌ. وامرأة شُوْهَاءُ.

٦٢٩ - ويقولون رأيت على وجهه كَبَاءَةً. والصَّوَابُ كَبَوَةٌ أي تغيراً.

٦٣٠ - ويقولون كَفَفَتِ المرأةُ شَعْرَهَا إِذَا صَرَفَتْهُ. والصَّوَابُ كَفَّأَتْ شَعْرَهَا. قال يعقوب: يقال كَفَّأَ لِمَتَّهُ فهو يَكْفُفُهَا إِذَا صَرَفَهَا.

٦٣١ - ويقولون للطائر دَرَّاجٌ. والصَّوَابُ دُرَّاجٌ بضَمِّ الدَّالِ وفي الجمع دَرَارِيجُ. ويقال أرضٌ مَدْرَجَةٌ إِذَا كَثُرَ فيها الدَّرَّاجُ كما يقال أرضٌ مَدْبَةٌ إِذَا كَثُرَ فيها الدُّبَابُ. وقال يعقوب: يقال لبعض الطير دُرْجَةٌ بالتخفيف. وروى سيبويه دُرْجَةٌ بالتشديد.

٦٣٢ - ويقولون لما تُحْشَى به الحَشِيَّةُ وهي الفِرَاشُ الحَشُوُّ بضَمِّ الشَّينِ وسكون الواو. والصَّوَابُ الحَشُوُّ بسكون الشَّينِ وإعراب الواو. والحَشُوُّ أيضاً ما لا يُعْتَدُّ به من الناس ومن الكلام.

٦٣٣ - ويقولون الدَّلُوُّ بضَمِّ اللَّامِ وإسكان الواو. والصَّوَابُ الدَّلُوُّ بإسكان اللَّامِ وإعراب الواو. قال الله - تعالى -: ﴿فَأَذَلَّى دَلْوُهُ﴾ [يوسف: ١٩]. فأما دَلُوُّ السَّقَائِنِ فيقال لها السَّلْمُ وهي الدَّلُوُّ التي لها عَرْقُوَّةٌ واحدة. وأما الرُّكُوَّةُ فدلُوُّ صغيرٌ من أدم والجمع رِكَاءٌ وَرَكَوَاتٌ.

٦٣٤ - ويقولون أَنْصَابُ السَّكِينِ والقَدُومِ. والصَّوَابُ نِصَابٌ. وقد أَنْصَبْتُ السَّكِينَ إِذَا جَعَلْتُ لها نِصَاباً وَأَجْزَأْتُهَا إِذَا جَعَلْتُ لها جُزْأَةً وهما عَجْزَا السَّكِينِ.

٦٣٥ - ويقولون أَصَابَهُ عُمِي. والصَّوَابُ عَمِي.

٦٣٦ - ويقولون نحن في مُنْدُوْحَةٍ من هذا بضَمِّ أَوَّلِهِ. والصَّوَابُ مُنْدُوْحَةٌ على وزن مَفْعُولَةٍ والجمع مُنَادِيْحٌ. ويقال لي عن هذا الأمر مُنْدُوْحَةٌ ومُنْتَدَحٌ. والمُنْتَدَحُ المكان الواسع وهو التُّدْحُ والجمع أَنْدَاْحٌ.

٦٣٧ - ويقولون لمن نسبوه إلى الدَّيْرِ دَائِرِيٌّ. والصَّوَابُ دَيْرَانِيٌّ وَدَيَّارٌ.

٦٣٨ - ويقولون الْمَسِيحُ يعنون الدَّجَّالَ. والصَّوَابُ الْمَسِيحُ بالتَّخْفِيفِ. قال أبو عبيد: الْمَسِيحُ هو الْمَمْسُوحُ الْعَيْنُ وبه سَمِيَ الدَّجَّالُ مَسِيحاً. وَالْمَسِيحُ أَيْضاً الصَّدِيقُ وبه سَمِيَ عيسى ابن مريم.

٦٣٩ - ويقولون قرأنا السَّبْعَ الطُّوْلَ بكسر الطاء. والصَّوَابُ الطُّوْلَ بضمها جمع الطُّوْلَى كَالْكُبْرَى والكُبَرِ.

٦٤٠ - ويقولون الدَّيْنَوْرِيُّ بتخفيف الواو وكذا كان ينطق به شيخنا المحدث الفاضل أبو بكر بن العربي - رحمه الله -. قال: ولم أسمع أحداً من أسياننا ينطق به إلا بالتَّخْفِيفِ. وحكى أبو الحسين سراج بن عبد الملك بن سراج^(١) تشديد الواو.

٦٤١ - ويقولون للفقهاء المحدث أبي عبد الله محمد بن فريج بن الطَّلَاعِ^(٢). قال أبو الحسين سراج بن عبد الملك بن سراج: الصَّوَابُ أن يقال ابن الطَّلَاعِ. قال: وكان أبوه فَرَجٌ يطلي مع سيده اللُّجَمِ في الرِّبْضِ الشَّرْقِيِّ عند الباب الجديد من قرطبة. قال أبو الحسين: ومن قال الطَّلَاعُ فقد أخطأ. قال المؤلف: ورأيت بعض المتأخرين قد ذكر في تأليفه أنه ابن الطَّلَاعِ وأن أباه كان يَطْلُعُ نَحْلَ قُرْطَبَةَ فَقِيلَ له ابن الطَّلَاعِ لذلك.

٦٤٢ - ويقولون فلانٌ من طَبَقَةِ فلانٍ. والصَّوَابُ فلانٌ من طَبَقِ فلانٍ أي من جماعته. والطَّبَقُ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ يَعْدِلُونَ مثلهم.

٦٤٣ - وكذلك يقولون للخزانة ثلاث طَبَقَاتٍ. والصَّوَابُ ثلاثة أَطْبَاقٍ.

٦٤٤ - ويقولون الْبَيْكَنْدِيُّ. والصَّوَابُ الْبَيْكَنْدِيُّ بكسر الباء.

٦٤٥ - ويقولون قَرَبْرُ. والصَّوَابُ قَرَبْرُ بكسر الفاء. فأما أبو عبد الله محمد بن يوسف بن مَطَرِ الْقَرَبْرِيِّ فيقال بفتح الفاء وكسرها وكذا قَيَّدْنَا فيه عن أسياننا ولعلَّه ممَّا غُيِّرَ فِي النِّسْبِ.

٦٤٦ - ويقولون دَاوُدُ. والصَّوَابُ دَاوُودُ بواوين إلا أنها حذفت إحداهن في الخطِّ استخفافاً وبقيت ثابتة في اللفظ. وكذلك يقولون في مصنف أبي داود سليمان بن الأشعث [الدَّأُوْدِيُّ] وفي أمالي أبي جعفر أحمد بن نصر الدَّأُوْدِيُّ أيضاً. والصَّوَابُ الدَّأُوْدِيُّ بواوين ثابتين في الخطِّ واللفظ لأنه لم يكثر استعماله.

(١) هو سراج بن عبد الملك بن سراج أبو الحسين المتوفى سنة (٥٠٨ هـ).

(٢) هو محمد بن فرج القرطبي المالكي المعروف بابن الطلاع أبو عبد الله (٤٠٤ - ٤٩٧ هـ) فقيه محدث ولد «بمسلخ» توفي في ١٣ رجب. كشف الظنون ١٣٧. معجم المؤلفين ١٢٤/١١.

٦٤٧ - ويقولون التَّجِيْبِيُّ بضم التاء. والصَّوَابُ التَّجِيْبِيُّ بفتحها منسوب إلى تَجِيب قَبيلة من قبائل اليمن. قال الشاعر: [الطويل]

أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ بَعْدَ ثَلَاثَةٍ قَتِيلُ التَّجِيْبِيِّ الَّذِي جَاءَ مِنْ مِصْرٍ^(١)
وَتَجِيبٌ وَزَنَهَا فَعِيلٌ وَهِيَ بِمَنْزِلَةِ تَمِيمٍ وَالتَّاءُ فِيهَا أَصْلِيَّةٌ كَمَا كَانَتْ فِي تَمِيمٍ.
والتَّجِيبُ بِالْفَتْحِ عُرُوقُ الذَّهَبِ. فَأَمَّا تَجُوبُ فَقَبِيلَةٌ أُخْرَى.

٦٤٨ - ويقولون لكورة بالشَّامِ فَلَسْطِينُ بفتح الفاء. والصَّوَابُ فَلَسْطِينُ بِكسرها.
ويقال لها أيضاً فَلَسْطُونُ فَتَكُونُ الْوَاوُ عِلَامَةً لِلرَّفْعِ.

٦٤٩ - ويقولون فَلَانُ الْجُلُودِيِّ بضم الجيم. والصَّوَابُ الْجُلُودِيُّ بفتحها منسوب إلى
قرية بالشَّامِ معروفة.

٦٥٠ - فَأَمَّا الْفَرَاغِصَةُ فَحَكَى أَبُو عَلِيٍّ الْبَغْدَادِيُّ عَنْ أَشْيَاخِهِ أَنَّهُمْ قَالُوا كُلُّ مَا فِي
الْعَرَبِ فَرَاغِصَةٌ بضم الفاء إِلَّا فَرَاغِصَةً أَبَا نَائِلَةَ امْرَأَةٍ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فَإِنَّهُ
بِفَتْحِ الْفَاءِ.

٦٥١ - وَحَكَى ابْنُ قَتِيْبَةَ أَنَّ الدُّوْلَ فِي حَنِيفَةٍ بِالضَّمِّ وَالذَّلِيلُ فِي عَبْدِ الْقَيْسِ بِالْكَسْرِ
وَالذَّلِيلُ فِي كِنَانَةَ بضم الدال وكسر الهمزة وإليهم نُسِبَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيُّ.

٦٥٢ - وَحَكَى غَيْرُهُ أَنَّ كُلَّ مَا فِي الْعَرَبِ فَهُوَ عُدَسٌ بفتح الدال إِلَّا عُدَسُ بْنُ زَيْدٍ فَإِنَّهُ
بضمتها. وَكُلُّ مَا فِي الْعَرَبِ سَدُوسٌ بفتح السين إِلَّا سُدُوسُ بْنُ أَصَمَعَ فِي طَيِّءٍ. وَكُلُّ مَا
فِي الْعَرَبِ مِلْكَانٌ بِكسر الميم إِلَّا مَلْكَانُ بْنُ حَزْمٍ بْنُ زَبَّانٍ فَإِنَّهُ بفتحها. وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ
حُبَيْبٌ فِي بَنِي تَغْلِبَ مُشَدَّدٌ وَفِي ثَقِيفٍ مُخَفَّفٌ وَكُلُّ مَا فِي سَائِرِ الْعَرَبِ فَهُوَ حَبِيبٌ مَفْتُوحٌ
الْحَاءِ.

٦٥٣ - وَيَقُولُونَ رَجُلٌ مُذَوِي إِذَا كَانَ بِهِ دَاءٌ. وَالصَّوَابُ دَوٍ خَفِيفٌ وَمَذَوِيٌّ بفتح
الميم. يُقَالُ دَوِيَ الرَّجُلُ يَذْوِي ذَوًّا فَهُوَ دَوٍ.

٦٥٤ - وَيَقُولُونَ حَدَّثْنَا خُرَافَةً. وَالصَّوَابُ حَدَّثْنَا حَدِيثَ خُرَافَةٍ أَوْ كَحَدِيثِ خُرَافَةٍ.
وْخُرَافَةُ اسْمٌ. قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ: كَانَ خُرَافَةُ رَجُلًا اخْتَلَفْتُهُ الْجِنُّ ثُمَّ عَادَ فَكَانَ يُحَدِّثُ
بِأَعَاجِيبَ فَقَالَ النَّاسُ حَدِيثَ خُرَافَةٍ وَلَا يُقَالُ حَدِيثُ الْخُرَافَةِ.

٦٥٥ - وَيَقُولُونَ أَخَذَهُ بِلَيْتِهِ فَيَضْمُونَ. وَالصَّوَابُ بِلَيْتِهِ بفتح اللام. وَاللَّيْئَةُ الصَّدْرُ أَيْضاً
وَالْجَمْعُ لَبَائْتُ. قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ: [الطويل]

(١) منسوب للوليد بن عقبة في الاشتقاق ٣٧١ وانظر اللسان مادة (جوب).

- كَأَنَّ عَلَى لَبَاتِهَا جَفَرَ مُضْطَلٍ أَصَابَ غَضًا جَزَلًا وَكُفَّ بِأَجْدَالٍ
 ٦٥٦ - ويقولون سَعَوْتُ في الأمر. والصَّوَابُ سَعَيْتُ. والسَّعْيُ عَدُوٌّ غير شديد.
- ٦٥٧ - ويقولون ضَارَّةُ الْمَرْأَةِ. والصَّوَابُ ضَرَّةٌ والجمع ضَرَائِرُ. والضَّرُّ والضَّرُّ
 والإِضْرَارُ تَزَوُّجُ الْمَرْأَةِ عَلَى ضَرَّةٍ. ويقال رجلٌ مُضِرٌّ وامرأةٌ مُضِرَّةٌ مثله.
- ٦٥٨ - ويقولون امرأة حُبْلَةٍ. والصَّوَابُ حُبْلَى. قال امرؤ القيس: [الطَّوِيلُ]
 فَمِثْلُكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقَتْ وَمُرْضِعًا... البيت^(١)
- وَقَدْ حَبِلَتْ تَحْبِلُ حَبْلًا. فَأَمَّا الْحُبْلَةُ فَتَمَرُّ الْعِضَاءِ. وَالْحُبْلَةُ أَيْضًا ضَرْبٌ مِنَ الْحَلِيِّ
 يَصَاغُ عَلَى هَيْئَةِ ثَمَرِ الْعِضَاءِ.
- ٦٥٩ - ويقولون للجارية العذراء بَكْرٌ. والصَّوَابُ بِكْرٌ بكسر الباء. والجمع أَبْكَارٌ.
 فَأَمَّا الْبَكْرُ بفتح الباء فَالْفَتْيُ مِنَ الْإِبِلِ.
- ٦٦٠ - ويقولون فلانٌ أَنْصَفُ من فلانٍ وَأَنْفَقُ من فلانٍ. والصَّوَابُ فلانٌ أَكْثَرُ إِنْصَافًا
 وَأَكْثَرُ إِنْفَاقًا أو ما أشبه ذلك لَأَنَّ الْفِعْلَ مِنَ الْإِنْصَافِ أَنْصَفَ وَمِنَ الْإِنْفَاقِ أَنْفَقَ وَهُمَا رُبَاعِيَانِ
 وَأَفْعَلُ الَّذِي لِلتَّفْضِيلِ لَا يُبْنَى إِلَّا مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ وَكَذَلِكَ فِعْلُ التَّعَجُّبِ فَلَا يَجُوزُ عَلَى
 هَذَا «مَا أَنْصَفَهُ» وَلَا «مَا أَنْفَقَهُ» وَإِنَّمَا تَقُولُ مَا أَكْثَرَ إِنْصَافَهُ وَأَكْثَرَ إِنْفَاقَهُ لِلْعَلَّةِ الَّتِي قَدَّمْنَا.
- ٦٦١ - ويقولون لجمع الْفُرْنِ أَفْرِنَةٌ. والصَّوَابُ أَفْرَانٌ. وَالْفِرْنِيَّةُ خُبْزَةٌ تُشْوَى ثُمَّ تُرَوَّى
 لَبَنًا وَسُكَّرًا وَسَمْنًا وَتَنْسَبُ إِلَى الْفُرْنِ.
- ٦٦٢ - ويقولون رَجُلٌ مَشُومٌ وبعضهم يقول مَيْشُومٌ. والصَّوَابُ مَشُومٌ. وَقَدْ شِئِمَ
 فَهُوَ مَشُومٌ وَيُمْنٌ فَهُوَ مَيْمُونٌ.
- ٦٦٣ - ويقولون لواحد الْأَلْوَاحِ لَوْحٌ بضم اللام. والصَّوَابُ لَوْحٌ بفتحها. فَأَمَّا اللَّوْحُ
 بِالضَّمِّ فَهُوَ الْهَوَاءُ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ.

(١) انظر ديوانه ١٤٧ والأزهية ٢٤٤ الجنى الداني ٧٥ جواهر الأدب ٦٣ خزانة الأدب ٣٣٤/١ الدرر
 ١٩٣/٤ شرح أبيات سيويه ٤٥٠/١ شرح شذور الذهب ٤١٦ شرح شواهد المغني ٤٠٢/١ الكتاب
 ١٦٣/٢ المقاصد النحوية ٣٣٦/٣ واللسان مادة (رضع - غيل) وبلا نسبة في أوضح المسالك ٧٣/٣
 رصف المباني ٣٨٧ شرح الأشموني ٢٩٩/٢ شرح ابن عقيل ٣٧٢ مغني اللبيب ١٣٦/١ همع الهوامع
 ٣٦/٢ وتمامه:

فمِثْلُكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقَتْ وَمُرْضِعًا فَالْهَيْئَةُ عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مَغِيلٍ

٦٦٤ - ويقولون للضوء الذي يدخل من الكِوَاءِ إلى البيوت في الشمس الهَبَاءَ مقصور.
والصَّوَابُ الهَبَاءُ ممدود وهو المُتَبَتُّ. ويقال له أيضاً شَرَطٌ بَاطِلٌ وَخَيْطٌ بَاطِلٌ.

٦٦٥ - ويقولون أَحْمَرُ بَيْنَ الْحُمُورَةِ وَالصُّفُورَةِ. والصَّوَابُ الْحُمْرَةُ وَالصُّفْرَةُ. وقد قالوا الكُدْرَةُ والكُدُورَةُ.

٦٦٦ - ويقولون وَلَمْتُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ. والصَّوَابُ لَأَمْتُ وَلَأَمْتُ.

٦٦٧ - ويقولون الصُّرْبَاقَةُ. والصَّوَابُ السَّوْطُ. والجمع السَّيَاطُ. وجاء في الحديث:
«بِأَيْدِيهِمْ سَيَاطٌ كَأَذْنَابِ الْبَقَرِ»* وهي مَحْزُورَةٌ على تلك الهيئة.

٦٦٨ - ويقولون لشيء يأخذه الإنسان في يده كالعصا أَكْرَلٌ. وإنما تقول العرب
المِخْصَرَةُ. وقد اخْتَصَرَ إِذَا أَمْسَكَهَا. وَعَصَا المِخْصَرَةِ أَيْضاً يقال لها مِخْصَرَةٌ. قال الشاعر:
[الطويل]

يَكَادُ يُزِيلُ الْأَرْضَ وَقَعُ خِطَابِهِمْ إِذَا وَصَلُوا أَيْمَانَهُمْ بِالْمَخَاصِرِ^(١)

٦٦٩ - ويقولون هو أَمْرٌ لَمْ يَأْنِ. والصَّوَابُ لَمْ يَثْنِ على مثال يَعْنِ. واشتقاقه من
الْأَوَانِ. والماضي منه أَنْ. وهو من باب فَعَلَ يَقْعُلُ مثل وَرِمَ يَرِمُ وَحَسِبَ يَحْسِبُ. ولو كان
ماضيهِ على فَعَلَ بفتح العين لجاء مضارعه على يَوْوُنُ لِأَنَّ كُلَّ مَا كَانَ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ عَلَى
فَعَلَ فَمُسْتَقْبَلُهُ عَلَى يَقْعُلُ لَا غَيْرَ نَحْوِ قَالَ يَقُولُ وَعَادَ يَعُودُ.

٦٧٠ - ويقولون كِسَاءٌ سَفْسَارِيٌّ. والصَّوَابُ فَسَّاسَارِيٌّ منسوب إلى بلد من بلاد فارس
يقال له فَسًّا. فإِنْ نُسِبَتِ الرَّجُلُ إِلَيْهِ قُلْتُ فَسِّيَوِيٌّ وَإِنْ نُسِبَتِ الثِّيَابُ قُلْتُ فَسَّاسَوِيٌّ
وَفَسَّاسَارِيٌّ. فَأَمَّا دَرَابَجَرْدٌ وهي بلدة بفارس أيضاً فهي بكسر الدال وفتحها والنسب إليها
دَرَاوَرْدِيٌّ.

٦٧١ - ويقولون للظائر زُرْزُلٌ. والصَّوَابُ زُرْزُورٌ بِالرَّاءِ. والجمع الزَّرَاوِيرُ.

٦٧٢ - ويقولون شَطَّ الْفَرَسِ بِالظَّاءِ. والصَّوَابُ شَدَّ بِالذَّالِ المعجمة يَشِدُّ شُدُودًا.
وَكُلُّ مَا خَرَجَ عَنْ شَكْلِهِ فَهُوَ شَادٌّ.

٦٧٣ - ويقولون شُوبَةً مِنْ عَسَلٍ. والصَّوَابُ شَوْرَةٌ مِنْ عَسَلٍ مِنْ قَوْلِكَ شَرْتُ الْعَسَلَ
أَشُورُهُ. ويقال أَشْرْتُهُ وَأَشْتَرْتُهُ. وقول العامة اشْتَرَّ فَلَانُ الْعَسَلَ خطأ وإنما يقال اشْتَارَ كما
تَقَدَّمَ.

(١) انظر المحكم ٣٤/٥ واللسان مادة (خصر).

٦٧٤ - ويقولون السَّوَيْقُ. والصَّوَابُ السَّوَيْقُ بكسر الواو.

٦٧٥ - ويقولون لدويبة أُمُّ حُبَيْشٍ. والصَّوَابُ أُمُّ حُبَيْشٍ. ويقال لذكرها الحِرْبَاءُ. والحِرْبَاءُ أيضاً مِسْمَارُ الدَّرْعِ.

٦٧٦ - ويقولون التَّقْدَمَةُ في الشيء يُقَدَّمُ. والصَّوَابُ التَّقْدِمَةُ. وكذلك كل ما كان على فَعَلٍ جاء مصدره على تَفْعِلَةٍ قياساً نحو التَّكْرِمَةِ والتَّغْفِيَةِ.

٦٧٧ - ويقولون فلانٌ يَسْتَأْهِلُ كذا وهو مُسْتَأْهِلٌ لكذا. قال الحريري: وهذا لم يسمع من العرب وإنما هو مُؤَلَّدٌ. والصَّوَابُ فلانٌ يَسْتَحِقُّ كذا وهو أَهْلٌ لكذا وهو حَرٌّ بكذا وَخَلِيقٌ وَقَمِينٌ وَقَمِينٌ وما شاكل هذا مما نطقت به العرب. قال المؤلف: هذا هو المشهور وقد أجازها بعضهم. قال ابن سيده: استأهل فلان كذا أي استوجبَهُ.

٦٧٨ - ويقولون للبلد كَرَمَانٌ وينسبون إليه كَرَمَانِيٌّ. والصَّوَابُ كَرَمَانٌ وَكَرَمَانِيٌّ بإسكان الرَّاء.

٦٧٩ - ويقولون ابنُ الكِلْبِيِّ بكسر الكاف. والصَّوَابُ الكِلْبِيُّ بفتحها.

٦٨٠ - ويقولون شَرَحِيلُ بفتح الشين. والصَّوَابُ شُرَحِيلُ بضمها.

٦٨١ - ويقولون الزُّبْلُ بفتح الزاي. والصَّوَابُ الزُّبْلُ بكسرها.

٦٨٢ - ويقولون مَا رَأَيْتُهُ مُنْذُ أَوَّلِ أَمْسٍ يعنون اليوم الذي قبل أمس. والصَّوَابُ ما رأيته منذ أول من أمس. قال يعقوب بن السَّكَيْتِ: «تقول ما رأيته منذ أمس فإن لَمْ تره يوماً قلت ما رأيته منذ أول من أمس». وقال أحمد بن يحيى: فإن لم تره منذ يومين قلت ما رأيته منذ أول من أمس. فأما قول العامة مُنْذُ أَوَّلِ أَمْسٍ فهو بمنزلة مُنْذُ أَمْسٍ لأنَّ أَوَّلَ أَمْسٍ صَدْرُ النَّهَارِ فكانهم قالوا مُنْذُ صَدْرِ أَمْسٍ. فإن قلت أول من أمس كان معناه النَّهَارُ الذي هو قبل أمس. وينسب إلى أَمْسٍ إمْسِيٌّ بكسر الهمزة على غير قياس.

٦٨٣ - ويقولون طَفَّفَ إِذَا زَادَ. والتطفيف التقصان. يقال إِنَاءٌ طَفَّانٌ وهو الذي قَرُبَ أن يمتلئ ويساوي أعلى المكيال.

٦٨٤ - ويقولون كَمْ جِذْرٌ هذا العدد بكسر الجيم وهو قول أبي عمرو. وقال الأصمعي كَمْ جِذْرٌ هذا العدد بالفتح. وجِذْرٌ كل شيء وجِذْرُهُ بالكسر والفتح على القولين جميعاً أصله.

٦٨٥ - ويقولون للجارية التي استكملت النُّهْودَ كَاعِبٌ. والكَاعِبُ التي كَعَبَ نَذِيهَا قبل النُّهْودِ. يقال كَعَبَ نَذِيهَا وَتَكَعَبَ إِذَا تَدَوَّرَ.

٦٨٦ - ويقولون كَعَابٌ بكسر الكاف. والصَّوَابُ كَعَابٌ بفتحها. والكَعَابُ التي كَعَبَ ثديها. وأوَّل ذلك التَّقْلِيكُ ثُمَّ التُّهُودُ ثُمَّ التَّكْعِيبُ.

٦٨٧ - ويقولون دَخَلْنَا الْهِنْدَ يعنون بلاداً. وإِنَّمَا الْهِنْدُ جِيلٌ من النَّاسِ ومنه قيل بِلَادُ الْهِنْدِ. فَأَمَّا السَّنْدُ هِنْدٌ فمعناه فيما ذكر أبو معشر^(١) الدَّهْرُ الدَّاهِرُ.

٦٨٨ - ويقولون سافر فلان إِلَى الْأَهْوَازِ يعنون بِلْدًا. وليس كذلك وَإِنَّمَا الْأَهْوَازُ سَبْعُ كُورٍ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَفَارِسَ لكلِّ واحدة منها اسمٌ ويجمعها الْأَهْوَازُ. وليس لِلْأَهْوَازِ واحدٌ من لفظه.

٦٨٩ - ويقولون لِلْبَيْتِ بِجَانِبِ الْبَيْتِ الْمَسْكُونِ قَيْطُونٌ. وَالْقَيْطُونُ الْبَيْتُ الَّذِي يَكُونُ فِي جُوفِ الْبَيْتِ يَتَّخِذُ لِلشَّتَاءِ.

٦٩٠ - ويقولون لِلْكَثِيرِ الْأَكْلِ مَجِيعٌ. وَالْمَجِيعُ الَّذِي يَتَكَلَّمُ بِالْفُحْشِ. يُقَالُ امْرَأَةٌ جَلِيعَةٌ مَجِيعَةٌ. وَهِيَ الْجَلَاعَةُ وَالْمَجَاعَةُ أَعْنِي الْإِفْحَاشَ.

٦٩١ - ويقولون لِمَنْ يَأْتِي الذَّنْبَ مُتَعَمِّدًا قَدْ أَخْطَأَ. وَلَا يُقَالُ أَخْطَأَ إِلَّا لِمَنْ لَمْ يَتَعَمَّدْ أَوْ لِمَنْ اجْتَهَدَ فَلَمْ يَوَافِقِ الصَّوَابَ. فَأَمَّا الْمُتَعَمَّدُ لِلشَّيْءِ فَيُقَالُ فِيهِ خَطِيءٌ فَهُوَ خَاطِيءٌ وَالْاسْمُ مِنْهُ الْخَطِيئَةُ وَالْمَصْدَرُ الْخِطْيُ بِكسر الخاءِ وَإِسْكَانِ الطَّاءِ.

٦٩٢ - ويقولون لِبَعْضِ الْأَطْعِمَةِ السُّكْبَاجُ. وَالصَّوَابُ السُّكْبَاجُ بِكسر السِّينِ وَإِسْكَانِ الْكَافِ.

٦٩٣ - ويقولون لِبِسِ فُلَانٍ شُلَاقًا. وَالصَّوَابُ شَلَّاقٌ بفتح الشِّينِ.

٦٩٤ - ويقولون لِلْجَرَحِ إِذَا نَغِلَ قَدْ انْدَمَلَ. وَإِنَّمَا الْإِنْدِمَالُ الْبُرْءُ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا بَرَأَ مِنْ مَرَضِهِ قَدْ اطَّرَعَشَ وَابْرَغَشَ وَتَقَشَّقَشَ وَانْدَمَلَ وَكَذَلِكَ الْجُرْحُ. وَقَالَ يَعْقُوبٌ انْدَمَلَ الْجُرْحُ إِذَا تَمَائَلَ بَعْدَ ثِقَلٍ.

٦٩٥ - ويقولون أَرْدَفْتُ الرَّجُلَ إِذَا جَعَلْتَهُ أَحَدَهُمْ خَلْفَهُ رَاكِبًا. وَالصَّوَابُ ارْتَدَفْتُهُ أَيِ جَعَلْتَهُ رِدْفِي. فَإِذَا رَكِبَتْ خَلْفَ الرَّجُلِ قُلْتُ رَدَفْتُهُ وَأَرْدَفْتُهُ أَيِ صِرْتُ رِدْفًا لَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ: [الوافر]

إِذَا الْجَوْرَاءُ أَرْدَفَتِ الثَّرِيًّا ظَنَنْتُ بِآلِ فَاطِمَةَ الظُّنُونَا^(٢)

(١) هو نجيب بن عبد الرحمن السندي الهاشمي أبو معشر المدني فقيه. مات ببغداد سنة (١٧٠ هـ).
الأعلام ١٤/٨ تذكرة الحفاظ ٢١٧/١.

(٢) انظر الأغاني ٨٥/١٣ ونسبه لخزيمة بن نهد. ولحن العوام ٢٥٤ وتثقيف اللسان ٢٨٣ وانظر فصل المقال ٣٧٤ وديوان الهذليين ١٤٥/١ وانظر اللسان مادة (ردف).

أي صارت خلفها. وكذلك الجوزاء تَتَلَوُ الثَّريَّا في دَوْرَانِهَا.

٦٩٦ - ويقولون لضرب من العصافير بَرَاطِيل. والَبَرَاتِيلُ حِجَارَةٌ مستطيلة واحدها بَرِيطِيلٌ.

٦٩٧ - ويقولون لبعض الظروف التي يُكَالُ بها الطَّعامُ فَنَيْقَةٌ. وإِنَّمَا الفَنَيْقَةُ وعاءٌ أصغر من الغِرارة. كذا حكى أبو عمرو الشَّيبَانِي. والغِرارة أيضاً تسمَّى الوليجَةُ.

٦٩٨ - ويقولون لِنَقِي العظم المُوخُ. والصَّوابُ المُوخُ بتشديد الخاء دون واو.

٦٩٩ - وكذلك يقولون لبعض أداة الشَّطرنج رُوخ. والصَّوابُ رُوخٌ بتشديد الخاء من غير واو.

٧٠٠ - وكذلك يقولون لبساط طوله أكثر من عرضه نُوخ. والصَّوابُ نُوخٌ بتشديد الخاء أيضاً من غير واو. والجمع نِخاخٌ.

٧٠١ - ويقولون لما يجعل على عَجُز الفرس متصلاً بالسَّرج شِلَال. والصَّوابُ شَلِيلٌ. والجمع أَشْلَةٌ. والشَّلِيلُ أيضاً ثوبٌ يُلبَسُ تحت الدَّرْعِ.

٧٠٢ - ويقولون ثوبٌ مُبَنَّقٌ وبيتٌ مُبَنَّقٌ إذا كان مَعَوَّجاً. وإِنَّمَا التَّبْنِيقُ التحسين والتَّزِين. قال أبو العباس ثعلب. [يقال] بَنَّقْتُ الكتابَ إذا جمَعْتُهُ وحَسَنْتُهُ وَبَنَّقْتُ الشَّيْءَ قَوَّمْتُهُ. ولذلك قيل بَنَّقْتُ القميصَ لأنَّها تحسَّنه.

٧٠٣ - ويقولون لبعض الأدمِ كَامِخٌ بكسر الميم. والصَّوابُ كَامِخٌ بفتحها.

٧٠٤ - ويقولون لما يحدث فَوْقَ الغَدِيرِ نَفَّاحَاتٌ بضمَّ النون. والصَّوابُ نَفَّاحَاتٌ بفتحها. والواحدة نَفَّاحَةٌ. وهي الحَجَا والواحدة حَجَاةٌ. قال الشاعر: [الطَّويل]

أَقْلَبُ طَرْفِي فِي الْبِلَادِ فَلَا أَرَى حِرَاقاً وَعَيْنِي كَالْحَجَاةِ مِنَ الْقَطْرِ^(١)

٧٠٥ - ويقولون للأرض المَوَاتِ التي تُنْبِتُ ضروباً من العِيدَانِ شَعْرَاءُ. وإِنَّمَا الشَّعْرَاءُ الشَّجَرُ الكثير، عن الأصمعي. وقال يعقوب: أرضٌ كثيرةُ الشَّعَارِي أي كثيرةُ الشَّجَرِ. وقال أبو عمرو: بالموصل جبل يقال له شَعْرَانٌ لكثرة شَجَرِهِ.

٧٠٦ - ويقولون لِلْمُسِنَّ من الخيل زَامِلٌ. وإِنَّمَا الزَّامِلُ من الدَّوَابِّ الذي كَأَنَّهُ يَظْلَعُ في سيره من نشاطه. فأما الزَّامِلَةُ فَالدَّابَّةُ التي يُحْمَلُ عَلَيْهَا من الإبل وغيرها.

(١) هو منسوب للخرنق بنت بدر في شرح شواهد الإيضاح ٣٢٧ ولسان العرب مادة (حزق - حجا) وليس في ديوانها وبلا نسبة، في الخصائص ١٨٨/٣ والمخصص ١٥٠/٩.

٧٠٧ - ويقولون للطويل اللسان خِلَقَةً أَبْطَرُ. وَالْأَبْطَرُ الَّذِي فِي شَفَتِهِ الْعَلِيَا نُثْوَةٌ وَطُولٌ فِي وَسْطِهَا.

٧٠٨ - ويقولون لعدد عشرة دراهم دينار. والدينار هو المضروب من الذهب. يقال فَرَسٌ مُدَنَّرٌ وهو الذي به نُكْتُ فوق البرش. وقال بعض اللغويين: دَنَرٌ وَجْهُهُ إِذَا تَلَأَلَ.

٧٠٩ - ويقولون للبئر المَطْوِيَّةُ لماء المطر جُبٌّ. قال أبو عبيدة: الجُبُّ البئرُ التي لم تُطَوَّ. وقال غيره: الجُبُّ والرَّكِيَّةُ والطَّوِيُّ آبَارٌ ولم يفرق بينها بشيء.

٧١٠ - ويقولون للمرأة الكهلة المترهلة اللحم هِرْكَوْلٌ يعيبنها بذلك. وإنما الهِرْكَوْلَةُ الضَّخْمَةُ الْوَرَكَيْنِ، عن أبي عبيدة. وقال أبو زيد: الهِرْكَوْلَةُ الْحَسَنَةُ الْجِسْمِ وَالْخَلْقِ وَالْمَشْيِ. وحكى يعقوب هِرْكَوْلَةً أيضاً بضم الهاء من غير واو.

٧١١ - ويقولون للدَّابَّةِ الدُّلُولِ رَيَّضٌ. وإنما الرَّيَّضُ الصَّعْبَةُ الْمُحْتَاجَةُ إِلَى الرِّيَاضَةِ.

٧١٢ - ويقولون للْحَدَقِ حَمَالِيقُ. وَالْحَمَالِيقُ بواطن الأَجْفَانِ. وقد حملق الرجلُ إِذَا انقلب حُمْلَاقُهُ مِنَ الْجَزَعِ.

٧١٣ - ويقولون للرَّصَاصَةِ الْمُتَّخِذَةِ لِلدُّبَالِ مِشْكَاءٌ وَالْمِشْكَاءُ إِنَّمَا هِيَ كَوَّةٌ غَيْرُ نَافِذَةٍ. ويقولون إِنَّ الْمِشْكَاءَ بِلُغَةِ الْحَبَشِ.

٧١٤ - ويقولون لبعض أَرْدِيَةِ الْحَرِيرِ مَلَاءَةٌ. وإنما الْمَلَاءَةُ الْمِلْحَفَةُ. قال الأصمعي: الرِّيطَةُ كُلُّ مَلَاءَةٍ لَمْ تَكُنْ لِفَقَيْنِ. وقال ابن قتيبة: إِذَا كَانَتِ الْمَلَاءَةُ وَاحِدَةً فَهِيَ رِيطَةٌ وَإِذَا كَانَتْ نِصْفًا فَهِيَ شَقَّةٌ. وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمَلُ الشَّقَّةَ مَكَانَ الْمِلْحَفَةِ.

٧١٥ - ويقولون فُلَانٌ يَأْكُلُ فِي الْغُبِّ لِلَّذِي يُخْفِي أَكْلَهُ. وإنما الْغُبُّ الْغَامِضُ مِنَ الْأَرْضِ. وَالْجَمْعُ أَغْبَابٌ وَغُبُوبٌ. وقد يحتمل أَنْ يُخْرِجَ لَهُ وَجْهٌ يُحْمَلُ عَلَيْهِ.

٧١٦ - ويقولون للمنزل المنفرد جَشْرٌ وَمَجَشْرٌ. وإنما الْجَشْرُ الْقَوْمُ يَبْتَغُونَ مَكَانَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ إِلَى بَيْتِهِمْ. يقال أَصْبَحَ بَنُو فُلَانٍ جَشْرًا. ويقال مال جشراً إِذَا رَعَى فِي مَكَانِهِ وَلَمْ يَرْجِعْ إِلَى أَهْلِهِ. وَجَشَرْنَا دَوَابَّنَا أَخْرَجْنَاهَا إِلَى الرَّغْيِ.

٧١٧ - ويقولون فُلَانٌ فِي الْمَحْبَسِ بَفَتْحِ الْبَاءِ. وَالصَّوَابُ الْمَحْبَسُ بِكَسْرِهَا. وَالْحَبْسُ وَالْمَحْبَسُ وَالْمَحْبَسَةُ السَّجْنُ. وكذلك تقول لكلِّ مَا حَبَسْتَ فِيهِ شَيْئًا.

٧١٨ - ويقولون لِخِرْقَةٍ تُجْعَلُ فِيهَا الْإِبْرُ مَيِّرٌ. وإنما الْمَيِّرُ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَالْهَمْزِ مَسَلَّةٌ الْحَدِيدِ. وَالْمَيِّرُ أَيْضًا التَّمِيمَةُ. وَالْجَمْعُ مَائِرٌ. فَأَمَّا الَّذِي تُحْبَسُ فِيهِ الْإِبْرُ فَمِيسَاهُ مَائِرٌ.

٧١٩- ويقولون كَلَمْتُ فلاناً فَاخْتُلِطَ بالخاء المعجمة . والوجه فَاخْتُلِطَ بالخاء المغفلة لاشتقاقه من الاحتلاط وهو الغَضَبُ . ومنه المثل المضروب «أَزَلُ العِيِّ الاحتلاطُ وأَسْوَأُ القَوْلِ الإفراطُ» .

٧٢٠- ويقولون لِنُورِ الآسِ خَاصَّةً تَنْوِيرُ . والتَّنْوِيرُ نُورُ الشَّجَرِ كُلِّهِ . وجمعه تَنْوِيرٌ .
٧٢١- ويقولون لِكَفِّ الإنسانِ إِلَى مِعْصِمِهِ يَدٌ . وإنما اليد اسم جامع للأصابع والكف والذراع والعَضِدِ .

٧٢٢- ويقولون للخلِّ الشَّدِيدِ الحموضةِ آذَقٌ . والصَّوَابُ حَازِقٌ . وأكثر ما يَتَكَلَّمُ بهذا المتفصِّحون من الأطباء .

٧٢٣- ويقولون لِلثَّيْنِ الرُّطْبِ عَصِيرٌ . والعَصِيرُ ما عُصِرَ مِنَ الْعِنَبِ وما أشبهه من الثمرات .

٧٢٤- ويقولون لعنب أسود طويل كأنه الْبَلْرُطُ أَصَابِعُ السُّودَانِ . وإنما نقول له العرب أصابع العَذَارَى وأطراف العَذَارَى تَشَبَّهُه بِأَطْرَافِ الْعَذَارَى الْمُخَضَّبَةِ .

٧٢٥- ويقولون لداء يصيب النَّاسَ زعموا أَنَّهَا الْهَيْضَةُ وما أشبهها الْمَحْنَجِرُ بفتح الميم والجيم . والصَّوَابُ الْمُحْنَجِرُ بضم الميم وكسر الجيم .

٧٢٦- ويقولون لدويبة فيها سُمٌّ الرُّثَيْلَةُ . والصَّوَابُ رُثَيْلَى بغير ناء تأنيث . وتمدَّ ونقصر .

٧٢٧- ويقولون قَيْسُ بنِ الْحَطِيمِ بالخاء غير معجمة . والصَّوَابُ قَيْسُ بنِ الْخَطِيمِ بالخاء المعجمة .

٧٢٨- ويقولون الْقَلَّاحُ بنُ حَزْنِ الشَّاعِرِ بالخاء . والصَّوَابُ الْقَلَّاحُ بالخاء المعجمة .

٧٢٩- ويقولون يَزِيدُ بنُ حَذَّاقِ الشَّاعِرِ بالخاء [المغفلة] . والصَّوَابُ خَذَّاقُ بالخاء والدَّالِ المعجمتين .

٧٣٠- ويقولون بِشْرُ بنِ أَبِي حَازِمٍ بالخاء . والصَّوَابُ حَازِمُ بالخاء .

٧٣١- ويقولون لعدم المطر وقلة المَرْعَى جَذَبٌ بالدَّالِ المعجمة . والصَّوَابُ جَذَبٌ بدال غير معجمة .

٧٣٢- ويقولون جَذَعْتُ أَنفَهُ . والصَّوَابُ جَدَعْتُ بدال غير معجمة .

٧٣٣- ومما يُشَكِّلُ هَمْدَانُ اسم قبيلة من اليمن وهي بالدَّالِ غير معجمة وفتح الهاء

وإِسْكَان الميم وينسب إليها هَمْدَانِيٌّ. فَأَمَّا هَمْدَانُ بِالذَّالِ معجمة وفتح الهاء والميم فموضع
بخراسان والنسب إليه هَمْدَانِيٌّ.

٧٣٤ - ويقولون أَرْدَشِيرُ بن بَابَك بِالزَّاي. قال ابن مَكِّي: والصَّوَابُ أَرْدَشِيرُ بن بَابَك
براءين وفتح الباء من بابك. وقال أبو مروان بن عبد الملك بن سراج - رحمه الله -: أَرْدَشِيرُ
بالرَّاء مهملة اسم فارسيّ فعربته العرب فقالت أَرْدَشِيرُ بزاي معجمة. والأَرْدُ بالرَّاء عندهم
اللَّبَنُ والشَّيْرُ الدَّقِيقُ. ولهذه التَّسمية خبر أضرَبنا عنه لطوله.

٧٣٥ - ويقولون ابن فَرْوُخ بضمّ الفاء. والصَّوَابُ ابن فَرْوُخ بفتحها. وكذلك كلُّ اسم
على فَعُول فهو مفتوح الأول نحو فَرْوُج وَخَرْوُوب وَقُقُوص وَدَبُّوس إِلَّا السُّبُوح والقُدُّوس
فإنَّ الضَّمَّ فيهما أكثر وقد يفتحان. وكذلك الدَّرَّوُجُ واحد الدَّرَارِيح بالضَّمّ وقد يفتح.

٧٣٦ - ويقولون تَنَحَّى الإنسانُ. والصَّوَابُ تَنَحَّعَ وَتَنَحَّمَ. وهي التَّنَاعَةُ والتَّخَامَةُ.
فَأَمَّا تَنَحَّى فمِن التَّخَوَّةِ.

٧٣٧ - ويقولون خَرَجْنَا فِي غِفَارَةٍ فلان وهذا غَفِيرُ الْقَوْمِ. والصَّوَابُ بالخاء. يقال
خِفَارَةٌ وَخُفَارَةٌ وَخُفَرَةٌ.

٧٣٨ - ويقولون خَرَجَتِ الْبُظْرَقَةُ بِالظَّاء. والصَّوَابُ الْبَذْرَقَةُ بِالذَّالِ المعجمة وهي
الْخِفَارَةُ. ويروى أَنَّ الْمُتَنَبِّيَّ الشَّاعِرَ سَأَلَ أَنْ يُعْطِيَ دَنَابِيرَ وَيُخَفَّرَ فَأَبَى وقال: «أَبْذَرِقُ وَمَعِيَ
سَيْفِي؟». وقَاتَلَ حَتَّى قُتِلَ.

٧٣٩ - ويقولون فُقُوسٌ بالسَّين. والصَّوَابُ فُقُوصٌ بِالصَّاد.

٧٤٠ - ويقولون لخشبة ذات أصابع تُذَرَى بها الحنطة الْمَذْرَى. وإِنَّمَا تقول لها
العرب الْعِصْمُ بِالضَّاد.

٧٤١ - ويقولون لحلقة تكون في أذن المرأة خُرُسٌ بالسَّين. والصَّوَابُ خُرُصٌ
بِالصَّاد.

٧٤٢ - ويقولون الْحِصْنُ بفتح الصَّاد. والصَّوَابُ الْحِصْنُ بِإِسْكَانها. ويقال له أيضاً
الْأُطْمُ.

٧٤٣ - ويقولون مَخْصَفٌ. والصَّوَابُ مِخْصَفٌ بكسر الميم والصَّاد.

٧٤٤ - ويقولون حَيَّطْتُ الدَّارَ. والصَّوَابُ حَوَّطْتُهَا. وكذلك حَوَّطْتُ الْحَائِطَ.

٧٤٥ - ويقولون لعلاج من القمح يَطْلِي به الْحَائِكُ السَّدَا لِيَشْتَدَّ النَّشَا. وإِنَّمَا تقول له
العرب السُّوْجُ بضمّ السَّين.

٧٤٦- ويقولون لصانع السفن نَشَاء. والأحسن سَفَان. فأما نَشَاء فقد اختلف فيه أهل العلم. فمنهم من منعه ومنهم من أجازته. فمن منعه احتجَّ بأنه لا يستعمل منه فعلٌ ثلاثي وإنما استعمل فعله رباعياً وبنية فَعَالٍ إنما تستعمل من الثلاثي إذا أرادوا المبالغة كقولهم ضَرَّابٌ من ضرب وقَتَّالٌ من قَتَلَ وما أشبه ذلك. والصواب أن يقال مُنْشِئٌ لآتِه من أنْشَأ. ومن أجازته احتجَّ بأن المراد بهذا الإخبار أن ذلك صناعة له يعرف بها ويعالجها ولفظة مُنْشِئٌ لا تفيد هذا المعنى ولفظة نَشَاء هي المفيدة له فالأولى أن يُحْمَلَ على أمثاله وإن قل. فكما قالوا دَرَاكٌ من أَدْرَكَ وَجَبَّارٌ من أَجَبَّرَ وَسَأَرٌ من أَسَارَ وَقَصَّارٌ من أَقْصَرَ. على أنهم قد قالوا قَصَرْتُ عن الشيء وَجَبَرْتُهُ على كذا - والأول أفصح - وَرَشَّادٌ من أَرَشَدَ. وعلى هذا قراءة من قرأ: ﴿وَمَا أَهْدِيكُمْ إِلَّا سَبِيلَ الرَّشَادِ﴾ [غافر: ٢٩] بتشديد الشين، يريد الله - عز وجل - . وكما قالوا لَأَالٌ من اللُّؤْلُؤِ على مذهب الكوفيين ولَلَاءٌ. فكذلك يكون أيضاً نَشَاءٌ من أنْشَأ.

وقد استعملوا أيضاً مَفْعَلاً من الرباعي. قالوا مِيفَاءٌ من أَوْفَى على الشيء إذا أشرف عليه. قال الشاعر: [مخلع الرجز]

غَيْرَانَ مِيفَاءٍ عَلَى الرُّزُومِ^(١)

وقالوا للكثير العَطِيَّةِ مِعْطَاءً وهو من أعطى. وقالوا للكثير الهدية إلى الناس مِهْدَاءً وهو من أهْدَى. وقالوا للثاقة التي أُخْلِيَتْ عن ولدها مِخْلَاءً وهو من أَخْلَى.

٧٤٧- ويقولون رَمَسْتُ عينه ترمس. والصواب رَمَصْتُ تَرْمَصُ بالصَّاد وكسر الميم في الماضي وفتحها في المستقبل.

٧٤٨- ويقولون لداء يصيب الدوابَّ فَيْسِيلٌ من أنوفها شيء القَعَّاسُ بالسَّين. والصواب القَعَّاصُ بالصَّاد وقد قُعِصَتْ بالصَّاد.

٧٤٩- ويقولون بَرْدٌ قَارِصٌ. والصواب قَارِصٌ بالسَّين. والقَرَسُ والقَرَسُ البَرْدُ.

٧٥٠- ويقولون لما حول المدينة رَيْطٌ بالظاء. والصواب رَيْضٌ بالصَّاد.

٧٥١- ويقولون رِيَّاحٌ زَلَّازِلٌ. والصواب زَعَاذُغٌ واحداثها زَعَزَعٌ.

٧٥٢- ويقولون جَبَسٌ. والصواب كِلْسٌ. فأما الجَبَسُ بكسر الجيم فهو الثقيل من النَّاسِ.

٧٥٣- ويقولون مشينا في دَهَسٍ. والصواب دَهَاسٍ بزيادة ألف.

(١) هو لحميد بن الأرقط في اللسان مادة (وفى - رزن).

٧٥٤- ويقولون هَاتِ بِإِسْكَانِ التَّاءِ. وَالصَّوَابُ هَاتِ بِكَسْرِهَا. وَلِلثَّانِي هَاتِيَا وَلِلْجَمِيعِ هَاتُوا وَلِلْمُؤَنَّثِ هَاتِي وَلِجَمَاعَةِ الْإِنَاثِ هَاتِينَ. وَالْأَصْلُ فِي هَاتِ آتِ الْمَأْخُوذُ مِنْ آتَى يُؤْتِي إِذَا أُعْطِيَ فَقُلِبَتْ الْهَمْزَةُ هَاءً كَمَا قُلِبَتْ فِي أَرَقْتُ [الماء] وَفِي إِيَّاكَ فَقِيلَ هَرَقْتُ وَهِيَّاكَ.

٧٥٥- ويقولون شَيْبَ بْنَ شَيْبَةَ وَالصَّوَابُ ابْنُ شَيْبَةَ بِزِيَادَةِ يَاءٍ.

٧٥٦- ويقولون ابْنُ الْمَدِينِيِّ إِذَا نَسَبُوهُ إِلَى الْمَدِينَةِ. وَالصَّوَابُ الْمَدَنِيُّ لِأَنَّكَ إِذَا نَسَبْتَ رَجُلًا أَوْ ثَوْبًا إِلَى الْمَدِينَةِ قُلْتَ مَدَنِيٌّ وَإِنْ نَسَبْتَ طَيْرًا أَوْ نَحْوَهُ قُلْتَ مَدِينِيٌّ. عَلَى هَذَا كَلَامُ الْعَرَبِ. قَالَ سِيبَوِيهٌ: فَأَمَّا قَوْلُهُمْ مَدَائِنِيٌّ فَإِنَّهُمْ جَعَلُوا هَذَا الْبِنَاءَ اسْمًا لِلْبَلَدِ.

٧٥٧- ويقولون ابْنُ طَبَّاطِبَ الْعَلَوِيِّ. وَالصَّوَابُ طَبَّاطَبًا. وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَتْ فِي لِسَانِهِ لُكْنَةٌ فَكَانَ يَحُولُ الْقَافَ طَاءً فَسَقَطَتِ النَّارُ يَوْمًا فِي قَبَائِهِ فَصَاحَ بِالْغَلَامِ الطَّبَّا يَرِيدُ أَذْرِكِ الْقَبَاءَ أَذْرِكِ الْقَبَاءَ. فَسُمِّيَ بِذَلِكَ.

٧٥٨- ويقولون ابْنُ هَرَمَةَ الشَّاعِرِ. وَالصَّوَابُ ابْنُ هَرْمَةَ بِسُكُونِ الرَّاءِ.

٧٥٩- وكذلك يقولون الشَّاعِرُ الْعَرَجِيُّ بِفَتْحِ الرَّاءِ. وَالصَّوَابُ الْعَرَجِيُّ بِإِسْكَانِهَا. وَهُوَ مِنْ وَلَدِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - مَنْسُوبٌ إِلَى الْعَرَجِ مَوْضِعٌ بِقُرْبِ الْمَدِينَةِ كَانَ لِعُثْمَانَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -.

٧٦٠- ويقولون ابْنُ الْمَذْرَةِ. وَالصَّوَابُ ابْنُ الْمَذْرَةِ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَبِالْهَاءِ. وَالْمَذْرَةُ لِسَانُ الْقَوْمِ وَالْمَتَكَلِّمُ عَنْهُمْ وَالِدَافِعُ عَنْهُمْ. يُقَالُ دَرَهُتُهُ عَنِّي وَدَرَأْتُهُ عَنِّي دَفَعْتُهُ. وَالتَّدْرَأُ مِثْلُ الْمِذْرَةِ.

٧٦١- ويقولون عَذْوَانُ. وَالصَّوَابُ عَذْوَانُ بِإِسْكَانِ الدَّالِ. قَالَ الشَّاعِرُ: [الهمزج]

عَذِيرَ الْحَسِيِّ مِنْ عَذْوَا نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ^(١)

٧٦٢- ويقولون بُخْتُ نَصْرٍ. وَالصَّوَابُ بُخْتُ نَصْرٍ بِتَشْدِيدِ الصَّادِ. كَذَا أَخَذَنَاهُ عَنْ الْأَشْبَاخِ. وَابْخَتَ الْإِبْنُ وَنَصَّرَ اسْمَ صَنْمٍ فَمَعْنَاهُ ابْنُ صَنْمٍ لِأَنَّهُ لَا يَعْرِفُ لَهُ أَبٌ وَإِنَّمَا وَجَدَ تَحْتَ صَنْمٍ.

(١) انظر ديوان ذي الأصبغ المدون في ٤٦ والاشتقاق ٢٦٩ والأغاني ٨٦/٣ وأمالى الزجاجي ٢٢١/١ والحيوان ٢٣٣/٤ وخزانة الأدب ٢٨٦/٥ وشرح أبيات سيبويه ٢٩٨/١ والشعر والشعراء ٧١٢/٢ والكتاب ٢٧٧/١ ولسان العرب مادة (عذر - حيا - عدا) وبلا نسبة في تقييد اللسان ٩٠ وأمالى المرتضى ٢٥٠/١.

٧٦٣ - ويقولون ابن الطَّيْرِيَّة. والصَّوَاب ابن الطَّيْرِيَّة بِإِسْكَانِ التَّاء.
 ٧٦٤ - والأَسْمَاءُ كُلُّهَا مَخْلَدٌ بِإِسْكَانِ الْخَاءِ إِلَّا مُخْلَدُ بْنُ بَكَّارٍ الشَّاعِرُ فَإِنَّهُ عَلَى وَزْنِ مُحَمَّدٍ.

٧٦٥ - ويقولون لموضع قريب من فاس القَلْعَةُ بِإِسْكَانِ اللَّامِ. وكذلك يقولون قَلْعَةُ رَبَاحٍ لموضع آخر بقرب من قرطبة. والصَّوَاب القَلْعَةُ بفتح اللَّامِ فيهما. وكذلك القَلْعَةُ السَّحَابَةُ الْعَظِيمَةُ. والجمع القَلْعُ. قال الشاعر: [الوافر]

تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي وَجُنَّ الْحَاذِي بَارِ بِهِ جُنُونًا^(١)

٧٦٦ - وكلَّ ما في العرب عِبْدَةٌ بِإِسْكَانِ الْبَاءِ إِلَّا عَلَقَمَةُ بْنُ عَبْدَةَ فَإِنَّهُ بفتحها. وقد بين ذلك ابن الرومي^(٢) بقوله: [المنسرح]

أَعْتَقْتُ عَبْدِي فِي الْقَرِيضِ مَعَا عِبْدَةَ وَالْفَخْلَ مِنْ بَنِي عَبْدَةَ^(٣)

٧٦٧ - ويقولون فعلت ذلك صُرَاحًا وقلت قولاً صُرَاحًا. والصَّوَاب صِرَاحًا بكسر الصَّاد مصدر صَارَحْتُ بِالْأَمْرِ. فأما الصُّرَاحُ بضمِّ الصَّاد فهو الخالص من كلِّ شيء.

٧٦٨ - ويقولون ظَرِيفٌ بَيْنَ الظُّرْفِ. والصَّوَاب الظَّرْفُ بفتح الطَّاء.

٧٦٩ - ويقولون الطُّفْلَةُ لِلصَّغِيرَةِ بفتح الطَّاء. والصَّوَاب الطُّفْلَةُ بكسرها. فأما الطُّفْلَةُ بالفتح فهي النَّاعِمَةُ الْجِسْمِ. يقال طِفْلَةٌ طِفْلَةٌ. ويقال للمذكر طِفْلٌ أيضاً بكسر الطَّاء.

٧٧٠ - ويقولون ذَنْبُ الثَّيْنِ بفتح التَّاء. والصَّوَاب الثَّيْنِ بكسرها.

٧٧١ - ويقولون لضِدِّ الخَشُونَةِ اللَّيَانُ بكسر اللَّامِ. والصَّوَاب اللَّيَانُ بفتحها.

٧٧٢ - ويقولون ضَحِكَ ضِحْكَةً بكسر الضَّادِ. والصَّوَاب ضَحْكَةً بفتحها. وكذلك كلُّ ما كان على فَعْلَةٍ واحدةٍ إِنَّمَا يقال مفتوح الأول. فإذا أُريدَ الحالُ والهيئةُ قيل فَعْلَةٌ بالكسر كقولك إِنَّهُ لَمَحَسَنُ الْجِلْسَةِ وَالرَّكْبَةِ ونحو ذلك.

(١) انظر ديوان ابن الأحمر الباهلي ١٥٩ والانصاف ٣١٣/١ [اصلاح المنطق ٤٤ جمهرة اللغة ٢٨٩ الحيوان ١٠٩/٣ خزانة الأدب ٤٤٢/٦ شرح شواهد الإيضاح ٣٠٥ شرح المفصل ٤٢١ واللسان مادة (خوز - قلع - فقأ - جنن) وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٦/٥ الصاحبي في فقه اللغة ١٤٣ الكتاب ٣/٣٠٣ ما ينصرف وما لا ينصرف ١٠٧ والمخصص ٩٦/١٤ وتثقيف اللسان ٩١.

(٢) هو علي بن العباس بن جريج أو جورجيس أبو الحسن (٢٢١ - ٢٨٣ هـ) شاعر رومي الأصل ولد وتوفي في بغداد مسموماً. الأعلام ٢٩٧/٤ وفيات الأعيان ١١/٣٥٠ تاريخ بغداد ٢٢/١٢ معجم الشعراء ٢٨٩.

(٣) انظر ديوانه ٧٤٢.

٧٧٣ - ويقولون عَثْنَنَ فلانٌ إذا جَعَلَ من العِمَامَةِ تحت حَنَكِهِ ويسَمُونَهَا العُثْنُونِ وبعضهم يسميها مَقْبِضَ سَطْلٍ. والصَّوَابُ تَلَحَّاهَا. يقال تَلَحَّى فلانٌ العِمَامَةَ إذا جعلها تحت لَحْيِهِ. وفي الحديث أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ «أمر بالتَّلَحِّي ونَهَى عن الاقْتِعَاطِ» * ويقال أيضاً حَنَكٌ. والاقْتِعَاطُ أَنْ تَلَوْتَ العِمَامَةَ على رَأْسِكَ دون أن تجعلها تحت حَنَكِكَ. يقال منه اقْتَعَطَ يَقْتَعِطُ وهو المنهَي عنه.

٧٧٤ - ويقولون للموضع الذي يجتمع فيه الماء من خُرُوزِ المركبِ إِنْكَلِيَّةٌ. وإنما تقول له العرب الجَمَّةُ. كذا حكى ابن دريد. وحكى أبو عمرو الشَّيبَانِيُّ أَنَّهُ يقال لخشب السَّفِينَةِ اللَّذْفَافِينُ والواحدة ذَفَانٌ. قال: والخَوْصُ خَرَزُ السَّفِينَةِ. وحكى أبو علي الفارسي أَنَّ السَّفِينَةَ فَعِيلَةٌ بمعنى مَفْعُولَةٌ لأنها سُفِنَتْ بالسَّفْنِ وهي الفأس. وحكى غيره أَنَّها فَعِيلَةٌ بمعنى فَاعِلَةٌ لأنها تَسْفِنُ الماء أي تَقْشِرُهُ.

٧٧٥ - ويقولون للملاح نَوَاتِيٌّ بالفتح ويجمعونه نَوَاتِيَّةً. والصَّوَابُ نَوَاتِيٌّ بضم أوله والجمع نَوَاتِيٌّ وإن شئت خففت. ويقال للتَّوَاتِيٍّ أيضاً صَارٍ والجمع صَارُونَ وأَزْدَمُ والجمع أَرْدَمُونَ. قال الشاعر: [المتقارب]

كَمَا حَرَّكَ الْقَادِسَ الْأَرْدَمُونَ^(١)

وعَرَكِيٍّ والجمع العَرَكُ. فأما قول العامة لبعض أداة السَّفِينَةِ أَرْدَمُونَ فخطأ. وإنما الْأَرْدَمُونَ المَلَاخُونَ كما تقدم.

٧٧٦ - ويقولون رأيتُ صَلْعَةً فلانٍ بإسكان اللام. والصَّوَابُ صَلْعَةٌ فلانٍ بفتح اللام. ويقال فيها أيضاً صَلْعَةٌ بضم الصاد وإسكان اللام. والصَّلْعَةُ والصَّلْعَةُ موضع الصَّلْعِ.

٧٧٧ - ويقولون لصناعة القابلة قِبَالَةٌ بالفتح. والصَّوَابُ قِبَالَةٌ بالكسر.

٧٧٨ - ويقولون للطَّنِيسَةِ زَرْبِيَّةٌ. والصَّوَابُ زَرْبِيَّةٌ بكسر الزاي.

٧٧٩ - ويقولون رَجُلٌ مُوسُوسٌ. والصَّوَابُ مُوسُوسٌ بكسر الواو الثانية.

٧٨٠ - ويقولون رَجُلٌ مُسْدٍ وله سِدَاٌ إذا كان حسن الصوت بالقراءة. وليس كذلك وإنما المُسْدِي اسم الفاعل من أَسَدَى المعروف يُسْدِيهِ. والسَّدَى المُهْمَلُ. وإنما يقال رجل

(١) هو لامية بن أبي عائذ الهذلي في الجمهرة ٢/٢٦٣ والمحكم ٦/١٣٩ واللسان مادة (ردم - قدس) وتماه:

وتَهْفُو بهادٍ لها مِلْع كَمَا حَرَّكَ الْقَادِسَ الْأَرْدَمُونَ

حسن الصوت ورجل له نغمة وقد تنغم بالغناء ونحوه. وكذلك غرّد إذا رفع صوته بالغناء ونحوه. ويستعمل أيضاً في الطائر.

٧٨١ - ويقولون إبراهيم بن المُدَبِّر. والصّواب المُدَبِّر بكسر الباء.

٧٨٢ - ويقولون كُشَاجِمٌ بضَم الكاف. والصّواب كَشَاجِمٌ بفتحها. وكَشَاجِمٌ لقب له جمعت أحرفه من صناعاته. أَخَذْتُ الكاف من كاتب والشين من شاعر والألف من أديب والجيم من منجم والميم من مغن. ثم طلب الطّب بعد ذلك حتى مهر فيه وصار أكبر علمه فزيد في اسمه طاء من طبيب وقدمت على سائر الحروف لغلبة الطّب عليه فقل طَكَشَاجِمٌ ولكنه لم يَسِر كما سار كَشَاجِمٌ.

٧٨٣ - ويقولون عِرَابَةٌ الأَوْسِيّ بكسر العين. والصّواب عَرَابَةٌ بفتحها.

٧٨٤ - ويقولون لرجل من وزراء أهل الأندلس وأعيانهم الزَّجَالِيّ. والصّواب الزَّجَاءُ لِي. وأصل هذا الاسم أنّ بعض ملوك بني أمية بالأندلس سيق إليه جَوَارٍ من السَّيِّ فامر أصحابه أن يتخير كلّ واحد جاريةً منهم لنفسه فقال بعضهم: الزَّجَاءُ لِي. فسمي بقوله هذا. فحرّفت العامة الهمزة فقالت الزَّجَالِيّ. والصّواب ما قدّمنا.

٧٨٥ - ويقولون أبو هَقَّانَ الشّاعر بفتح الهاء. والصّواب هِقَّان بكسرها.

٧٨٦ - ويقولون أبو المَثَلَمِ الشّاعر بفتح اللام. والصّواب المَثَلَم بكسرها.

٧٨٧ - وكذلك المَثَنَخْلُ الهَذَلِيّ بكسر الخاء. فأما المَثَخْلُ اليَشْكِرِيّ فبفتح الخاء.

٧٨٨ - وكذلك المَخْبَلُ السَّعْدِيّ بفتح الباء.

٧٨٩ - والمُمَرِّقُ بن المَضَرَّبِ بن كعب بن زهير بن أبي سلمى يقال بكسر الزاي وفتحها. وإنما سمي أبوه المَضَرَّبُ لأنه كان تغزل بامرأة فضربه أخوها نحو ثمانين ضربة بالسيف على ما ذكروا فلم يمت وأخذ قصاص جراحه.

٧٩٠ - والمُؤَمِّلُ بن أَمِيلَ الشّاعر بفتح الميم.

٧٩١ - وهو يَزْدَجِرْدُ بكسر الجيم.

٧٩٢ - وكذلك سُوسِنَجِرْدُ^(١) موضع معروف بكسر الجيم أيضاً. وإليه نسب السُّوسِنَجِرْدِيّ من أصحاب الحديث.

(١) انظر معجم البلدان ٣/ ٢٨١ وتثقيف اللسان ١٠٨.

٧٩٣- ويقولون أبو محمد عبد الله بن محمد التَّوَزِيَّيُّ. والصَّوَابُ التَّوَزِيَّيُّ بتشديد التاء والواو والياء منسوب إلى تَوَزَّ مدينة.

٧٩٤- وكذلك أبو عليّ الفَسَوِيَّيُّ منسوب إلى فَسَا كورة من كور أرض فارس تعمل بها الثياب وتحمل إلى أقطار البلاد فإذا نسبت الثياب إليها قلت ثوب فَسَاسَاوِيَّيُّ وَفَسَاسَارِيَّيُّ على غير قياس ليفرقوا بين نسبة الثياب ونسبة الرجال. وهذا كقولهم ثوب مَرُوزِيَّيُّ ورجل مَرُوزِيَّيُّ وثوب قُبْطِيَّيُّ ورجل قُبْطِيَّيُّ على غير قياس أيضاً للفرق. وقد تقدّم.

٧٩٥- ويقولون في اسم الرجل عِلْوَان بكسر العين. والصَّوَابُ عِلْوَان بفتحها.

٧٩٦- ويقولون جَيْبُ القميص بكسر الجيم. والصَّوَابُ جَيْبٌ بفتحها. ويقال أيضاً فلان نَاصِحُ الجَيْبِ إذا لم يَنْطَوِ على غِشٍّ ولا مَكْرٍ.

٧٩٧- ويقولون هذا يَوْمٌ عَرُوبَةٌ يعنون الجمعة. والصَّوَابُ العَرُوبَةُ بالالف واللام. قال سيبويه: ومن قال عَرُوبَةٌ فقد أخطأ. وكذلك يقال سعيد بن أبي العَرُوبَةِ لا يجوز غير ذلك.

٧٩٨- ويقولون لمُدَبَّرُ أمر السفينة رَائِسٌ. والصَّوَابُ رَئِيسٌ لأنه رأس القوم المنظور إليه المسموع منه ومن كان على هذه الصِّفَةِ فإِنَّمَا تقول له العرب رَئِيسٌ. فأما الرَائِسُ عند العرب فرَأْسُ الوَادِي والرَائِسُ أيضاً كبيرُ الكلابِ الذي لا تتقدّمه في القَنَصِ وكَلْبَةُ رَائِسٍ تأخذ الصَّيْدَ برأسه وسحابة رَائِسٍ متقدّمة للسحاب.

٧٩٩- ويقولون امرأة شَهْوَائِيَّةٌ. والصَّوَابُ شَهْوَى. ورجل شَهِيٍّ وشَهْوَانٌ وشَهْوَانِيٌّ.

٨٠٠- ويقولون للخشبة التي يُرْبِطُ فيها القِلاَعُ القَرِيَّةُ. وإِنَّمَا تقول لها العرب السَّيْلَةُ.

٨٠١- ويقولون فَاِنِيدَ بالذال غير معجمة. والصَّوَابُ فَاِنِيدَ بالذال المعجمة وهو

فارسيّ.

٨٠٢- ويقولون الجَوَزِيَّتِيُّ. والصَّوَابُ الجَوَزِيَّتِيُّ بالجيم وهو فارسيّ وقد تكلمت به

العرب.

٨٠٣- ويقولون النَّعَالُ للواحد بفتح النون. والصَّوَابُ النَّعْلُ والنَّعْلَةُ والجمع النَّعَالُ بكسر النون. وقد نَعَلَ وَتَنَعَلَ وَانْتَعَلَ إِذَا لَبَسَ النَّعْلَ. وكلّ ما وَقَّيْتُ به القَدَمَ من الأرض فهو نَعْلٌ وَنَعْلَةٌ.

٨٠٤ - ويقولون لداء القَوْلَنْجُ بفتح القاف. والصَّوَابُ القَوْلَنْجُ بضمها وهو بالرومية وتكلمت به العرب.

٨٠٥ - ويقولون الطَّاجِينُ. والصَّوَابُ الطَّيَجِنُ. وهو الطَّاجِنُ بالفارسية والمقلَى بالعربية.

٨٠٦ - ويقولون القُمَّقُومُ. والصَّوَابُ القُمَّقُومُ وهو بالرومية.

٨٠٧ - ويقولون لقضيب من حديد عَامُودٌ. والصَّوَابُ عَمُودٌ بغير ألف. والجمع أَعْمِدَةٌ. فأما عِصَادَتَا الباب فهما ناحيتهما.

٨٠٨ - ويقولون مَرِيَّةٌ. والصَّوَابُ مَارِيَّةٌ.

٨٠٩ - ويقولون الفَلُّوا. والصَّوَابُ الفَلُّو والفَلُّو والفَلُّو.

٨١٠ - ويقولون دَارُ مِينَةٍ. والصَّوَابُ دَارُ أَمِينَةٍ وَدَارُ أَمِينٍ بإثبات الهمزة.

٨١١ - ويقولون رَجُلٌ فَذَمٌّ بفتح الدال. والصَّوَابُ فَذَمٌّ بِإسكانها.

٨١٢ - ويقولون نَرْجَسٌ بفتح الجيم. والصَّوَابُ نَرْجَسٌ بكسرها.

٨١٣ - ويقولون جَبْرُوتٌ. والصَّوَابُ جَبْرُوتٌ وَجَبْرِيَّةٌ وَجَبْرُوتِيٌّ.

٨١٤ - والفَارَةُ تهمز ولا تهمز. فأما فَارَةُ الْمِسْكِ^(١) فغير مهموزة لأنها من فَارَ يَقُورُ.

٨١٥ - ويقولون لِلْتِي يُنْسِكُهَا الْمَلَأُ الاسْبَاطَةَ. والصَّوَابُ الْخَيْرُزَانَةُ. وقيل إِنَّ الْخَيْرُزَانَةَ الشُّكَّانُ. قال النابغة: [البسيط]

يَظْلُ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَأُ مُعْتَصِمًا بِالْخَيْرُزَانَةِ بَعْدَ الْأَيْنِ وَاللَّجْدِ^(٢)

وقيل الْخَيْرُزَانَةُ الْمِرْدَى. وكلَّ خشبة ناعمة لينة فهي عند العرب خَيْرُزَانَةٌ.

٨١٦ - ويقولون رَجُلٌ مُنْسِيٌّ. والصَّوَابُ مُنْسِيٌّ.

٨١٧ - ويقولون للمفعول أيضاً مُنْسِيٌّ. والصَّوَابُ مُنْسِيٌّ.

٨١٨ - ويقولون للذي يروي الأخبار خُبْرِيٌّ. والصَّوَابُ خُبْرِيٌّ بفتحها. وإن نسبت إلى الأخبار قلت أَخْبَارِيٌّ.

(١) انظر حياة الحيوان الكبرى ٢/ ٢٠٠.

(٢) انظر ديوان النابغة الديباني ٨ مقاييس اللغة ٤/ ٣٣١ الأمالي ١/ ٢٦ إصلاح المنطق ٤٨ لحن العوام ٥٥ واللسان مادة (خزر - نجد). جمهرة اللغة ٢/ ٧٠.

- ٨١٩- ويقولون رَجُلٌ جُلُولِيٌّ. والصَّوَابُ جُلُولِيٌّ يفتح الجيم منسوب إلى جُلُولَاءَ.
- ٨٢٠- ويقولون في النسب إلى لَحْمٍ لَحْمِيٌّ بفتح الحاء. والصَّوَابُ لَحْمِيٌّ بإسكانها.
- ٨٢١- ويقولون في النسب إلى التُّخَعِ نَخَعِيٌّ. والصَّوَابُ نَخَعِيٌّ بفتح الحاء. وكذلك الْأَشْتَرُ التَّخَعِيٌّ ولا يجوز إسكانها.
- ٨٢٢- وكذلك قولهم في النسب إلى قبيلة من اليمن كِلَاعِيٌّ بكسر الكاف. والصَّوَابُ كِلَاعِيٌّ بفتحها.
- ٨٢٣- ويقولون عَتْرَةُ الْعَبْسِيِّ وَالْأَسْوَدُ الْعَنْسِيٌّ. والصَّوَابُ الْعَبْسِيُّ وَالْعَنْسِيُّ بسكون الباء والتون.
- ٨٢٤- ويقولون قَرَضْنَا الْعَجِينَ إِذَا بَسَطُوهُ. وليس كذلك وَإِنَّمَا تَقْرِبُصُ الْعَجِينَ تقطيعه ليسط. يقال قَرَضَتِ الْمَرْأَةُ الْعَجِينَ إِذَا قَطَعَتْهُ لَبْسَطُهُ. وكلُّ مَقْطَعٍ فَهُوَ مُقَرَّصٌ. قال أبو عبيد: ويقال حَوَزْتُ الْخُبْزَةَ تَحْوِيرًا إِذَا هَيَّأْتُهَا وَأَدْرَتُهَا لَتَضَعَهَا فِي الْمَلَةِ.
- ٨٢٥- ويقولون لبناء قائم كالسَّارِيَةِ عَرَصَةٌ. وليس كذلك وَإِنَّمَا الْعَرَصَةُ كُلُّ بَقْعَةٍ ليس فيها بناءٌ.
- ٨٢٦- ومن ذلك الْهَارِبُ وَالْأَبْقُ لَا يَفْرَقُونَ بَيْنَهُمَا. وليس يَسْمَى أَبْقًا إِلَّا إِذَا كَانَ ذَهَابَهُ مِنْ غَيْرِ خَوْفٍ وَلَا إِتْعَابٍ عَمَلٍ وَالْأَفْوَى هَارِبٌ.
- ٨٢٧- ويقولون لِلْمَرْأَةِ الْكَهْلَةِ الْمُسْتَرْجِيَةِ اللَّحْمُ مُطَهَّمَةٌ. وليس كذلك. قال الأصمعي: الْمُطَهَّمُ الثَّأْمُ، كُلُّ شَيْءٍ مِنْهُ عَلَى حَدِّهِ فَهُوَ بَارِعُ الْجَمَالِ. يقال صَبِيٌّ مُطَهَّمٌ وَفَرَسٌ مُطَهَّمٌ إِذَا كَانَ حَسَنَ الْخَلْقِ.
- ٨٢٨- ويقولون لِلْفَرَسِ الْأَبْيَضِ أَشْهَبُ. وليس كذلك وَإِنَّمَا يُقَالُ أَبْيَضُ وَقِرْطَاسِيٌّ. فَأَمَّا الشُّهْبَةُ فَهِيَ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ. يقال فَرَسٌ أَشْهَبٌ إِذَا اخْتَلَطَ فِيهِ السَّوَادُ وَالْبَيَاضُ.
- ٨٢٩- ويقولون لِمَنْ نَقَدَ الدِّيتَارَ لِيُخْتَبَرَ جَوْدَتُهُ طَنَنُهُ. والصَّوَابُ نَقَدَهُ.
- ٨٣٠- ويقولون الْقَانِصَةُ بفتح النون وبعضهم يقول الْقَانَسَةُ بالسّين. والصَّوَابُ الْقَانِصَةُ بكسر التّون وبالضاد. والقَانِصَةُ لِلطَّائِرِ كَالْحَوْصَلَةِ لِلْإِنْسَانِ.

مما تمثلت به العامة

ومما تمثلت به العامة ممّا وقع في أشعار المتقدمين والمحدثين تلقّنها عن الفصحاء وهم لا يعرفون الأشعار التي أخذت منها وربما حرّفوا بعض ألفاظها.

١ - فمن ذلك قولهم: «الحُرُّ حُرٌّ وَإِنْ مَسَّهُ الضُّرُّ»، وإنما وقع: «وَإِنْ أَلَمَّ بِهِ الضُّرُّ». قال الشاعر: [المنسرح]

وَالْحُرُّ حُرٌّ وَإِنْ أَلَمَّ بِهِ الضُّرُّ — رُفِّقَ فِيهِ الْعَفَافُ وَالْأَنَفُ^(١)

٢ - وقولهم: «مَنْ رَأَى فَقَدْ رَأَى وَرَخِلِي»، هو عجز بيت لبعض المحدثين وقبلة: [الخفيف]

أَتَرَانِي أَرَى مِنَ الدَّهْرِ يَوْمًا لِي فِيهِ مَطِيئَةٌ غَيْرُ رِجْلِي
حَيْثُمَا كُنْتُ لَا أَخْلَفُ ثَقْلًا مَنْ رَأَى فَقَدْ رَأَى وَرَخِلِي^(٢)

٣ - وقولهم: «أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنِعَ»، وإنما هو: «مَا مُنِعَا». وهو عجز بيت وصدرة: [البسيط]

وَرَأَدَنِي كُلًّا بِالحُبِّ أَنْ مُنِعْتُ أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنِعَا^(٣)

٤ - وقولهم: «خُذِ السَّارِقَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْخُذَكَ»، وإنما وقع: «خُذِ اللَّصَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْخُذَكَ». وهو عجز بيت وقبلة: [المتقارب]

عَتَبْتُ عَلَيَّ وَلَا ذَنْبَ لِي بِمَا الدَّنْبُ فِيهِ وَلَا شَكَّ لَكَ
وَحَازَرْتُ لَوَمِي فَبَادَرْتَنِي إِلَى اللُّومِ مِنْ قَبْلِ أَنْ أَبْدُرَكَ
فَكُنَّا كَمَا قِيلَ فِيمَا مَضَى خُذِ اللَّصَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْخُذَكَ^(٤)

(١) انظر عيون الأخبار ١/٤١٤ والعقد الفريد ٣/١٩ ومجمع الأمثال ١/٢٠٨ الفاخر ٢٦٥.

(٢) انظر العقد الفريد ٦/٢٢٩ وعيون الأخبار ١/٣٥٢ وهو لأبي الشمقمق وانظر مجمع الأمثال ٢/٣٢٨.

(٣) انظر ديوان الأصوص ١٥٣ تذكرة النحلة ٤٨ الحماسة الشجرية ١/٥٢١ شرح عمدة الحفاظ ٧٧٠ العقد

الفريد ٣/٢٦٨ و٣/١٩ والأغاني ٤/٢٩٦ وهو لمجنون ليلي في ديوانه ١٥٨ وبلا نسبة في الدرر

٢٦٦/٦ شرح الأشموني ٢/٣٨٣ وعيون الأخبار ٢/٥ نادر أبي زيد ٢٧ همع الهوامع ٢/١٦٦ واللسان

مادة (حبيب) والعقد الفريد ٣/١٠١ ومجمع الأمثال ٢/٢٨٣.

(٤) انظر عيون الأخبار ٣/١٢٤ ومجمع الأمثال ١/٢٦٢ والمستطرف ٥٦.

٥ - وقولهم: «الْمُنْحُسُ بِكُلِّ حَبْلٍ يَخْتَنِقُ»، وإنما وقع: «إِنَّ الشَّقِيَّ بِكُلِّ حَبْلٍ يُخْنَقُ». وهو عجز بيت (للمرّار الأسدي^(١)) وكان يهاجي المّساوِرَ بْنَ هِنْدٍ. وصدّره: [الكامل]

شَقِيتَ بَنُو أَسَدٍ بِشَعْرِ مُسَاوِرٍ إِنَّ الشَّقِيَّ بِكُلِّ حَبْلٍ يُخْنَقُ^(٢)
٦ - وقولهم: «كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ إِلَى النَّارِ». وإنما وقع: «كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ». وهو عجز بيت وصدّره: [البسيط]

الْمُسْتَجِثُ بِعَمْرٍو عِنْدَ كُرْبَتِهِ كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ^(٣)
وعمرّو المضروب به المثل هو عمرو بن المزدلف وكان شارك جساساً في قتل كليب فطعنه جساس وتكره به رمق ثم ورد عليه عمرو فاستغاث به كليب وقال: يا عمرو تَذَارِكُنِي بِشُرْبَةٍ مِنْ مَاءٍ. فقال عمرو: تَجَاوَزْتَ الْأَحْصَى وَمَاءَهُ وَأَجْهَزَ عَلَيْهِ. وقال آخر: [البسيط]

لَا تَجْعَلْنِي وَالْأَمْثَالَ تُضْرَبُ بِي كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ
٧ - وقولهم: «يَضْرَبُ أَخْمَاساً فَأَسْدَاساً». وإنما وقع: «يَضْرَبُ أَخْمَاساً لِأَسْدَاسٍ». قال الشاعر: [البسيط]

إِذَا أَرَادَ امْرُؤٌ هَجْرَ أَجْنَى عَلَا وَظَلَّ يَضْرِبُ أَخْمَاساً لِأَسْدَاسٍ^(٤)
٨ - وقولهم: «كُلُّ امْرِئٍ فِي شَأْنِهِ يَسْعَى». وإنما وقع: «كُلُّ امْرِئٍ فِي شَأْنِهِ سَاعٍ». قال (أبو قيس بن الأسلت^(٥)): [السريع]

قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا أَطْعَمُ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجَاعٍ

(١) هو المرار بن سعيد بن حبيب الفقعسي أبو حسان شاعر أموي. الأعلام ١٩٩/٧ خزائن الأدب ١٩٦/٢ والشعر والشعراء ٦٨٠.

(٢) انظر الأغاني ٣٦٦/١٠ والعقد الفريد ٤٣/٣.

(٣) منسوب لتكلام الضبجي في فصل المقال ٣٧٧ والأغاني ٥٢/٢٤ لأبي نجدة وانظر العقد الفريد ٨٥/٣ ومجمع الأمثال ٢٠٢/٢.

(٤) انظر العقد الفريد ٣٢/٣ فصل المقال ١٠٥ لسان العرب مادة (خمس) والبيت منسوب لسابق البربري في المستقصى ١٤٦/٢.

(٥) هو صيفي بن عامر الأسلت أبو قيس شاعر جاهلي كان رأس الأوس. توفي المدينة سنة (١١ هـ). الأعلام ٢١١/٣.

أَسْعَى عَلَى جُلِّ بَنِي مَالِكٍ كُلُّ امْرِئٍ فِي شَأْنِهِ سَاعٍ^(١)
 ٩ - وقولهم: «قَدْ قِيلَ مَا قِيلَ مِنْ حَقٍّ وَمِنْ كَذِبٍ». وإنما وقع: «قَدْ قِيلَ مَا قِيلَ إِنَّ
 حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا». وهو صدر بيت (للنعمان)^(٢) وعجزه: [البسيط]
 فَمَا اخْتِيَاكَ فِي قَوْلٍ إِذَا قِيلًا^(٣)

يخاطب به الربيع بن زياد العبسي.

١٠ - وقولهم: «فَبَا لَيْتَ لَمْ تَزْنِي وَلَمْ تَتَّصِدْقِي» وإنما وقع: «لَكَ الْوَيْلُ لَا تَزْنِي وَلَا
 تَتَّصِدْقِي». قال (اسماعيل بن عمار)^(٤) [الطويل]

كَصَاحِبَةِ الرُّمَّانِ لَمَّا تَصَدَّقْتُ جَرَتْ مَثَلًا لِلْخَائِنِ الْمُتَّصِدِّقِ
 يَقُولُ لَهَا أَهْلُ الصَّلَاحِ نَصِيحَةً لَكَ الْوَيْلُ لَا تَزْنِي وَلَا تَتَّصِدْقِي^(٥)

١١ - وقولهم: «لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ». وإنما وقع: «فَإِنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالًا». قال الحطيئة
 لعمر بن الخطّاب - رضي الله عنه -: [المتقارب]

تَحَنَّنْ عَلَيَّ هَذَاكَ الْمَلِيكَ فَإِنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالًا
 وَلَا تَأْخُذْنِي بِقَوْلِ الْوُشَاةِ فَإِنَّ لِكُلِّ زَمَانٍ رِجَالًا^(٦)

١٢ - وقولهم: «كَأَنَّهُ مُضَحَفٌ بِي بَيْتِ زُنْدِيقٍ». وإنما وقع: «كَأَنَّنِي». وهو عجز بيت
 للفقيه (أبي محمد عبد الوهاب)^(٧). وقبلة: [البسيط]

(١) انظر العقد الفريد ٣٠٦/٥ شرح الحماسة للمرزوقي ٧٧١ الموشح ٢٤٦ الحيوان ٤١٩/٦ واللسان مادة (هجع)، وانظر الكامل ١٥١/١.

(٢) هو النعمان بن المنذر اللخمي أبو قابوس من ملوك الحيرة في الجاهلية توفي (١٥ ق. هـ). الأعلام ٤٣/٨ وخزانة الأدب ١٨٥/١ معجم ما استعجم ٥٣.

(٣) انظر فصل المقال ٩٢ والأغاني ١٩١/١٧ والعقد الفريد ٢٦٢/٢ مغني اللبيب ٦١.

(٤) هو إسماعيل بن عمار بن عيينة بن الطفيل الأسدي شاعر هجاء توفي (سنة ١٥٧ هـ). الأعلام ٣٢٠/١ الأغاني ٣٦٧/١١.

(٥) انظر الأغاني ٣٧٥/١١.

(٦) انظر ديوانه ٧٢ وتخليص الشواهد ٢٠٦ والدرر ٦٤/٣ ولسان العرب مادة (قول - حنن) وبلا نسبة في العقد الفريد ٤٦٧/٥ والمقتضب ٢٢٤/٣ وجمع الهوامع ١٨٩/١ والأغاني ١٧٩/٢ والمحكم ٣٧٥/٢ والكامل ٤٨٤/١.

(٧) هو عبد الوهاب بن علي بن نصر الثعلبي البغدادي أبو محمد (٣٦٢ - ٤٢٢ هـ) قاض من فقهاء المالكية. ولد ببغداد وتوفي في مصر. الأعلام ١٨٤/٤ فوات الوفيات ٤١٩/٢ رقم الترجمة (٣١٤) شذرات الذهب ٢٢٣/٣.

بَعْدَ دَارٍ لِأَهْلِ الْمَالِ وَاسِعَةٍ وَلِلْمَقَالِيسِ دَارُ الضَّنْكِ وَالضُّيُتِ
ظَلَلْتُ حَيْرَانَ أَمْشِي فِي أَرْقَنِّهَا كَأَنِّي مُصَحَّفٌ فِي بَيْتِ زُنْدِيْقِي^(١)

١٣ - وقولهم: «أَضَعَفُ مِنْ حُجَّةِ نَحْوِي». وهو عجز بيت لأبي الحسين أحمد بن فارس صاحب مُجَمَّلِ اللُّغَةِ. وقبله: [السريع]

مَرَّتْ بِنَا هَيْفَاءُ مَقْدُودَةٍ تُرْكِيَّةٌ تُعْزَى لِتُرْكِيٍّ
تَرْنُو بِطَرْفِ قَاتِنٍ فَاتِرٍ أَضَعَفُ مِنْ حُجَّةِ نَحْوِي^(٢)

١٤ - وقولهم: «شِبْهُ الشَّيْءِ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ». وإنما وقع: «وَشِبْهُ الشَّيْءِ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ». وهو عجز بيت لابن الرومي وصدره: [الوافر]

وَسَوْدَاءُ الْأَدِيمِ إِذَا تَبَدَّدَتْ تَرَى مَاءَ النَّعِيمِ جَرَى عَلَيْهِ
رَأَاهَا نَاطِرِي فَصَبَا إِلَيْهَا وَشِبْهُ الشَّيْءِ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ^(٣)

١٥ - وقولهم: «مَنْ بِالْعِرَاقِ لَقَدْ أَبْعَدَتْ مَرْمَاكَ». هو عجز بيت (للرضي)^(٤) وصدره: [البسيط]

سَهْمٌ أَصَابَ وَرَامِيهِ بِذِي سَلَمٍ مَنْ بِالْعِرَاقِ لَقَدْ أَبْعَدَتْ مَرْمَاكَ^(٥)

١٦ - وقولهم: «لَا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلَ». هو عجز بيت للراعي وصدره: [البسيط]

وَمَا صَرْمْتُكَ حَتَّى قُلْتُ مُعْلِنَةً لَا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلَ^(٦)

(١) انظر البداية والنهاية ٣٥/١٢ فوات الوفيات ٤٢٠/٢ الوفيات ٣٠٤/١.

(٢) انظر يتيمة الدهر ٤٦٩/٣ وهو باختلاف، الوفيات ١١٩/١ والبنية ٢٥٢/١.

(٣) انظر ديوان ابن الرومي ١٧٣/١ وديوان المتنبي ٧١/٣ تنبيه الأديب ٣٦٤.

(٤) هو محمد بن الحسين بن موسى أبو الحسن الشريف الرضي (٣٥٩-٤٠٦ هـ) من الشعراء مولده ووفاته في بغداد. الأعلام ٩٩/٦ وفيات الأعيان ٢/٢ تاريخ بغداد ٢٤٦/٢ وفيه كان يلقب بلدي الحسين يتيمة الدهر ١٥٥/٣ رقم الترجمة (١٣).

(٥) انظر ديوانه ١٥٧/٢.

(٦) انظر ديوانه صفحة ١٩٨ تخلص الشواهد ٤٠٥ شرح التصريح ٢٤١/١ شرح المفصل ١١١/٢ والكتاب

٢٩٥/٢ مجالس ثعلب ٣٥ المقاصد النحوية ٣٣٦/٢ واللسان مادة (لقا) وبلا نسبة في أوضح المسالك

١٥/٢ شرح الأشموني ١٥٢/١ اللمع ١٢٨. والأغاني ٤٦/٥ مجمع الأمثال ٢٢٠/٢.

وقال (أبو نواس)^(١) أيضاً: [المنسرح]

إِنْ عَذَّبَ اللَّهُ بِالزُّنَا فَآتَا لَا نَاقَةَ لِي فِيهِ وَلَا جَمَلُ^(٢)

١٧ - وقولهم: «خَلَّ الْجَاهِلُ يَشْفِكَ مِنْ نَفْسِهِ». وإنما وقع - وهو من شعر (صالح بن عبد القدوس)^(٣): [السريع]

لَا يَبْلُغُ الْأَعْدَاءُ مِنْ جَاهِلٍ مَا يَبْلُغُ الْجَاهِلُ مِنْ نَفْسِهِ
[وبعده]

وَالشَّيْخُ لَا يَنْتَرِكُ أَخْلَاقَهُ حَتَّى يُوَارَى فِي ثَرَى رَمْسِهِ
إِذَا ارْغَوَى عَادَ إِلَى جَهْلِهِ كَذِي الضَّنَا عَادَ إِلَى نَكْسِهِ^(٤)

١٨ - وقولهم: «مَنْ يَزْرَعُ الشُّوكَ لَا يَخْصُدُ بِهِ عِنْبًا». هو عجز بيت لصالح بن عبد القدوس. وصدرة: [البسيط]

إِذَا وَتَرْتَ امْرَأً فَاحْذَرِ عَدَاوَتَهُ مَنْ يَزْرَعُ الشُّوكَ لَا يَخْصُدُ بِهِ عِنْبًا
إِنَّ الْعَدُوَّ وَإِنْ أَبْدَى مُسَالَمَةً إِذَا رَأَى مِنْكَ يَوْمًا فُرْصَةً وَثْبًا^(٥)

١٩ - وقولهم: «بَعْدَ الصَّدَاقَةِ صِرْنَا مَعَارِفَ». وإنما وقع: «كُنْتُ صَدِيقًا فَصِرْتُ مَعْرِفَةً». وهو صدر بيت وعجزه: [المنسرح]

بَدَّلَكَ اللَّهُ شَرًّا مَا بَدَّلَ

٢٠ - وقولهم: «لَوْ بَغَضْتَنِي يَدِي قَطَعْتُهَا». هو مأخوذ من قول (المثقب العبدى)^(٦):

[الوافر]

(١) هو الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن صباح الحكمي بالولاء أبو نواس (١٤٦-١٩٨ هـ) شاعر ولد في الأهواز وتوفي ببغداد. وفي تاريخي ولادته ووفاته خلاف. الأعلام ٢/٢٢٥ خزانة الأدب ١/١٦٨ وفيات الأعيان ١/١٣٥ تاريخ بغداد ٧/٤٣٦ الشعر والشعراء ٣١٣.

(٢) انظر شرح ديوان أبي نواس ١/١٠٧.

(٣) هو صالح بن عبد القدوس بن عبد الله الأزدي الجذامي أبو الفضل شاعر واعظ. اتهم بالزندقة فقتل ببغداد نحو سنة (١٦٠ هـ). الأعلام ٣/١٩٢ نكت الهميان ١٧١ فوات الوفيات ٢/١١٦ رقم الترجمة (١٩٧) تاريخ بغداد ٩/٣٠٣.

(٤) انظر العقد الفريد ٢/٢٥٥ والحيوان ٣/١٠٢ انظر التمثيل والمحاضرة ٧٨.

(٥) انظر فصل المقال ٣٧٩ مجمع الأمثال ٢/٥٣ المستقصى ١/٤١٦ والعقد الفريد ٣/٢٠.

(٦) هو العائذ بن محصن بن ثعلبة (المثقب العبدى) شاعر جاهلي من البحرين، قيل اسمه محصن بن ثعلبة توفي نحو (٣٥ ق. هـ). الأعلام ٣/٢٣٩ الشعر والشعراء ١٤٧ خزانة الأدب ٤/٤٣١.

- فَأَنِّي لَوْ تَعَانَدُنِي شِمَالِي عَنَادَكَ مَا وَصَلْتُ بِهَا يَمِينِي
إِذَا لَقَطَعْتُهَا وَلَقُلْتُ بَيْنِي كَذَلِكَ أَجْتَوِي مَنْ يَجْتَوِينِي^(١)
- ٢١ - وقولهم: «لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ». مأخوذ من بيت (ضابئ البرجمي)^(٢): [الطويل]
لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ غَيْرَ أَنَّنِي وَجَدْتُ جَدِيدَ الْمَوْتِ غَيْرَ لَذِيدٍ^(٣)
- ٢٢ - وقولهم: «أَرْسِلْ حَلِيمًا وَلَا تُوصِهِ». وإنما وقع: «فَأَرْسِلْ حَلِيمًا وَلَا تُوصِهِ». وهو عجز بيت. قال (الزبير بن عبد المطلب)^(٤): [المتقارب]
إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَلِيمًا وَلَا تُوصِهِ
وَإِنْ بَابُ أَمْرِ عَلَيْكَ التَّوَى فَشَاوِزِ لَيْبِيَا وَلَا تَغْصِهِ^(٥)
- وقد أخذ هذا بعض الشعراء فقال: [المتقارب]
إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا وَأَنْتَ بِهَا كِلِفٌ مُغْرَمٌ
فَأَرْسِلْ حَلِيمًا وَلَا تُوصِهِ وَذَلِكَ الْحَلِيمُ هُوَ الدَّرْهَمُ^(٦)
- ٢٣ - وقولهم: «وَلِ الْقَوْسِ بَارِيهَا». هو مأخوذ من قول الشاعر: [البيسط]
يَا بَارِي الْقَوْسِ بَرِيًّا لَيْسَ يُحْسِنُهَا خَلَّ لِلْعَنَاءِ وَلِ الْقَوْسِ بَارِيهَا^(٧)
- ٢٤ - وقولهم: «شَتَّانَ بَيْنَ مُشْرِقٍ وَمُغْرَبٍ». هو عجز بيت وصدرة: [الكامل]
رَاحَتْ مُشْرِقَةٌ وَرُحْتُ مُغْرَبًا شَتَّانَ بَيْنَ مُشْرِقٍ وَمُغْرَبٍ^(٨)

(١) انظر عيون الأخبار ١٢٨/٣ والبيت الأول:

- ولا تعسدي مواعيد كاذبات تمر بها رياح الصيف دوني
وانظر المفضليات ٢٨٨ فصل المقال ١٦٥ المستقصى ٢٩٨/٢ الشعر والشعراء ٣٩٥.
- (٢) هو ضابئ بن الحارث بن أرطاة التميمي البرجمي شاعر جاهلي أدرك الإسلام. عاش بالمدينة وتوفي سنة (٣٠ هـ). الأعلام ٢١٢/٣ طبقات الشعراء ٤٠ الشعر والشعراء ٢٢٦ خزانة الأدب ٨٠/٤.
- (٣) انظر الأغاني ١٨٨/٢ وفي عيون الأخبار ٦٩/٢ والشعر والشعراء ٣٢٣ هو منسوب للحطيفة.
- (٤) هو الزبير بن عبد المطلب بن هاشم كان يعد من شعراء قريش. الأعلام ٤٢/٣.
- (٥) انظر الأغاني ٣٣٧/١٧ والمستقصى ١٤٠/٢ والموشح ١٦.
- (٦) انظر الوفيات ١١٩/١ وفي يتيمة الدهر ٤٧٠/٣ نسبة لأحمد بن فارس.
- (٧) هو للحطيفة في شرح شواهد الشافية ٤١١ وليس في ديوانه وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣٤٩/٨ وفصل المقال ٢٩٩ ومجمع الأمثال ١٩/٢.
- (٨) انظر كتاب زهر الحكم ٢٢٢/١.

٢٥ - وقولهم: «لَعَلَّ لَهُ عُذْرًا وَأَنْتَ تُلُومُ». هو عجز بيت (لِدِعْبِل) ^(١) وصدره:
[الطويل]

تَأَنَّ وَلَا تَعَجَّلْ بِلُومِكَ صَاحِبًا لَعَلَّ لَهُ عُذْرًا وَأَنْتَ تُلُومُ ^(٢)
وقد أخذ به بعضهم (وهو منصور النَّمَرِي) ^(٣) فردّه صدرًا فقال: [الطويل]

لَعَلَّ لَهُ عُذْرًا وَأَنْتَ تُلُومُ وَكَمْ لِأَيْمٍ قَدْ لَامَ وَهُوَ مُلِيمٌ ^(٤)
٢٦ - وقولهم: «شَتَّانَ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى». وإنما وقع: «لَشَتَّانَ مَا بَيْنَ
الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى». وهو صدر بيت. قال (ربيعه الرِّقِّي) ^(٥) يمدح يزيد بن حاتم بن
قَبِيصَةَ بن المهلب ويذم يزيد بن أُسَيْد السَّلَمِي. [الطويل]

لَشَتَّانَ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى يَزِيدِ سُلَيْمٍ وَالْأَغَرِّ بْنِ حَاتِمٍ
فَهُمُ الْفَتَى الْأَزْدِيُّ إِنْ لَأَفَ مَا لِه وَهُمْ الْفَتَى الْقَيْسِيُّ جَمْعُ الدَّرَاهِمِ
فَلَا يَحْسَبُ التَّمَتُّامُ أَنِّي هَجَوْتُهُ وَلَكِنِّي فَضَّلْتُ أَهْلَ الْمَكَارِمِ ^(٦)
٢٧ - وقولهم:

«إِنْ عَادَتِ الْعُقْرُبُ عُذْنًا لَهَا وَكَانَتِ النَّعْلُ لَهَا حَاضِرَةً»
البيت (للفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب) ^(٧) يقوله في رجلٍ من كِنَانَةَ حَنَاطٍ
يقال له عُقْرَبٌ وقد كان دَائِنَ الْفَضْلِ فَمَطَّلَهُ. فقال الفضل فيه: [السريع]

(١) هو دعبل بن علي بن رزين الخزاعي. أبو علي (١٤٨ - ٢٤٦ هـ) شاعر هجاء أصله من الكوفة. توفي ببلدة تدعى الطيب (بين واسط وخوزستان). الأعلام ٣٣٩/٢ وفيات الأعيان ١٧٨/١ الشعراء ٣٥٠ تاريخ بغداد ٣٨٢/٨ (وفيه اسمه عبد الرحمن).

(٢) انظر مجمع الأمثال ١٢٦/٢ المستقصى ٢٨٢/٢ العقد الفريد ٢٧/٣ وفرائد الآل ١٦١/٢.

(٣) هو منصور بن الزبرقان بن سلمة بن شريك النمري أبو القاسم شاعر من أهل الجزيرة الفراتية توفي ببلدته رأس العين (نحو ١٩٠ هـ). الأعلام ٢٩٩/٧ الشعر والشعراء ٨٣٥ تاريخ بغداد ٦٥/١٣.

(٤) انظر طبقات الشعراء ٢٤٧ فضل المقال ٧٣ الحيوان ٢٣/١.

(٥) هو ربيعة بن ثابت بن لجأ الأسدي أبو ثابت أو أبو شبانة الرقي شاعر. كان ضريباً يلقب بالغاوي مولده في الرقة توفي (سنة ١٩٨ هـ). الأعلام ١٦/٣ الأغاني ٢٧١/١٦ معجم الأدباء ٣٣٣/٣ رقم الترجمة (٤١٨).

(٦) انظر ديوانه ١٢٤ خزائن الأدب ٢٧٥/٦ وشرح المفصل ٣٧/٤ واللسان مادة (شتت) والافتضاب ٣٨٩ والكمال ٥٠٠/١ والعقد الفريد ٢٣٣/١ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ٥١٩ وانظر المخصص ٨٦/١٤ والمحكم ٤٢٠/٧ إصلاح المنطق ٢٨١ أدب الكاتب ٢٦٤.

(٧) هو الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب شاعر من قريش. يقال له الأخضر. توفي نحو (٩٥ هـ). الأعلام ١٥٠/٥.

قَدْ تَجَرَّتْ فِي سُوقِنَا عَقْرَبٌ يَا عَجَباً لِلْعَقْرَبِ التَّاجِرَةِ
إِنْ عَادَتِ الْعَقْرَبُ . . . الْبَيْتَ .
وَيُرَوَّى :

فَإِنْ تُعْذُ عُدْنَا لِمَا سَاءَ هَا وَكَانَتِ النَّعْلُ لَهَا حَاضِرَةً^(١)
وفيه جرى المثل فقيل «أَتَجَرُّ مِنْ عَقْرَبٍ» و «أَمُطَلُّ مِنْ عَقْرَبٍ» .

٢٨ - وقولهم : «وَمُتْلِغُ نَفْسٍ عُدْرَهَا مِثْلُ مُنْجِحٍ» . هو عجز بيت (لأبي العيَالِ الهُدَلِيِّ)^(٢) وقيل (لعروة بن الورد)^(٣) . وقبله : [الطويل]

وَمَنْ يَكُ مِثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمُقْتِرَاً مِنْ الْمَالِ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحٍ
لِيُتْلِغَ عُدْرًا أَوْ يَنْتَالَ غَنِيمَةً وَمُتْلِغُ نَفْسٍ عُدْرَهَا مِثْلُ مُنْجِحٍ^(٤)
وقال حبيب في هذا المعنى : [الطويل]

وَرَكِبَ كَأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ عَرَسُوا عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُو غِيَاهِبُهُ
لِأَمْرِ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ صُدُورُهُ وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ عَوَاقِبُهُ^(٥)
وقال آخر في هذا المعنى ومنه أخذ أبو تمام : [الوافر]

غُلَامٌ وَغَى تَفَحَّمَهَا فَأُتْلَى فَخَانَ بَلَاءُهُ الدَّهْرُ الْخَوُؤُنُ
فَكَانَ عَلَى الْفَتَى الْإِفْدَامُ فِيهَا وَلَيْسَ عَلَيْهِ مَا جَنَّتِ الْمُنُونُ^(٦)
٢٩ - وقولهم : «لَا يَنْقُصُ الْكَامِلُ مِنْ كَمَالِهِ شَيْءٌ» . هو من قول (ابن كناسة)^(٧) :
[مخلع الرجز]

(١) انظر عيون الأخبار ٣٦٦/١ مجمع الأمثال ١٤٧/١ المستقصى ٣٣/١ الحيوان ٢١٨/٤ المحاسن والمساوي ٢٢٨/١ واللسان مادة (عقرب) .

(٢) هو أحد بني خناعة بن سعد بن هذيل . انظر الأغاني ١٦٢/٢٤ .

(٣) هو عروة بن الورد بن زيد العبسي شاعر جاهلي كان يلقب بعروة الصعاليك لجمعه إيتاهم . توفي نحو (٣٠ ق. هـ) . الأعلام ٢٢٧/٤ الأغاني ٧٢/٣ الشعر ٢٦٠ .

(٤) انظر ديوان عروة بن الورد ٢٣ الأغاني ٨٤/٣ الحماسة بشرح المرزوقي ٤٦٥ عيون الأخبار ٣٤٣/١ وهو لأوس بن حجر ٢١١/٢ لعروة بن الورد .

(٥) انظر ديوان أبي تمام ٢٢٩/١ والعقد الفريد ٣٢٢/٢ والصناعتين ٢٠٥ أخبار الصولي ٥٢ الموازنة ٢١ وانظر الحماسة بشرح المرزوقي ٤٦٦ .

(٦) انظر أخبار الصولي ٥٣ و ١١٨ الموازنة ٢٢ و ٥٢ الصناعتين ٢٠٦ واللسان مادة (منن) .

(٧) هو محمد بن عبد الله بن عبد الأعلى المازني الأسدي . الملقب بكناسة أبو يحيى (١٢٣ - ٢٠٧ هـ) شاعر من أهل الكوفة . انظر الأعلام ٢٢١/٦ والأغاني ٣٦٣/٣ .

لَا يَنْقُصُ الْكَامِلَ مِنْ كَمَالِهِ
مَا جَرَّ مِنْ خَيْرٍ إِلَى عِيَالِهِ^(١)

وكان يحمل شيئاً في يده فقال له بعض أصحابه: هَاتِهِ أَخِيْلَهُ لَكَ. فقال البيت المتقدم.

٣٠ - وقولهم: «لِكُلِّ زَمَانٍ دَوْلَةٌ وَرِجَالُ». وإنما وقع: «لِكُلِّ أَنْاسٍ دَوْلَةٌ وَزَمَانٌ». قال (الأسود بن عُماره)^(٢): [الطويل]

أَقِيْمُوا بَيْنِي عَمْرُو بْنَ عَوْفٍ وَأَزْبِعُوا لِكُلِّ أَنْاسٍ دَوْلَةً وَزَمَانٍ^(٣)
٣١ - وقولهم: «كُسَيْرٌ وَعُوَيْرٌ وَالثَّالِثُ لَيْسَ فِيهِ خَيْرٌ». وإنما وقع: «كُسَيْرٌ وَعُوَيْرٌ وَكُلُّ غَيْرِ خَيْرٍ». وأصل هذا المثل أَنَّ امرأةً كان لها زوجٌ أغَوَّرَ فمات عنها فتزوَّجها رجلٌ أَخَذَبٌ، وقيل مكسور السَّاق. فلَمَّا دخل عليها وَبَنَى بها قالت: عُوَيْرٌ وَكُسَيْرٌ وَكُلُّ غَيْرِ خَيْرٍ. قال (حَمَّادٌ عَجْرَدٌ)^(٤): [الزَّمَل]

أَنْتَ مَطْبُوعٌ عَلَى مَا شُئْتَ مِنْ شَرٍّ وَخَيْرٍ
وَهُوَ إِنْ سَانَ شَيْئُهُ يَكْسِيرُ وَعُوَيْرُ^(٥)

٣٢ - وقولهم: [الكامل]

«عُدِّي السَّيْنِ إِذَا رَحَلْتُ لِرَحْلَتِي وَدَعِيَ الشُّهُورَ فَإِنَّهُنَّ قِصَارُ»

ينشدون هذا البيت «عُدَّ» على مخاطبة المذكر وإنما هو «عُدِّي» على مخاطبة المؤنث. والبيت للحطيئة. وكان قد أراد سفرًا فأثته امرأته وقد قُدِّمَتْ راحلته ليركب فقال لها:

عُدِّي السَّيْنِ... البيت

(١) انظر إنباه الرواة ٣/ ١٦٠ .

(٢) انظر الأغاني ١٤/ ١٦٨ .

(٣) المصدر السابق ١٤/ ١٧٢ وانظر الحيوان ١/ ٢٠١ العقد الفريد ٣/ ١٩ .

(٤) هو حماد بن عمر بن يونس بن كليب السوائي أبو عمرو المعروف بعجرد. شاعر من أهل الكوفة. قتل غيلة بالأهواز (سنة ١٦١ هـ) - الأعلام ٢/ ٢٧٢ وفيات الأعيان ١/ ١٦٥ تاريخ بغداد ٨/ ١٤٨ والشعر والشعراء ٣٠٢ وانظر المنتظم ٨/ ٢٩٦ رقم الترجمة (٩٠٣) حوادث سنة (١٦٨ هـ) . . .

(٥) انظر الأغاني ٤/ ٣٤٦ .

فبكت امرأته وقالت: [الكامل]

أَذْكُرُ تَحَنُّنًا إِلَيْكَ وَشَوْقًا وَأَذْكُرُ بَنَاتِكَ إِنَّهُنَّ صِغَارٌ^(١)
فقال: حُطُّوا، لَا رَحْلُ لِسَفَرٍ أَبَدًا.

٣٣ - وقولهم: «لَا يَأْبَى الْكَرَامَةَ إِلَّا حِمَارٌ». وإنما وقع: «لَا يَأْبَى الْكَرَامَةَ إِلَّا حِمَارٌ». والمثل لعلّي بن أبي طالب - رضي الله عنه -.. وذلك أَنَّهُ أُلْقِيَ لَهُ وَسَادٌ فَجَلَسَ عَلَيْهَا وَقَالَ هَذَا الْمَثَلُ.

٣٤ - وقولهم: «لَا تُعْلَمِ الدُّبَّ رَمْيَ الْحَجَرِ». والصواب: «لَا تُفْطِنِ الدُّبَّ لِلْحِجَارَةِ». ويقال لِلأُنثَى دُبَّةٌ.

٣٥ - وقولهم: «صَاحِبُ الرَّبْعِ سَاعٍ». وإنما وقع: «غَلَّةُ الدُّورِ مَسْأَلَةٌ». وكذلك رُوِيَ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ^(٢) أَنَّهُ قَالَ: «غَلَّةُ الدُّورِ مَسْأَلَةٌ وَغَلَّةُ النَّخْلِ كَفَافٌ وَغَلَّةُ الْحَبِّ الْغِنَى».

٣٦ - وقولهم: «مَنْ سَكَتَ لِنَحْسٍ لَمْ يَسْمَعْ نَحْسًا ابْنُ نَحْسٍ». هو مأخوذ من قول (شبيب بن شيبه)^(٣) وَإِنْ غَيَّرْتَ الْعَامَّةَ لَفْظَهُ. وَكَانَ شَبِيبٌ يَقُولُ: مَنْ سَمِعَ كَلِمَةً يَكْرَهُهَا فَسَكَتَ عَنْهَا انْقَطَعَ عَنْهُ مَا كَرِهَ مِنْهَا وَإِنْ أَجَابَ سَمِعَ أَكْثَرَ مِمَّا كَرِهَ. وَكَانَ يَتِمَثَّلُ بِهَذَا الْبَيْتِ: [الطويل]

وَتَجَزَعُ نَفْسُ الْمَرْءِ مِنْ وَقَعِ شَتْمَةٍ وَيُسْتَمُّ أَلْفًا بَعْدَهَا نُمٌّ يَضْبِرُ^(٤)
٣٧ - وقولهم: «مَنْ عَصَنَهُ الْحَيَّةُ مِنَ الْحَبْلِ يَنْفِرُ». وإنما وقع: «مَنْ نَهَشْتُهُ حَيَّةٌ حَذَرَ الرَّسَنِ».

٣٨ - وقولهم: «لَا تَكُنْ حُلُوءًا فَتُؤْكَلَ وَلَا مَرًّا فَتُبْصَقَ». وإنما وقع: «لَا تَكُنْ حُلُوءًا فَتُسْتَرْطَ وَلَا مَرًّا فَتُعْقَى». ومعنى تُعْقَى تُلْفَظُ مِنَ الْمَرَارَةِ. يُقَالُ: قَدْ أَغْقَى الشَّيْءُ إِذَا اشْتَدَّتْ مَرَارَتُهُ. وَقِيلَ مَعْنَى تُعْقَى تُلْفَظُ بِالْعُقُورَةِ وَالْعُقُورَةُ سَاحَةُ الدَّارِ.

(١) انظر الأغاني ١٧٠/٢ وعيون الأخبار ٢٢٦/١.

(٢) هو عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب الهاشمي. القرشي أبو محمد تابعي من أهل المدينة (٧٠ - ١٤٥ هـ) مات سجيناً بالكوفة. الأعلام ٧٨/٤ الإصابة ٦٥٨٧ تاريخ بغداد ٤٣١/٩.

(٣) هو شبيب بن شيبه بن عبد الله التميمي المنقري الأهمتي أبو معمر، أديب كان يقال له الخطيب. توفي نحو (١٧٠ هـ). الأعلام ١٥٦/٣ ثمار القلوب ٢٢.

(٤) انظر عيون الأخبار ١/٤٠٠.

٣٩ - وقولهم: «إِذَا بَلَغَ الْعَدُوُّ فِي الْمَاءِ إِلَى رُكْبَتَيْهِ فَأَتْرُكُهُ» [فَإِنْ بَلَغَ إِلَى صَدْرِهِ فَأَتْرُكُهُ] فَإِنْ بَلَغَ إِلَى حَلْقِهِ فَعَرَفْتُهُ. هو مأخوذ من معنى قول الشاعر - وهو (ابن حَبْنَاءَ التَّمِيمِي) ^(١): [الطويل]

إِذَا الْمَرءُ أَوْلَاكَ الْهَوَانَ فَأَوْلِهِ هَوَانًا وَإِنْ كَانَتْ قَرِيبًا أَوَاصِرُهُ
فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى أَنْ تُهَيِّنَهُ فَذَرُهُ إِلَى الْيَوْمِ الَّذِي أَنْتَ قَادِرُهُ
وَقَارِبُ إِذَا مَا لَمْ تُكُنْ لَكَ حِيلَةٌ وَصَمَّمْ إِذَا أَتَقَنَّتْ أُنْكَ عَاقِرُهُ ^(٢)

٤٠ - وقولهم: [الوافر]

«يُرِيدُ الْمَرءُ أَنْ يُؤْتَى مِنْهُ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا مَا يُرِيدُ»
وَإِنَّمَا وَقَعَ:

يُرِيدُ الْمَرءُ أَنْ يُؤْتَى مِنْهُ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا مَا أَرَادَ
وهو (لأبي الدرداء عويمر) ^(٣). وبعده:

يَقُولُ الْمَرءُ فَأَيْدَتِي وَرِزْقِي وَتَقَوَّى اللَّهُ أَفْضَلَ مَا اسْتَفَادَا ^(٤)
٤١ - وقولهم: «وَقَايَةُ اللَّهِ خَيْرٌ مِنْ تَوْقِينَا». وَإِنَّمَا وَقَعَ: «وَقَايَةُ اللَّهِ أَوْلَى مِنْ تَوْقِينَا». وهو صدر بيت وبعده: [البسيط]

وَسُنَّةُ اللَّهِ فِي الْمَاضِيْنَ تَكْفِينَا
كَادَ الْأَعَادِي فَمَا أَبْقَوْا وَلَا تَرَكَوْا شَيْئًا مِنَ الْقَوْلِ تَوْبِيخًا وَتَهْجِينَا
وَلَمْ نَزِدْ قَطُّ فِي سِرٍّ وَلَا عَلَنٍ عَلَى مَقَالَتِنَا يَا رَبِّ أَكْفِينَا
وَكُنَّا ذَلِكَ وَرَدَّ اللَّهُ حَاسِدَنَا بِيَغْيِهِ لَمْ يَكُنْ مَرْغُوبُهُ فِينَا
٤٢ - وقول الخاصة في المثل: «يَا حَامِلُ أَذْكَرُ حَلًّا». قال ابن جني: هذا تصحيف وإِنَّمَا الصَّوَابُ: «يَا حَابِلُ» بالباء، أي: يَا مَنْ يَشُدُّ الْحَبْلَ.

(١) هو المغيرة بن عمرو بن ربيعة الحنظلي التميمي شاعر يكنى أبا عيسى اشتهر بنسبته إلى أمه. وقيل حبناء لقب على أبيه لحبته واسمه حبين مات في نصف بين جيحون وسمرقند على مقربة من بخارى سنة (٩١ هـ). الأعلام ٢٧٨/٧ الشعر والشعراء ١٥١ خزائن الأدب ٦٠١/٣.

(٢) انظر معجم الشعراء ٣٦٩ والحامسة بشرح المرزوقي ٦٥٤ وانظر الأمالي ٢/٢٣٠.

(٣) هو عويمر بن مالك بن قيس بن أمية الأنصاري الخزرجي أبو الدرداء. صحابي حكيم مات بالشام (سنة ٣٢ هـ). الأعلام ٩٨/٥ الإصابة ٦١١٩ حلية ٢٠٨/١ رقم الترجمة (٣٥).

(٤) انظر حلية الأولياء ٢٢٥/١.

٤٣ - وقولهم: [الوافر]

«إِذَا الْمَرْءُ اشْتَرَى بَصَلَةً فَلَا تَسْأَلُهُ عَنْ مَسَلَةٍ»
(هو للشُّمَيْسِر) (١) وبعده:

شُرُوطُ الْعِلْمِ أَرْبَعَةٌ فَأُولُهَا التَّقَرُّغُ لَهُ
وَدَرْسٌ ثُلُثٌ فَهُمْ ثُلُثٌ مِمَّ حَمَلَكُهُ عَنْ الْحَمَلَةِ
ثَلَاثٌ مَنْ تَكُنْ فِيهِ وَإِلَّا لَمْ يَنْبُلْ أَمَلُهُ (٢)

٤٤ - وقولهم: «صَلَابَةُ الْوَجْهِ صَلَاحٌ بِالْفَتَى». وإنما وقع: «صَلَابَةُ الْوَجْهِ سِلَاحُ الْفَتَى». وهو صدر بيت وعجزه: [السريع]
وَرِقَّةُ الْوَجْهِ مِنَ الْحِرْفَةِ

٤٥ - وقولهم: [البسيط]

«الْعَيْنُ تَعْلَمُ فِي عَيْنِي مُحَدِّثَهَا مَنْ كَانَ مِنْ حِزْبِهَا أَوْ مِنْ أَعَادِيهَا»
هو لعلي بن أبي طالب - رضي الله عنه -. وإنما وقع: «وَالْعَيْنُ تَعْلَمُ». وقبله:

إِنَّ الْمَكَارِمَ أَخْلَقَ مُطَهَّرَةً فَالْعَقْلُ أُولُهَا وَالذِّينُ ثَانِيهَا
وَالْعِلْمُ ثَالِثُهَا وَالْحِلْمُ رَابِعُهَا وَالْجُودُ خَامِسُهَا وَالْعُرْفُ سَادِيهَا
وَالْبِرُّ سَابِعُهَا وَالصَّبْرُ ثَامِنُهَا وَالشُّكْرُ تَاسِعُهَا وَاللِّينُ عَاشِيهَا
وَالنَّفْسُ تَعْلَمُ أَنِّي لَا أَصَدِّقُهَا وَلَكِنَّتُ أَرْشُدُ إِلَّا حِينَ أَعْصِيهَا
وَالْعَيْنُ تَعْلَمُ فِي عَيْنِي مُحَدِّثَهَا مَنْ كَانَ مِنْ حِزْبِهَا أَوْ مِنْ أَعَادِيهَا

٤٦ - وقولهم: «أَرْضٌ بِأَرْضٍ وَإِخْوَانٌ بِإِخْوَانٍ». وإنما وقع: «أَرْضاً بِأَرْضٍ وَإِخْوَاناً بِإِخْوَانٍ». وهو عجز بيت لابن الجهم (٣). وصدرة: [البسيط]

تَلَقَّى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ حَلَلْتُ بِهَا أَرْضاً بِأَرْضٍ وَإِخْوَاناً بِإِخْوَانٍ (٤)

(١) هو خلف بن فرج الإلبيري أبو القاسم المعروف بالسميسر. شاعر هجاء أصله من البيرة. توفي نحو (٤٨٠ هـ). الأعلام ٣١١/٢.

(٢) انظر مجمع الأمثال ١٧١/٢.

(٣) هو علي بن الجهم بن بدر أبو الحسن من بني سامة شاعر أديب من أهل بغداد، توفي متأثراً بجراحه سنة (٢٤٩ هـ). الأعلام ٢٦٩/٤ الأغاني ٢٤٧/١٠. وفيات الأعيان ٣٤٩/١ تاريخ بغداد ٣٦٧/١ وانظر

المنهج الأحمد ١٨٩/١.

(٤) انظر الديوان لخليل مردم بك وهو غير موجود فيه.

٤٧ - وقولهم: [البسيط]

«لَا يُضْلِحُ النَّفْسَ إِذْ كَانَتْ مُصَرَّفَةً إِلَّا التَّنْقُلُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ»^(١)
هو (لأبي العتاهية)^(٢)

٤٨ - وقولهم: [الرجز]

«الْبُسْنُ لِكُلِّ عَيْشَةٍ لُبُوسَهَا
إِمَّا نَعِيمَهَا وَإِمَّا بُوسَهَا»^(٣)

هو لتعامه من بني ظالم بن فزارة بن ذبيان.

٤٩ - وقولهم: «خَيْرُ الْخَيْرِ عَاجِلُهُ». وإنما وقع: «وَلَكِنَّ خَيْرَ الْخَيْرِ عِنْدِي الْمُعْجَلُ». وهو عجز بيت لحبيب. وصدره: [الطويل]

وَلَا شَكَّ أَنَّ الْخَيْرَ مِنْكَ سَجِيَّةٌ^(٤)

٥٠ - وقولهم: «وَهَلْ يُضْلِحُ الْعَطَارُ مَا أَفْسَدَ الدَّهْرُ». وهو عجز بيت لأبي الزوائد الأعرابي وتزوج امرأة فوجدها عجوزاً فقال: [الطويل]

عَجُوزٌ تُرَجِّي أَنْ تَكُونَ فُتَيْةً وَقَدْ لَحِبَ الْجَنَبَانِ وَاحْدَوَدَبَ الظَّهْرُ
تَدُسُّ إِلَى الْعَطَارِ سِلْعَةً أَهْلُهَا وَهَلْ يُضْلِحُ الْعَطَارُ مَا أَفْسَدَ الدَّهْرُ^(٥)

٥١ - وقولهم: «عَلَى قَدْرِ كِسَائِكَ مُدٌّ رِجْلَيْكَ». وإنما وقع: «عَلَى قَدْرِ الْكِسَاءِ فَمُدٌّ رِجْلَيْكَ». وهو عجز بيت وقبله: [الوافر]

إِذَا مَا كُنْتَ مُلْتَحِفًا كِسَاءً وَلَمْ يَكُنِ الْكِسَاءُ يَعُمُّ كُلَّكَ
فَلَا تَتَمَدَّدَنَّ فِيهِ وَلَكِنْ عَلَى قَدْرِ الْكِسَاءِ فَمُدٌّ رِجْلَكَ

٥٢ - وقولهم: «لَيْسَ لِكِرَامَةِ الدَّجَاجَةِ غُسْلَتِ رِجْلَاهَا». وإنما وقع: «لَيْسَ مِنْ كِرَامَةِ

(١) انظر الديوان لأبي العتاهية ٢٢٣ فصل المقال ٤٠٩.

(٢) هو إسماعيل بن القاسم بن سويد العيني، أبو إسحاق الشهير بأبي العتاهية (١٣٠ - ٢١١ هـ) شاعر. ولد في عين التمر وتوفي في بغداد. الأعلام ٣٢١/١، الأغاني ٣/٤ وفيات الأعيان ٧١/١، تاريخ بغداد ٢٥٠/٦، الشعر والشعراء ٣٠٩.

(٣) هولبيس بن هلال في شرح الحماسة للمرزوقي ٦٥٩ أمثال العرب ١١١ إصلاح المنطق ٣٣ الاشتقاق ٢٨١ مجمع الأمثال ١٥٢/١ المستقصى ٣٠٤/١ وانظر اللسان مادة (بس).

(٤) انظر ديوانه شرح التبريزي ٧٥/٣.

(٥) انظر الكامل ٢٥٧/١ وعيون الأخبار ٤٥/٤ زهر الحكم ١٠٦/٣.

الدَّيْكَ تُغْسَلُ رِجْلَاهُ». وهو معنى قول المتنبي وإن خالف اللفظ: [الوافر]

إِذَا ضَرَبَ الْأَمِيرُ رِقَابَ قَوْمٍ فَمَا لِكِرَامَةٍ مَدَّ النَّظْمَ عَا^(١)

يريد أنه لا يمدُّ النُّظْمَ لكرامة بل لِهَوَانٍ كما أن غَسَلَ رِجْلَي الدَّيْكَ ليس لكرامة له.

٥٣ - وقولهم: «مَا سَلَّمَ حَتَّى وَدَّعَا». وإنما وقع: «ثُمَّ مَا سَلَّمَ». وهو عجز بيت (لعلي بن جبلة)^(٢). وحكى الحسن بن علي بن وكيع أنه (لِجَحْظَةِ)^(٣). وقبلة: [الزَّمَل]

بِأَبِي مَنْ زَارَنِي مُكْتَمًا خَائِفًا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جَزَعَا
حَزِرًا دَلَّ عَلَيْهِ نُورُهُ كَيْفَ يُخْفِي اللَّيْلُ بَذْرًا طَلَعَا
رَصَدَ الْخَلْوَةَ حَتَّى أُمَكْنَتْ وَرَعَى السَّامِرَ حَتَّى هَجَعَا
كَابَدَ الْأَهْوَالَ فِي زَوْرَتِهِ ثُمَّ مَا سَلَّمَ حَتَّى وَدَّعَا^(٤)

وقد أخذ هذا المعنى المتنبي فقال: [الخفيف]

وَأَفْتَرَقْنَا حَوْلًا فَلَمَّا التَّقَيْنَا كَانَ تَسْلِيمُهُ عَلَيَّ الْوَدَاعَا^(٥)

٥٤ - وقولهم: «مَا الْحُبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ». هو عجز بيت لأبي تمام. وصدوره:

[الكامل]

نَقَلَ فُؤَادَكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الْهَوَى^(٦)

وأخذه أبو تمام من قول كثير: [الطويل]

إِذَا وَصَلْتَنَّا خُلَّةً كَيْ تَزِيلَنَا أَيْنَا وَقُلْنَا الْحَاجِيَّةُ أَوَّلُ^(٧)

(١) انظر ديوانه ٢/٢٥٤.

(٢) هو علي بن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمن الأبناعي المعروف بالعكوك أبو الحسن (١٦٠ - ٢١٣ هـ) شاعر عراقي ولد بقرب بغداد قتله المأمون. الأعلام ٤/٢٦٨ وفيات الأعيان ١/٣٤٨ تاريخ بغداد ٣٥٩/١ والشعر والشعراء ٣٦٠ نكت الهميان ٢٠٩.

(٣) هو أحمد بن جعفر بن موسى بن الوزير يحيى بن خالد بن ريمك. أبو الحسن (٢٢٤ - ٣٢٤ هـ) أديب من أهل بغداد لقب بجحظة لتسوء في عينه. ولادته في بغداد ووفاته في (جيل). الأعلام ١/١٠٧ معجم الأدباء ١/٣١٤ رقم الترجمة (٧٠) تاريخ بغداد ٤/٦٥ المنتظم ١٣/٣٥٩ رقم الترجمة (٢٣٦١) وفيات الأعيان ١/٤١.

(٤) انظر الوافي بالوفيات ٣/٣٥٠ والبيان ٢/٢٧٩.

(٥) انظر ديوانه ٢/٢٧٩.

(٦) انظر ديوانه ٤٥٧ وأخبار الصولي ٢٦٣ والصناعتين ١٥٢ والأغاني ٩٢/١٩ والموازنة ٥٧ والحيوان ١٦٩/١ والخصائص ٢/١٧١ والعقد الفريد ٣/٤٣٥ و ١١٠/٦.

(٧) انظر عيون الأخبار ٤/٢٩ والموازنة ٥٧ وأخبار الصولي ٢٦٤ والصناعتين ١٥٣ ومجمع الأمثال ٨٢/٢.

وَيُرَوَّى: «إِذَا مَا أَرَادَتْ خُلَّةٌ أَنْ تُرِيلَنَّا».

٥٥ - وقولهم: [الكامل]

«ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ وَيَقِيتُ فِي خَلْفِ كَجِلْدِ الْأَجْرَبِ»

هو للبيد بن ربيعة. وقد تمثلت به عائشة - رضي الله عنها - . وبعده:

يَتَحَدَّثُونَ مَخَانَةَ وَمَلْدَةَ وَيُعَابُ قَائِلُهُمْ وَإِنْ لَمْ يَشْغَبِ
يَا أَرْبَدَ الْخَيْرِ الْكَرِيمِ جُدُودُهُ غَادَرْتَنِي أَنْشِي بِقَرْنٍ أَغْضَبِ
إِنَّ الرِّزْيَةَ لَا رِزْيَةَ مِنْهَا فَقَدَانُ كُلِّ أَخٍ كَضَوْءِ الْكَوْكَبِ^(١)

٥٦ - وقولهم: [الطويل]

«إِذَا لَمْ يَكُنْ عَوْنُ مِنَ اللَّهِ لِلْفَتَى فَأَكْثَرُ مَا يَأْتِي عَلَيْهِ اجْتِهَادُهُ»

وإنما وقع: «يَجْنِي». وهو لعلّي بن أبي طالب - رضي الله عنه - .

٥٧ - وقولهم: «غَدَاً لِلنَّاطِرِينَ قَرِيبُ». وإنما وقع: «وَأَنَّ غَدَاً لِلنَّاطِرِينَ قَرِيبُ». وهو

قسيم بيت وهو مأخوذ من قول هذبة: [الوافر]

فَإِنْ يَكُ صَدْرُ هَذَا الْيَوْمِ وَلَّى فَإِنَّ غَدَاً لِنَاطِرِهِ قَرِيبُ^(٢)

٥٨ - وقولهم: «مَنْ حَفَرَ لِأَخِيهِ حُفْرَةً وَقَعَ فِيهَا». وإنما المثل: «مَنْ حَفَرَ لِأَخِيهِ بَثْرًا سَقَطَ فِيهَا».

٥٩ - وقولهم: «مَنْ لَمْ يَنْجُ مَعَ مُوسَى غَرِقَ مَعَ فِرْعَوْنَ». وإنما وقع المثل: «مَنْ لَمْ

يَرُضْ بِحُكْمِ مُوسَى رَضِيَ بِحُكْمِ فِرْعَوْنَ».

٦٠ - وقولهم: «مَنْ طَلَبَهُ كُلُّهُ فَاتَتْهُ مُنَّةٌ». وإنما وقع: «مَنْ طَمِعَ فِي الْكُلِّ فَاتَتْهُ

الْكُلُّ».

٦١ - وقولهم: «الْقِرْدُ فِي عَيْنِ أُمِّهِ غَزَالٌ». وإنما وقع: «الْخُنْفَسَاءُ فِي عَيْنِ أُمِّهَا

رَأْمُسْنَةٌ».

٦٢ - وقولهم: «مَنْ غَابَ غَابَ سَهْمُهُ». وإنما وقع: «مَنْ غَابَ خَابَ وَأَكَلَ نَصِيْبُهُ

الْأَصْحَابُ». وقيل أيضاً: «مَنْ غَابَ غَابَ حَظُّهُ».

انظر ديوان لبيد بن ربيعة ٣٤ وما بعدها والأغاني ٧٠/١٧ والكامل ٣٣٨/٢ وانظر الأمالي ١٥٨/١

والعقد الفريد ١٧٥/٢ والمحكم ١٢١/٥.

(٢) انظر خزانة الأدب ٨٣/٤ ومجمع الأمثال ٧١/١.

٦٣ - وقولهم: «لَوْلَا الضَّرُورَةُ مَا جِئْتُ». وإنما وقع - وهو قسيم بيت (لابن بسام) -^(١): «لَوْلَا الضَّرُورَةُ مَا جِئْتُكُمْ». وتمامه: [المتقارب]

وَعِنْدَ الضَّرُورَةِ يُؤْتَى الْكَئِيفُ^(٢)

٦٤ - وقولهم: «مَا بَرَّطَانُ وَمَا مَرَّقُهُ». وإنما وقع: «مَا الدُّبَابُ وَمَا مَرَّقَتُهُ»، إذا احتقروا الشيء.

٦٥ - وقولهم: «مَنْ عَاشَ أَبْصَرَ فِي الْأَعْدَاءِ بَغْيَتَهُ». هو صدر بيت وعجزه: [البسيط]

وَإِنْ يَمُتْ فَلَهُ الْإِيَّامُ تَنْتَصِرُ

٦٦ - وقولهم: «هَوَايَ وَهَوَى نَاقَتِي مُخْتَلَفٌ». هو مأخوذ من قول الشاعر: [الطويل]

هَوَى نَاقَتِي خَلْفِي وَقُدَّامِي الْهَوَى وَإِنِّي وَإِيَّاهَا لَمُخْتَلِفَانِ^(٣)

٦٧ - وقولهم: «وَمِنْ مِثْلِ حَارِسِهَا تُحْرَسُ». وهو عجز بيت لبعض المحدثين وصدوره: [المتقارب]

وَكُنْتُ اتَّخَذْتُ لَهَا حَارِسًا وَمِنْ مِثْلِ حَارِسِهَا تُحْرَسُ

وأخذه من قول الشاعر: [الطويل]

وَمُحْتَرَسٌ مِنْ مِثْلِهِ وَهُوَ حَارِسُ^(٤)

وأخذه هذا الشاعر من قول زياد وكان لَمَّا قَدِمَ العراق قال: مَنْ عَلَى حَرَسِكُمْ؟ قالوا: بَلِّغْ. فقال: إِنَّمَا يُحْتَرَسُ مِنْ مِثْلِ بَلِّغٍ فَكَيْفَ يَكُونُ حَرَسِيًّا.

٦٨ - وقولهم: «زَوْجٌ مِنْ عُودٍ خَيْرٌ مِنْ قُعُودٍ». هذا المثل لابنة ذي الإصْبَعِ

(١) هو علي بن محمد بن نصر بن منصور أبو الحسن ابن بسام (٢٣٠ - ٣٠٢ هـ) ويقال له البسامي. شاعر من الكتاب من أهل بغداد. الأعلام ٣٢٤/٤ فوات الوفيات ٩٢/٣ رقم الترجمة (٣٥٩) تاريخ بغداد ١٦٣/١٢ ومروج الذهب ٢٩٧/٤ ومعجم الأدباء ٢٢٧/٤ رقم الترجمة (٦٢٨).

(٢) انظر الذخيرة ١/١٤٣.

(٣) انظر الكامل ١/٣٥ وهو منسوب لأعرابي من بني كلاب.

(٤) منسوب في عيون الأخبار ١/١٢٢ لعبد الله بن همام السلولي وانظر الشعر والشعراء ٦٥١ وخزانة الأدب ٦٣٩/٣ وفصل المقال ٩٤ والصناعتين ٣٢٢ والمستقصى ٣٤٢/٢ زهر الحكم ١١٣/٢ واللسان مادة (جرس) وتمامه:

وماعٍ مع السلطان ليس بناصح ومحترس من مثله وهو حارس

العَدَوَانِي^(١) الصَّغْرَى وَلَهَا مَعَ أَخَوَاتِهَا وَأَيُّهَا قِصَّةٌ مُسْتَطَرَفَةٌ أَضْرَبْنَا عَنْهَا لَطُولَهَا.
٦٩ - وَقَوْلُهُمْ: «وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ وَفِيكَ فَطَانَةٌ». هُوَ صَدْرُ بَيْتٍ لِلْمُتَنَبِّيِّ وَعَجْزُهُ:
[الطَّوِيل]

سُكُوتِي بَيَّانٌ عِنْدَهَا وَخِطَابُ^(٢)
٧٠ - وَقَوْلُهُمْ: «مَصَابِيئُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ قَوَائِدُ». هُوَ عَجْزُ بَيْتٍ لِلْمُتَنَبِّيِّ أَيْضاً وَصَدْرُهُ:
[الطَّوِيل]

بِذَا قَضَيْتِ الْأَيَّامَ مَا بَيَّنَّ أَهْلُهَا^(٣)
٧١ - وَقَوْلُهُمْ: «وَيَسْتَصْحِبُ الْإِنْسَانُ مَنْ لَا يُلَاقِيهِ». هُوَ عَجْزُ بَيْتٍ لِلْمُتَنَبِّيِّ وَصَدْرُهُ:
[الطَّوِيل]

وَقَدْ يَنْزِيًا بِالْهَوَى غَيْرُ أَهْلِهِ^(٤)
٧٢ - وَقَوْلُهُمْ: «أَكْتُمُ السِّرَّ فِيهِ ضَرْبَةُ الْعُنُقِ». وَإِنَّمَا وَقَعَ: «وَأَكْتُمُ» بِالْوَاوِ. وَهُوَ عَجْزُ
بَيْتٍ (لَأَبِي مِخْجَنٍ الثَّقَفِيِّ)^(٥) وَصَدْرُهُ: [الْبَسِيطُ]
وَقَدْ أَجُودُ وَمَا مَالِي بِلِذِي فَنَعٍ وَأَكْتُمُ السِّرَّ فِيهِ ضَرْبَةُ الْعُنُقِ^(٦)
وَالْفَنَعُ الْمَالُ الْكَثِيرُ.

٧٣ - وَقَوْلُهُمْ: «فُلَانٌ لَيْسَ فِي الْعِبَرِ وَلَا فِي النَّفِيرِ». هُوَ مِثْلُ قَدِيمٍ. وَالْعِبَرُ عِبْرٌ
قُرَيْشٍ الَّتِي سَاحَلَ بِهَا أَبُو سَفْيَانَ وَالنَّفِيرُ مَنْ نَفَرَ مِنْ قُرَيْشٍ لِيَسْتَنْقِذَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ:
[الْخَفِيفُ]

(١) انظر الكامل ٤٤٧/١ وما بعدها والعقد الفريد ٧٨/٣ والمستقصى ١١١/٢.

(٢) انظر ديوانه ١٩٨/١ وزهر الحكم ٢٣٤/١.

(٣) انظر ديوانه ٢٧٦/١ وبيتة الدهر ٢٤٥/١ وزهر الحكم ٢٥٤/٢.

(٤) انظر ديوانه ٣٢٧/٣ وبيتة الدهر ٢٥٢/١.

(٥) هُوَ عَمْرُو بْنُ حَبِيبٍ بْنُ عَمْرُو بْنِ عَمِيرِ بْنِ عَوْفٍ شَاعِرٌ تَوَفَّى بِأَذْرَبِجَانَ أَوْ بِجَرْجَانَ سَنَةَ (٣٠ هـ).
الأعلام ٧٦/٥ خزانة الأدب ٥٥٣/٣ والشعر والشعراء ١٦٢.

(٦) انظر الشعر والشعراء ٤٢٤ عيون الأخبار ٩٦/١ الحيوان ١٨٢/٥ المخصص ٢٨٠/١٢ والمحكم
١٣٤/٢ فصل المقال ٥٦ وانظر ديوان أبي محجن ٢٣ وخزانة الأدب ٥٥٥/٣ وانظر اللسان مادة
(فنع). والأغاني ١٤/١٩.

لَسْتَ فِي الْعِيرِ يَوْمَ يَخْدُونَ بِالْعِيْرِ - وَلَا فِي النَّفِيرِ يَوْمَ النَّفِيرِ^(١)
 ٧٤ - وقولهم: «عَبْدُ لَيْسَ لَكَ حُرٌّ مِثْلُكَ». وإِنَّمَا وَقَعَ: «عَبْدُ غَيْرِكَ حُرٌّ مِثْلُكَ». يضرب للرجل يرى لنفسه على الناس فضلاً من غير تفضل ولا طول.

٧٥ - وقولهم: «وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ». هو عجز بيت (لطفة)^(٢) وصدرة: [الطويل].

سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبْعَ لَهُ
 وَبَنَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدِ^(٣)

وقد تمثل به النبي ﷺ على غير نظمه لقوله - عز وجل -: «وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ» [يس: ٦٩]، فقال ﷺ: «وَيَأْتِيكَ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ بِالْخَبَرِ» *

٧٦ - وقولهم: «هَذَا حُكْمُ سُدُومٍ»^(٤). والصواب: «سُدُوم» بفتح السين. ويقال أيضاً: «هُوَ أَجُورٌ مِنْ سُدُومٍ». قال (عمرو بن ذرّك العبدي): [الوافر]

وَإِنِّي إِنْ قَطَعْتُ حَبَالَ قَيْسٍ وَحَالَفْتُ الْمُزُونَ عَلَى تَمِيمٍ
 لِأَعْظَمُ فَجْرَةً مِنْ أَبِي رِغَالٍ وَأَجُورٌ فِي الْحُكُومَةِ مِنْ سُدُومٍ^(٥)

ويكون في معناه وجهان من التأويل. أحدهما أن يكون تقديره «أَجُورٌ مِنْ أَهْلِ سُدُومٍ»، وأهل سدوم هم قوم لوط - عليه السلام - وكانت لهم مدينتان سُدُومٌ وَعَامُورٌ وهما أعظم قراهم فأهلكهما الله فيما أهلك منها. والوجه الآخر أن يكون سُدُومُ اسم رجل وكذلك نقل أهل الأخبار. قالوا: كان سُدُومٌ مَلِكاً وبه سَمِيَتِ الْمَدِينَةُ سُدُومٌ، وكان من أجور الناس فذهب مثلاً في الجورِ والظلم. وقيل إِنَّ سُدُوماً موضع بالشَّام وكان قاضيه يضاف إلى الجورِ. والله أعلم بحقيقة ذلك.

(١) انظر المستقصى ٢/٢٦٤ واللسان مادة (نفر).

(٢) هو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد البكري الوائلي أبو عمرو (نحو ٨٦ - ٦٠ ق. هـ). شاعر جاهلي ولد في بادية البحرين وقتل في (هجر). الأعلام ٣/٢٢٥ والشعر والشعراء ٤٩ وخزانة الأدب ١/٤١٤.

(٣) انظر ديوانه ٤١ الشعر والشعراء ١٩٣ فصل المقال ٣٠١ والمستقصى ٢/٤٠٤ معجم الشعراء ٢٠١ وعيون الأخبار ٢/٢٠٧ والصناعتين ١٨٠ والأغاني ٢/١٦٦ وانظر اللسان مادة (تبت - ريث - ضمن) ويلا نسبة في شرح قطر الندى ١٠٨ والعقد الفريد ٣/٩٦ و ٥/٢٣٦.

(٤) انظر معجم ما استعجم ٧٢٩ ومعجم البلدان ٣/٢٠٠ وانظر المستقصى ١/٥٦.

(٥) انظر الحيوان ٦/١٥٧ ومعجم الشعراء ٢١٧ والمستقصى ١/٥٦ وفصل المقال ٥٠٣ وانظر اللسان مادة (سدم).

٧٧ - وقولهم: «لَا تَصْحَبِ الْأَزْدَى فَتَرْدَى مَعَ الرَّدْيِ». هو عجز بيت (لعدي بن زيد العبادي)^(١) و صدره: [الطويل]

إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ فَصَاحِبِ خِيَارَهُمْ وَلَا تَصْحَبِ الْأَزْدَى فَتَرْدَى مَعَ الرَّدْيِ
عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَسَلَّ عَنْ قَرِينِهِ فَكُلُّ قَرِينٍ بِالمُقَارِنِ مُقْتَدِي^(٢)

٧٨ - وقولهم: «وَقَارَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ». هو عجز بيت (لسلم بن عمرو)^(٣) و صدره: [البسيط]

مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا وَقَارَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ
[ويعده:]

لَوْلَا مُتَى الْعَاشِقِينَ مَاتُوا غَمًّا وَيَعُضُّ الْمُتَى غُرُورُ^(٤)
وأخذه من قول بشار: [البسيط]

مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ لَمْ يَطْفَرْ بِحَاجَتِهِ وَقَارَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ اللَّهْجُ^(٥)

٧٩ - وقولهم: «جِسْمُ الْبِغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ». هو عجز بيت لحسان و صدره: [البسيط]

لَا بَأْسَ بِالقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ عِظَمٍ جِسْمُ الْبِغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ^(٦)

(١) هو عدي بن زيد بن حماد العبادي التميمي شاعر جاهلي من أهل الحيرة. قتله النعمان بن المنذر في سجنه (نحو سنة ٣٥ ق. هـ). الأعلام ٢٢٠/٤ خزنة الأدب ١٨٤/١ شعراء النصرانية ٤٣٩ النجوم الزاهرة ٢٤٩/١ الشعر والشعراء ٦٣ الأغاني ٨٩/٢.

(٢) انظر ديوانه ١٠٦ وعبون الأخبار ٩١/٣ وانظر حماسة البحثري ٣٣٦ والحيوان ١٥٠/٧ فصل المقال ١٦٤ زهر الحكم ٢٦١/٢.

(٣) هو سلم بن عمرو بن حماد الخاسر شاعر من أهل البصرة سمي الخاسر لأنه باع مصحفاً واشترى بثمانه طنبوراً. توفي سنة (١٨٦ هـ). الأعلام ١١٠/٣ وفيات الأعيان ١٩٨/١ وفيه اسمه سالم تاريخ بغداد ١٣٦/٩.

(٤) انظر الأغاني ١٩٦/٣ و ٧٢/٧ و ٢٧٨/١٩ زهر الحكم ٦٩/٢ طبقات الشعراء ١٠٠ الصناعتين ٢١٤.

(٥) انظر ديوانه ٦٠ طبقات الشعراء ٩٩ والصناعتين ٢١٤.

(٦) انظر ديوانه ١٧٨ خزنة الأدب ٧٢/٤ شرح أبيات سيويه ٥٤/١ شرح شواهد المغني ٢١٠/١ الكتاب ٧٣/٢ المقاصد النحوية ٣٦٢/٢ ومجمع الأمثال ٢٥٤/١ وتنقيف اللسان ١٧٤ والعقد الفريد ٢٩١/٥ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ١٠٧ واللسان مادة (جوف - قوا).

٨٠ - وقولهم: «إِنَّ الْحُرَّ حُرٌّ». هو مثل قديم. قال الشاعر: [الوافر]
فَقُلْتُ لَهُ تَجَنَّبَ كُلَّ شَيْءٍ يُقَالُ عَلَيْكَ إِنَّ الْحُرَّ حُرٌّ^(١)

٨١ - وقولهم: «إِذَا عَيْرُوا قَالُوا مَقَادِيرُ قُدْرَتِ». هو صدر بيت وعجزه: [الطويل]
وَمَا الْعَارُ إِلَّا مَا تَجُرُّ الْمَقَادِرُ^(٢)

ول بعضهم في ضد هذا المعنى: [السريع]

لَرَى الْمُعَافَى يَغْدُلُ الْمُتَبَلَّى يَا رَبِّ ذَا الْعَاذِلُ لَا يُتَبَلَّى
حَتَّى يَرَى هَلْ نَافِعُ حِذْقُهُ مِمَّا بِهِ قُدْرَتُ يَا ذَا الْعُلَى
وقولهم: [الكامل]

وَالظُّلْمُ مِنْ شَيْمِ الثُّفُوسِ فَإِنْ تَجِدْ ذَا عِقَّةٍ فَلِعَلَّةٍ لَا يَظْلِمُ^(٣)
هو للمتنبّي.

٨٣ - وقولهم: «وَمَنْ لَا يَكْرَمُ نَفْسَهُ لَا يَكْرَمِ». هو عجز بيت لزهير و صدره:
[الطويل]

وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ^(٤)

٨٤ - وقولهم: [الوافر]

«إِذَا كَانَ الطَّبَاعُ طِبَاعَ سَوْءٍ فَلَيْسَ بِنَافِعٍ أَدَبُ الْأَدِيبِ»
وإنما وقع:
إِذَا كَانَ الطَّبَاعُ طِبَاعَ سَوْءٍ فَلَيْسَ بِمُضْلِحٍ طَبْعاً أَدِيبُ
وقبله:

أَكَلْتُ شُوبَهَتِي وَرَيْتَ عِنْدِي فَمَنْ أَنْبَاكَ أَنْ أَبَاكَ ذِيبُ

(١) نسبه في الكامل ٤٤/١ لمخيس بن أرطاة الأعرجي وانظر زهر الحكم ١/١٤٥.

(٢) وهو غير مشوب في عيون الأخبار ٢/١٥٧ وتماه:

إذا عيروا قالوا مقادير قدرت وما العار إلا ما تجر المقادر

(٣) انظر ديوانه ١٢٥/٤ يتيمة الدهر ١/٢٥٩.

(٤) انظر ديوانه ٨٨ واللمع ٢١٥ وعجزه لأبي المنلم الهذلي في اللسان مادة (كرم).

وَيُرَوَّى:

نَشَأَتْ مَعَ السَّخَالِ وَأَتَتْ طِفْلٌ فَمَنْ أَتْبَاكَ أَنْ أَبَاكَ ذَيْبٌ^(١)

ووقع في بعض الروايات «أَدَبُ الْأَدِيبِ» بالرفع. ووجه هذه الرواية أنه حذف التنوين لالتقاء الساكنين وأصله: «فَلَيْسَ بِنَافِعِ أَدَبُ الْأَدِيبِ». وأَدَبٌ مصدر بمعنى تَأْدِيبٍ، والأديب فاعل به. والتقدير «فَلَيْسَ بِنَافِعِ أَنْ يُؤَدَّبَ الْأَدِيبُ». وقد يجوز في «أَدَبِ» التَّصَبُّ، يريد «أَدَباً الْأَدِيبِ» ويحذف التنوين أيضاً لالتقاء الساكنين ويكون تمييزاً، ويكون الْأَدِيبُ اسم ليس وبنافع خبرها.

٨٥ - وقولهم: «مَنْ أَشْبَهُ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ» بتسكين الهاء. والوجه: «مَنْ أَشْبَهَ» بفتح الهاء وكذا رويناه في الأمثال. وقد استعمله شاعر متقدم كما تنطق به العامة فقال: [الطويل]

أَقُولُ كَمَا قَدْ قَالَ قَبْلِي عَالِمٌ بِهِنَّ وَمَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ^(٢)
هو كعب بن زهير.

٨٦ - وقولهم. [الوافر]

«وَلَوْ نُعْطِيَ الْخِيَارَ لَمَّا افْتَرَقْنَا وَلَكِنْ لَا خِيَارَ مَعَ اللَّيَالِي»
وإنما وقع: «لَمَّا بَرَحْنَا». وله قصّة وذلك أن أبا بكر الزُّبَيْدِيّ لَمَّا أَمِرَ بالانتقال من الزَّهْرَاءِ قال:

رَأَيْتُ الدَّهْرَ يَلْعَبُ بِالرُّجَالِ وَيَنْقُلُهُمْ لِحَالٍ بَعْدَ حَالٍ
وَمَنْ صَحِبَ الزَّمَانَ يُلَاقِ مِنْهُ عَجَائِبَ لَمْ تَكُنْ تَجْرِي بِحَالٍ
حَلَلْنَا قَاطِنِينَ هُنَا زَمَاناً فَالْ بِنَا الزَّمَانُ إِلَى انْتِقَالٍ
وَلَوْ نُعْطِيَ الْخِيَارَ لَمَّا بَرَحْنَا وَلَكِنْ لَا خِيَارَ مَعَ اللَّيَالِي^(٣)

٨٧ - وقولهم: «وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتُ الْحَزَنُ». وهو عجز بيت للمتنبي وصدوره: [البسيط]

(١) انظر ثمار القلوب (٣٩٠) وعيون الأخبار ٧/٢ وزهر الحكم ٢٤٥/١ والحيوان ٢٤/٦.

(٢) انظر الديوان ٤٠ والمستقصى ٣٥٣/٢ وفصل المقال ١٨٥ والعقد الفريد ٤٨/٣٠ والحيوان ٣٣٢/١ واللسان مادة (شبه).

(٣) انظر أوضح المسالك ٢٣١/٤ خزانة الأدب ١٤٥/٤ الدرر ١٠١/٥ شرح الأشموني ٦٠٤/٣ شرح التصريح ٢٦٠/٢ شرح شواهد المغني ٦٦٥/٢ مغني اللبيب ٢٧١/١ مع الهوامع ٦٦/٢.

فَمَا يَدُومُ سُرُورُ مَا سُرِرْتَ بِهِ^(١)

٨٨ - وقولهم: «تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّنُّ». هو عجز بيت للمتنبي أيضاً
وصدره: [البسيط]

مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُذَرِّكُهُ^(٢)

٨٩ - وقولهم: «إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى يَبَسٍ». هو عجز بيت لأبي العتاهية
وصدره: [البسيط]

تَرْجُو النَّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ طَرِيقَتَهَا^(٣)

٩٠ - وقولهم: [الطويل]

«إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيكَ ظِلٌّ وَلَا جَنَى فَأَبْعَدُكَ اللَّهُ مِنْ شَجَرَاتِ

هُوَ (لِجَعْنَةِ الْبَكَاءِ) وَكَانَ حَيْفَ عَلَيْهِ فِي خَرَصٍ نَخْلٍ فَقَالَ:

إِذَا كَانَ هَذَا الْخَرَصُ فِيكَ دَائِبًا فَأَخْبِثْ بِمَا مُلِّكَتَ مِنْ نَخْلَاتِ

إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيكَ ظِلٌّ وَلَا جَنَى... الْبَيْتُ^(٤)

٩١ - وقولهم: [الخفيف]

«مَنْ كَفَى النَّاسَ شَرَّهُ كَانَ فِي الْجُودِ حَانِمًا»

وإنما وقع:

عَدَّتْ فِي زَمَانِنَا عَنْ حَدِيثِ الْمَكَارِمِ

مَنْ كَفَى النَّاسَ شَرَّهُ كَانَ فِي جُودِ حَاتِمِ^(٥)

والشعر لأبي إسحاق الصَّابِي.

(١) انظر ديوانه ٢٣٤/٤.

(٢) المصدر السابق ٢٣٦/٤ ومجمع الأمثال ١٥١/١ والمغني ٢٠٠ وبتيمة الدهر ٢٥٢/١.

(٣) انظر الديوان ١٣٣ والأغاني ١١٢/٤ والعقد الفريد ٩٧/٣ و ١٤٣ وانظر أدب الدنيا والدين ١٠٨.

(٤) انظر زهر الحكم ٣٤٦/١.

(٥) انظر فصل المقال ١٨٣ زهر الحكم ١٧٨/١ المستقصى ٧/٢.

٩٢ - وقولهم: «بَدَلُ أَعُورٍ». وهو من قول (نَهَارُ بْنُ تَوْسَعَةَ)^(١) وكان هجاء قتيبة بن مسلم لما ولي مكان يزيد بن المهلب فقال: [الكامل]

أَقْتَيْبَ قَدْ قُلْنَا غَدَاةً وَلَيْتَنَا بَدَلُ لَعْمَرُكَ مِنْ يَزِيدٍ أَعُورٍ^(٢)
وقيل إنه (لابن هَمَامِ السَّلُولِيِّ)^(٣).

٩٣ - وقولهم: «إِذَا اللَّهُ سَتَى عَقْدَ أَمْرِ تَسْرًا». وهو عجز بيت وصدرة: [الطويل]
فَلَا تَيَّاسًا وَاسْتَغْوِرَا اللَّهَةَ إِنَّهُ^(٤)

وقوله «اسْتَغْوِرَا اللَّهَ» أي: سَلَاةُ الْغِيَرَةِ، وهي الْمِيرَةُ.

٩٤ - وقولهم: «الْغَلَاءُ جَلَابٌ». وإنما وقع: «مَعَ الْغَيْرِ الْغِيَارُ». كذا تقوله العرب. والْغَيْرُ التَّغْيِيرُ، وَالْغِيَارُ مصدر غَارَهُمْ يَغْيِرُهُمْ، إِذَا مَارَهُمْ. والمعنى أَنَّ تَغْيِيرَ الْحَالِ بزيادة الأسعار تدعو إلى الامتياز.

٩٥ - وقولهم: «إِنَّ السَّلَامَةَ مِنْهَا تَرَكُ مَا فِيهَا». هو عجز بيت وصدرة: [البسيط]
وَالنَّفْسُ تَكْلَفُ بِالدُّنْيَا وَقَدْ عَلِمَتْ^(٥)

وَأَنَّ مَفْتُوحَةً وَهُمْ يَنْطِقُونَ بِهَا مَكْسُورَةً. وقيله:

أَمْوَالُنَا لِذَوِي الْمِيرَاثِ نَجْمَعُهَا وَدُورُنَا لِخَرَابِ الدَّهْرِ نَبْنِيهَا^(٦)

٩٦ - وقولهم: «يُسْعَدُ لِلْقِرْدِ فِي دَوْلَتِهِ». هو مأخوذ من قول الشاعر: [الطويل]

فَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ ضَعُفَ الدَّهْرُ حَالَهُ وَكَمْ مِنْ لَيْمٍ أَصْبَحَ الْيَوْمَ صَاعِدًا
وَقَدْ قَالَ فِي الْأَمْثَالِ فِي النَّاسِ عَالِمٌ يَتَجَرَّبُهُ أَدَى النُّصِيحَةِ جَاهِدًا

(١) هو نهار بن توسعة بن أبي عتبان من بني بكر، شاعر هجاء توفي سنة (٨٣ هـ). الأعلام ٤٩/٨ الشعر والشعراء ٥٢١ المؤلف والمختلف ١٩٣.

(٢) انظر حيون الأخبار ٢٨٣/٢ وهو باختلاف وفصل المقال ١٨٣ والمستقصى ٧/٢ زهر الحكم ١٧٨/١ واللسان مادة (عور).

(٣) هو عبد الله بن همام بن نبيشة بن رياح السلولي شاعر كان يقال له العطار لحسن شعره، توفي نحو (١٠٠ هـ). الأعلام ١٤٣/٤ الشعر والشعراء ٢٤٨ خزانة الأدب ٦٣٨/٣.

(٤) انظر الأمالي للقالبي ٢٣٥/١ والمحكم ٣٥/٦ وانظر اللسان مادة (غور).

(٥) انظر فصل المقال ٣٢٣ المستقصى ٤٠٥/١ والعقد الفريد ٦٣/٣.

(٦) هو لسابق البربري في اللامات ١٢٠ وفصل المقال ٣٢٣ ويلا نسبة في المستقصى ٤٠٥/١ واللسان مادة (لوم).

إِذَا دَوْلَةٌ لِلْقِرْدِ جَاءَتْ فَكُنْ لَهُ وَذَلِكَ مِنْ حُسْنِ الْمُدَارَاةِ سَاجِدَا
بِذَاكَ تُدَارِيهِ وَيُوشِكُ بَعْدَهَا تَرَاهُ إِلَى تُبَانِهِ الرَّثُّ عَائِدًا^(١)

فقوله: «وَقَدْ قَالَ فِي الْأَمْثَالِ فِي النَّاسِ عَالِمٌ»، العالم هو طائوس، وكان يقول:
«أَسْجُدُ لِلْقِرْدِ فِي زَمَانِهِ».

٩٧ - وقولهم: «الْبَلَاءُ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ». وإنما وقع: «إِنَّ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ». وهو
عجز بيت وصدده: [الكامل]

أَحْفَظْ لِسَانَكَ لَا يَزِلَّ فِتْبَتَلَى إِنَّ الْبَلَاءَ الْبَيْتَ^(٢)
٩٨ - وقولهم:

«اللَّهُ أَخْرَ مَدَّتِي فَتَأَخَّرْتُ حَتَّى رَأَيْتُ مِنَ الزَّيَّانِ عَجَائِبًا»
هو (لِبَكَارَةِ الْهَلَالِيَّةِ). وقوله:
قَدْ كُنْتُ أَطْمَعُ أَنْ أُمُوتَ وَلَا أَرَى فَوْقَ الْمَنَابِرِ مِنْ أُمِّيَّةٍ خَاطِبًا
اللَّهُ أَخْرَ مَدَّتِي الْبَيْتَ
وبعده:

فِي كُلِّ يَوْمٍ لَا يَزَالُ خَطِيئُهُمْ بَيْنَ الْجَمِيعِ لَالٍ أَحْمَدَ عَائِبًا^(٣)
٩٩ - وقولهم: «تَبَدَّلْتُ بَعْدَ الْخَيْرِ زَانَ جَرِيدًا». وإنما وقع: [الطويل]
تَبَدَّلْتُ بَعْدَ الْخَيْرِ زَانَ جَرِيدَةً وَبَعْدَ ثِيَابِ الْخَرِّ أَحْلَامَ نَائِمٍ
وله قصّة مشهورة.

١٠٠ - وقولهم: «عُدْرُهُ أَشَدُّ مِنْ ذَنْبِهِ». وإنما وقع: «عُدْرُهُ أَشَدُّ مِنْ جُرْمِهِ». وهو من
أمثال العامة.

١٠١ - وقولهم: «لَا طَلَعَ بَعْدِي شَمْسٌ وَلَا قَمَرٌ». هو مأخوذ من قول الشاعر:
[الرَّمْل]

(١) انظر مجمع الأمثال ٣٥/١ والحيوان ١٦٦/٧ وما بعدها.

(٢) انظر العقد الفريد ٢١/٣ ونسبه لأبي بكر الصديق وانظر فصل المقال ٩٥ المستقصى ٣٠٥/١ وانظر
عيون الأخبار ٣٢٨/٢.

(٣) انظر العقد الفريد ٣٣٧/١.

إِنَّمَا دُنِيَائِي نَفْسِي فَإِذَا تَلَفْتُ نَفْسِي فَلَا عَاشَ أَحَدُ
لَيْتَ أَنَّ الشَّمْسَ بَعْدِي غَرَبَتْ ثُمَّ لَمْ تَطْلُعْ عَلَى أَهْلِ بَلَدُ

١٠٢ - وقولهم: «لَمْ يُخَلِّ فَلَانٌ لِلصُّلَحِ مَوْضِعًا». وإنما وقع في الشعر: [الطويل]

وَأَعْرِضْ عَنْ أَشْيَاءَ لَوْ شِئْتَ قُلْتَهَا وَلَوْ قُلْتَهَا لَمْ تُبْقِ لِلصُّلَحِ مَوْضِعًا^(١)

١٠٣ - وقولهم: «إِنْ كُنْتُ أَخْطَأْتُ فَمَا أَخْطَأَ الْقَدَرُ». هو عجز بيت وصدره:

[الرجز]

هِيَ الْمَقَادِيرُ فَلَمْنِي أَوْ فَذَرُ^(٢)

١٠٤ - وقولهم: «يَا وَنَحْ مَنْ يَبْكِي لَهُ الشَّامِتُ». هو عجز بيت وصدره: [السريع]

بَكَى لَهُ الشَّامِتُ مِنْ رَحْمَةٍ

وقال (العُتْبِيُّ)^(٣) في هذا المعنى: [المتقارب]

وَحَسْبُكَ مِنْ حَادِثٍ بَانِرِيءٍ تَرَى حَاسِدِيهِ لَهُ رَاحِمِينَ^(٤)

١٠٥ - وقولهم: «وَمَا ظَالِمٌ إِلَّا سَيُّئِلِي بِظَالِمٍ» هو عجز بيت وصدره: [الطويل]

وَمَا مِنْ يَدٍ إِلَّا يَدُ اللَّهِ فَوْقَهَا

١٠٦ - وقولهم: «فِرْذَنِي مِنْ حَدِيثِكَ يَا سَعْدُ». هو عجز بيت وصدره: [الطويل]

وَحَدَّثَنِي يَا سَعْدُ عَنْهَا فِرْذَنِي جُنُونًا فِرْذَنِي مِنْ حَدِيثِكَ يَا سَعْدُ^(٥)

١٠٧ - وقولهم: «فَلَمَّا سَمِعَ فَلَانُ الْخَبَرَ قَامَ لَهُ وَقَعْدٌ». والصواب: «قَعْدَ لَهُ وَقَامَ».

وكذا وقع في شعر كُتَبَ به إلى عمر بن أبي ربيعة وهو: [الكامل]

أَضْحَى قَرِيضُكَ بِالْهَوَى نَمَامًا فَأَقْصِدْ هُدَيْتَ وَكُنْ لَهُ كَنَامًا

وَأَعْلَمْ بِأَنَّ الْخَالَ حِينَ ذَكَرْتَهُ قَعْدَ الْعَدُوِّ بِهِ عَلَيْكَ وَقَامًا^(٦)

(١) انظر الوفيات ٨٤/٦.

(٢) انظر ديوان أبي العتاهية ٣٤٦ وعيون الأخبار ١٥٧/٢ وزهر الحكم ٨٧/٣.

(٣) هو محمد بن عبيد الله بن عمرو أبو عبد الرحمن الأموي من بني عتبة بن أبي سفيان أديب شاعر من

أهل البصرة وتوفي فيها سنة (٢٢٨ هـ). الأعلام ٢٥٨/٦ الفهرست ١٢١/١ وفيات الأعيان ٥٢٢/١

شذرات الذهب ٦٥/٢ تاريخ بغداد ٣٢٤/٢.

(٤) انظر عيون الأخبار ٦٩/٣ ومعجم الشعراء ٤٢٠.

(٥) هو للعباس بن الأحنف انظر ديوانه ٩٨ والخصائص ٢١٩/١ زهر الحكم ٢٦٦/٢.

(٦) انظر الأغاني ٢٧٨/٩ والكامل ٩/٢ ونسبه إلى عمر بن أبي ربيعة.

١٠٨ - وقولهم: «أَنَا أَعْلَمُ بِشَمْسِ بَلَدِي». وإِنَّمَا وَقَعَ: «أَنَا أَعْلَمُ بِشَمْسِ أَرْضِي». وكذلك روي عن علي بن أبي طالب - رضي الله عنه -.

١٠٩ - وقولهم: «حِيلَةٌ مَنْ لَا حِيلَةَ لَهُ الصَّبْرُ». هو مثل مشهور قاله أكتثم بن صيفي وهو غير مخلص. والصَّواب: «حِيلَةٌ مَا لَا حِيلَةَ فِيهِ الصَّبْرُ». وكذلك أصلحه بعض العلماء.

١١٠ - وقولهم: «تَزَيَّبَ وَهُوَ حَصْرِمٌ». وإِنَّمَا وَقَعَ المثل: «حَصْرِمٌ تَزَيَّبَ قَبْلَ أَوَانِهِ».

١١١ - وقولهم في بيت (ابن شهيد)^(١): [الرَّمْل]

«أَحَحَّتْ مِنْ عَضَّتِي فِي نَهْدِهَا نُمَّ عَضَّتْ حُرَّ وَجْهِي عَمَدًا»^(٢)

ينشدونه «أَحَحَّتْ» بخاءين معجمتين. والصَّواب «أَحَحَّتْ» بخاءين غير معجمتين لأنَّ العرب لا تقول عند الحرقفة ولا عند الوجع «أَخْ» بخاء معجمة وإِنَّمَا تقول «أَخْ» بخاء غير معجمة. وقد بيَّنا ذلك فيما تقدَّم.

١١٢ - وقولهم: [الوافر]

«أُعْلِمُهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ فَلَمَّا اشْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي»^(٣)

ينشدونه «اشتدَّ» بالشين. والصَّواب «استدَّ» بالسين غير معجمة أي: صار سديداً. والرَّمْيُ لا يوصف بالشَّدة وإِنَّمَا يوصف بالسَّداد وهو الإصابة. يقال رَامَ مُسَدِّدٌ وَمُسَدِّدٌ. وهذا البيت من أبيات لمعن بن أوس قالها في ابن أخت له يقال له حبيب.

نجز الكتاب ولله الحمد وصلَّى الله على سيّدنا

محَمَّد وعلى آله وسلَّم تسليماً

.....

(١) هو عبد الملك بن أحمد بن شهيد القرطبي أبو مروان (٣٢٣ - ٣٩٣ هـ) وزير من أعلام الأندلس ومؤرخيها ولد ومات بقرطبة. الأعلام ١٥٦/٤.

(٢) انظر ديوانه ١٣٥.

(٣) انظر الأغاني ١٨٨/٥ وانظر العقد الفريد ٧٠/٣ ونسبه لمعن بن أوس والبيان والتبيين ١٩٠/٣ مجمع الأمثال ٢٠٠/٢ شرح مقصورة ابن دريد ٧٦ وانظر زهر الحكم ١٨٠/٣ والاشتقاق ٥٤٣ واللسان مادة (سدد).

المصادر والمراجع

- أخبار الصولي:
- أدب الدنيا والدين: الماوردي، المطبعة الأميرية ١٩٠٦.
- أدب الكاتب: ابن قتيبة، دار الكتب العلمية ط ١٩٨٨.
- الأزهية في علم الحروف: علي بن محمد الهروي، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨١.
- أساس البلاغة: الزمخشري تحقيق عبد الرحيم محمود، دار المعرفة بيروت ١٩٨٨.
- الأشباه والنظائر: السيوطي تحقيق عبد العال سالم مكرم، مؤسسة الرسالة ١٩٨٥.
- الاشتقاق: ابن دريد تحقيق عبد السلام هارون، دار المسيرة ١٩٧٩.
- الإصابة في تمييز الصحابة: ابن حجر العسقلاني، طبعة مصر ١٩٣٩.
- إصلاح المنطق: ابن السكيت شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر، عبد السلام هارون، دار المعارف - مصر ١٩٨٧.
- الأضداد: ثلاثة كتب للأصمعي، والسجستاني وابن السكيت، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩١٣.
- الأعلام: الزركلي، دار العلم للملايين بيروت ١٩٩٠.
- الأغاني: (أبو الفرج الأصبهاني، شرح سمير جابر)، دار الكتب العلمية ١٩٨٦.
- الاقتضاب: ابن السيد البطليوسي، دار الجيل ١٩٧٣ (نسخة مصورة).
- الأمالي: المرتضى الشریف تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الكتاب العربي ١٩٦٧.
- الأمالي: للقاللي، دار الكتب العلمية بيروت د.ت.
- الأمالي: الزجاجي تحقيق عبد السلام هارون، المؤسسة العربية الحديثة - القاهرة ١٣٨٢ هـ.
- الإمتاع والمؤانسة: أبو حيان التوحيد، مصر ١٩٣٩ م.
- أمثال العرب: المفضل الضبي، الآستانة ١٣٠٠ هـ.
- أمراء البيان: محمد كرد علي، مصر ١٩٣٧ م.

- إنباه الرواة على أنباه النحاة: القفطي، دار الكتب المصرية ١٣٦٩ هـ.
- الأنساب: السمعاني، دار الجنان بيروت ١٩٨٨.
- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين / الأنباري، دار الفكر - بيروت. د.ت.
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك: ابن هشام، دار الجيل - بيروت ١٩٧٩.

- ب -

- البداية والنهاية: ابن كثير، دار الكتب العلمية ١٩٨٧.
- بغية الملتبس: الضبي، ١٨٨٤.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: السيوطي، دار الفكر ١٩٧٩.
- البيان والتبيين: الجاحظ، دار إحياء التراث العربي ١٩٦٨، مصورة عن دار الفكر للجمع.

- ت -

- تاج العروس: الزبيدي، مصر ١٣٠٧ هـ.
- تاريخ ابن خلدون - العبر: ابن خلدون، مصر ١٩٣٦ م.
- تاريخ الأدب العربي: بروكلمان، دار الكتاب الإسلامي قم د.ت.
- تاريخ بغداد: الخطيب البغدادي، مصر ١٣٤٩ هـ.
- تاريخ الطبري = تاريخ الأمم والملوك: مؤسسة الأعلمي - بيروت ١٩٨٣ م.
- تمة يتيمة الدهر: الثعالبي، دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٨٣ م.
- تثقيف اللسان: ابن مكي الصقلي قدم له مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٩٠.
- تخليص الشواهد: ابن هشام/ تحقيق عباس مصطفى الصالحي، المكتبة العربية ١٩٨٦.
- تذكرة الحفاظ: الذهبي، حيدرآباد ١٣٣٤ هـ.
- التذكرة السعدية: العبيري/ تحقيق عبد الله الجبوري، الدار العربية للكتاب - ليبيا - تونس ١٩٨١.
- تذكرة النحاة: أبو حيان الغرناطي/ تحقيق عفيف عبد الرحمن، مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٨٦.
- التمثيل والمحاضرة: الثعالبي، عيسى البابي الحلبي ١٩٦١ م.
- ثمار القلوب في المضام والمنسوب: الثعالبي، دار المعارف - مصر ١٩٨٥.
- جمهرة اللغة: ابن دريد/ تحقيق رمزي منير البعلبكي، دار العلم للملايين - ١٩٨٧.

- الجنى الداني: الحسن المرادي/ تحقيق (فخر الدين قباوة، محمد نبيل فاضل، دار الآفاق الجديدة ١٩٨٣ .

- جواهر الأدب: الإربلي صنعة (إميل بديع يعقوب) دار النفائس ١٩٩١ .

- حلية الأولياء: أبو نعيم الأصفهاني، دار الكتب العلمية ١٩٨٨ .

- الحماسة البصرية: علي البصري/ تحقيق مختار الدين أحمد، عالم الكتب - بيروت ١٩٨٣ .

- الحماسة الشجرية: ابن الشجري/ تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي، منشورات وزارة الثقافة - دمشق ١٩٧٠ .

- حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي: طبعة الرحمانية ١٩٢٩ .

- حماسة البحتري: طبعة الرحمانية ١٩٢٩ .

- حياة الحيوان الكبرى: الدميري، دار إحياء التراث العربي .

- الحيوان: الجاحظ، دار إحياء التراث العربي .

- خ -

- خزانة الأدب: البغدادي تحقيق وشرح عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي القاهرة ١٩٨٩ .

- الخصائص: ابن جني تحقيق محمد علي النجار، دار الكتاب العربي - بيروت د.ت .

- د -

- الدرر اللوامع على همع الهوامع: الشنقيطي تحقيق عبد العال سالم مكرم، دار البحوث العلمية/ الكويت ١٩٨١ م .

- درة الغواص: للحريري تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر - القاهرة د.ت .

- ديوان ابن الرومي: دار مكتبة الهلال - بيروت ١٩٩١ م .

- ديوان أبي الأسود الدؤلي: تحقيق محمد حسن آل ياسين، ١٩٨٢ م .

- ديوان أبي النجم العجلي: مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٨٣ م .

- ديوان الأعشى: شرح محمد محمود حسين مؤسسة الرسالة ١٩٨٣، دار الكتاب العربي - بيروت ١٩٩٢ م .

- ديوان امرئ القيس: تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر ١٩٧٧ م .

- ديوان جميل بثينة: تحقيق حسين نصار، القاهرة - د.ت .

- ديوان حاتم الطائي: تحقيق (عادل سليمان جمال)، مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٩٠ م.
- ديوان حسان بن ثابت: تحقيق سيد حنفي حسنين، دار المعارف بمصر ١٩٧٧.
- ديوان رؤية: تحقيق (وليم بن الورد)، دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٨٠ م.
- ديوان الشماخ: تحقيق (صلاح الدين الهادي)، دار المعارف بمصر ١٩٦٨ م.
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات: تحقيق (محمد يوسف نجم)، دار بيروت للطباعة والنشر ١٩٨٦ م.
- ديوان علي بن أبي طالب/ جمع: (نعيم زرزور)، دار الكتب العلمية - بيروت د.ت.
- ديوان عمر بن أبي ربيعة: تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الأندلس ١٩٨٨.
- ديوان لبید: تحقيق إحسان عباس، الكويت ١٩٨٤ م.
- ديوان المتنبي: (شرح أحمد بن الحسين) وضعه أحمد البرقوقي القاهرة - د.ت. دار الكتاب العربي بيروت ١٩٨٠، دار صادر د.ت.
- ديوان مجنون ليلى: جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج، القاهرة.
- ديوان النابغة الجعدي: تحقيق عبد العزيز رباح، المكتب الاسلامي بيروت ١٩٦٤، دار المعارف بمصر - ١٩٧٧ م.
- ديوان النابغة الذبياني: تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف مصر ١٩٧٧.
- ديوان الهذليين: نسخة مصورة، القاهرة ١٩٦٥.

- ذ -

- الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية: علي بن بسام، مصر ١٣٦٤ هـ.

- ر -

- الرد على النحاة: ابن مضاء القرطبي تحقيق شوقي ضيف. دار المعارف بمصر ١٩٨٢ م.
- رصف المباني في شرح حروف المعاني: المالقي تحقيق أحمد محمد الخراط، دمشق ١٩٧٥ م.
- الروض الأنف: عبد الرحمن السهيلي، مصر ١٣٣٢ هـ.
- الروض المعطار في خبر الأقطار: الحميري، مؤسسة ناصر للثقافة ١٩٨٠ م.
- روضات الجنات: الأصبهاني، ١٣٤٧ هـ.

- س -

- سر صناعة الإعراب: ابن جني دراسة وتحقيق حسن هندواي، دار القلم - دمشق ١٩٨٥ م.

- سمط اللآلىء: البكري تحقيق عبد العزيز الميمني، دار الحديث - بيروت ١٩٨٤ م.
- سيرة ابن هشام: تحقيق وستفلد جوتنجن، دار إحياء التراث العربي.
- شذرات الذهب: ابن العماد الحنبلي، دار الآفاق الجديدة - بيروت د.ت.
- شرح أبيات سيويه: السيرافي، دار المأمون للتراث/ دمشق وبيروت ١٩٧٩.
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: تعليق (أحمد سليم الحمصي ومحمد أحمد قاسم)، لبنان/ ١٩٩٠ م.
- شرح أشعار الهذليين/ السكري - تحقيق عبد الستار أحمد، مكتبة دار العروبة - القاهرة د.ت.
- شرح التصريح على التوضيح: خالد بن عبد الله الأزهرى، دار إحياء الكتب العربية - القاهرة د.ت.
- شرح درة الغواص: أحمد شهاب الدين الخفاجي، الجوائب ١٢٩٩ م.
- شرح سقط الزند: أبو العلاء المعري، د.ت.
- شرح شافية ابن الحاجب/ الأستراباذي: تحقيق (محمد نور الحسن، محمد الزفراف ومحمد محيي الدين عبد الحميد) دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٨٢ م.
- شرح شذور الذهب - ابن هشام: تعليق (عبد الغني الدقر)، دار الكتب العربية د.ت.
- شرح شواهد الإيضاح/ أبو علي الفارسي: تحقيق (عبيد مصطفى درويش)، مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٨٥ م.
- شرح شواهد الشافية: عبد القادر البغدادي، دار الكتب العلمية - ١٩٨٢ م.
- شرح شواهد المغني: السيوطي، منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت د.ت.
- شرح عمدة الحفاظ وعدة اللافت: جمال الدين محمد بن مالك تحقيق رشيد عبد الرحمن العبيدي، العراق - ١٩٧٧ م.
- شرح قطر الندى وبل الصدى: ابن هشام، المكتبة التجارية الكبرى ١٩٦٣ م.
- شرح المفصل: ابن يعيش، عالم الكتاب - بيروت/ ومكتبة المتنبّي - القاهرة.
- شرح هاشميات الكميت بن زيد الأسدي، مكتبة النهضة العربية - ١٩٨٤ م.
- الشعر والشعراء: ابن قتيبة - تحقيق (أحمد محمد شاكر)، ١٩٧٧ م.
- شعراء النصرانية: لويس شيخو، ط. بيروت.
- الصاحبى في فقه اللغة: أحمد بن فارس تحقيق مصطفى الشويمي، منشورات مؤسسة بدران ١٩٦٣ م.
- الصحاح = تاج اللغة: الجوهري، مصر ١٢٨٢ هـ.
- صفة جزيرة الأندلس: الحميري، مصر ١٩٣٧ م.

- الصناعتين: أبو الهلال العسكري، الأمانة ١٣٢٠ هـ.

- ط -

- طبقات الحفاظ: السيوطي، د.ت.

- طبقات الشافعية: السبكي، دار المعرفة - بيروت.

- طبقات الشعراء: ابن المعتز تحقيق عبد الستار أحمد فراج، دار المعارف بمصر ١٩٧٦ م.

- طبقات النحويين واللغويين: الزبيدي، مصر ١٣٧٣ هـ.

- ع -

- العقد الفريد: ابن عبد ربه تحقيق (علي شيري)، دار إحياء التراث العربي ١٩٨٩.

- عيون الأخبار: ابن قتيبة الدينوري علق عليه (د. يوسف علي طويل)، دار الكتب العلمية.

- ف -

- الفاخر: المفضل بن سلمة بن عاصم تحقيق عبد العليم الطحاوي، عيسى البابي الحلبي د.ت.

- فرائد الآل نظم مجمع الأمثال: إبراهيم الأحذب الطرابلسي البيروتي، بيروت ١٣١٢ هـ.

- فصل المقال: البكري، دار الأمانة ومؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٣ م.

- الفهرست: ابن النديم، ط. ليبسيك ١٨٧١.

- فوات الوفيات: ابن شاکر الكتبي تحقيق (د. إحسان عباس)، دار الثقافة - بيروت د.ت.

- ك -

- الكامل في التاريخ: ابن الأثير مراجعة (د. محمد يوسف الدقاق)، دار الكتب العلمية ١٩٨٧.

- الكامل في اللغة والأدب: المبرّد مراجعة (تغريد بيضون ونعيم زرزور)، دار الكتب العلمية ١٩٨٩.

- كتاب الراعي النميري: مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٨٨ م.

- كتاب سيبويه:

- كشف الظنون: حاجي خليفة، دار إحياء التراث العربي.

- ل -

- اللامات: الزجاجي تحقيق مازن المبارك، دار الفكر - دمشق ١٩٨٥ م.
- لحن العوام: الزبيدي، ١٩٦٤ م.
- لسان العرب: ابن منظور، دار صادر - بيروت.
- اللمع في العربية: ابن جني تحقيق حسين محمد شرف، عالم الكتب - القاهرة ١٩٧٩ م.

- م -

- ما ينصرف وما لا ينصرف: أبو إسحاق الزجاج تحقيق هدى محمود قراعة، ١٩٧١ م.
- مجالس ثعلب: تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف بمصر ١٩٨٧ م.
- مجمع الأمثال: الميداني تحقيق أحمد محمد عبد الحميد، مطبعة السعادة ١٩٥٩.
- المحاسن والمساوي: البيهقي تحقيق أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر ١٩٦١ م.
- المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها: ابن جني (تحقيق علي النجدي ناصف وعبد الحليم النجار وعبد الفتاح شلبي)، القاهرة ١٣٨٦ هـ.
- المحكم: ابن سيده.
- المخصص: ابن سيده، دار إحياء التراث العربي د.ت.
- مراتب النحويين: أبو الطيب اللغوي، دار نهضة مصر - د.ت.
- مروج الذهب: المسعودي، باريس ١٩٣٠ م.
- المستطرف في كل فن مستظرف: الأبيهي، مصر ١٢٧٢ هـ.
- المستقصى: الزمخشري.
- المسلسل في غريب لغة العرب: أبو الطاهر التميمي، ١٩٥٧ م.
- معجم الأدباء: ياقوت الحموي، دار صادر بيروت.
- معجم البلدان: ياقوت الحموي، دار صادر - بيروت.
- معجم الشعراء: المرزباني تحقيق عبد الستار فراج، القاهرة ١٩٦٠.
- معجم طبقات الحفاظ والمفسرين: عبد العزيز السيروان، دار عالم الكتب - بيروت ١٩٨٤ م.
- معجم ما استعجم: البكري، عالم الكتب - بيروت ١٩٨٣ م.
- معجم المطبوعات العربية: يوسف إيليان سركيس، مصر ١٩٢٨ م.
- معجم المؤلفين: عمر رضا كحالة، دار إحياء التراث العربي.
- مغني اللبيب: ابن هشام، المكتبة العصرية - لبنان ١٩٨٧ م.

- المفصل في النحو: الزمخشري، لندن ١٨٧٩ .
- المفضليات: الضبي/ شرح محمد القاسم الأنباري، بيروت ١٩٢٠ .
- المقاصد النحوية: العيني، دار صادر بيروت .
- مقاييس اللغة: ابن فارس - تحقيق عبد السلام هارون، ١٣٧١ هـ .
- المقتضب: المبرد تحقيق (محمد عبد الخالق عضيمة) دار عالم الكتب - د.ت .
- الممتع في التصريف: الإشبيلي تحقيق (فخر الدين قباوة)، دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٧٩ م .
- المنتظم: الجوزي، دار الكتب العلمية ١٩٩٢ م .
- المنصف: ابن جني/ تحقيق (ابراهيم مصطفى وعبد الله أمين)، مصطفى البابي الحلبي - مصر ١٩٥٤ .
- المنهج الأحمد في تراجم الإمام أحمد: أبو اليمن العليمي، عالم الكتب ١٩٨٣ م .
- المنهج السالك إلى ألفية ابن مالك: شرح الأشموني .
- الموازنة بين البحري وأبي تمام .
- المؤلف والمختلف: الآمدي، مكتبة القدسي - القاهرة ١٩٨٢ م .
- الموشح: المرزباني، القاهرة ١٩٦٥ م .

- ن -

- النجوم الزاهرة: ابن تغري بردي، دار الكتب المصرية ١٣٧٥ م .
- نفح الطيب: المقري، مصر ١٣٠٢ هـ .
- نكت الهميان: صلاح الدين الصفدي، مصر ١٩١١ م .
- النوادر: أبو زيد، دار الكتاب العربي ١٩٦٧ م .
- هدية العارفين: البغدادي، دار إحياء التراث العربي ١٩٥٥ م .
- همع الهوامع: السيوطي، القاهرة ١٣٢٧ هـ .

- و -

- الوافي بالوفيات: الصفدي، ١٩٨١ م .
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: ابن خلكان تحقيق إحسان عباس، دار صادر بيروت . د.ت .

- ي -

- يتيمة الدهر: الثعالبي شرح وتحقيق (د. مفيد محمد قميحة)، دار الكتب العلمية ١٩٨٣ م .

الفهارس العامة

- ١ - فهرس الأعلام
- ٢ - فهرس المؤلفات المذكورة في متن الكتاب
- ٣ - فهرس ما تمثّلت به العامة من الأشعار
- ٤ - فهرس البلدان والأماكن
- ٥ - فهرس الآيات
- ٦ - فهرس الأحاديث
- ٧ - فهرس القبائل والأمم والجماعات والطوائف
- ٨ - فهرس القوافي
- ٩ - فهرس الأرجاز
- ١٠ - فهرس أنصاف الأبيات
- ١١ - فهرس اللغة
- ١٢ - فهرس المحتويات

فهرس الأعلام

- إبراهيم بن إسماعيل = أبو إسحاق الطرابلسي النحوي
- إبراهيم بن السري = أبو إسحاق الزجاج
- إبراهيم بن المدبر ٢٢٤
- إبراهيم بن هلال = أبو إسحاق الصابئ
- أبرهة الأشرم ١٢
- الأبهري = محمد بن عبد الله بن صالح ٥٥
- ابن أبي ربيعة = عمر بن عبد الله ٤٨ - ٦٣ - ٩٤ - ١٦٧ - ٢٥٢
- ابن الأعرابي = محمد بن زياد ٢٥ - ٤٧ - ٦٠ - ٦٩ - ٨٥ - ٨٩ - ٩٧ - ١٣٢
- ابن الأنباري = محمد بن القاسم ٢٦
- ابن بسام = علي بن محمد ٢٤٣
- ابن جني = عثمان بن جني ١٣ - ٢٩ - ٣٣ - ٥٣ - ٨٣ - ٩٧ - ١٩٤ - ٢٣٨
- ابن جهم = علي بن جهم ٢٣٩
- ابن حبناء التيمي ٢٣٨
- ابن خالويه = الحسين بن أحمد ١٣ - ٨٣
- ابن خرزاد = يوسف بن يعقوب ١٣٤
- ابن دريد = أبو بكر محمد بن الحسن ١٦
- ١٨ - ٢٩ - ٣٤ - ٣٨ - ٤١ - ٤٧ - ٦٤
- ٦٧ - ٦٩ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ١١٥
- ١٢٠ - ١٧٨ - ٢٢٣
- ابن الرومي = علي بن العباس ٢٢٢
- ابن سراج ١٧٤
- ابن السكيت = أبو يوسف (يعقوب)
- ابن سيده = علي بن اسماعيل ١٦ - ١٨ - ١٩ - ٢١ - ٢٢ - ٣٠ - ٣١ - ٣٤ - ٣٥
- ٣٧ - ٣٨ - ٤١ - ٤٢ - ٦٢ - ١٠٤
- ١٢٢ - ١٦٢ - ١٦٤ - ١٧٦ - ١٧٧
- ١٧٩ - ٢٠٧ - ٢١٤
- ابن شهيد = عبد الملك بن أحمد ٢٥٣
- ابن طباطب العلوي ٢٢١
- ابن عباد = اسماعيل بن عباد ١٣
- ابن عزيز الزهرة ١٢٩
- ابن قتيبة = عبد الله بن مسلم ٢٥ - ٢٦ - ٥٨ - ٥٩ - ٦١ - ١١٨ - ١٢٨ - ١٤٣
- ٢١١ - ٢١٧
- ابن الكلبي = هشام بن محمد أبو النضير ١٠٦
- ابن كناسة ٢٣٥
- ابن مسعود = عبد الله بن مسعود الهذلي ١٦٠
- ابن مقبل = تميم بن أبي مقبل ٤٣
- ابن المقفع ١٣٣
- ابن مكي = عمر بن خلف ٣٧ - ٤٦ - ٧١ - ١٤٣ - ٢١٩
- ابن نباتة = عبد العزيز عمر بن محمد ٥١
- ابن هرمة ٢٢١
- ابن وكيع = الحسن بن علي الضبي ١٤

- أبو دؤاد الأيادي = جارية بن الحجاج
٢٠٨ - ٤٠

- أبو ذؤيب = خويلد بن خالد ٦٥

- أبو زكريا = يحيى بن علي التبريزي ٥١

- أبو الزوائد الأعرابي ٢٤٠

- أبو زياد ٤٥

- أبو زيد = سعيد بن أوس ٤٨ - ٤٩ -

١٠٥ - ١٠٦ - ١٨٣ - ٢١٧

- أبو الطيب = المتنبي ١٣ - ١٤٦ - ٢٤١ -

٢٤٤ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩

- أبو العباس ثعلب = أحمد بن يحيى ٢٠ -

٢٧ - ٣٨ - ٤١ - ٦٢ - ١٣٢ - ١٧٦ -

٢١٦

- أبو العباس المبرد = محمد بن يزيد ١١ -

١٢ - ١٥ - ٤٢ - ٥٨ - ٦٥ - ٧٩

- أبو عبد الله = محمد بن أحمد ٤٦

- أبو عبد الله = محمد بن فرج بن الطلاع

٢١٠

- أبو عبد الله = محمد بن يوسف ٢١٠

- أبو عبد الله = محمد بن يونس الحجاري

١٨٥

- أبو عبد الله بن الولي = الحسين بن محمد

٥١

- أبو عبيد = القاسم بن سلام الهروي ١٧ -

٢٩ - ٦٩ - ٧٧ - ٩٠ - ١١٣ - ٢١٠ -

٢٢٧

- أبو عبيدة = معمر بن مثنى التيمي ٤٠ -

٤١ - ٨٢ - ١٠٥ - ١١٢ - ٢٠١ - ٢٠٥ -

٢١٧

- أبو العتاهية ٢٤٠

- أبو إسحاق الزجاج = إبراهيم بن السري

٢٣ - ٤١ - ٨٢ - ١٢٧

- أبو إسحاق الصابي = إبراهيم بن

هلال ١٥٧

- أبو إسحاق الطرابلسي النحوي =

إبراهيم بن إسماعيل ٢٧

- أبو الأسود الدؤلي = ظالم بن عمرو ٣٩ -

٤٠ - ٥٣ - ٢١١

- أبو بكر رضي الله عنه ١٦٨ - ١٧٣

- أبو بكر الزبيدي = محمد بن الحسن

- أبو بكر بن العربي = محمد بن عبد الله

المعافري ٥١ - ٢١٠

- أبو تمام = حبيب بن أوس الطائي

.أبو جعفر = أحمد بن نصر الداودي ٢١٠

- أبو جعفر = محمد بن منذر اليربوعي

- أبو جعفر البغدادي = محمد بن حبيب بن

أمية

- أبو جعفر النحاس = أحمد بن محمد ١١

- أبو حاتم = سهل بن محمد بن عثمان

١٩ - ٧٢ - ٨٨ - ٩٥ - ١٠٩ - ٢٠٤

- أبو الحسن الأخفش = سعيد بن مسعدة

٣٨ - ٣٩ - ٤٩ - ٥٩ - ٦٦ - ٢٠٦

- أبو الحسن بن فارس = أحمد بن فارس

٢٩ - ١٤٩ - ٢٣١

- أبو حنيفة = أحمد بن داود بن وند ٢١ -

٣٥ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٦٠ - ٩٢ - ١٦٤

- أبو الخليل = مفرج بن عبد الله الأموي

٥٤

- أبو داود = سليمان بن الأشعث ٢١٠

- أبو الدرداء = عويمر ٢٣٨

- أبو عدي = حاتم الطائي
 - أبو عقيل = لبيد بن ربيعة بن مالك
 - أبو العلاء المعري = أحمد بن عبد الله
 ١٨٠ - ٥١
 - أبو علي = إسماعيل بن القاسم ١٥ - ٣٥ -
 ٣٧ - ٣٨ - ٤٢
 - أبو علي البغدادي ٢١١
 - أبو علي = الحسين بن محمد الجبلي
 ٥٦ - ٩٧ - ١٠٩ - ١٢٦
 - أبو علي الفارسي = الحسن بن أحمد
 ٣٣ - ٣٩ - ٦٧ - ١١٣ - ١٤٩ - ٢٢٣
 - أبو عمر الزاهد ٧٧
 - أبو عمرو الشيباني = إسحاق بن مرار
 ١٧ - ٤٠ - ٤٨ - ٥٣ - ٦١ - ٧٧ - ٨٨ -
 ١٣٢ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٨١ - ١٩٥ -
 ٢١٦ - ٢٢٣
 - أبو عمرو بن عثمان = سيبويه
 - أبو العيثل = عبد الله بن خليل ١٤١
 - أبو عمير = هذبة بن خشرم بن كرز
 - أبو العيال الهذلي ٢٣٥
 - أبو الغول الطهوي = جندل بن المثنى ٣٥
 - أبو الفرج الببغاء = عبد الواحد بن محمد
 ١٥٧
 - أبو القاسم بن الأبرش ٥٧
 - أبو القاسم بن بشر = الحسن بن بشر ٣٨
 - أبو القاسم الزجاجي = عبد الرحمن بن
 إسحاق ٤٩
 - أبو قيس بن الأسلت ٢٢٩
 - أبو مثلم ٢٢٤
 - أبو محجن الثقفي ٢٢٤
- أبو محمد = الحسن بن رشيق
 - أبو محمد = سلمة بن عاصم
 - أبو محمد بن السيد البطليوسي ١٣ - ٣٨ -
 ٦١ - ٩٤ - ١٧٧ - ١٨٠
 - أبو محمد عبد الوهاب ٢٣٠
 - أبو مروان = عبد الملك بن سراج ٥٤ -
 ٦٣ - ٢١٩
 - أبو معاذ = بشار بن برد
 - أبو معشر = نجيع بن عبد الرحمن ٢١٥
 - أبو موسى الهواري ١٧٦
 - أبو نصر = أحمد بن حاتم الباهلي ٣٣
 - أبو نواس = الحسن بن هانئ ٢٣٢
 - أبو هفان ٢٢٤
 - الأجدع بن مالك الهمداني ٤٠
 - أحمد بن جعفر بن موسى = جحظة
 - أحمد بن داود بن وند = أبو حنيفة
 - أحمد بن عبد الله = أبو العلاء المعري
 - أحمد بن فارس = أبو الحسن بن فارس
 - أحمد بن محمد = الصنوبري
 - أحمد بن نصر الداودي = أبو جعفر
 - أحمد بن يحيى = أبو العباس ثعلب
 - أحمد بن يحيى الهمداني = البديع
 - الأحوص = عبد الله بن محمد ١٤
 - الأختل = غياث بن غوث بن الصلت
 ٣٠ - ٢٠٦
 - إسحاق بن مرار = أبو عمرو الشيباني
 - إسحاق الموصلي ١٩٧
 - إسماعيل بن عباد = ابن عباد
 - إسماعيل بن عمار ٢٣٠
 - إسماعيل بن القاسم = أبو علي

- الأسود بن عمار ٢٣٦ -

- أسيد السلمي ٢٣٤ -

- الأصمعي = عبد الملك بن قريب ٢٧ -

٢٩ - ٣٣ - ٣٤ - ٤٦ - ٧٦ - ٨٠ - ٩٩ -

٢٠٧ - ٢١٦ - ٢١٧

- الأعشى = ميمون بن قيس ٢٠ - ٣٣ -

٤٢ - ٤٣ - ٤٧ - ٥٣ - ١٤٧ - ٢٠٦ -

- أكتثم بن صفية بن رياح ١٢٠ - ٢٥٣ -

- أم عتيقة ١٨٥

- امرأة عثمان بن عفان ٢١١

- امرؤ القيس ٢٤ - ٣٢ - ٦٢ - ٦٣ - ١١٠ -

١١٦ - ١٦٧ - ١٨٩ - ٢٠٠ - ٢١١ - ٢١٢ -

- الأموي = عبد الله بن سعيد ٢٩ - ٦٩ -

- أويس القرني ١٨٨

- ب -

- البخاري = محمد بن إسماعيل بن إبراهيم

١٢٧

- البديع = أحمد بن يحيى الهمداني ١٣٠

- بشار بن برد = أبو معاذ ١١٩ - ٢٤٦ -

- بشر بن أبي خازم الأسدي ٣٢ - ٢١٨ -

- البطليوسي = أبو محمد

- بكاره الهلالية ٢٥١

- بوران زوج المأمون ١٩٤

- ت -

- تميم بن أبي مقبل = ابن مقبل

- التوزي = عبد الله بن محمد بن هارون

٨٢ - ٢٢٥

- ث -

- الثعالبي = عبد الملك بن محمد بن

إسماعيل ١٧٧

- ج -

- الجاحظ = عمرو بن عثمان ١٥٤

- جارية بن الحجاج = أبو دؤاد الإيادي

- جحظة = أحمد بن جعفر بن موسى ٢٤١

- جرول بن أوس = الحطيئة

- جرير بن عطية اليربوعي ٢٥

- جسّاس ٢٢٩

- جعثنه البكاء ٢٤٩

- جميل بثينة ٤٥ - ٥٨

- جندل بن المثنى = أبو الغول الطهوي

- ح -

- حاتم الطائي = أبو عدي ٧٠

- الحاتمي = محمد بن الحسن ١٤

- الحارث بن حلزة ٦٢

- حبيب بن أوس الطائي = أبو تمام ٣٩ -

٤٠ - ٤٣ - ٦٢ - ٢٠٢ - ٢٣٥ - ٢٤٠ -

٢٤١

- الحريري ٦٠ - ١٣٠ - ١٨٠ - ٢٠٠ -

- حسان بن ثابت بن المنذر ١٩٢ - ٢٤٦ -

- الحسن بن أحمد = أبو علي الفارسي

- الحسن بن بشر = أبو القاسم بن بشر

- الحسن والحسين ١٥٣

- الحسن بن رشيق = أبو محمد ٥٨

- الحسن بن عبد الله = السيرافي

- الحسن بن علي الضبي = ابن وكيع

- الحسن بن هانئ = أبو نواس

- الحسين بن أحمد = ابن خالويه

- الحسين بن محمد = أبو عبد الله الوني

- الحسين بن محمد الجبائي = أبو علي

- الحطيئة = جرول بن أوس ٢٢ - ٢٣٠ -

- حمد بن محمد الخطابي = الخطابي
- حماد عجرد ٢٣٦
- خ -
- خباب بن الارت بن جندلة بن سعد ١٢٠
- الخضر عليه السلام ٧٥
- الخطابي = حمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب ٨٤
- خفاف بن ندبة ١٣
- الخليل بن أحمد الفراهيدي ١٥ - ١٦
١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٣ - ٢٨ - ٣٩ - ٩١
٩٨ - ١١٥ - ١٨٩
- خويلد بن خالد = أبو ذؤيب
- د -
- الدارقطني = علي بن عمر بن أحمد أبو الحسن ٥٦
- دريود = عبد الله بن سليمان بن المنذر ١٠٩
- دعلج بن علي الخزاعي ٢٣٤
- ذو الرمة = غيلان بن عقبة العدوي ٢٧ - ٧٣
- ر -
- الراعي = عبيد بن حصين النميري ٣٦ - ٢٣١
- الربيع بن زياد العبسي ٢٣٠
- ربعة الرقي ٢٣٤
- روبة بن عبد الله العجاج ١٧ - ٥٧ - ١٨٥
- ز -
- الزبيدي = محمد بن حسن ٩ - ١١ - ١٦
١٧ - ١٨ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٧ - ٣٨
- ٣٩ - ٤١ - ٤٣ - ٧٩ - ٩٩ - ١٠٣
١٨٥ - ٢٤٨
- الزبير بن عبد المطلب ٢٣٣
- زكريا ٨٩
- زهير ٢٤٧
- زياد بن معاوية بن ضباب الذبياني = النابغة
- الزياربي ١٩٧
- س -
- سالم بن وابصة ٥٢
- سراج بن عبد الملك بن سراج ٢١٠
- سعيد بن أبي العروبة ٢٢٥
- سعيد بن أوس = أبو زيد
- سعيد بن خيرة = وراقة
- سعيد بن محمد = الوحيد
- سعيد بن مسعدة = أبو الحسن الأخفش
- سفر بن عبد الله ١٣٨
- سلم بن عمر ٢٤٦
- سلمة بن عاصم = أبو محمد ٢٧ - ١٧٦
- سليمان بن الأشعث = أبو داود
- السمسير ٢٣٩
- سهل بن محمد بن عثمان = أبو حاتم
- سبيويه = أبو عمر بن عثمان ١٥ - ٢٦
٣٠ - ٣٥ - ٣٦ - ٤٠ - ٥٠ - ٥٩ - ٦٩
٨٠ - ١٠٢ - ١٤٩ - ١٦٦ - ١٩٠ - ١٩٨
٢٠٤ - ٢٠٩ - ٢٢١ - ٢٢٥
- السيرافي = الحسن عبد الله ١٩ - ٤٠
- ش -
- شبيب بن شيبه ٢٢١ - ٢٣٧
- الشريف الرضي ٢٣١

- شعيب ١٣٩
- شيبان بن سعد ٩٥
- ص -
- صاعد بن الحسن بن عيسى الربيعي
 البغدادي ٣١ - ١١٤ - ١٢٦ - ١٤٩
- صالح بن عبد القدوس ٢٣٢
- الصنوبري = أحمد بن محمد ١٣٣
- ض -
- ضابئ البرجمي ٢٣٣
- ط -
- طرفة بن العبد ٢٤٥
- طريف بن عبد الله ١٦٢
- طفيل بن عوف بن كعب ٣٦
- ظ -
- ظالم بن عمرو = أبو الأسود الدؤلي
- ع -
- عائشة رضي الله عنها ٢٤٢
- عائشة بنت طلحة بن عبيد الله ١٧
- عاصم بن أيوب البطلينوسي ٥٤
- عبد الحميد بن عبد المجيد أبو الخطاب
 ٢٨
- عبد الرحمن بن إسحاق = أبو القاسم
 الزجاجي
- عبد الرحمن بن حسان ١٩٦
- عبد الرحمن بن الحكم بن هشام الأموي
 ١٣٨ - ١٧٦
- عبد الرحمن بن القاسم العتقي المصري
 ٥٦
- عبد العزيز بن عمر بن محمد = ابن نباتة
- عبد الله بن الحسن ٢٣٧
- عبد الله بن خليل = أبو العمثيل
- عبد الله بن رؤية = العجاج
- عبد الله بن محمد = الأحوص
- عبد الله بن محمد بن هارون = التوزي
- عبد الله بن مسعود الهذلي = ابن مسعود
- عبد الله بن مسلم = ابن قتيبة
- عبد المطلب ١٢
- عبد الملك بن أحمد = ابن شهيد
- عبد الملك بن سراج = أبو مروان
- عبد الملك بن قريب = الأصمعي
- عبد الملك بن محمد بن إسماعيل =
 الثعالبي
- عبد الواحد بن محمد = أبو الفرج البغواء
- عبيد بن حصين النميري = الراعي
- عبيد بن قرط الأسدي ٦٢
- عبيد الله بن معمر ١٦ - ٢٢
- العتبي = محمد بن عبد الله الأموي ٢٥٢
- عثمان بن جني = ابن جني
- عثمان بن عفان ٢٨ - ١٦٧ - ٢٠١ - ٢٢١
- العجاج = عبد الله بن رؤية ٧٨
- عدس بن زيد ٢١١
- عدي بن زيد بن حماد العبادي ١٢١ -
 ٢٤٦
- العرجي ٢٢١
- عروة بن الورد ٢٣٥
- علقمة بن عبدة ٢٢٢
- علي بن أبي طالب ٤٠ - ١٥٣ - ٢٣٧ -
 ٢٣٩ - ٢٤٢ - ٢٥٣
- علي بن إسماعيل = ابن سيده
- علي بن جبلة ٢٤١

- علي بن جهم = ابن جهم
 - علي بن حازم = اللحياني
 - علي بن الحسن الهنائي = كراع
 - علي بن حمزة = الكسائي
 - علي بن حمزة البصري أبو القاسم ٨١
 - علي بن العباس = ابن الرومي
 - علي بن محمد = ابن بسام
 - عمر بن تميم ٢٠٢
 - عمر بن الخطاب ٢٣٠
 - عمر بن خلف = ابن مكّي
 - عمر بن عبد الله = ابن أبي ربيعة
 - عمر بن عوف ٢٣٦
 - عمر بن المزدلف ٢٢٩
 - عمر بن دراك العبدي ٢٤٥
 - عمرو بن عثمان = الجاحظ
 - عمرو بن كلثوم بن مالك ١٥٠
 - عنتره العبسي ٢٢٧
 - عويمر = أبو الدرداء
 - عيسى ابن مريم ٢١٠
 - غ -
 - غيلان بن عقبة العدوي = ذو الرمة
 - ف -
 - فاطمة بنت النبي ﷺ ١٥٣
 - الفراء = يحيى بن زياد ٢٧ - ٢٨ - ٦٥
 - ٦٧ - ٧٥ - ٧٧ - ٨٤ - ٨٨ - ٩٥ - ١٤٥
 - ١٥٧ - ١٧٦ - ١٨٩
 - الفرزدق = همام بن غالب بن صعصعة
 - ١٥٢ - ٢٠٣
 - ق -
 - قاسم بن ثابت بن حزم العوفي ٦١
- القاسم بن سلام الهروي = أبو عبيد
 - قطرب = محمد بن المستنير ٧١
 - قيس بن الحطيم ٢١٨
 - قيس بن عبد الله = النابغة الجعدي
 - ك -
 - كثير بن عبد الرحمن الخزاعي ٤٨ -
 - ٥٠ - ٢٤١
 - كراع = علي بن الحسن الهنائي ٤٩ - ١٨٨
 - الكسائي = علي بن حمزة ١١ - ٢٨ -
 - ٧٩ - ١٤٨
 - كعب بن زهير ١٤ - ٢٢٤
 - كليب ٢٢٩
 - الكميث بن زيد الأسدي ١٢ - ١٥ - ١٦٠
 - ل -
 - لييد بن ربيعة بن مالك = أبو عقيل
 - ١٣٨ - ٢٤٢
 - اللحياني = علي بن حازم ٢١ - ٩٤ -
 - ١٢٢
 - - لوط عليه السلام ٢٤٥
 - ليلي الأخيلية ١٤٨
 - م -
 - المتنبّي = أبو الطيب
 - المتنخل الهذلي ٢٢٤
 - المثقب العبدي ٢٣٢
 - محمد بن أحمد = أبو عبد الله
 - محمد بن إسماعيل بن إبراهيم = البخاري
 - محمد بن حبيب بن أمية = أبو جعفر
 - البغدادي ٩٢
 - محمد بن الحسن = الحاتمي
 - محمد بن حسن = الزبيدي

- محمد بن الحسن الأزدي = ابن دريد
- محمد ابن الحنفية = محمد بن علي بن أبي طالب ١٥٣
- محمد بن زياد = ابن الأعرابي
- محمد بن عبد الله = أبو بكر بن العربي
- محمد بن عبد الله بن مسلمة الملقب بالمظفر ٥٤
- محمد بن فرج بن الطلاع = أبو عبد الله
- محمد بن القاسم = ابن الأنباري
- محمد بن المستنير = قطرب
- محمد بن منذر اليربوعي = أبو جعفر ٣٤
- محمد بن يزيد = أبو العباس المبرد
- محمد بن يوسف = أبو عبد الله
- محمد بن يونس الحجاري = أبو عبد الله ١٨٥
- المخبل السعدي ٢٢٤
- مخلد بن بكار ٢٢٢
- المرار الأسدي ٢٢٩
- مزرد أخي الشماخ ٧٦
- المساور بن هند ٢٢٩
- المطرز = محمد بن عبد الواحد بن أبي هشام ٤٦ - ٤٧ - ٨٩ - ١٠٤
- معاوية ١١ - ١٤٦
- معمر بن مثنى التيمي = أبو عبيدة
- معن بن أوس بن نصر بن زياد ١٦٣ - ٢٥٣
- المقنع الكندي = محمد بن عميرة ١٤١
- منصور النمرى ٢٣٤
- موسى عليه السلام ١٢٥ - ١٣٩ - ٢٤٢
- موسى بن نصير ١٥٦ - ١٦٢
- ميمون بن قيس = الأعشى
- ن -
- النابغة الجعدي = قيس بن عبد الله ٥٨
- النابغة الذبياني = زياد بن معاوية بن ضباب ١٤١ - ٢٢٦
- نجيع بن عبد الرحمن = أبو معشر
- نصيب بن رباح ١٨ - ٢٩
- نعامة ٢٤٠
- النعمان بن المنذر ١٩٦ - ٢٣٠
- ه -
- هذبة بن خشرم بن كزر (أبو عمير) ١٥٢ - ٢٤٢
- هشام بن محمد أبو النضير = ابن الكلبي
- همام بن غالب بن صعصعة = الفرزدق
- هند ١٥٣
- و -
- الوحيد = سعيد بن محمد ١٣
- وراقة = سعيد بن خيرة ١٨٥
- ي -
- يحيى بن أكرم بن محمد المروزي ١٢٠
- يحيى بن زياد = الفراء
- يحيى بن علي التبريزي = أبو زكريا
- يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب
٢٣٤
- يعقوب بن إسحاق بن يوسف = ابن السكيت ٢٠ - ٣٥ - ٧٤ - ٧٧ - ٩٢ - ٩٤ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٧ - ٢١٤ - ٢١٦ - ٢١٧
- يعقوب بن يحيى الأمدي ٣٨ - ٣٩
- يوسف بن يعقوب = ابن فرزاد
- يونس بن حبيب الضبي ٣٣

فهرس المؤلفات المذكورة في متن الكتاب

- كتاب الإبل (لأبي حاتم السجستاني) ٨٨
- كتاب إصلاح المنطق (لابن السكيت) ٥١
- كتاب إقليدس ١٣٤
- الأمالي (لأبي القاسم الزجاجي) ٤٩
- الأمالي (لأبي جعفر أحمد بن نصر) ٢١٠
- الإيضاح (لأبي علي الفارسي) ٣٩ - ٦٧ - ٦٩
- البارع (لأبي علي القالي) ١٢٦
- كتاب البخاري ١٢٧
- تثقيف اللسان وتلقيح الجنان (لابن مكي الصقلي) ٩ - ٣٧ - ٤٦
- تفسير أسماء شعراء الحماسة (لابن جني) ٩٥
- تقييد المهمل وتمييز المشكل (لأبي علي الجبائي) ٥٦
- الجمل (لأبي القاسم الزجاجي) ٦٧
- الحماسة (لأبي تمام) ٦٢
- الحيوان (للجاحظ) ١٥٤
- الخطب (لابن نباته) ٥١
- الداوودي (لأبي جعفر أحمد بن نصر) ٢١٠
- الداوودي (لأبي داود سليمان بن الأشعث) ٢١٠
- درة الغواص (للحريري) ١٨٠ - ٢٠٠
- كتاب الزمان (للمبرد) ٤٢
- شرح كتاب الفصيح (لابن هشام اللخمي) ٥٦ - ٥٩ - ٨٣ - ٩٣ - ١٠٩ - ٢٠٨
- شرح مقصورة ابن دريد (لابن هشام اللخمي) ٦٤
- كتاب طبقات النحويين واللغويين (لأبي بكر الزبيدي) ١٧٦
- طرار الأخفش على الكامل (للأخفش الصغير) ٣٨
- كتاب الطير (لأبي حاتم السجستاني) ١٩
- كتاب العين (للخليل بن أحمد الفراهيدي) ٢٣ - ٥٦ - ٥٩ - ٩٥ - ١٧٠ - ١٨٥

- الغريب المصنف (لأبي القاسم بن سلام) ٦٩ - ١١٣
- كتاب النصوص (لصاعد البغدادي) ٣١
- فقه اللغة (للتعالبي) ١٧٧
- كتاب الفلاحة ١٣٣
- القلب والإبدال (لابن السكيت) ٥٩
- الكامل (للمبرد) ١١ - ١٥ - ٣٨ - ٥٨
- الكتاب (للسيوي) ٤٤
- لحن العوام (لأبي بكر الزبيدي) ٩ - ١٦
- المجل (لأبي الحسن ابن فارس) ٢٩ - ٢٣١
- المحكم (لابن سيده) ١٦ - ١٨ - ١٩ - ٣٤ - ٣٧ - ٤١ - ٤٢ - ٦٢ - ٧٩ - ١٧٧ - ٢٠٧
- مختصر كتاب العين (لأبي بكر الزبيدي) ١٨٥
- المظفرية (للمظفر محمد بن عبد الله بن مسلمة) ٥٤
- مقامات البديع (بديع الزمان الهمداني) ١٣٠
- مقامات الحريري (الحريري) ١٣٠
- المنجد (لكراع النمل) ١١٨
- كتاب الموازنة بين الطائيين (للأمدي) ٣٨
- كتاب النبات (لأبي حنيفة الدينوري) ٣٥ - ٤٣ - ٤٥ - ٦٠ - ٧٣ - ١٧٣
- النوادر (لابن الأعرابي) ٤٧ - ٨٥
- النوادر (للحياني) ٢١
- الهاشميات (للكميت) ١٦٠
- كتاب الياقوتة (للمطرز) ٤٦ - ٧٧

فهرس ما تمثلت به العامة من الأشعار

- الله أئخر موتي فتأخرت حتى رأيت من الزمان عجائبها ٢١٥
- أتجر من عقرب ٢٣٥
- أجور من سدوم ٢٤٥
- أحب شيء إلى الإنسان ما منعا ٢٢٨
- أححت من عضتي في نهدها ثم عضت حر وجهي عمدا ٢٥٣
- إذا الله سنى عقد أمر تسيرا ٢٥٠
- إذا بلغ العدو في الماء إلى ركبتيه فاتركه فإن بلغ إلى صدره فاتركه فإن بلغ إلى حلقه فغرقه ٢٣٨
- إذا عيروا قالوا مقادير قدرت ٢٤٧
- إذا كان الطباع طباع سوء فليس بمصلح طبعاً أديب ٢٤٧
- إذا لم يكن عون من الله للفتى فأكثر ما يأتي عليه اجتهاده ٢٤٢
- إذا لم يكن فكيف ظل ولا جنى فأبعدكن الله من شجرات ٢٤٩
- إذا المرء اشتري بصله فلا تسأل عنه من مسله ٢٤٩
- أرسل حليماً ولا توصه ٢٣٣
- أرض بأرض وإخواناً بإخوان ٢٣٩
- أسجد للقرء في زمانه ٢١٥
- أسوأ القول الإفراط ٢١٨
- أضعف من حجة نحوي ٢٣١
- أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني ٢٥٣
- أكتم السر فيه ضربة العنق ٢٤٤
- أكذب من مسيلمة ١٣٣
- إلبس لكل عيشة لبوسها إيمانعها وإمابوسها ٢٤٠
- أمطل من عقرب ٢٣٥
- إن عادت العقرب عدنا لها وكانت النعل لها حاضرة ٢٣٥

- إن كنت أخطأت فما أخطأ القدر ٢٥٢
- إن السلامة منها تركت ما فيها ٢٥٠
- إن البلاء موكل بالمنطق ٢٥١
- إن الحر حر ٢٤٧
- إن السفينة لا تجري على يس ٢٤٩
- إن الشقي بكل حبل يخنق ٢٢٩
- أنا أعلم بشمس أرضي ٢٥٣
- انكحنا الفراء فسرى ١٠١
- أنوم من فهد ١٨٥
- أول العي الاحتلاط وأسوأ القول الإفراط ٢١٨
- بدل أعور ٢٥٠
- بعد الصداقة صرنا معارف ٢٣٢
- البلاء موكل بالمنطق ٢٥١
- تبدلت بعد الخيزران جريداً ٢٥١
- تبدلت بعد الخيزران جريدة وبعد ثياب الخز أحلام نائم ٢٥١
- تجري الرياح بما لا تشتهي السفن ٢٤٩
- تزيب وهو حصرم ٢٥٣
- تسألني برامتين سلجما ٤٦
- ثم ما سلم حتى ودعا ٢٤١
- جسم البغال وأحلام العصافير ٢٤٦
- الحر حر وإن ألم به الضر ٢٢٨
- حصرم تزيب قبل أوانه ٢٥٣
- حيلة ما لا حيلة فيه الصبر ٢٥٣
- خذ اللص من قبل أن يأخذك ٢٢٨
- خلّ الجاهل يشفك من نفسه ٢٣٢
- الخنفساء في عين أمهارة مشنة ٢٤٢
- خير الخير عاجله ٢٤٠
- ذهب الذين يعاش في أكنافهم وبقيت في خلف كجلد الأجر ٢٤٢
- زوج من عود خير من قعود ٢٤٣
- شبه الشيء منجذب إليه ٢٣١
- شتان بين مشرق ومغرب ٢٣٣

- شتان ما بين اليزيديين في الندى ٢٣٤
- صاحب الربع ساع ٢٣٧
- صلابة الوجه سلاح الفتى ٢٣٩
- الصمت حكم وقليل فاعله ١٠٠
- عبد غيرك حر مثلك ٢٤٥
- عُذِّي السنين إذا رحلت لرحلتي ودعي الشهور فإنهن قصار ٢٣٦
- عذره أشد من جرمه ٢١٥
- على قدر الكساء فمد رجلك ٢٤٠
- العين تعلم في عيني محدثها من كان من حزبيها أو من أعاديها ٢٣٩
- غداً للناظرين قريب ٢٤٢
- الغلاء جلاب ٢٥٠
- غلة الدور مسألة وغلة النخل كفاف وغلة الحب الغنى ٢٣٧
- فأرسل حليماً ولا توصه ٢٣٣
- فإن لكل مقام مقالا ٢٣٠
- فزدني من حديثك يا سعد ٢٥٢
- الفطيس خير من المطرقة ١١٢
- فلان ليس في العير ولا في النفير ٢٤٤
- فلما سمع فلان الخبر قعد له وقام ٢٥٢
- في رأس فلان نعة ١٨٧
- فيا ليت لم تزني ولم تتصدقني ٢٣٠
- قد قيل ما قيل إن حقاً وإن كذباً ٢٣٠
- القرد في عين أمه غزال ٢٤٢
- كأنني مصحف في بيت زنديق ٢٣٠
- كسير وعوير وكل غير خير ٢٣٦
- كل امرئ في شأنه ساع ٢٢٩
- كالمستجير من الرمضاء بالنار ٢٢٩
- كنت صديقاً فصرت معرفة ٢٣٢
- لا تصحب الأردى فتزدى مع الردى ٢٤٦
- لا تظن الدب للحجارة ٢٣٧
- لا تكن حلواً فتستترط ولا تكن مرأ فتعقى ٢٣٧
- لا تنبت البقلة إلاً الحقلة ١٦٤

- لا طلع بعدي شمس ولا قمر ٢٥١
- لا ناقة لي في هذا ولا جمل ٢٣١
- لا يأبى الكرامة إلا الحمار ٢٣٧
- لا يصلح النفس إذ كانت معرفة إلا التنقل من حال إلى حال ٢٤٠
- لا ينقص الكامل من كماله شيء ٢٣٥
- لشتان ما بين اليزيديين في الندى ٢٣٤
- لعل له عذراً وأنت تلوم ٢٣٤
- لك الويل لا تزني ولا تنصدي ٢٣٠
- لكل أناس دولة وزمان ٢٣٦
- لكل جديد لذة ٢٣٣
- لكل زمان دولة ورجال ٢٣٦
- لكل مقام مقال ٢٣٠
- لم يخل فلان للصلح موضعاً ٢٥٢
- لو بغضتني يدي قطعها ٢٣٢
- لو ذات سوار لطمتني ٢٨
- لولا الضرورة ما جئت ٢٤٣
- ليس لكرامة الدجاجة غسلت رجلاها ٢٤٠
- ليس من كرامة الديك تغسل رجلاه ٢٤١
- ما برطال وما مرقة ٢٤٣
- ما تركت له أولاً ولا آخراً ١٦٣
- ما الحب إلا للحبيب الأول ٢٤١
- ما الذباب وما مرقتة ٢٤٣
- ما سلم حتى ودعا ٢٤١
- مصائب قوم عند قوم فوائد ٢٤٤
- مع الغير الغيار ٢٥٠
- من أشبه أباه فما ظلم ٢٤٨
- من بالعراق لقد أبعدت مرمك ٢٣٦
- من حفر لأخيه بئراً سقط فيه ٢٤٢
- من رأني فقد رأني ورحلي ٢٢٨
- من سكت لنحس لم يسمع نحساً ابن نحس ٢٣٧

- من سمع كلمة يكرهها فسكت عنها انقطع عنه ما كره منها وإن أجاب سمع أكثر مما كره ٢٣٧
- من طلبه كله فاته جلّه ٢٤٢
- من طمع في الكل فاته الكل ٢٤٢
- من عاش أبصر في الأعداء بغيته ٢٤٣
- من عضته الحية من الجبل ينفر ٢٣٧
- من غاب خاب وأكل نصيبه الأصحاب ٢٤٢
- من غاب غاب حظه ٢٤٢
- من كفى الناس شره كان في جود حاتم ٢٤٩
- من لم يرض بحكم موسى رضي بحكم فرعون ٢٤٢
- من نهشته حية حذر الرسن ٢٣٧
- من يزرع الشوك لا يحصد به عنباً ٢٣٢
- المنحوس بكل جبل يخنتق ٢٢٩
- هذا حكم سدوم ٢٤٥
- هو أشكر من بروقة ٢٠٠
- هواي وهوى ناقتي مختلف ٢٤٣
- واكنتم السر فيه ضربة العنق ٢٤٤
- وشبه الشيء منجذب إليه ٢٣١
- والظلم من شيم النفوس فإن تجد ذافعة فلعلّه لا يظلم ٢٤٧
- وفاز باللذة الجسور ٢٤٦
- وفي النفس حاجات وفيك فطانة ٢٤٤
- ولا يرد عليك الفاتئ الحزن ٢٤٨
- ولكن خير الخير عندي المعجل ٢٤٠
- ولولا الضرورة ما جئتكم ٢٤٣
- ولو نعطي الخيار لما برحنا ولكن لا خيار مع الليالي ٢٤٨
- وما ظالم إلا سيلى بظالم ٢٥٢
- ومبلغ نفس عذرها مثل فجج ٢٣٥
- ومحترس من مثله وهو حارس ٢٤٣
- ومن لا يكرم نفسه لا يكرم ٢٤٧

- ومن مثل حارسها تحرس ٢٤٣.
- وهل يصلح العطار ما أفسد الدهر ٢٤٠
- ويأتيك بالأخبار من لم تزود ٢٤٥
- ويستصحب الإنسان من لا يلائمه ٢٤٤
- وقاية الله أولى من توفينا ٢٣٨
- ول القوس باريها ٢٣٣
- ويل الشجي من الخلي ٣٩
- يا حابل اذكر حالاً ٢٣٨
- يا ويح من يبكي له الشامت ٢٥٢
- يريد المرء أن يؤتى مناه
- ويأبى الله إلا ما أراد ٢٣٨
- يسجد للفردي دولته ٢٥٠
- يضرب أخماساً لأسداس ٢٢٩

«فهرس البلدان والأماكن»

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| - أذرعان: ٦٢، ٦٣ | - بيت المقدس: ١٥٥ |
| - الأردن: ١١٥٥ | - تبراك: ٥١ |
| - إرمينية: ١٥٦ | - تربع: ٥١ |
| - اشجة: ١٥٥ | - طركونة: ١٦٢ |
| - اشبانية: ١٧٧ | - تستر: ١٢٣ |
| - اشبيلية: ١٧٧ - ٥٤ | - تعشار: ٥١ |
| - إغرنطة: ١٥٥ | - تنيس: ١٧٨ |
| - البيرة: ٧٩ | - توز: ٢٢٥ |
| - الأنديلس: ٥٤ - ٧٩ - ١٠١ - ١٣٨ - | - جزيرة أم حكيم: ١٦٢ |
| - ١٦٢ - ١٧٢ - ١٧٧ - ١٧٨ - | - الجزيرة الخضراء: ١٥٦ |
| - ١٩٨ - ٢٢٤ | - جزيرة طريف: ١٦٢ |
| - الأهواز: ٢١٥ | - جلود: ٨٨ - ٢١١ |
| - أوربولة: ١٦٢ | - جلولا: ٢٢٧ |
| - إيلياء: ١٥٥ | - حائر الحجاج: ١٦ |
| - الباب الجديد (قرطبة): ٢١٠ | - الحجاج: ١٥٣ - ١٧٩ |
| - البحرين: ١١٣ | - حسمى (حسمى): ٥٨ |
| - برشلونة: ١٨٧ | - الحضرة: ٦٢ |
| - برهوت: ١٤٥ | - حمراء الأسد: ٢٦ |
| - البصرة: ١٦ - ٤٧ - ٦١ - ٨١ - ١٦٥ - | - خراسان: ١١٢ |
| - ٢١٥ | - دجلة: ١٧١ |
| - بطليوس: ٥٤ | - درابجراد: ٢١٣ |
| - بعل بك: ٨١ | - دمشق: ٨١ - ١٧١ |
| - بغداد: ٥١/٤٢ | - الديماس (سجن الحجاج): ٢٠٨ |
| - بينونش: ١٥٦ | - رامة: ٤٧ |
| | - الزهراء: ٢٢٤ |

- سبأ: ١٣٤
- سبتة: ١٥٦/١٥٥
- سد مأرب: ١٣٤
- سدوم: ٢٤٥
- سرقسطة: ١٧٨
- سقلية (ضبعة في غوطة دمشق): ١٢٤
- سلوق: ١٣٩
- سوسنجر: ٢٢٤
- الشام: ١٢ - ٨١ - ١٣٨ - ١٥٤ - ١٩٦ - ٢٤٥ - ٢١١
- شعران (جبل الموصل): ٢١٦
- صقلية: ١٢٤
- الصين: ١٣٢
- طركونة: ١٦٢
- طنجة: ١٥٦
- عامور: ٢٤٥
- العراق: ٨١ - ٢٤٣
- العرج: ٢٢١
- إغرنطة: ١٥٥
- الغميم: ١٤٥
- فارس: ١٨٥ - ٢١٣ - ٢١٥ - ٢٢٥
- فاس: ٢٢٢
- فزير: ٢١٠
- فسّا: ٢٢٥
- فلسطين: ٢١١
- قرطبة: ١٧٦ - ٢١٠ - ٢٢٢
- القسطنطينية: ١٤٢
- القلعة (موضع قريب من فاس): ٢٢٢
- قلعة رباح: ٢٢٢
- قمار: ٩٨
- قنسرون: ٩٥
- القيروان: ٩٨ - ١٤٧
- كرمان: ٢١٤
- كوثر: ٩٩
- الكوفة: ١٠٢ - ٢٠٢
- مارثلة: ١٧٨
- مثنان: ١٥٥
- المدينة: ١٢ - ٢٢١
- مراکش: ١٥٥
- مرو: ١١٢
- مصر: ١٩٦ - ٢١١
- معرة النعمان: ٥١
- مكة: ٥٢ - ١٤٥
- منورقة: ١٥٥
- الموصل: ١٣٣
- نجد: ١٥٣
- نعمان: ١٧٩
- نكور: ١٨٨
- همذان: ٢١٨
- الهند: ٩٨ - ٢١٥
- وادي يليان: ١٥٥
- وشقة: ١٧٨
- يبرين (أبرين - يبرون): ٩٥
- يثرب: ٦٢
- اليمامة: ٦١
- اليمن: ١٥ - ٣٤ - ٤٠ - ١٣٩ - ١٤٥ - ٢٢٧ - ٢١٨ - ٢٢٢

فهرس الآيات

الآية	السورة ورقمها	رقم الصفحة
«إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ فَمَا فُوقَهَا»	البقرة - ٢٦	١٢٧
«أَسْكَنْ أَنْتَ وَزَوْجَكَ الْجَنَّةَ»	البقرة - ٣٥	٨٩
«ادْخُلُوا فِي السَّلَامِ كَافَّةً»	البقرة - ٢٠٨	١٩٩
«لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ»	البقرة - ٢٢٥	٥٩
«عَلَى الْمَوْسَى قَدْرَهُ»	البقرة - ٢٣٦	١١٧
«فِي كُلِّ سَنَبْلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ»	البقرة - ٢٦١	١٩٠
«وَبِمَا أَنْفَقُوا أَمْوَالَهُمْ»	النساء - ٣٤	٢٦
«وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَنْ يَقْتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَأً»	النساء - ٩٢	٧٧
«لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ»	المائدة - ٨٩	٥٩
«قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ اللَّهُمَّ	المائدة - ١١٤	٧٢
رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ»		
«فَالِقَ الْهَبِّ وَالنَّوَى»	الأنعام - ٩٥	١٧٨
«وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَاشٍ»	الأعراف - ١٠	٦٧
«أَسْكَنْ أَنْتَ وَزَوْجَكَ الْجَنَّةَ»	الأعراف - ١٩	٨٩
«حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ»	الأعراف - ٤٠	١٦١
«أَمِنْ لَا يَهْدِي»	يونس - ٣٥	١١٧
«وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِاسْمِ اللَّهِ»	هود - ٤١	١٣١
«وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ»	هود - ٤٢	١٣٠
«فَأَدْلَى دَلْوَهُ»	هود - ١٩	٢٠٩
«وَوُغِّلَتْ الْأَبْوَابُ»	يوسف - ٢٣	٣٢
«وَأَلْفَيْهَا سَيِّدَهَا لَدَى الْبَابِ»	يوسف - ٢٥	١٩١
«وَاَعْتَدْتُ لَهُنَّ مَتَكًا»	يوسف - ٣١	٧٢
«كَرَمَاءَ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ»	إبراهيم - ١٨	١٣٠

النحل - ٦٦ - ١٨٦	«من بين فرث ودم»
الإسراء - ١٠٠ - ٢٨	«قل لو أنتم تملكوا خزائن رحمة ربي»
مريم - ٩٠ - ١٥٨	«تكاد السموات يتفطرن منه»
طه - ١٨ - ١٢٥	«هي عصاي أتوكؤا عليها»
طه - ٨٧ - ٩٤	«ما أخلفنا موعداً بملكنا»
الأنبياء - ٨٣ - ١٨٢	«مسنى الضر وأنت أرحم الراحمين»
الحج - ١٣ - ١٨٢	«يدعوا لمن ضره أقرب من نفعه»
الحج - ٢٧ - ١٢٢	«من كل فج عميق»
المؤمنون - ٤٤ - ١٩٠	«ثم أرسلنا رسلنا تترا»
المؤمنون - ٧٤ - ١٣٦	«عن الصراط لناكبون»
النور - ٣٢ - ١٤٤	«وأنكحوا الأيامى منكم»
النمل - ١٨ - ١٧٨	«قالت نملة يأيتها النمل ادخلوا مساكنكم»
النمل - ٣٥ - ١٩٠	«وإني مرسله إليهم بهدية»
القصص - ٢٧ - ١٣٩	«فإن أتممت عشراً فمن عندك»
السجدة - ١٢ - ١٣٦	«ولو ترى إذ المجرمون ناكسو رؤوسهم عند ربهم»
يس - ٣٩ - ١٨٢	«حتى عاد كالعرجون القديم»
يس - ٦٩ - ٢٤٥	«وما علمناه الشعر وما ينبغي له»
غافر - ٢٩ - ٢٢٠	«وما أهديكُم إلا سبيل الرشاد»
الشورى - ٢٣ - ١٦٠	«قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى»
الفتح - ١١ - ٩٩	«شغللتنا أموالنا وأهلونا»
الفتح - ١٢ - ١٥٧	«وكنتم قوماً بوراً»
الطور - ٣٢ - ١٥٠	«أم تأمرهم أحلامهم بهذا»
النجم - ٢٠ - ٤٤	«ومناة الثالثة الأخرى»
الواقعة - ١٥ - ٥٥	«على سرر موضونة»
الواقعة - ٢٩ - ١٩٦	«وطلح منضود»
الحشر - ١٤ - ٢٠٤	«قرى محصنة»
الجمعة - ١١ - ١٣٢	«وإذا رأوا تجارة أو لهو انفضوا إليها»
القلم - ٦ - ٢٠٤	«بأيكم المفتون»
المعارج - ١ - ١٣١	«سأل سائل بعذاب»
القيامة - ٢٦ - ١٥٩	«كلا إذا بلغت التراقي»

الإنسان - ١٦ - ١٧٨
النازعات - ٣٢ - ١١٢
التكوير - ٤ - ٦٣
الطارق - ١٤ - ١٩٣
الزلزلة - ٧ - ٢٠٧
الإخلاص - ٢ / ١ - ٧٠

«قوارير من فضة»
«والجبال أرساها»
«وإذا العشار عطلت»
«وما هو بالهزل»
«فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره»
«قل هو الله أحد الله الصمد»

فهرس الأحاديث

الصفحة	الحديث
١٢٧	آتاني الليلة آبتان
١٠١	اللهم حوالينا لا علينا
٥٣	إن أمني افتللت
٤٠	إني أجد منك بنة الغزل
١٦٦	إياك أن تكوني أنت يا حميراء
٢١٣	بأيديهم سياط كأذئاب البقر
٩٦	فصللى ثمان ركعات
١٤٥	فلن يزال الهرج إلى يوم القيامة
١٨١	فما صدقت حتى سمعت وقع الكرازين
٧٢	قد روى عن رسول الله ﷺ في لبن الفحل أنه يحرم
١٦٨	لا تبق خوخة في المسجد إلا سدت إلا خوخة أبي بكر
٤٢	لا تمسه النار أبداً
١٥١	لا يخلون رجل مع امرأة وإن قيل حموها إلا أن حماها الموت
٢٦	ليس في الخضروات صدقة
١٣٥	من أحب أن يمثل الناس له قياماً فليتبوأ مقعده من النار
٨٦	المؤمن كالأترجة طعمها طيب وريحها طيب
١٥٣	هو أخوكما وشقيقكما
١٤٦	وفي الحديث أن معاوية باع سقاية من ذهب
٢٢٣	وفي الحديث أن النبي ﷺ أمر بالتلخي ونهى عن الاقتعاط
٢٤٥	ويأتيك من لم تزود بالخبر
١٨٩	يبصر أحدكم القذى في عين أخيه ويترك الجذع في عينه
١٤٠	يوشك يا معاذ إن طالت بك حياة أن ترماها هنا قد ملئ جنانا

«فهرس القبائل والأمم والجماعات والطوائف»

- | | |
|---|---|
| - آل أحمد ٢١٥ | - بنو ذبيان ١٤١ |
| - آل فاطمة ٢١٥ | - بنو زهرة ١٢٩ |
| - أهل الأنخبار ٢٤٥ | - بنو صفوق ٦١ |
| - أهل الأندلس ١٠١ - ٢٢٤ | - بنو ظالم بن فزارة بن ذبيان ٢٤٠ |
| - أهل البصرة ٩٥ | - بنو عمرو بن عوف ٢٣٦ |
| - أهل الحجاز ٥٦ - ١٥٣ | - بنو العوام ٢٨ |
| - أهل رامة ٤٦ | - تحوب ٢١١ |
| - أهل سدوم ٢٤٥ | - تجيب ٢١١ |
| - أهل الشام ٢١ - ١٥٤ - ١٦١ - ١٩٦ | - الترك ١٢٨ |
| - أهل الكوفة ٨٠ - ٢٠٢ | - تميم ١٢٧ - ٢١١ - ٢٤٥ |
| - أهل المشرق ٥٨ | - ثقيف ٢١١ |
| - أهل نجد ١٥٣ | - جساس ٢٢٩ |
| - أهل اليمن ٤٠ | - الحبش ٢١٧ |
| - البرابر ١٦٢ | - حنيفة ٢١١ |
| - البربر ١٤٧ | - الخزر ١٢٨ |
| - البصريون ١٧ - ٢٩ - ٦٧ - ٧٥ - ٨٨ - ٢٠٢ | - ابن خنيد ١٦٩ |
| - بلخوطة ١٢٣ | - الدئل/الدول/الديل ٢١١ |
| - بنو أسد ٢١ - ٣٥ - ٢٢٩ | - ذو كلاع ٢٢٧ |
| - بنو أمية ١٢ - ٨١ - ٢٢٤ - ٢٥١ | - الروم ١٠٢ - ١٤٧ - ١٥٢ - ١٦٢ - ١٨٧ - ٢٠٣ |
| - بنو تغلب ٢١١ | - السودان ١٤٧ |
| - بنو تميم ٦ - ٥٦ - ٧٤ - ١٨٢ | - الشيعة ١٩٢ |
| - بنو حنيفة ١٥٣ | - الصقالبة ١٤٧ - ١٥٢ |

- طيبي ٢١١
- عبد القيس ٢١١
- عجلان ١٨٤
- العَجم/العُجم ١٠٥ - ١٢٤ - ١٤٧
- عدوان ٢٢١
- عرب الشام ١٢٣
- الفرس ١٤٧
- القبط ١٨٨
- قرن ١٨٨
- قريش ١٢ - ٥٢ - ٢٢٤
- قيس ٢٤٥
- كلب ١٧٥
- (حي) كلاب ١٤٦
- كليب ٢٢٩
- كنانة ٢١١ - ٢٣٤
- الكوفيون ١٧ - ٣٧ - ٤٩ - ٥٠ - ٦٤
- ٦٧ - ٧٥ - ٩٣ - ١٨٥
- لخم ٢٢٧
- مذحج ٩٣
- النخع ٢٢٧
- النصارى ٩٦ - ١٨٨
- هذيل ١٩٢
- همدان ٢١٨
- الهند ٢١٥
- هوازن ١٤٦
- وَهَب/ وَهَب ٩٣
- اليهود ١٧٧
- اليونان ١٩٤

فهرس القوافي

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
كيف	شعواء	الخفيف	—	٧٠
أقر	والهيجاء	الكامل	أبي تمام	٣٩
لو تلففت	الفراء	الخفيف	—	١٠٠
وسقيناهم	ملاء	الخفيف	—	١٣٨
- ب -				
أصبحت	للصخب	الرمل	—	١٩٤
وقد	العذب	الطويل	نصيب	٢٩
وجدنا	ومعرب	الطويل	الكميت	١٦٠
وكلهم	صاحبه	الطويل	—	٢٤
وركب	غياهبه	الطويل	أبي تمام	٢٣٥
إذا	الخشب	البسيط	—	١٨٤
أكلت	ذيب	الوافر	—	٢٤٧
نشأت	ذيب	الوافر	—	٢٤٨
إذا	الأديب	الوافر	—	٢٤٧
فإن	قريب	الوافر	هدبة	٢٤٢
معانة	الحبا	الطويل	عثمان بن عفان	٢٠١
فلو	قلبا	الطويل	عثمان بن عفان	٢٨
إذا	عنا	البسيط	صالح بن عبد القدوس	٢٣٢
ما إن	الرقبة	البسيط	—	٦٩
الله	عجائبا	الكامل	لبكاره انهلالية	٢٥١
إذا	الكتب	الطويل	—	٩٠
عرضت	بكوكب	الطويل	—	١٨٣

١٩٢	سالت	تصب	البسيط	حمد بن ثابت
١٩٢	تمش	مضهب	الطويل	—
١٨٠	تكلفني	والصناب	الوافر	—
٥٨	وقالوا	الحبيب	الوافر	—
٢٤٢	ذهب	الأجرب	الكامل	ليبد بن ربيعة
٢٣٣	راحت	ومغرب	الكامل	—

- ت -

١٨٠	هيني	بدأت	الوافر	—
١٤٦	أرى	عتا	المتقارب	المتنبى
٢٤٩	إذا	شجرات	الطويل	—
٢٤٩	إذا	نخلات	الطويل	جعثنة البكاء
٥٠	واني	وتخلت	الطويل	كثير
٧٨	فاجتث	وترحات	البسيط	امراة من العرب
١٥٢	أفي	لعلات	البسيط	—
٣٢	أنفخر	والعلاء	الوافر	جرير

- ج -

٧٨	ولي	مسرج	الطويل	—
٢٤٦	من راقب	اللهج	البسيط	بشار بن برد

- ح -

١٥٠	خروج	تلمح	الطويل	—
٢٣٥	ومن يك	مطرح	الطويل	عروة بن الورد
				أو أبو العيال الهذلي

- د -

٢٥٢	إنما	أحد	الرملي	—
١٨٤	مقدمة	الرعد	الطويل	—
٢٥٢	وحدثني	سعد	الطويل	—
١٦٦	تحول	ترعد	الطويل	—
١٢٦	أترضى	خالد	الطويل	—
٢٤٢	إذا لم	اجتهاده	الطويل	علي بن أبي طالب

٧٨	—	الطويل	مردا	ذراني
١٣٢	—	الطويل	نقدا	أثانا
١٤١	المقنع الكندي	الطويل	حمدا	يعبرني
٢٥٠	—	الطويل	صاعدا	فكم
٢٥١		الطويل	ساجدا	إذا
٢٣٨	لأبي الدرداء عويمر	الوافر	أرادا	يريد
٢٥٣	ابن شهيد	الرمل	عمدا	أححت
٢٢٢	ابن الرومي	المنسرح	عبده	أعتقت
١٥٩	—	الطويل	هندي	ومن
٤٣	الأعشى	الطويل	وقرمد	فأضحت
٢٤٦	عدي بن زيد العبادي	الطويل	الرددي	إذا كنت
٢٤٥	طرفة	الطويل	تزود	ستبدي
٢٦٦	التابغة الذبياني	البسيط	والنجد	يظل
٢٠٣	—	البسيط	ديابود	كانها
١١٨	—	الكامل	مزود	أمن
٣٥	محمد بن مناذر	الخفيف	الأسود	وترى
١١٣	—	المتقارب	بالمروء	ومستنة
- ذ -				
٢٣٣	ضبايى البرجمي	الطويل	لذيذ	لكل
- ر -				
٢٤٠	أبو الزوائد الأعرابي	الطويل	الظهر	عجوز
٢٣٧	شبيب بن شيبه	الطويل	يصبر	وتجزع
٦٢	عبيد بن قرط الأسدي	الطويل	يحذر	لعمرى
٦٣	عبيد بن قرط الأسدي	الطويل	يتقشر	فما
٩٤	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	فيخصر	رأت
٦٣	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	تأمر	فلما
١٠٧	—	الطويل	عامر	فلم
١٩٣	—	الطويل	مصادره	فأياك
٢٣٨	ابن حبناء التميمي	الطويل	أواصره	إذا المرء
١١٥	—	الطويل	تنافره	رأت

١١٢	—	البسيط	انحدروا	مواخر
٢٤٦	لسلم بن عمرو	البسيط	الجسور	من راقب
٢٤٧	—	الوافر	حر	فقلت
٣٣	بشر بن أبي خازم	الوافر	مستعار	كأن
٢٥٠	نهار بن توسعة أو ابن همام السلولي	الكامل	أعور	أقتيب
١٦٩	—	الكامل	دوار	كانت
٢٣٦	للحطيئة	الكامل	قصار	عدي
٢٣٧	امرأة الحطيئة	الكامل	صفار	اذكر
٩٩	—	الطويل	كوثرا	فهم
١٨١	—	الطويل	بآثره	أكب
٥٧	—	البسيط	الصبرا	لا تحسب
٧٤	—	البسيط	صورا	أشبهن
١٤٦	—	مجزوء الكامل	الطرجهارة	ولقد
٢٣٥	الفضل بن العباس	السريع	التاجره	قد
٤٧	الأعشى	المتقارب	الإزارا	إذا
٥٨	—	الطويل	الصبر	تعزيت
١٤١	أبو العميل	الطويل	العشر	لقيت
١٤٤	—	الطويل	العشر	وأسمر
٢١١	—	الطويل	مصر	آلا إن
٢١٦	—	الطويل	القطر	أقلب
٢١٣	—	الطويل	بالمخاصر	يكاد
١٤٦	—	البسيط	الدار	خليت
١٤١	النابعة الذبياني	البسيط	عار	وعيرتني
٩٥	شيبان بن سعد	البسيط	نار	يا ليتما
٢٢٩	—	البسيط	بالنار	المستغيث
٢٢٩	—	البسيط	بالنار	لا تجعلني
٢٤٦	حسان بن ثابت	البسيط	العصافير	لا بأس
١٢٥	—	البسيط	التنانير	آلا طعنا
٧٨	—	الوافر	الذكور	سنييني

٢٣٦	الرمل	وخيبر	انت
٢٩	الرمل	اعتصاري	لو بغير
٢٤٥	الخفيف	الثفير	لست
- ز -			
٣٠	المتقارب	مغمز	أكلت
- س -			
٢٤٣	المتقارب	تحرس	وكننت
٢٢٩	البسيط	لأسداس	إذا أراد
٢٣٢	السريع	نفسه	لا يبلغ
- ص -			
١٠١	الرمل	عويصا	أيها
- ض -			
٥٢	الكامل	بالمقراض	فعليك
٢٢١	الهمزج	الأرض	عذير
٢٠٢	الخفيف	مستفاض	صلتان
- ع -			
٦٨	السريع	الرباع	قوال
١٥٢	الطويل	المذرع	إذا بأهلي
٦٦	الكامل	مصرع	سبقوا
٢٥٢	الطويل	موضعا	وأعرض
١٤١	الطويل	أجمعا	فإنك
٢٢٨	البسيط	منعا	وزادني
٢٤١	الوافر	النطوعا	إذا ضرب
٨٦	الكامل	وأربعا	ولقد
٢٤١	الرمل	جزعا	بأبي
٢٤١	الخفيف	الودعا	وافترقنا
١٥٣	الكامل	الأذرع	ورثت
٤١	الأجذع بن مالك الهمداني	بمباع	فرضيت
٢٢٩	أبو قيس بن الأسلت	تهجاع	قد حصت
٢٣٠	أبو قيس بن الأسلت	ساع	أسعى

- ف -

٢٠٣	الطويل	مجلف	وعض
١٠٧	البسيط	الجرف	ألد
١٢٨	المنسرح	التلف	خلفت
٢٢٨	المنسرح	والأنف	والحر
١٠٣	الخفيف	الرصافة	طرق
١٩٠	المتقارب	لمستعطف	عليه

- ق -

١٧٥	المتقارب	ملق	وكل
٥٣	الطويل	نتفرق	رضعي
٢١	الطويل	يأفق	ولا الملك
١٨٤	الطويل	محلّق	وردت
١٨	الطويل	البنائق	يضم
١٢٤	البسيط	ينطلق	لا يألّف
٢٢٩	المرار الأسدي	يخنق	شقيت
١٦٥	المتقارب	تفرق	عجبت
٢٣٠	اسماعيل بن عمار	المتصدق	كصاحبة
١٦	رجل من بني تميم	رَنَقَ	انهد
٢٤٤	أبي محجن الثقفي	العنق	وقد أجود
٢٣١	أبي محمد عبد الوهاب	والضيق	بغداد
١٥٨	البسيط	الأباريق	أفنى
١٨	نصيب	بنائقه	سودت

- ك -

٢٤٠	الوافر	كلك	إذا
١٢	مجزوء الكامل عبد المطلب	حلالك	لا هم
٢٢٨	المتقارب	لك	عتبت
١٣	خفاف بن ندب	آلِكََا	أنا الفارس
٦٨	المتقارب	بأمانكا	إذا
٢٣١	الشريف للرضي	مرماك	سهم
٢٣١	لأبي الحسين أحمد بن فارس	لتركي	مرت

- ل -

٣٣	مجزوء الكامل الأعشى	بالكلاكل	خشبي
١١٥٣	هند الطويل	الفحل	فإن
٤٥	جميل بثينة	بقل	بها قضب
١٦٧	عمر بن أبي ربيعة	والشكل	تهادين
٢٤١	كُثَيِّر	أول	إذا
١٦٣	معن بن أوس	أول	لعمرك
٧٦	مزداد أخو الشماخ	تسائل	متى
٢٣٢	أبو نواس	جمل	إن عذب
٣٦	طفيل	مكحول	إذ هي
٢٣١	الراعي	جمل	وما
٥٦	—	آكله	فأخلف
٤٣	ابن مقبل	فعالها	وتهوى
٨٩	—	يستيلها	وإن
١٠٤	—	أصلا	ولا ترما
١٤٨	ليلي الأخيلى	هلا	أعيرني
١٩٩	—	عواطلا	يرضن
٢٣٠	الحطيئة	مقالا	تحنن
٧٣	الوافر	الحجلا	كان
٧٤	الوافر	الهلالا	قياما
٢٤٧	السريع	يبتلئ	أرى
٧٠	المتقارب	قليل	فألفيته
٢٤٩	الوافر	مسله	إذا المرء
١٢	الكميت	آلها	فأبلغ
١٦٤	—	الفوافل	حصان
٢٧	ذو الرمة	السلاسل	لأدمانة
١٤	الأحوص	الأوائل	وإن
١٥٦	—	أمثالي	ألا زعمت
٢٠٠	امرؤ القيس	الخالئ	كذبت
٢١٢	امرؤ القيس	بأجذال	كان

١٨٩	امروء القيس	الطويل	بأجزاء	كان
٦٢	امروء القيس	الطويل	عال	تنورتها
٢٤٨	أبا بكر الزبيدي	الوافر	حال	رأيت
٢٤٠	لأبي العتاهية	البسيط	حال	لا يصلح
١٨٠	أبي العلاء المعري	الوافر	الشمول	فهب
١٦٧	امروء القيس	الكامل	شكلي	حي
١٩٦	عبد الرحمن بن حسان	السريع	الحال	مازال
٢٢٨	—	الخفيف	رجلي	أتراني
٢٤٨	—	الوافر	الليالي	ولو نعطي

- م -

٢٤٨	كعب بن زهير	الطويل	ظلم	أقول
٤٣	الأعشى	المتقارب	القدم	أقام
٢٣٤	دعبل	الطويل	تلوم	تأن
١٩٠	—	الطويل	كريم	وقد
٢٣٤	منصور النمرى	الطويل	مليم	لعل
١٥٨	—	البسيط	ملثوم	كان
٧٢	—	البسيط	مشموم	يحملن
٢٤٧	المتنبى	الكامل	يظلم	والظلم
٣٩	أبو الأسود الدؤلى	الكامل	مضموم	ويل
٣٩	—	الكامل	ذميم	أقرأ
١٥١	مجزوء الخفيف —	—	حَسْمُ	هي
٢٣٣	—	المتقارب	مغرم	إذا كنت
١٣٨	لبيد	الكامل	وقرامها	من
٦٦	—	الطويل	يقومها	وإنى
٣٦	الراعى	الكامل	وسمومها	شوق
٢٨	—	الطويل	ميسما	ولو غير
٢٥٢	عمر بن أبي ربيعة	الكامل	كتاما	أضحى
١٣٤	النابعة الجعدي	المنسرح	العرما	من
٤٨	—	الطويل	مسلم	لئن
١٣١	—	الطويل	فسلمي	إذا طلعت

٢٥١	—	الطويل	نائم	تبدلت
٢٣٤	ربيعة الرقي	الطويل	حاتم	لشتان
١١١٩	بشار بن برد	الطويل	حازم	إذا
٥٢	سالم بن وابصة	البسيط	جلم	وأويت
١١١	—	الوافر	الطعام	ما رزق
٢٤٥	عمرو بن دارك العبدي	الوافر	تميم	واني
٣٢	امرؤ القيس	الكامل	مقام	وإذا
٢٨	جرير	الكامل	العوام	لو غيركم
٢٤٩	أبي إسحاق الصابي	الخفيف	المكارم	عدنا

ن -

٢٣٦	الأسود بن عمارة	الطويل	وزمان	أقيموا
٢٣٥	—	الوافر	الخزون	غلام
٣٥	أبو الغول الطهوي	البسيط	ووحدان	قوم
٢٣٨	—	البسيط	تكفينا	كاد
٢٢٢	—	الوافر	جنونا	تفقاً
٢١٥	—	الوافر	الظنونا	إذا
٢٢	الحطيثة	الوافر	المتحدثينا	أغربالاً
١٥	الكميت	الوافر	الذوينا	فلا
٢٥٢	العتبي	المتقارب	راحمينا	وحسبك
٥٢	—	الطويل	يبتدران	لها
٢٤٣	—	الطويل	لمختلفان	هوى
١٢٢	—	المديد	دهقان	إنما
٢٣٩	لابن جهم	البسيط	بإخوان	تلقى
٥٩	النابعة الجعدي	الوافر	اثنتان	كاني
٢٥٣	معن بن أوس	الوافر	رمانى	أعلمه
٢٣٣	المثقب العبدي	الوافر	يميني	فإني
١٦٠	—	الخفيف	يلتقيان	أيها
٥٣	أبو الأسود	الطويل	بلبانها	فإلاً

ه -

١٥	مجزوء الرمل	ذووه	إنما
----	-------------	------	------

٢٥٠	—	البسيط	تبنيتها	أموالنا
٢٣٩	علي بن أبي طالب	البسيط	ثانيتها	إن
٢٣٣	—	البسيط	باريها	يا باري
- و -				
١٥	كعب بن زهير	الوافر	ذووها	صبحنا
١٣	المتنبي	الكامل	آله	والله
٢٣١	ابن الرومي	الوافر	عليه	وسوداء
٤٤	أبو تمام	الكامل	فالأمواه	إحدى
٦٥	—	الكامل	لقفائه	حتى
٢٣٣	الزبير بن عبد المطلب	المتقارب	توصه	إذا
- ي -				
٤٨	ابن أبي ربيعة	الطويل	هوى	فلم
٢٤	امرؤ القيس	الوافر	وري	فتوسع
٢٣٩	—	البسيط	أعاديها	العين
٤٠	أبو دؤاد الإيادي	الخفيف	شجيّه	من

فهرس الأرجاز

المطلع	القافية	الراجز	عدد الأبيات	الصفحة
يا	عزب	—	٤	٢٤
أمهتي	أبي	—	١	٨٤
بل	الجحفت	—	١	٤٥
اللة	مسلمت	—	٤	٤٥
عل	دولاتها	—	٣	٧٧
والقبر	زميت	—	٢	٨١
حتى	الصريح	—	٢	١٥٧
فظلت	كيدا	—	٢	١٠٧
وحنح	مقصده	—	٢	١٥٧
جارية	يهود	—	٤	١٧٧
يا جعفر	جعفر	—	٣	٨٧
عزك	أحمر	—	٣	٨٨
عولي	وبالأجور	العجاج	١	٧٨
ضربك	النخر	—	١	٩٢
قد	بالسمسة	—	٢	١٢٩
ليس	القمطر	—	٢	١٨٩
هي	أوفذر	—	١	٢٥٢
البس	لبوسها	—	٢	٢٤٠

٥٧	-	ض	-	الماضي	لقد
	٤	رؤية بن العجاج			
١٣١	-	ع	-	أجمع	أرمي
	١		—		
	-	ف	-		
١٤٩	١		—	اسكاف	وشعبتا
١٧٣	٢		—	الشفيف	محلها
١٧٤	١		—	عويفا	حملت
١٨٥	١	رؤية		وفا	خالط
	-	ق	-		
١٧	١	رؤية		الذرق	حتى
١٩	٢		—	العائق	يا
٦٠	٢		—	المرققا	جارية
١٩	٢		—	مُفْتَقاً	لا
	-	ك	-		
٩٦	٣		—	لا أبالكا	إهدموا
٨١	٢		—	شك	كانه
	-	ل	-		
٢٥	٢		—	سمبلا	أحب
١١٦	١	امرؤ القيس		كاهلا	يا لهفة
٢٢	٢		—	حرمله	أحيا
٢٣٦	٢	ابن كناسي		كماله	لا ينقص
٢٢	٣		—	أذيال	يجر
٤٤	١		—	عيهل	ببازل
٤٧	٢		—	الشغل	عان
	-	م	-		
٤٦	١		—	شلجما	تسألني
	٤٦		٣	سيلحما	تسألني
٤٤	١		—	الأضخما	صنخم
٧٥	١		—	فمه	يا

٧٥	١	—	إبراهيم	عذت
١٢٧	١	—	بسلم	إذا
١٨٤	٢	—	يلهمه	كالحوث
٢٢٠	١	—	الرزوم	غيران
	-	ن	-	
٣٦	٢	—	صيفيون	إن
٨٦	٢	—	حسان	لها
٩١	١	—	القطن	قطنه
١٩٩	١	—	وصئبان	الرأس
	-	ي	-	
٧٠	٢	—	وعلي	حيدة
١٠٧	٣	—	حوليا	قد
١٥١	١	—	عليها	سبي
٢٠٧	١	—	الأوادية	أقطع

فهرس أنصاف الأبيات

- أ -

الصفحة	الشاعر	البحر	نصف البيت
٥٣	—	الطويل	أخي أرضعتني أمُّه بلبانها
١٦٩	—	الطويل	إذا ما اسبكرت بين درع ومجول
١٥٠	عمر بن كلثوم	الوافر	إذا ما الماء خالطها سخينا
١٠٨	—	الطويل	أفاطم هاء السيف غير مذمم
١٧٩	—	الوافر	أمحمول على النعش الهمام
٢٣٢	—	المنسرح	- ب جدك الله شر ما بدل
٢٤٤	المتنبي	الطويل	بذا قضيت الأيام ما بين أهلها
٢٤٩	لأبي العتاهية	البسيط	- ت - ترجو النجاة ولم تسلك طريقها
١١٠	امرؤ القيس	الطويل	تضل المداري في مثنى ومرسل
٣١	—	الطويل	ترى الدم منها مرصدا للعكابر
٢٤٤	المتنبي	الطويل	- س - سسكوتي بيان عندها وخطاب
٦٢	الحارث	الخفيف	- ف - فقتنورت نارها من بعيد
١٣٦	—	الطويل	فلا لا تخطاه الرفاق مهوب
٢٥٠	—	الطويل	فلا تياسا واستغفرا الله إنه
٢٣٠	للنعمان بن المنذر	البسيط	فما احتيالك في قول إذا قिला
٢٤٩	المتنبي	البسيط	فما يدوم سرور ما سررت به
٢٥	جرير	البسيط	فمن لحاجة هذا الأرملة الذكر
٢٢٣	—	المقارب	- ك - كما حرك القادس الأردمونا
٢٤٩	المتنبي	البسيط	- م - ما كل ما يتمناه المرء يدركه
٩٠	أبو النجم العجلي	الكامل	من ياسم غض وورد أزهرها
٢٤١	أبو تمام	الكامل	- ن - سنقل فؤادك حيث شئت من الهوى
٤٨	كثير	الوافر	- و - وأم الصقر مقلات نزور
٣٧	—	الكامل	والخيل خارجة من القسطل

٢٥٠	—	البسيط	والنفس تكلف بالدنيا وقد علمت
٢٤٣	—	البسيط	وإن يمت فله الأيام تنتصر
١١٦	—	المديد	وبها منكم كحز المواسي
١٨٣	—	المتقارب	وجذعائها كلقيط العجم
١٢١	عدي بن زيد	الرميل	وحدث مثل ما ذي مشار
١١٤	—	الطويل	وخذ كمرأة الغريبة أسجح
٢٣٩	—	السريع	ورقة الوجه من الحرفة
٥٣	—	الطويل	وزمت لترحال الأحبة نوقها
٢٤٣	لابن بسام	المتقارب	وعند الضرورة يؤتى الكنيف
٢٤٤	المتنبي	الطويل	وقد يتزيا بالهوى غير أهله
١٤٧	الأعشى	الطويل	وكان انطلاق الشاة من حيث خيما
٢٤٠	أبو تمام	الطويل	ولا شك أن الخير منك سجية
١٧٨	—	البسيط	وليس كل النوى يلقي المساكين
٢٤٧	—	الطويل	وما العار إلا ما تجرّ المقادر
٢٤٣	—	الطويل	ومحترس من مثله وهو حارس
٢٥٢	—	الطويل	وما من يد إلا يد الله فوقها
٢٤٧	زهير	الطويل	ومن يغترب يحسب عدواً صديقه
١١٥	—	الطويل	- ي - يقيمون هولياتها بالمقارع

فهرس اللغة

حرف الهمزة

١٢٧	- أدر	أَبْنُوس (يَابُنُوز)
٧٨	رجل آدرُ (أَدْرُ)	أَجُورُ (لَا جُورُ)
١٥٥	- أدغص (= لبأ)	آرنج (= نارنج)
	- اذُّ	أب (= أبو)
١٤٢	الحمد لله إذ كان كذا وكذا (الذي)	- أبر
٧٩	- أذق (= حلق)	أَبَار (لَبَّار)
٢١٧	- أذن	مِثْبَر (مِثْبَر)
٩٣	أُذْنٌ بِالْأَوَّلِ (أُذْنُ الْأَوَّلِ)	- إِبْرِيقُ (عَلَالَةُ)
	سمعت الْأَذَانَ (الآذان)	- إِبْرِيمُ (بِرِيم)
١١٩	المؤذُنُ (المؤذُن)	- أبق (الآبِقُ)
٢٢٧	- أراق (= يرق)	- أبو
١٤٧	- (الأَرْجُوان)	الْأَبُ (الْأَب)
	- أرخ	- أنف
٦٧	أَرْخَةٌ : إِرَاخُ (أَرَاخُ)	الْأَنَافِي (الْأَنَافِلُ / الْأَنَافِلُ)
١٢٣	- (الأَرْذَمُون)	- إِنْمِدُّ (أَنْمَدُ)
	- أرض	- أجص
١٧٦	أَرْضُ (أَرَاضِ)	إِجَاصُ (إِنْجَاص)
	- أزر	- أحج
١٤٩	(الْإِزَارُ)	أَحَحَتْ (أَحَحَتْ)
١٩٧	الْإِزَارُ (اليزَارُ)	أَخ (أَخ)
١٩٧	المِثْرُ (المِثْرُ)	- أخنح (= أخو، أخو)
	- أسس	- أخذ
٩٢	أساسُ (إِسَاس)	خذ (خُودُ)
	- إسباطة (= خزر)	- أخو
	- أسبراج (= أسفرج)	أَخ (أَخ)

٧٩	البيرة كَتَانُ الْبِيرِيِّ (لِيرِي)	١٥٩	اسبناخ (= اسفاناخ) أُسْتَادُ (أُسْتَادُ)
١٧٤	مُر (مُوز)		استوخدس (= أسطوخودوس) - أسر
١٣١	بِأَمَارَةٍ كَذَا (بِأَمَارَةٍ)	١٨٩	خذ هذا بِأَسْرِهِ (بِأَسْرِهِ)
١٩٧	- أَمَلْ بَلِغْهُ اللهُ أَمَالَهُ (أَمَالِيهِ)	١٤٣	- اسطو خودوس (استوخدس)
٢٢٦	- أَمِنْ دَارٍ أَمِينَةٍ (دَارٍ مِينَةٍ)	١٩٠	- اسفاناخ (اسبناخ)
	- أنس	٢٠٧	- إسْفَرَج (أَسْرَج)
١٥٤	إِنْسَان - أُنَيْسَانُ (أُنَيْس)	١٥٤	- الإسْفِيرِيَاءُ (الإسْفِيرِيَّة)
	- أنق		- أسل
١٤٢	تَأَنَّقْتُ (تنوقت)	٢٠٣	الْأَسْلُ (الديس)
	- أنكليية (= جمم)		- أسي (= نسا)
	- أنبي	١٥٤	- أُشْبُولُ (شابل)
٢٠٦	(أَنِيَّةُ): (أَوَانِي)		- أَشْتَب (= اصطب)
	- أهل		- أشق
٢١٤	هو أَهْلٌ لِكَذَا (مُسْتَأْهَل)	١٨٥	أَشَقُّ، أَشَجَّ (وَشَقَّ)
	- أول	١٢٧	- أَشْنَانُ (شنان)
١٤٢	يؤول (يألوا)	٧٧	- أَصْطَبْتُ: أَصْطَبْتُ (أَشْتَبُ)
	ما رأيته منذ أول من أمس	١٣٥	- اصْطَبَلْتُ (اصطبل)
٢١٤	(مُنْذُ أَوَّلِ أَمْسٍ)		- أطر
١٦٣	الكَرَّاسَةُ الْأَوَّلَى (الأولة)	١٥٤	الإِطْرِيَّةُ (الأطرية)
١٦٣	ابداً به أَوَّلُ (أَوَّلًا)	١٤٣	- إِطْرِيْفُلُ (إِطْرِيفُل)
	- أون	١٤٣	- أَفِيْثُمُونُ (فيثمون)
١٧٢	جثته الآن (ذَابَ)	١٥٥	- إَقْلِيمٌ (أَقْلِيم)
	- أوه	١٩٧	- أَكْرَنْبُ (كْرَنْب)
١٩٥	(آه)		- أَكْزَل (= خصر)
١٩٥	آووه		- أكف
١٩٣	- إِيَّاكَ وَالْأَسَدَ (إِيَّاكَ الْأَسَدَ)	١٥٥	إِكَاْفُ: أَكْفَةُ (أَكْفَةُ)
	- آيا (= هيا)		- أكل
	- أيل	١٧٤	كُلُّ (كُون)
٩٢	إَيْلُ (أَيْل)		- ألب
١٤٤	- أيم (الأييم)	١٣٢	هم أَلْب على فلان (إَلْب)

(حرف الباء)

١٢٧	فعلت البَارِحَة كذا (البَارِح)	١٤٦	- (بَابَة)
	- برد	١٥٦	- بَاذَنْجَانٌ (بَذَنْجَانٌ)
١١٦	مَبْرَدٌ (مَبْرَدٌ)	٩٩	- باشق (سَاف)
١٩٤	المبرود (البريد)		- بَار
١٢٩	- بِرْذُونٌ (بِرْذُونٌ)	١٢٢	بِتْرٌ: أَبَارٌ، آبَارٌ (أَبْيَارٌ)
	- برز		- ببطير (= بخنق)
١٦٨	البراز (البراز)	١٥٧	- بَبْغَاءٌ (بَبْغَاءٌ)
١٣٧	عَالِمٌ مَبْرَرٌ (مَبْرَرٌ)		- بجول (= ذنب)
	- برطس	٢٢١	- بُخْتُ نَصْرَ (بُخْتُ نَصْرَ)
١١٩	المبرطس (المبرطس)	١٩٦	- بخنق (ببطير)
	- برطل		- بلخ
١٦٩	برطيل (برطيل)	١٢٣	مبتدخ (متبضخ)
٢١٦	(برطال : براطيل)		- بلرقة
	- برك	٢١٩	خرجت البَذْرَقَةُ (البظرقة)
١٢٩	بركة (بركة)		- بلدق
٢٠٨	بركة (بركة، بركة)	١٧٤	حاذق باذق (حاذق ماذق)
١١٨	مُبَارَكٌ (مُبَارَكٌ)	٢٠٢	(سلخ الكبش بَذَقاً)
	(= برتكاني)		- بدل
	- برن	١٢١	بِذْلَةٌ (بِذْلَةٌ)
١٤٦	برنية (برنية)		- بذنجان (= باذنجان)
١٤٥	- البرنامج (البرنامج)		- برر
	- برنس	١٢٦	جئت من بر (من برا)
١٢٧	برنس (برنوس)	١٢٦	بريه (بريه)
١٦٢	برنس (غفارة)		- برانية (= بورانية)
١٤٤	- البرنكاني (البركانات)		- برا
١٦٢	- برهم (= مرهم)	١٧٣	التبرء (التبري)
١٤٥	- برهوت (برهوت)	١٣٩	- بربري (بربري)
٢٠٠	- بروق (برواق)	١٦٨	- (البرجة)
	- بري	١٧٨	- برجيس (برجيس)
١٩٧	البراية (البراية)		- برح

١٩٠	- بعث بَعَثْتُ إِلَيْهِ غُلَامًا (بَغْلَام)	٢٠٠	(= : برأ) - بُرِّيْقُ (بُرِّيْق)
	- بعد لم أَفْعَلْ هَذَا الْأَمْرَ بَعْدُ		- بزر الأبْزَارُ (الإِبْزَارُ)
١٥٧	(لم أَفْعَلْ هَذَا الْأَمْرَ عَادَ)	١٥٥	- بزرغ مِيزْغُ (مِيزْغُ)
٧٤	بَعِيدُ (بَعِيدُ)	١١٥	- بزيم (= : إِبْزِيم) - بَسْبَاسُ (بِسْبَاسُ)
٧٤	- بحر بَعِيرُ (بَعِيرُ)	١٥٦	- بسر البَوَاسِرُ (البَوَاسِرُ)
	- بعض بَعُوضَةٌ، بَعُوضٌ	١٧٤	- بسط البِسَاطُ (البِسَاطُ)
١٢٧	(بَاعُوضَةٌ، بَاعُوضٌ)	١٦٨	- بشم بَشِمُ (بَشِمُ)
١٣٧	- بغض مُبْغَضٌ (مُبْغُوضٌ)	١٥٧	بَشِمُ (مُبْشُومُ)
	- بقل البَقْلُ (البَقْلُ)	١٥٧	- بضخ (= بذخ) - بطط بَطَّةُ
١٢٨	بَوْقَالُ (بَوْقَالُ)		- بطأ التَّبَاطُؤُ (التَّبَاطِي)
١٤٦	- بقم بَقْمُ (بَقْمُ)	١٥٤	- بطخ البَطِيخُ (البَطِيخُ)
٢٠١	- بكر بَكَرْتُ إِلَيْهِ	١٧٣	- بطل هو مُبْطَلُ الْيَدِ (مُبْطُولُ)
٢٠٨	بَكْرُ (بَكْرُ)	٩	- بطن امْتَلَأَ بَطْنُهُ (امْتَلَأَتْ)
٢١٢	أَبُو بَكْرٍ (أَبُو بَكْرٍ)		بَطَانَةٌ (بَطَانَةٌ)
١٧٣	بَكْرَةٌ (بَكْرَةٌ)	٢٠٤	- بطي (= : بطأ) - بظر أَبْظَرُ
١٢٨	(بَاكُورُ)		- بطرق (= : بذرق)
١٥٧	بَاكُورَةٌ (بُلَيْتَةٌ)		
١٦٨	- ابْتِلَادُ (الْبِلَادُورُ)	١٤٠	
٢٠١	- بلارج (= : بلورج)	١٣٣	
	- بلد الْبُلْدُ (الْبُولِيسُ)		
١٥٨	- بلسم بُلْسِمُ	٢١٧	
٩٥	(بُلْسِمُ)		

٩٥	- بني	(مُبْلَسَمٌ)
١٣١	بنى على أهله (بِأَهْلِهِ)	- بلط
٢٠٧	- بهر	(بَلَاطٌ)
١٦١	البَهَارُ (البَهَارُ)	بَلُوطٌ (بَلُوطٌ)
	- بور	- بلغم
١٥٧	بَوْرٌ (بَوْرٌ)	رجل بَلْغَمَانِيٍّ (بَلْغَمِيٍّ)
١٩٤	- بُورَانِيَّةٌ (بُرَانِيَّةٌ)	- بلق
١٥٧	- البُوْطَةُ (البُوْط)	بُلَيْقٌ (بُلَيْقٌ)
	- بول	- بلقيس (بَلْقِيس)
١١٤	مِبوْلَةٌ (هَرَاقَةٌ)	- بَلْوَرِجٌ (بَلَّارِجٌ)
	- بوليس (= : بلد)	- بليته (= : بكر)
	- بيت	- بليو (= : غبر)
١٣٣	المَيْيْتُ (المَيْيْتُ)	- بنن
	- بيض	(بِنَّةٌ)
١٦٦	يَيْضَاءُ (يَيْضَاءُ)	- بند
١٦٦	يَيْضَاءُ (يَيْضَاءُ)	بِنْدٌ (بِنْدٌ)
	- بيع	- بَنْفَسِجٌ (بَنْفَسِجٌ)
٦٠	مِبْتَاغٌ (مِبْتَاغٌ)	- بنق
٢١٦		(ثوب مُبْتَقٌ، بيت مُبْتَقٌ)

(حرف التاء)

	- ترق	- تبل
١٥٩	تَرْقُوَةٌ (تَرْكَهٌ)	التَوَابِلُ (الْأَتَابِلُ)
	- ترك (= : ترق)	- تبين
٧٢	(تَرْنَجَةٌ)	التَّبْنُ (التَّبْنُ)
	- تستر	- تحف
١٢٣	ثوبٌ تَسْتَرِيٌّ (دُسْتَرِيٌّ)	(تُحْفَةٌ)
	- تعب	- تخت
١٠٤	رَجُلٌ تَعِبٌ، مُتَعَبٌ (مَتْعُوبٌ)	تَخْتُ (طَخْتُ)
	- تفر (= : تفر)	- تَدْ (= : تدي)

١٥٩	- تمر تَمَرٌ (تَمَرٌ)	١١٩	- تفل تَفَلَّ الرَّجُلُ (تَفَلَّ)
٢٢٢	- تنن ذنب التَّينِ (التَّينِ)		(= : أنف)
١٧٨	- تئيس (تئيس)	١٥٩	- تكل تَكَّةُ (نَكَّةُ)
١٥٩	- التَّوتِيَاءُ (التَّوتِيَاءُ)		- تلمد
٢٢٥	- التَّوَزِيءُ (التَّوَزِيءُ)	١٥٩	- تلميذ (تَلْمِذٌ)

(حرف الثاء)

١٤٢	- ثاب ثُلَاثٌ، مَثَلَتِ (ثَلَاثَةٌ ثَلَاثَةٌ)	١٩٧	- ثاب تَثَاءَبَ (تَثَاءَبَ)
٨٥	- ثاب حَبْلٌ مَثْلُوثٌ (مَثَلَّتْ)	١٩٧	- ثاب الثَّوَابَاءُ (الثَّوَابَاءُ)
٢٢٤	- ثلم أبو المَثَلَمِ (أبو المَثَلَمِ)	١٢٠	- ثاب مطلوب بِثَارٍ (بِثَارٍ، بِثَارٍ)
١٦١	- ثمل أَصْبَحَ فُلَانٌ ثَمَلًا (مَثْمُولًا)	١٣٤	- ثال ثُولُولٌ (ثِيلُولَةٌ)
١٨٥	- ثمن ثَمَانِيَةٌ (ثَمْنِيَّةٌ، ثَمْنِيَّةٌ)	١٦٠	- ثدي ثَدْيُ الْمَرْأَةِ (تَدُّ الْمَرْأَةِ)
١٤٢	- ثني ثَنَاءٌ، مَثْنَى (اثنَيْنِ، اثنَيْنِ)	١١٤	- ثرد مَثْرَدٌ (مَثْرَدٌ)
١٣٧	- ثوب حَبْلٌ مَثْنِيٌّ (مَثْنِيٌّ)	١٦٠	- ثرو الثَّرِيَاءُ (الثَّرِيَّةُ)
	- ثوب (= : ثاب)		- ثغر ثُغْرَ الْعُلَامُ (أَثْغَرَ)
	- ثور (= : ثار)	١٦٥	- ثفر ثَفَرُ الدَّابَّةِ (ثَفَرٌ)
١٦١	- ثوم ثُومَةٌ (ثُومَةٌ)	١٢٠	- ثفل (= : أنف، تفل)
١٦١	- ثوم (ثوم)		- ثقب مِثْقَبٌ (مِثْقَبٌ)
١٤٩	- ثيب ثَيْبٌ (ثَيْبٌ)	١٨١	- ثقل مِثْقَالٌ (مِثْقَالٌ)
	- ثيلولة (= : ثال)	٢٠٧	

(حرف الجيم)

١٢١	- جدم أصاب فلاناً جُدَامً (جُدَامُ)	- جانو (= حمأ)
	- جرب	
١٢٣	- جرر اجْتَرَّتِ الْمَاشِيَةُ (اِشْتَرَّت)	(الْجُبُّ، الْجُبُّ) جُبَّةً، جُبَّبَ (جُبَّبَ)
	- جرأ	- جبد (= : جبد)
١٩٧	اجْتَرَأَ عَلَى فُلَانٍ (اِشْتَرَأَ)	- جبذ
	- جرج (= : شمل)	جَبَذَ الْحَبْلَ (جَبَذَ)
١٦٩	- جرجير (جَرَجِير)	- جبروت (جَبْرُوت)
	- جرد (= : جرد)	- جبس (= : كلس)
	- جرد	- جبن
١٢١	جَرَذُ (جَرَذُ)	جُبْنٌ، جُبْنٌ (جُبْنٌ)
	- جرش	- جحر
١٤٣	جُوارِشُنْ (جَوَارِش)	جُحْرُ (عَيْنُ)
١٤٣	جُوارِشَاتُ (جَوَارِشَاتُ)	- جخدب
	- جرف	جُخْدَبُ (جُخْطَبُ)
١١٥	الْمِجْرَفَةُ (الْمَجْرَفَةُ)	- جخطب (= : جخدب)
	- جزر	- جذب
١٦١	جِرَّةُ صُوفٍ (جَرَّةُ صُوفٍ)	جَذَبُ (جَذَبُ)
	- جزر	- جدر
١٦١	الْحَزْرُ (السَّفَرِيَّةُ)	مَجْدُورُ (مُجْدَرُ)
١٥٦	جزيرة (-) جَزِيرِي (جَزِيرِي)	جُدْرِي، جُدْرِي (جُدْرِي)
	- جزع	- جدع
١٦٢	جَزَعُ (جَزَعُ)	جَدَعْتُ (جَدَعْتُ)
	- جشش	- جدم (= : جدم)
١٢٣	جَشِيشُ (دَشِيشُ)	- جدي
	- جشأ	جَدَيْ (:) أَجْدُ، جَدَاءُ (جَدِيَانُ) ١٣٩
١٢٥	تَجَشَّأْتُ (تَدَشَّيْتُ)	- جذب (= : جذب)
	- جشر	- جذر
٢١٧	(الْجَشْرُ، الْمَجْشَرُ)	(كَمْ جَذَرُ هَذَا الْعَدَدِ؟)
		- جدع (= : جدع)

- حصص (جَصَّ)	٨١	- جمع اجْتَمَعَ فُلَانٌ وَفُلَانٌ
جفف (= : هرشف)		٢٠٦ (اجتمع فلان مع فلان)
- جلل جَلَلٌ (جَلِيلٌ)	٧٤	٢٠٠ جاءَ القَوْمُ بِأَجْمَعِهِمْ (بِأَجْمَعِهِمْ)
- جلجل جُلْجُلٌ (جُلْجُلٌ)		- جمل جُمْلٌ (طَوْنَسٌ)
جُلْجُلَان (جُلْجُلَان)	١٦١	- جنن (الْجِنَانُ)
- جلد جِلْدٌ (جِلْدٌ)	١٣٣	١٤٠ (الْجِنَانُ)
- جلس جَلَسَ فُلَانٌ بِبَايِهِ (عَلَى بَايِهِ)	١٦١	- جنب الْجَنْبُ (الْبَيْعُ)
= قعد،	١٣١	- جهد مُجْتَهِدٌ (مُشْتَهَدٌ)
- جلفط جِلْفَاطٌ (كَلْفَاطٌ)		- جود جَيِّدٌ (جَيِّدٌ)
- جلم قَطَعْتَ بِالْجَلْمَيْنِ (بِالْجَلْمِ)	١٢٣	- جوز جَائِزُ الْبَيْتِ (جَيْرَةٌ)
- جلو يَوْمُ الْجُلُوءِ، الْجُلُوءَةُ (الْجُلُوءَةُ)	٥٢	١٦١ جَوَائِزُ الْبَيْتِ (جَوَائِزُ)
سَيِّفٌ مَجْلُوفٌ (مُجْلِي)		٢٢٥ - الْجَوُزَيْنِجُ (الْجَوُزَيْنِجُ)
- جلوز جَلُوزٌ (جَلُوزٌ)	١٠٩	- جوع جَوْعَانُ (جَيْعَانُ)
- جمم الْجَمَّةُ (الْإِنْكِلِيَّةُ)	١٣٧	١٢٤ جَوْعَى (جَيْعَانَةٌ)
جُمَّةٌ (: جِمَمٌ جِمَمٌ)	١٢٩	- جيب (جَيْبُ فُلَانٍ الْقَمِيصِ)
- جمر الْمِجْمَرُ (الْمِجْمَارُ)	١٤٠	١٧٢ جَيْبُ الْقَمِيصِ (جَيْبُ)
= : قب)	١١٧	- جيق (= : شيق، ضيب)

(حرف الحاء)

- حبور (= : شقق)	- حبس مَحْبُوسٌ (مَحْبُوسٌ)
- حبر حُبَارَى (حُبَارَةٌ)	٢١٧ - حبسون (= : شقحطب)

١٢٠	- حَرْشَفُ (حَرْشُفُ)	- حبش (= : حبن)	- حبش
	- حرق	- حبل	- الحبلُ (الحَبْلُ)
١٢٨	حَرْوَقَاءُ، حَرْوَقُ، حُرَّاقُ، حَرْوَقُ	الحُبْلَةُ (السَّفْسِيرَةُ)	١٧٥
١٠٩	(حُرَّاقَةُ)	امْرَأَةُ حُبْلَى (حُبْلَةٌ)	٢١٢
١٣٧	خُبْزٌ مُحْرَقٌ (مَحْرُوقٌ)	حِبَالَةُ الصَّائِدِ (حِبَالَةٌ)	٢٠٥
١٦٥	حَرَّاقَةٌ (: حَرَّاقَاتُ حَرَارِيْقُ)	- حبن	
	- حرم	أُمُّ حُبَيْنٍ (أُمُّ حُبَيْشٍ)	٢١٤
١٦٠	هِيَ فِي حُرْمِهَا (فِي حِرْمَانِهَا)	- حتش (= : حتشش)	
	- حرز (= : حجز)	- حجر	
	- حسس	حَجَرُ الْإِنْسَانِ، حِجْرٌ (حُجْرٌ)	٩٨
١١٦	مِجْسَةٌ (مَعْسَةٌ)	حَاجُورٌ عَلَيْكَ إِنْ لَمْ	
	- حسب	تَأْتَنِي (حُجُورٌ)	١٦٦
١١٩	مُحْتَسِبٌ (مُحْتَسَبٌ)	- حجز	
	- حسر	حُجْرَةُ السَّرَاوِيلِ (حُزَّةٌ)	٦٠
١٥٨	حَسَرُ الْبَحْرِ (حَصَرٌ)	- حدد	
	- حسرج (= : حشرج)	اسْتَحَدَّ (تَنَوَّرَ)	٦٣
	- حسن	- حدأ	
١٦٦	حَسَنَاءُ (حَسَنَةٌ)	حِدَاةٌ (: حِدَأٌ (أَحْدِيَةٌ)	١٣٩
١٦٦	حُسَيْنَاءُ (حُسَيْنَةٌ)	- حذب	
١١٧	التَّحَاسِينُ (التَّحَاسُنُ)	خَرَجَتْ لِفُلَانٍ حَدْبَةٌ (حُدْبَةٌ)	١٩٧
	- حسو	- حلق	
١٠٤	حَسُوٌّ، حَسَاءُ (حَسُو)	حَاقِظٌ (آذِقٌ)	٢١٨
	- حشش	الْحِدَاقَةُ (الْحَدَاقَةُ)	١٩٦
١٣٦	احْتَشَّ الْحَشِيشَ (حَتَشَ)	- حر	
	- حشرج	الْحِرُّ، الْحِرَّةُ (الْحِرُّ)	١٣٥
١٦٦	حَشْرَجَ الرَّجُلُ (حَسْرَجَ)	- حرب	
	- حشو	حَرْبَةٌ (حَرْبَةٌ)	١٢٨
٢٠٩	الْحَشْوُ (الْحَشْوُ)	- حِرْدُونٌ (حَرْدُونٌ)	١٦٥
١٤٥	(حَشْوَةُ الْبَطْنِ)	- حرز	
١١٢	مَحْشُوَةٌ (مَحْشِيَةٌ)	مَالٌ مُحْرَزٌ (مَحْرُوزٌ)	١٣٧

١٦٤	- حَلَزُونُ (حُلَزُونُ)	٨٥	- حَصَب (حَصْبَةٌ)
٢١٨	- حَلَط	١٦٤	- حَصْر (= : حَسْر)
١٠٢	- حَلَف	١٦٤	- حَصْرَم (حَصْرَمٌ)
١٤٩	- حَلَفَةٌ، حَلِيفَةٌ (حَلِيفَةٌ)	١٦٤	- حَصْن
١٥٠	- حِلْم (الحِلْمُ)	٢١٩	- الحِصْنُ (الحِصْنُ)
	- حِلْو	١٦٤	- امرأة حَصَانُ (حِصَانُ)
١٢٦	- حَلَوَى، حَلَوَاءُ العَسَلِ (حَلَوَةُ العَسَلِ)	١٦٦	- حَطَط
٧٧	- حَلَوَةٌ (حَلَوَةٌ)	١٦٦	- حُطٌّ، حُطِّي (حُطِّي)
	- حَلِى (حَلِى)	١٦٦	- حَطَب (حَطَابٌ مُحْتَطِبٌ)
١٦٤	- حَلِى (حَلِى)	١٦٣	- حَفَف (حَفَّتِ المرأةُ وَجْهَهَا حَفَفَتْ)
١٦٧	- حَمَم (حَمَمٌ)	٨٥	- حَفَر (حَفَرَتْ)
١٢٦	- حَمَمَةٌ (حَمَمَةٌ)	١٦٦	- حَفَل (حَفَلٌ)
١٤٨	- حَمَام (حَمَامٌ)	١٢٤	- حَقَق (حَقَّقَتْ)
١٦٤	- حَمَامٌ، حُمَيْمٌ (حُمَيْمٌ)	١٣٠	- حَك (حَكَ)
	- حَمَأ (حَمَأٌ)	١٣٧	- حَاكِي (المُحَاكِي)
١٦٥	- حَمَد (حَمَدٌ)	١٤٣	- حَلَل (حَلَلٌ)
١١٨	- حَمَدٌ (مَحْمَدٌ)	١٦٥	- مَهْرٌ يَحُلُّ بِالْبَيْتِ (يَحِلُّ)
	- حَمَر (حَمَرٌ)	١٢٣	- حَلَب (حَلَبٌ)
٢٠٥	- أَحْمَرٌ حَدُّهُ مِنَ النَّجْلِ (أَحْمَرٌ)	١٢٥	- حَلَبَةٌ (حَلَبَةٌ)
٢١٣	- أَحْمَرُ بَيْنَ الْحُمْرَةِ (الْحُمْرَةِ)	٨٩	- حَلَبٌ، حَلَابٌ (مَحْلَبَةٌ)
١٦٦	- حَمْرَاءُ (حَمْرَاءُ)		- حَلِيتُ (حَلِيتُ)
١٦٦	- حُمَيْرَاءُ (حُمَيْرَاءُ)		
٦٤	- حُمَيْرٌ (حُمَيْرٌ)		
	- حَمَس (حَمَسٌ)		
١١١	- حُمَيْرٌ مُحَمَّسٌ (مُحَمَّسٌ)		

١٦٣	- حمص حَمَصٌ (حَمَصٌ) - حنى (= : حناً) - حوت	٨٩	- حمص حَمَصٌ، حِمَصٌ (حِمَصٌ) (= : حمس) - حمض حُمَاضٌ (حُمَيْضٌ) - حمل الْمِحْمَلُ (الْمَحْمَلُ) - حملق (الْحَمَالِقُ) - حن (= : حناً) - حناً
١٦٥	الحَوْتُ (الْحَوْتُ)	١٢٩	
١٥٤	حَوَيْثَاتٌ (حَوَيْثَاتٌ)	١٦٢	
١١٦	- حوج مُحْتَاجٌ (مِخْتَاجٌ)	٢١٧	
١٦٤	- حور حَارَةٌ (: حَارَاتٌ (حَوَائِرُ))	١٦٣	
٢١٩	- حوط حَوَطْتُ الدَّارَ (حَيَّطْتُ)	١٦٣	
١٩٤	الحَوَظَةُ (المُكْوُ)	١٦٣	
١٧٩	- حوك حَاكٌ (: حَاكَةٌ)	١٦٥	
٩٦	- حول جَلَسْتُ حَوْلَهُ	١٦٧	
١٢٥	لا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ (لا حَوْلَ)	٢١٨	
١١٦	مُحْتَالٌ (مِخْتَالٌ) - حيط (= : حوط)	٢١٨	

(حرف الخاء)

١٦٧	- خبص خَبِصٌ (خَبِيزٌ)	١٢٢	- خبأ خَبَأْتُ الشَّيْءَ (خَبَيْتُ) مَخْبُوءٌ (مُخْبِئٌ)
١٦٩	- خبو الْخَبَاءُ (الْخَبَا)	٢٢٦	
١٩٧	الْخَابِيَةُ (الْخَبِيَّةُ) - خبي (= : خبأ) - ختن	٩٩	
١٨٧	رَأَيْتُ خِتَانَ فُلَانٍ (خِتَانَةٌ)	٩٩	

٢١٩	- خرص خُرُص (خُرُص)	١٦٨	- خشي خِشِي (خِشَا)
	- خرط (= سكب)		- خجل (= : خلج)
١٦٨	- خرطم خُرْطُمَانِي (خُرْطُومِي)	١٠٠	- خدد مَخْدَةُ (مَخْدَةُ)
	- خرف	١٠٠	(:) مَخَادُ (مَخَادِرُ)
٢١١	حَدَّثَنَا حَدِيثُ خُرَاقَةَ (حَدَّثَنَا خُرَاقَةَ)	١٩٩	- خديج خَدِيجَةُ (خَدِيجَةُ)
٣٥	خَرَفِي (خَرِيفِي)		- خدر بِقْلَانِ خَدْرُ (خَدْرُ)
٦٤	خُرَيْف (خُرَيْف)	١٦٨	- خلع (مَخْدَعُ)
	- خرا (= خرا)	٩٠	- خلم (الْخَادِمُ)
١٢٨	الخَزْرُ (الخَزْرُ)		- خرا الخَرْءُ (الخَرَا)
٣٦	(خَيْرَانُ)	١٤٨	- خرب خَرِبَةٌ (خَرِبَةٌ)
٢٢٦	الْخَيْرَانَةُ (الْإِسْبَاطَةُ)		(الْخَرُوبَةُ)
	- خزم	١٩٨	دارُ مُخْرَبَةٍ (مُخْرَبَةٌ)
١٦٤	(الْخَزْمُ)		- خرج الْهِنْدَاتِ يَخْرُجْنَ (تَخْرُجْنَ)
١٦٧	الخَزَامِي	١٦٧	خَرَجَ بِهِ جِرَاحٍ (عَلَيْهِ)
	- خزن	١٨٣	قَعَدَتْ فِي خَارِجِ الدَّارِ (قَعَدَتْ)
١٣٣	خِرَازَةُ (خِرَازَةُ)	١٣٧	خَارِجُ الدَّارِ
	- خسس		خَرَاجِيَّاتُ (خَرَاجِيَّاتُ)
١٢٤	خَسْ (خَصْ)	١٥٨	- خرز خُرْزَةُ (غُرْزَةُ)
	- خساً	١٣١	(= : غرز)
٢٠٠	اِخْسَا (صِب)		- خرس (= : خرص)
	- خسف (= خصف)	١٥٨	- خرشف (= : حرشف)
	- خسا	١٩٩	
٢٠٤	خَسَا (خَسْ)		
	- خشش	١٦٩	
١٦٧	خَشَّاش (خَشَّاش)		
	- خشكر		
١٢٣	خُبْرُ خَشْكَارُ (كُشْكَارُ)		

- خشن	- خشن صدره (أَخْشَنَتْ)	١٦٨	- خلل
- خصص	- خصص (أَخْشَنَتْ)	١٦٨	ظهرت الشمس من خلل السحاب
- خُصُوصِيَّةٌ	- خُصُوصِيَّةٌ	٨٢	(مِنْ خِلَالِ)
(= خسس)	(= خسس)	٢٠٦	اختلجت العين (خَجَلَتْ)
- خصب	- خصب	٢٠٨	خَلِيجٌ (خَلَنَجٌ)
خَصْبٌ (خَصْبٌ)	خَصْبٌ (خَصْبٌ)	١٦٧	- خلخل
- خصر	- خصر	٩٦	خَلَخَالَ (خِلَخَالَ)
خَصْرٌ (خَصْرٌ)	خَصْرٌ (خَصْرٌ)	١٣٢	- خلط (= حلط)
مخصرة (أَكْرَلْ)	مخصرة (أَكْرَلْ)	٢١٣	- خلع (= سلخ)
- خصف	- خصف		- خلف
مِخْصَفٌ (مِخْصَفٌ)	مِخْصَفٌ (مِخْصَفٌ)	٢١٩	خَلَفٌ (خُلَفٌ)
- خصم	- خصم		- خلق
خَصْمٌ (خَصْمٌ)	خَصْمٌ (خَصْمٌ)	١٦٧	جُبَّةٌ خَلَقٌ (جُبَّةٌ خَلَقَةٌ)
- خصو (= خصي)	- خصو (= خصي)	٢٠٨	أَنْوَابٌ خَلَقَةٌ (أَنْوَابٌ خَلَقَةٌ)
- خصي	- خصي		- خلنج (= خليج)
خِصْيَةٌ، خُصْيَةٌ (خَصْوَةٌ)	خِصْيَةٌ، خُصْيَةٌ (خَصْوَةٌ)	٨٧	- خلو
- خضر	- خضر		الْخَلَاءُ (الْخَلَاءُ)
الخَضَارَى (الخَضِيرُ)	الخَضَارَى (الخَضِيرُ)	١٧٠	الْمِخْلَاءُ (الْمِخْلَاءُ)
- خطأ	- خطأ		- خمم (= خمن)
خَطِئٌ (أَخْطَأَ)	خَطِئٌ (أَخْطَأَ)	٢١٥	- خمر (الْخِمَارُ)
كِتَابٌ مُخْطَأٌ فِيهِ (كِتَابٌ مُخْطِئٌ)	كِتَابٌ مُخْطَأٌ فِيهِ (كِتَابٌ مُخْطِئٌ)	١١٦	- خمس
(= خطأ)	(= خطأ)		خَمْسٌ (خُمُسٌ)
- خطب	- خطب		قَبِضْتُ الْخَمْسَةَ دَنَانِيرَ
الْخُطْبَةُ (الْخُطْبَةُ)	الْخُطْبَةُ (الْخُطْبَةُ)	١٦٨	- خمل
- خطو	- خطو		رَجُلٌ خَامِلٌ (مَخْمُولٌ)
تَطَاطَأَ تَخْطُكَ (تُخْطِنُكَ)	تَطَاطَأَ تَخْطُكَ (تُخْطِنُكَ)	٢٠١	- خمن
- خفر	- خفر		خَمَمْتُ كَذَا (خَمَمْتُ)
خِفَارَةٌ، خُفَارَةٌ (غِفَارَةٌ)	خِفَارَةٌ، خُفَارَةٌ (غِفَارَةٌ)	٢١٩	- خنن
خَفِيرُ الْقَوْمِ (غَفِيرُ)	خَفِيرُ الْقَوْمِ (غَفِيرُ)	٢١٩	(الْخِنْ)

		- خنث		
١٦٨	الخنث (المُخْنَثُ)	٢٠٧	- خوخ	الخنوخ (الخنوخ)
١٦٨	خنجر		خنوخة (خنوخة)	
٢٠٢	الخنجر (الخنجل)	٢٠٠	- خوص	
	خنجل (= خنجر)		الخوص (العرف)	
	- خندف		(= فتخ)	
١٦٩	ابن خندف (ابن خندف)	١٦٩	- خوض	
١١٤	خنزر		المخوض (المخوض)	
١٦٨	خنزير (خنزير)	١٦٩	- الخولنجان (الخولنجان)	
	- خنصور (= شمراخ)		- خير	
	- خنق		خيرة (خيرة)	
١٦٧	حنق، يحنق (يحنق)	٦٧	خيرى (خيرى)	
	الخنقية (الخنقية)	١٣٥	- خيم	
١١٣	مخنقة (مخنقة)	١١٣	خيمة (خيامة، خيامة)	

(حرف الدال)

		- دادة (= داية)		
١٩٨	داية (دادة)	١٩٨	- داحس	داحس (داحس)
	- دبب		- دخن	
١٧١	دابة (دبة)	١٧١	الدخن (الدخن)	
	- دبر		- درر (= أدر)	
	الدبور (الغريبة)	١٦١	- درج	
	ابراهيم بن المدبر (المدبر)	٢٢٤	الدرج (المدرج)	
	- دبس		رجع فلان على أدراجيه (على إدراجيه)	١٥٥
	ادباس الشيء (ادباس)	٢٠٥	دراج (دراج)	٢٠٩
	يدباس الشيء (يدباس)	٢٠٥	- درع	
	- دجل		الدرع (الدرع)	١٦٩
	دجلة (دجلة)	١٧١	- درنوك (درنوك)	١٧١
	- دحس (= دخس)		- درهم	
	- ذخر (= ذخير)		درهم (درهم)	٥٤

١٧١	- دِمَشُق (دَمَشُق)	١٦٩	- دِسْتَر دُسْتُور (دَسْتُور)
٢١٥	- دَمَل (اَنْدَمَل الْجُرْح)		(= تَسْتَر)
١٦٩	- دَمَن دِمْنَةُ (دَمْنَةُ)		- دَشَش (= جَشَش)
	- دَمِي		- دَشِي (= جَشَأ)
١٣٩	رَجُلٌ دَمِيٌّ، دَمَوِيٌّ (دَمِيٌّ)	٢٠٥	- دَعْبَل دِعْبِل (دِعْبَل)
	- دَنَا		- دَعْدَع (= ذَعْدَع)
١٣٤	رَجُلٌ دَنِيٌّ (دَنِيٌّ)		- دَعَم
	- دَنَر	١٧٠	الدَّعَامَةُ (الرَّكِيْزَةُ)
٢١٧	(دِينَارٌ، دِينَرٌ)		- دَفَل
	- دَنْفِيل (= دَلَف)	١٩٧	الدَّفَالِي (الدَّفْلَةُ)
	- دَنُو		- دَقَق
	رَجُلٌ دُنْيَوِيٌّ، دُنْيَاوِيٌّ، دُنْيِيٌّ	٢٠٧	دَقِيقِيٌّ (دَقَاقٌ)
١٣٩	(رَجُلٌ دُنْيَائِيٌّ)		- دَقَم
	- دَنِي (= دَنَا)	٢٠٧	(الدُّقْمُ)
	- دَهْر	٢٠٧	(الدُّقِيْمَةُ)
٢٠٥	(دُھَرِيٌّ)		- دَقَن (= ذَقَن)
	- دَهَس		- دَلَدَل (= ذَلَذَل)
٢٢٠	مَشِينَا فِي دَهَاسٍ (فِي دَهَسٍ)		- دَلَع
	- دَهْلَز	١٣٧	الدَّلَاعُ (الدُّلْعُ)
١٤٦	الدَّهْلِيْزُ (الدَّهْلِيْزُ)		- دَلَف (= ذَلَف)
	- دَوْد		- دَلْفَن
١٠٧	طَعَامٌ مُدَوِّدٌ (مَدَوِّدٌ)	١٧٤	الدَّلْفِين (الدَّنِفِيل)
	- دَوْر		- دَلُو
١٤٩	دَارٌ: (دُورٌ)	٢٠٩	الدَّلُو (الدَّلُو)
١٦٩	أَخَذَ فُلَانًا دَوَارًا (دَوَارًا)	٢١	(الدَّالِيَّةُ)
	- دَيْرٌ		- دَمَم
٢٠٩	دَيْرَانِيٌّ (دَائِرِيٌّ)	١٢١	دَمِيم (ذَمِيمٌ)
	- دَوْع (= وَدَع)		(= دَمِي)
	- دَوْف		- دَمَس
٢٠٥	شَرَابٌ مَدَوْفٌ (مُدَافٌ)	٢٠٨	دِيمَاسٌ (دَيْمُوسٌ)

١٧١	الدَّوَاءُ (الدَّوَاءُ)		- دولاب
١٧١	دَوَوِيَّ (دَوَاتِي)	١٧٠	الدولاب، الدَّوَلَابُ (السَّانِيَةُ)
	- دِي		- دوم
	(= ودي)	١٧٠	الدوم (الدَّوْمُ)
٢٠٣	- الدَّيَابُودُ (الفُشْطَانُ)	١٣١	دُوَامَةٌ (دَوَامَةٌ)
	- دِيرَان (= زنبر)		- دوي
	- ديس (= أسل)	٢١١	رجل دَوٍ، مَدَوِيَّ (مَدَوِي)

(حرف الذال)

	- ذَعْدَع		- ذا
١١٧	بِنَاءٌ مُتَدَعْدَعٌ (متدعدع)		قَعَدْتُ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ (فِي)
	- ذَفَر	١٧١	هُوَ الْمَكَانُ
١٢٣	مِسْكٌ أَذْفَرُ (أظفر)		- ذاب (= أَوْن)
	- ذَقْن		- ذَاب
١٢٩	ذَقْنُ (ذَقْنُ)	١٩٥	ذَوَابَةٌ (ذَوَابَةٌ)
	- ذَكَر		- ذَب
١٧١	الذَّكْرُ (الذَّكِيرُ)	٢٠٠	(الذَّبَابُ)
	- ذَلَل	٢٠٠	ذُبَابَةٌ (ذُبَابَةٌ)
١٥٩	تَذَلَّلَ الْقَمِيصُ (تَذَلَّلَ)	١١٤	مَذْبَةٌ (مَذْبَةٌ)
	- ذَلَف		- ذَبَح
١٢٢	الذَّلْفَاءُ (الذَّلْفَاءُ)	٩٨	أَخَذَتْهُ الذَّبْحَةُ (الذَّبْحَةُ)
	- ذَمَم (= دمم)		- ذَبَد (= ضبط)
	- ذَنْب	١٣٢	- ذَبَلْ (ذَبَلْ)
١٩٧	الذَّنْبُ (البُجُولُ، البُجُولُ)	١٤٣	الذَّبُولُ (الذَّبُولُ)
	- الذَّنْتِيَّةُ		- ذَخِر
١٧٦	(الذَّنْتِيَّةُ)	١٢٢	ذَخِيرَةٌ (ذَخِيرَةٌ)
	- ذَهَب		- ذَو
١٣٣	الذَّهَابُ (الذَّهَابُ)	١٧٢	الذَّرَةُ (الذَّرَا)
	- ذَهَل		- ذَرِي (= عضم)

هو ذَاهِلُ الْعَقْلِ (مَذْهُول)	١٣٦	(= ذاب)
- ذوب		- ذوف (= دوف)
ذَوِبْتُ الشَّحْمَ (ذَيَّبْتُ)	١٧١	- ذيب (= ذوب)

(حرف الراء)

- الرَّأُوْنُدُ (الرَّأُوْنُدُ)	٢٠١	يوم الأربعاء (يوم الإزيع)	٨٠
- رأس		(رجل مَرْبُوع)	١٠٩
رَأْسٌ: (رُوسُ)	٩٦	- رت	
رَئِيسٌ (رَائِسُ)	٢٢٥	يَلِيسَانِه رُئَّةُ (رُئَّةُ رُئَّةُ)	١٢٠
- رأي		- رتق (= رتك)	
ما رُئِيَ مثل فلان قط (ما أُرِي)	١٤٢	- رتك	
رُئَّةُ (رُئَّةُ)	١٣٤	المرتكَ (المَرْتَقُ)	١١٩
المرآة (المِرَا، المِرَا)	١١٤	- رتل	
مِرَاة: مَرَاءٍ (أُمْرِيَّةُ)	١٣٩	الرُّتَيْلَى (الرُّتَيْلَة)	٢١٨
- ربب		- رث (= رت، رذذ)	
رُبَّما، رُبَّمَا (رُبَّمَا)	١٠٦	- رجج	
- ربح		(ارتج على فلان)	٨٢
رِبْحٌ، رِبْحٌ (رِبْحٌ)	٨٢	- رحي	
- ربض		رَحَى (رَحَى)	١٣٩
رَبَضٌ (رَبَضٌ)	٢٢٠	أَرْحَاءُ (أَرْحِيَّةُ)	١٣٩
- ربط		خرجنا إلى الأَرْحَاءِ (الأَرْحِيَّةِ)	٢٠٠
مِرْبَطٌ (مِرْبَطٌ)	١١٩	الرَّحَى (المَطْحَنَةُ)	١٧١
- ربط (= ربض)		- رخن	
- ربع		رُخٌ (رُوخٌ)	٢١٦
عند فلان رُبْعٌ (رَبْعٌ)	١٧٢	- رخي	
فرس رَبَاعٍ (رَبْعٌ) ١٢٨		كله مُرْخَاءُ (مُرْخِيَّةُ)	١٣٧
(الفصل الرَّبِيعِي)	٣٥	مُسْتَرْخِيَّةُ (مُسْتَرْخِيَّةُ)	١٣٦
لهذا الدَّارُ حُدُودٌ أَرْبَعَةٌ (حُدُودٌ أَرْبَعٌ)		- ردد	
رُبَاعٌ، مَرَبَعٌ (أَرْبَعَةٌ أَرْبَعَةٌ)	١٤٢	(= ردا)	

١٣٣	- رَوْشَمٌ، رَوْشَمٌ (رَشْمٌ)	- رُوخ (= رخخ)
	- روض	- رود
٢١٧	(الرَّيْضُ)	الرَّائِدُ (السَّيْدُ)
	- ري (= رأي)	مِرْوَدٌ (مَرَوْدٌ)

(حرف الزاي)

١٣٥	١٠٣ : زَرَائِعُ (زَرَائِعُ)	- زَيْبَرُ (زَيْبَرُ)
	- زرنج	- زان
١٤٣	٤٩ زَرْنِجُ (زَرْنِجُ)	زَوَانُ (زَوَالُ)
	- زعنغ	- زبل
٢٢٠	٢١٤ رِيَّاحُ زَعَانُغُ (زَلَاوِلُ)	الزَّيْلُ (الزَّيْلُ)
	- زعم	- زجر (= زجل)
١٠٥	(زَعْمُ)	- زجل
	- زغن (= سكك)	زَجَلَتْ الدَّابَّةُ (زَجَرَتْ، أَزَجَرَتْ) ١٢٤
	- زفيزف (= عنب)	- زدغ (= صدغ)
	- زفن	- زدو
١٧٣	١١٨ الزَّفَنُ (الزَّفَنُ)	الْمَزْدَاةُ (الْمَزْدَاةُ)
١٧٣	زَفَّانَةٌ : (زَفَّانَاتُ)	(= سدو)
	- زكر	- زرب
٨٩	١٧٣ زَكْرِيَاءُ، زَكْرِي (زَكْرِي)	(الزَّرْبُ)
	- زلب	زُرْبِيَّةُ (زُرْبِيَّةُ)
١٦٧	١٩٧ الزُّلَابِيَّةُ (الزُّلَابِيَّةُ)	الزُّرْبَابِيُّ (الزُّرْبَابُ)
	- زلزل (= زعزع)	(= زلب)
	- زلف	- زَرْجُونُ (زَرْجُونُ)
١٧٦	١٨٢ الزَّلْفَةُ (الزَّلْفَةُ)	- زردب (= سردب)
	- زلم (= زلم)	- زرز
	- زمل	زُرْزُورُ (زُرْزُورُ)
٢١٦	(الزَّامِلُ)	- زرزل (= زرز)
	- زرن	- زرع
٢٠٠	١٣٥ فَلَانٌ يَرْنُ بِكَذَا (يُورَنُ)	زَرِيْعَةٌ (زَرِيْعَةٌ)

٧٦	- زهم لَحْمُ زَهْمٍ (زَهِيمٌ)	١٧٠	- زنبور (ذَبِيرَان)
١١٣	- زود مِرْزُودٌ (مَرْزُودٌ)	٨٨	- زنبيل زَنْبِيلٌ (زَنْبِيلٌ)
١١٧	- زول اشتغل فلانُ بالمَرْأُولَةِ (بالمُزَايَلَةِ)	٧٦	- زنجفور (= سنجفر) دهنُ زَنْخٍ (زَنْخِج)
١٣٣	- زِي لك زِيٌّ حَسَنٌ (زَيٌّ)	١٦٦	- زند الرَّزْدُ (الرَّزْدُ)
١٣٧	- زيد حديثٌ مَزِيدٌ فيه (مُزَادٌ فِيهِ)	١٩٦	- زلم زُلَامِيٌّ (زُلَامِيٌّ)
	- زيل (= زول)	١٢٩	- زهر الرُّهْرَةُ (الرُّهْرَةُ)

(حرف السين)

١٩٠	- سبل (سُبُولَةٌ)	١٩٠	- سابور (= صابور)
٢٢٥	- سبل السَّبِيلَةُ (الْقَرْيَةُ)	٢٢٥	- ساس (= ليت)
١٦٢	- سين سَبِيَّةٌ (سَبِيَّةٌ)	١٠٤	- ساف (= باشق)
٧٤	- سجد مَسْجِدٌ، مَسِيدٌ (مَسِيدٌ)	١٩٢	- سار سَائِرُ الشَّيْءِ (سَائِلٌ)
	- سجد (= سذج)	١٣٦	- سأل سَأَلْتُ فلانًا عن كذا (سَلْتُ)
١٣٩	- سجل مِسْجَلُ الحَمَامِ (مِسْجَنٌ)	١٣٦	- سأل سَأَلَ (سَائِلَةٌ)
	- سجن (= سجل)	١٥٦	- سبت سَبْتِيٌّ (سَبْتِيٌّ)
٢٠٣	- سحت مِسْحَتَةٌ (مِسْحَدَةٌ)	٩٧	- سبط سَبْطٌ، سَبْطٌ، سَبْطٌ (أَسْبَطُ)
	- سحد (= سحت)		- سبع السَّعْ (السَّعْ)
	- سحم (= سحت)	١٨٢	

١٩٠	- سرول سَراوِيل (سَراوِل) - سَعتر (= صَعتر) - سعد	٩٧	- سَحَن سَحْنَةُ (سَحْنَةُ) - سَحَا الْمِسْحَاةُ (الْمِسْحَا)
١٨٩	السُّعْدَةُ (السُّعْدَى)	١٩١	- سَحْن سُحْنَةُ عَيْنٍ (سَحْنَةُ)
٧٤	سَعِيدٌ (سَعِيدٌ)	١٩٤	ماءٌ سُحْنٌ، سَحِينٌ (سَحُونٌ)
١١٨	مَسْعُودٌ (مُسْعُودٌ)	١٩٤	ثَرَوَةٌ سُحْنَةٌ (سَحُونَةٌ)
	- سَعَل السَّعْلَةُ (السَّعْلَةُ)	١٥٠	(أَكَلْتُ سَحِينَةً)
١٤٣	- سَعو (= سَعِي) - سَعِي	٢٥٣	- سَدَد اسْتَدَّ سَاعِدُهُ (اسْتَدَّ)
٢١٢	سَعَيْتُ فِي الْأَمْرِ (سَعَوْتُ)	١٩٧	- سَدُو لَعِبَ الصَّبِيَانُ السَّدَوَ (الزَّدَوَةَ)
	- سَفَق سَفِيفَةٌ (فَلَقٌ)	٢٢٣	(رَجُلٌ مُسَدٍ، لَهُ سِدَى)
٢٠٢	سَفُوفٌ (سُفُوفٌ)	١٧٧	- سَدَج سَادَجٌ (سَاجِدٌ)
١٣٢	- سَفَد (السَّفَادُ)	١٩١	- سَرَد قُطِعَ سُرٌّ فَلَانَ (سُرَّةٌ)
١٥١	- سَفَر السَّفَرُ (الصَّفَرُ)	١٢٤	سُرَّةُ الْبَطْنِ (صُرَّةٌ)
١٦٣	(رُثْمَانٌ سَفَرِيٌّ)	١٣٨	- سَرَج فَرَسٌ مُسَرَّجٌ (مَسْرُوجٌ)
١٣٨	سُفْرَةٌ (صُفْرَةٌ)		(= شَرَج)
١٧٥	- سَفَرَجَلٌ (سَفَرَجَلٌ)		- سَرَد (= صَرَد)
١٤٢	- سَفْسَر (= حَبَل)		- سَرَدَب السَّرْدَابُ (الزَّرْدَابُ)
	- سَفَن سَفَانٌ (نَشَاءٌ)	١٤٥	- السَّرْدِينُ (السَّرْدِينُ)
٢٢٠	- سَفْنَرِيَّة (= جَزْر)	١٣٧	- سَرَس السَّرِيسُ (السَّلِيسُ)
	- سَقَط أَسْقَطَتِ الْمَرْأَةُ (اسْتَسْقَطَتْ)	١٨٩	- سَرَق مَسْرُوقَةُ الْقَزَازِ (مُصْرُوقَةٌ، مَصْرُوقَةٌ)
١٥٤	- سَكَّ سَكَّةٌ (سَكَّةٌ)	١١٤	- سَرَم السَّرْمُ (الصَّرْمُ)
١٩١	السَّكَّةُ (زُغْنٌ)	١٠٠	
١٧٢			

٢٠١	فلانٌ سَلَفٌ فلانٍ (سَلَفٌ)	١٩٢	بَلَغَ فلانٌ السُّكَاكَةَ (السُّكَيْكَا)
١٧٠	السُّلْفَةُ (الْمَرْنَدَةُ)		(=سكن)
	- سكب		
١٨٩	سَلَقَ اللَّحْمَ (صَلَقَتْ)	١٩٠	السُّكْبُ (السُّكْبُ)
١٨٩	السُّلُقُ (السُّلُقُ)	١٩٥	الإِسْكَابُ (الخرطة)
١٣٩	كَلَبَ سَلُوقِيَّ (سُلُوقِيَّ)	٢١٥	- السكباج (السُّكْبَاجُ)
	- سلك		- سكر
١٩١	السُّلْكُ (السُّلْكُ)	١٠٦	سَكْرَانُ (سِكْرَانُ)
	- سلم		- سكف
١٢٧	سُلْمٌ (سُلُومٌ)	١٤٩	(إِسْكَافٌ)
١٧٧	إِسْلَامِيَّ (أَسْلَمِيَّ، مُسْلِمَانِيَّ)		- سكن
١١٨	مُسْلِمٌ (مَسْلَمٌ)	٢٠١	سَكَّانُ (سَكَّاكٌ)
١٣٣	مُسْلِمَةٌ (مُسْلِمَةٌ)	١٩٠	- سَكْنَجِيْبٌ (سَكْنَجِيْلٌ)
	- سمد	١٠٤	سِلٌّ (سَلٌ)
١٧٧	(سَمِيذٌ)	١٠٤	(سُلَالٌ)
	- سمر	١١٦	سَلَّةٌ (سُلَّةٌ)
١٢٧	رجلٌ أَسْمَرُ (أَصْمَرُ)		مِسْلَةٌ (مَسْلَةٌ)
١١٢	مِسْمَارٌ (مُسْمَارٌ)	١٩٥	- سلج
	- سمسم		السُّلْجُ (المُتَلُّ)
١٤٦	السُّمِسْمُ (السُّمِسْمُ)	٢٠٥	- سلحف
	- سمط		السُّلْحَفَاةُ (الْقَلْبِيُّ)
١٥٠	(كُنَّا بِسِمَاطِ الْعَطَارِينِ)	١٩٥	- سلخ
	- سمن	١٩٠	السُّلْخُ (المَخْلُوعُ)
١٢٨	السَّمْنُ (السَّمْنُ)	١١٤	السُّلَيْخَةُ (الصُّلَيْخَةُ)
١٤٢	سُمَانَةٌ (سُمَانَةٌ)		(المَسْلُخُ)
١٤٢	سُمَانِيَّ (سُمَانٌ)		- سلس (= سرس)
	- سمي	١٢٩	- سلسل
١١٨	المُسْمُونُ (المُسْمُونُ)		سِلْسِلَةٌ (سَلْسَلَةٌ)
	- سنن	١٩١	- سلع
١١٣	المِسْنُ (المِسْنُ، المَسْنُ)	١٩١	سِلْعَةٌ (سَلْعَةٌ)
			خَرَجَتْ بِيَدِهِ سِلْعَةٌ (سَلْعَةٌ)

١٦٦	سُوَيْدَاءُ (سُوَيْدَةٌ)	١١٣	أَخْضَرُ مَسِيٍّ (مَسِيٍّ)
	= عذر		- سنبل
	- سوزانق	١٦٢	السُّنْبُلُ (السُّنْبُلُ)
٩٩	(سُذَانِقُ)	١٩٠	السُّنْبَلَةُ (السُّنْبَلَةُ)
	- سور		- سنْبوسق
١٩١	السَّوَارُ (الصَّوَارُ)	٩٩	(سنْبوسك)
١٩٣	مِسْوَرة (مَسْوَرة)		- السُّنْجُفُورُ
	- سوس	١٩٦	(الزُّنْجُفُورُ)
	السَّائِسُ: السَّوَّاسُ السَّاسَةُ		- سند
١٩٢	(السَّوَسُ)		المِسْنَدُ (المَسْنَدُ)
١٠٧	طعامُ مُسَوَّسٍ (مُسَوَّسٍ)	١٢٠	- السَّنْدَرُوسُ
	- سوسن	١٨٩	(الصَّنْدَرُوسُ)
٩١	مُسَوِّنٌ، سَوَمَنٌ، (سُوسَانُ)		- سنط
	- سوط		رجلُ سِنَاطٍ، سَنُوطُ (سِنَاطُ)
٢١٣	السَّوْطُ (الصُّرْيَاقَةُ)	٩٨	- سنه
	- سوع = وسع	٧٨	(سِنِيكَ أَكْثَرُ مِنْ سِنِيٍّ)
	- سوق	١٩١	سُنِّيَّاتٌ، سُنِّيَّاهُ (سُنِّيَّاتُ)
١٥٠	(السُّوقَةُ)		- سني = دولاب
٢١٤	السَّوِيْقُ (السَّوِيْقُ)		- سهريج = صهريج
	- سوك		- سوا
١٢٩	مِسْوَكَ (مُسْوَكَ)		تركْ فَلَانُ خَلْفَ سَوْءٍ (خُلْفَ سَوْءٍ) ١٢٨
	- سوي		- سوج
٨٢	(هَذَا يَسْوِي أَلْفَا)	٢١٩	السُّوْجُ (النَّشَا)
١٣٦	عَصَا مُسْتَوِيَّةٌ (مُسْتَوِيَّةٌ)		- سوخ
١٠٣	لا سيما (سيما)	١٩١	سَاخَتِ الْأَرْضُ، تَسُوخُ (تَسِيخُ)
	- سيخ = سوخ		- سود
١٨٩	- السَّيْسَبَانُ (السَّيْسَبَانُ)	١٩١	سَيِّدِي (سَيِّدِي)
١٨٩	- سَيْسَبَرُ (سَيْسَبَرُ)	١٩١	سَيِّدَتِي (سَيِّدَتِي)
١٣٠	- سيكران (سيكران)	١٦٦	سَوْدَاءُ (سَوْدَاءُ)
	- سيل = سار، سأل	٢٦	سُودَانَاتُ (سُودَانَاتُ)

(حرف الشين)

شابل = أشبول	- شاذل = أشبول	شاذل = أشبول	شاذل = أشبول
شاذكونة: شوذك (شذكون:	شاذكون = شوذك (شذكون:	شاذكون = شوذك (شذكون:	شاذكون = شوذك (شذكون:
شذاكين	شذاكين	شذاكين	شذاكين
شانونز = شوينز	شانونز = شوينز	شانونز = شوينز	شانونز = شوينز
شأم	شأم	شأم	شأم
رجل مشؤوم (مشؤوم، مئشؤوم)	رجل مشؤوم (مشؤوم، مئشؤوم)	رجل مشؤوم (مشؤوم، مئشؤوم)	رجل مشؤوم (مشؤوم، مئشؤوم)
شبع	شبع	شبع	شبع
شبع (شبع)	شبع (شبع)	شبع (شبع)	شبع (شبع)
شبعان (شبعان)	شبعان (شبعان)	شبعان (شبعان)	شبعان (شبعان)
شبعان (شابع)	شبعان (شابع)	شبعان (شابع)	شبعان (شابع)
شبعي (شبعانة)	شبعي (شبعانة)	شبعي (شبعانة)	شبعي (شبعانة)
شعو	شعو	شعو	شعو
(نزل اليوم شتاء كثير)	(نزل اليوم شتاء كثير)	(نزل اليوم شتاء كثير)	(نزل اليوم شتاء كثير)
(هذا يوم شات)	(هذا يوم شات)	(هذا يوم شات)	(هذا يوم شات)
شئوي (شئوي)	شئوي (شئوي)	شئوي (شئوي)	شئوي (شئوي)
شجج	شجج	شجج	شجج
(شجة في يده)	(شجة في يده)	(شجة في يده)	(شجة في يده)
شجع	شجع	شجع	شجع
شجاع (شجيع)	شجاع (شجيع)	شجاع (شجيع)	شجاع (شجيع)
شحث = شحل	شحث = شحل	شحث = شحل	شحث = شحل
شحل	شحل	شحل	شحل
رجل شحاذ (شحات)	رجل شحاذ (شحات)	رجل شحاذ (شحات)	رجل شحاذ (شحات)
شحن	شحن	شحن	شحن
شحننت السفينة (أشحننت)	شحننت السفينة (أشحننت)	شحننت السفينة (أشحننت)	شحننت السفينة (أشحننت)
شدد = سدد	شدد = سدد	شدد = سدد	شدد = سدد
شدخ	شدخ	شدخ	شدخ
الشذاخ (الشذاخ)	الشذاخ (الشذاخ)	الشذاخ (الشذاخ)	الشذاخ (الشذاخ)
شذق	شذق	شذق	شذق
شذق (شذق)	شذق (شذق)	شذق (شذق)	شذق (شذق)
شذق = شذق	شذق = شذق	شذق = شذق	شذق = شذق
شعر	شعر	شعر	شعر

الشعير (الشعير)	٧٤	- شكي
(الشعراء، الشعرا)	٢١٦	اشتكى فلان عينه (اشتكى
- شعبي = شيع	٢٠٨	عين فلان)
- شغب (شغب)	٦٧	- شلل شليل (شلل)
- شغل شغل (شغل)	٧٦	- شلق لبس فلان شلاقاً (شلاقاً)
- شفف = شفه	١٨٢	- شمراخ (خنصور)
- شفر	٢٠٩	- شمع شمعة (شماعة)
شُفر (شُفر)	١٢٩	- شمل
- شفع	١٦١	الشمال (الجرج)
كتاب الشفعة (الشفعة)	١٤٥	مشملة (مشملة)
- شفق		- شنن = أشنان
شُفق (شُفق)	١٧٦	- شهب (فرس أشهب)
- شفلق		- شهترج
الشفلقة (الشفلقة)	١٩٥	شاهترج (شهترج)
- شفه		- شهد
شُفة (شُفة)	١٣٤	(شهدك عليه)
: شفاه (شفاه)		= جهد
رجل أشفه، شُفاهي (شفاف)	١٠٢	- شهر
- شفي		ثلاثة أشهر (ثلاث شهر)
الإشفي (الشفاء)	١٢٧	خمسة أشهر (خمس شهر)
- شقوق		أمر مشهور، شهير (مشهر)
شُقة: شُقق (شقق)	١٨٦	امراة شهوى (شهوانية)
في رجلي شقوق (شقاق)	١٢٢	- شوب = شور
شقائى النعمان (حببور)	١٩٥	- شور
= لحف		فلان يشتار العسل (يشتري)
- الشقه خطب (الحبسون)	١٩٢	اشتار فلان العسل (اشترى)
- شقر = صقر		شورة من عسل (شوبة)
- شكل		شوار (شوار)
(فلانة ليس لها شكل)	١٦٧	المشورة (المشورة)
الشكال: الشكل (الشكول)	١٩٣	- شوص
- شكو (مشكاة)	٢١٧	الشوصة (الشوصة)
		١٤٣

شوم = شام	- شوم = شام	- شوي	١٩٢
شُونِيزْ، شِينِيزْ (شَانُوزْ، شُونِيزْ)	٩٧	الشَّوَاءُ (الشَّوَا)	
شوه	- شيق		
فلانُ أَشُوهُ (فلانُ شُوهُ)	٢٠٩	امتلاً المكان من الشَّيْقِ إلى الشَّيْقِ	
شاة: شِيَاهُ (شِيَاهُ)	١٢٠	(من الحِيقِ إلى الحِيقِ)	
(الشَّاةُ)	١٤٧		

(حرف الصاد)

صَاب	- صرم = سرم		
صُؤَابَةُ (صِيَابَةُ)	١٩٩	صري	١٨١
صَابُورْ	- صرِّيَاة = سوط	(الصاري)	
المَرْكَبِ (مَابُورْ)	١٨١	صعتر	
صب = خسا	- صَعْتَرْ (سَعْتَرْ)		١٢٤
صبر	٥٨	صغر	
(الصَّبْرُ)		الصَّغَرُ (الصُّغَرُ)	١٢٩
صبع	١٩٤	صَغِيرْ (صِغِيرْ)	٧٤
الإصْبَعُ الوُسْطَى (الْوُسْطَى)		صَغِيرْ (صِغِيرْ)	٦٤
صبا	١٦١	صفف	
الصَّبَا (الشَّرْقِيَّةُ)		لَزِمَ النَّاسُ مَصْفَهُمْ، مَصَافَهُمْ	
صحف	١٤٦	(مَصَافَهُمْ)	٢٠٤
صَحْفِي (صُحْفِي)		صفر	
صدغ	١٠٠	اضْفَارْ (اضْفَرْ)	٢٠٥
مِصْدَعَةٌ (مَزْدَعَةٌ)		صُفْرَةٌ (صُفُورَةٌ)	٢١٣
صدق	١٨١	صَفْرَاءُ (صَفْرَةٌ)	١٦٦
فلانةٌ صَدِيقُ فلانٍ (صَدِيقَةٌ)		صُفَيْرَاءُ (صُفَيْرَةٌ)	١٦٦
صمر = سرر		صَفَّارَةٌ (صُفَّارَةٌ)	١٤١
صرح	٢٢٢	= سفر	
فعلت ذلك صِرَاحاً (صُرَاحاً)		صفي	
صرد	١٨١	المصفاة (المصفا)	١١٤
صَرَدْتُ من البرد (سَرَدْتُ)		صقر	
صرق = سرق		(صَقْرٌ)	١٤٧

صَمْع = صومع	١٨١	صَاقُورُ (شُقُورُ)
- صنب		- صقع
١٨٠ الصَّنَابُ (الصَّنَابُ)	١٨٠	صِقَاغُ (كَنْبُوشُ)
- صنبر		- صقل
١٣٣ صَنْوِيرُ (صُنُورُ)	١١٣	مِصْقَلَةٌ (مِصْقَلَةٌ)
- صندروس = سندروس		- صقلب
- صنر		(الصَّقْلِيَّ)
١٣٠ صِنَارَةٌ (صِنَارَةٌ)	١٤٧	- صلح
٩٠ صِهْرِيحُ = (سِهْرِيحُ)	١٣٦	شِيءٌ مُصْلَحٌ (مِصْلُوحُ)
- صوت		- صلخ = سلخ
١٢٥ فلانُ أَصَوْتُ من فلانٍ (أَصَيْتُ)		- صلح
- صور		رَأَيْتُ صَلْعَةً فَلَانَ (صَلْعَةٌ)
٧٤ صورة: (صِوَرُ)	١٢٣	- صلق = سلق
= سور		- صلوا
١٢٨ صَوْمَعَةٌ (صُمْعَةٌ)		مِصْلَى (مِصْلِيَّة)
- صون	١٣٧	- صمت
١٣٧ ثوبٌ مِصُونٌ (مِصَانُ)		صَمَتَتْ (صَمَتَتْ)
- صيت = صوت	١٤٤	الصَّنْتُ، الصُّمَاتُ (الصُّمْتُ)
- صيح = مأ	١٠٠	مُصَمَّتٌ (مِصْمَتٌ)
- صيد		- صمر = سمر
١١١ مِصِيدَةٌ، مِصِيدَةٌ (مِصِيدَةٌ)		- صمصم
- صيف		صَمِصَامَةٌ (صِمِصَامَةٌ)
١٩٧ خرجنا إلى الصَّائِفَةِ (الصَّيْفَةِ)	٢٠٢	

(حرف الضاد)

- ضحك		- ضبيب
٢٢٢ ضَحِكٌ ضَحِكَةٌ (ضِحْكَةٌ)	١٦١	الضَّبَابُ (الْجَيْقَةُ)
- ضحي		- ضبط
٧٩ (ضَحِيَّة)	١٦٢	الضَّابِطُ (الدَّابِدُ)
- ضخم		- ضبع
٢٠٣ رَجُلٌ ضَخْمٌ (ضَخِيمٌ)	١٨٢	الضُّبْعُ، الضَّبْعُ (الضَّبْعُ)

٢٠٣	- ضرو	امرأة ضَحْمَةٌ (ضَخِيمَةٌ)
٩٠	الضَّرُّو، الضَّرُّو (الضَّرُّو)	- ضرر
١٤٤	- ضفدع	وَأَلَّا يُضِرَّ بِهَا فِي نَفْسِهَا (يَضُرُّ)
٢٣	ضِفْدَع (ضَفْدَع)	النَّفْعُ وَالضَّرُّ (وَالضَّرُّ)
٢٠٥	ضِفْدَع (كُرَانَةٌ)	ضَرَّةُ الْمَرْأَةِ (ضَارَّة)
٧٩	- (ضَوْمَرَان، ضَوْمَرَان)	- ضرس
١٨١		ضَرَسَ فُلَانٌ (أَضَرَّسَ)

(حرف الطاء)

	- طاطا	- طاطا
١٧٣	الطَّاطُورُ (التَّطَاطِي)	طاطي = (طاطا)
١٩٨	الطَّرَّازُ	- الطَّاوُوسُ (الطُّوسُ)
١٤٦	- طِرْجَهَارَةٌ (طِنْجَهَارَةٌ، طِنْجَهَارَةٌ)	- طباشير (طَبَّاشِر)
٢٠٩	- طرد	- ابن طَبَّاطِبَا (طَبَّاطِب)
١٤٣	مُطَرِّدٌ، مِطَرِّدٌ (مَطَرِّدٌ)	- طبق
٢٢١	- طرش	فلان من طَبَقِ فلان (من طَبَقَةٍ)
١٥٩	الأَطْرُوشُ (الأَطْرُشُ)	للخزانة ثلاثة أَطْبَاقٍ (ثلاث طَبَقَاتِ)
٢١٠	- طرف	- طبل
١٢٩	أَخَذْتُ بِطَرَفِ ثَوْبِهِ (بِطَرَفِ)	طَبْلٌ (طَبْلٌ)
١٠٢	طَرَفَةٌ (طُرْفَةٌ)	- طشر
١٦٢	جَزِيرَةٌ طَرِيفٌ (الطَّرِيفِ)	ابن الطَّشْرِيةِ (الطَّشْرِيةِ)
١٣٢	- طرق	- طعجن
١١٢	مِطْرَقَةٌ (مَطْرَقَةٌ)	الطَّيْجَنُ (الطَّاجِينُ)
٢٢٢	- طزع	- طحل
١٢٦	رجل طَزِيعٌ (طَزِيعِي)	طِحَالٌ (طَيِّحَالٌ)
٢٢٦	- طست	- طحن
٦٣	(طَسْتٌ)	(الطَّاحُونَةُ)
١٢٦	- طعم = لحم	- طخت = تخت
	- طفف	
٢١٤	طَفَفَ	
١٧١	- طفل	
٢٢٢	الطُّفْلَةُ (الطُّفْلَةُ)	

٢٠٢	- طوع غلامٌ مِطْوَاعٌ (مُطْوَاعٌ)	٨٤	طَفَالٌ، طُفَالٌ (طَفَلٌ)
٢٠١	- طوق دَابَّةٌ مُطِيقَةٌ (طَائِقَةٌ)	١٩٨	- طلق طلقت المرأة طُلُقَةً واحدةً (طُلُقَةٌ)
٧٩	- طول (الطَّوَالُ)	١٣٧	- طلي إناءٌ مَطْلِيٌّ (مُطْلِيٌّ)
٢١٠	قرأنا السَّبْعَ الطُّوْلَ (الطُّوْلَ)	١١١	- طمر مَطْمُورَةٌ (مَطْمَرٌ)
	- تونس = جمل		- طنن = نقد
١٨٧	- طوي المِطْوَى (المَطْوَى)	٢٠٦	- طنب (الأُطْنَابُ)
١٢٢	- طيب (مَطَابِيبُ اللَّحْمِ)		- طنجهارة = طرجهارة
١٣٨	- طير تَطَيَّرْتُ بِرُفْيَتِكَ (اسْتَطَّعْتُ)	٨٠	- طهر الطُّهُورُ (الطُّهُورُ)
١٧٦	- طين طِنْتُ الحَائِطَ (طَيَّنْتُ)	٢٢٧	- طهم (المُطَهَّمَةُ)
			طوس = طاؤوس

(حرف الظاء)

١٥٤	الأُظْفَارُ، أَظْفَارَةٌ (ظِفْرَةٌ)		- ظرف
	= ذفر	٢٢٢	ظريفٌ بَيْنُ الظَّرْفِ (الظَّرْفِ)
١٧٣	- ظهر ظِهَارَةٌ: ظَهَائِرُ (ظواهرُ)	٢٩	- ظفر (ظِفْرٌ)
		١٧٣	في عينه ظَفْرَةٌ (ظِفْرَةٌ)

(حرف العين)

٢٢٧	- عبس العَبَسِيُّ (العَبَسِيُّ)		- عاد = بعد
	- عبي = عبأ	١٨٣	- عبأ عَبَأْتُ المَتَاعَ (عَيَّيْتُ)
١٩٥	- عتب (عَتَبَةُ البَابِ)	١٨٤	- عبر فلانٌ حَسَنُ العِبَارَةِ (العِبَارَةِ)

- عربد مُعَرِّدُ (مُعَرِّضُ) ١١٨	- عتق عتق المملوك، أُعْتِقَ (عُتِقَ) ١٤٥
- عربض = عربد - عربن عَرَبُونُ، عَرَبُونُ (عَرَبُونُ) ٨٣	- عشر بالذَّاتَةِ عِشَارُ (عِشَارُ) ١٣٢
- عرج العَرَجِيُّ (العَرَجِيُّ) ١٢١	- عشن عُشُونُ (عُشُونُ) ١٩٨
- عرجون (عَرَجُونُ) ١٨٢	= لحي عجب
- عرس أَعْرَسَ الرَّجُلُ بِامْرَأَتِهِ (عَرَّسَ) ١٤٢	- أنا مُعْجَبٌ بِكَ (مُعْجَبٌ) ١٣٦
- العرس (العُرْسُ) ١٨٣	- عجز عَجُوزٌ، عَجِيزَةٌ، عَجِيزٌ، (عَجِيزَةٌ، عَجِيزَةٌ)
- عروس (عَرُوسَةٌ) ١٢٥	٦٤ = كسل
- عرص (العَرَصَةُ) ٢٢٧	- عجم العَجَمُ (العَجَمُ) ١٨٢
- عرض الغَيْنُ وَالْعَرَضُ (وَالْعَرَضُ) ١٤٤	(العَجَمُ) ١٤٧
- معرض (مَعْرَضُ) ١١٩	- عدد عُدِّي (عُدَّ)
- عرعر عَرَّعَرُ (عَرَّعَارُ) ١٢٦	- علبس عَلْبَسَ (عَدْنَسَ)
- عرق العَرَقُ (العَرَقُ) ١٥٤	- عدو الْعَدُوُّ (الْعَدُوُّ) ١٨٢
- عرقب عَرَقُوبُ الْإِنْسَانِ (عَرَقُوبُ) ١٨٣	- عذب عَذَبٌ (عَذَابٌ) ١٨٣
- عرو عُرُوءَةُ الْخُرْجِ (عِرُوءَةٌ) ١٣٢	- عذر عُذْرٌ، عُذْرٌ (عُذْرٌ) ٨٦
- عري العُرْيُ (العُرْيُ) ١٢٣	أَصَابِعُ الْعَدَارَى (أَصَابِعُ الشُّودَانِ)
- عزز مُعِزُّ (مَعِزُّ) ١١٨	- عرب عَرَابَةُ الْأَوْسِيِّ (عِرَابَةٌ) ٢٢٤
= كوثل ٢٢٥	يَوْمُ الْعَرُوبَةِ (يَوْمُ عَرُوبِيَّةِ) ٢٢٥

١٦٦	- عضرط عُضْرُوطُ (عَضْرُوطُ)	- عزف = خوص عزل	١٣٠	جلستُ بِمَعَزِلٍ (بِمَعَزَلٍ)
٢١٩	- عضم العَضْمُ (المَذْرَى)	- عزم أنت عازِمٌ على السفر (مُعَزِمٌ)	١٣٦	عسج العَوْسَجُ (العَوْسِجُ)
١٢٠	- عضه عِضَّةٌ: عِضَاةٌ (عِضَاةٌ)	- عسر رجل أَعْسَرُ (عَسِرِيٌّ)	١٨٢	- عسلج عُسْلُوجٌ (عَسْلُوجٌ)
١٢٩	- عطش أَصَابَنِي عَطَشٌ (عَطَشٌ)	- عفر مَعَاْفِرِيٌّ (مُعَاْفِرِيٌّ)	١٣٨	- عشش عُشَّ الطَّائِرِ (عُوشٌ)
١٠٦	عَطَشَانٌ (عِطَشَانٌ)	- عفو عِفْصَةٌ (عُكْصَةٌ)	١٨٢	- عشر سَافَرْنَا فِي الْعَشْرِ (الْعَوَاشِرِ)
١١٨	- عفر مَعَاْفِرِيٌّ (مُعَاْفِرِيٌّ)	= عنف عَقَصَ	١٤١	صُمْنَا الْعَشَرَ (الْعَوَاشِرَ)
	- عفو	١٨٣	١٤١	فِي الْعَشْرِ الْأَوَّلَى (الْأَوَّلِ)
١٢٥	عِصْفَةُ (عُكْصَةٌ)	١٤٤	٨٨	(أَحَدَ عَشَرَ)
	- عقل	- عكر عَكَرَ الزَّيْتِ (عُكَارٌ)	١٨٣	- عصر العَصِيرُ (العَصِيرُ)
	= حلم	١٨٣	٢١٨	المِعْصَارُ (المِعْصَرَةُ)
	- عكر عَكَرَ الزَّيْتِ (عُكَارٌ)	- عكس = عقص	١١٦	- عصفر العُصْفَرُ (العُصْفَرُ)
١٨٣	عَكَرَ الزَّيْتِ (عُكَارٌ)	- علل	١٨٢	- عصي عَصَايَ (عَصَاتِي)
١٨٣	عَكَرَ الزَّيْتِ (عُكَارٌ)	هو يَتَعَالَى (يَتَعَالَلُ)	١٢٥	عَصَاكَ (عَصَاتُكَ)
	عَكَرَ الزَّيْتِ (عُكَارٌ)	لَعَلَّهُ يَنْدَمُ (لَعَلَّهُ نَدِمَ)	١٢٥	عَصَى: أَغْصَاءٌ، أَغْصِي،
١٤٠	لَعَلَّهُ لَا يَنْدَمُ (لَعَلَّهُ قَدْ نَدِمَ)	= إبريق	١٩٩	عِصِيٍّ (أَغْصِيَّةٌ)
١٤٠	لَعَلَّهُ لَا يَنْدَمُ (لَعَلَّهُ قَدْ نَدِمَ)	- علم	١٨٣	- عضض كَلَبْتُ عَضُوضٌ (عَضَّاضٌ)
	= إبريق	علم (علام)	١٥٨	كَلَبْتُ عَضُوضٌ (عَضَّاضَةٌ)
	- علم	١١٨	١٥٨	

١٤٦	عُنْفُوَانُ الْأَمْرِ (عُنْفُوَانُ)	٢٢٦	عَمُوْدٌ (عَامُوْدٌ)	- عملد
١٨٣	عُنُقِ (العنقاء)	٨٦	عِمْرٌ، عُمَرُ (عُمَرُ)	- عمر
١٤٤	عُنُو (أرض العنوة) (العنوة)	١٨٣	عَامِرٌ (عَامِرُ)	- عمق
١٠٢	عُنُون (عنوان الكتاب)	١٢٢	بَحْرٌ عَمِيقٌ (عَمِيقٌ)	- عمق
	عُنُون (عنوان الكتاب)	١٢٢	وَادٍ عَمِيقٌ (عَمِيقٌ)	- عمق
١٢٦	عُنِي (أعنان السماء) (أَعْنَانُ)	١٠٩	أَصَابَهُ عَمَى (عُمَى)	- عمي
	عُنِي (أعنان السماء)	١٠٦	(امراة عَمِيَّة)	- عمي
٨٤	عَوَارٌ، عَوَارٌ (عَوَارٌ)		عَنَّ = عني	- عمن = عني
	عَوَش = عَشش	١٨٢	عِنَبٌ (عِنَبٌ)	- عنب
	عَيْب	١٨٣	الْعُنَابُ (الرُّفَيْرُ، الرُّفَيْرُ)	- عنب
١٣٦	رَجُلٌ مَعِيبٌ (مُعَابٌ)		عند	- عند
١٤٢	عَايرَتِ الْمَوَازِينَ (عَيْرَتُ)	٧٦	(لي عند فلان مال)	- عند
	عَيْرَتُ فُلَانًا كَذَا (عايرت فلاناً)	١٣٩	مَضِيْتُ عِنْدَهُ (إِلَى عِنْدِهِ)	- عند
١٤١	بِكَذَا	١٣٩	جاء عِنْدِي (إِلَى عِنْدِي)	- عند
١٧٧	عَانَ فُلَانٌ فُلَانًا (عَيْنَ)		عَنِسٌ (العَنِسِيُّ)	- عنس
٢٠١	(عُيُونُ الْبَقَرِ)		عَنْصَلٌ (عَنْصَلٌ)	- عنصل
	= جحر، شكي	٩٧	عَنْصَلٌ، عُنْصَلٌ (عَنْصَلٌ)	- عنصل

(حرف الغين)

٢١٧	غَرْبٌ = دبر		غَبِبٌ	- غيب
	غَرْزٌ		(فُلَانٌ يَأْكُلُ فِي الْغُبِّ)	- غيب
٢٠٨	غَرْزٌ (خَرْزٌ)	٢٠٣	الْغُبَرَاءُ، الْغُبَرَاءُ (الْبُلَيُّو)	- غبر
	= خرز		غَبِيَّةٌ = موه	- غبية = موه

	- غم		- غم
١٤٥	الغميم (الغميم)		مغرفة (مغرفة)
	- غمد		- غري = مغر
١٣٣	غَمْدُ السَّيْفِ (غَمْدُ)		- غسل
١٣٣	: أَغْمَادُ (أَغْمَدَةُ)	١٨٢	الغَسُولُ (الغاسُولُ)
	- غمر	١١٩	المِغْسَلُ (المغسَلُ)
١٨٤	فُلَانٌ غَمْرٌ (غَمْرٌ)		- غسن
	- غمق = عمق	١٢٥	غُسْنَةٌ (غُصْنَةٌ)
	- غنم		- غشش
١٤٧	(الغنم)	١٣٠	في قلبه غِشٌّ (غُشٌّ)
	- غني		- غصن = غسن
١٣٦	سمعتُ مُغْنِيَةً (مُغْنِيَةً)		- غضر
١٣٦	سمعتُ مغنين (مُغْنِيَيْنَ)	١٢٨	الغَضَارُ (الغِضَارُ)
	- غوث		- غطط = غطا
٢٠٦	يا مُغِيثُ المستغيثين (يا غَاثِثُ)		- غطا
	- غير	١٩١	غِطَاءٌ (مُغَطَّةٌ)
٩٨	الغيرة (الغيرة)		- غفر = برنس، خفر
٩٣	امرأةٌ غَيُورٌ، غَيْرَى (غَيُورَةٌ)		- خلط
	في رُقَاقٍ غَيْرٍ نَافِذٍ في الرُقَاقِ	١٢٩	الغِلَظُ (الغَاظُ)
	الذي هُوَ غَيْرٌ نَافِذٍ (فِي الرُقَاقِ)		- غلق
١٩٨	الغَيْرِ نَافِذٍ	١١٨	المِغْلَاقُ (البَلَجُ، البَلَجُ)

(حرف الفاء)

	- فال		- فاذول = فالوذ
١٨٥	سمعنا فَاَلًا حسنًا (فَلَا)		- فَاَلُوذ
	- فت	٤٩	(فَاذُول)
١٣٠	فُتَاتٌ (فِتَاتٌ)	٢٢٥	- فَانِيد (فَانِيد)
	- فتح		- فاق
٨٧	مِفْتَاحٌ (مُفْتَاحٌ)	١٧٦	أصاب فلاناً فَوَاقٌ (فَوَاقٌ)

٢١٢	- فرن فُرْنُ : أَفْرَانُ (أَفْرَنَة)	١٧٦	- ففتح الفتحة (الخصوصة)
١٠١	- فرند فرند (فرند)	١٨٥	- فتر فَتْرِيَّةٌ (فَتْلِيَّةٌ)
١٠٠	- فرو الْفَرَوُ (الْفَرَوُ)		- فتل = فتر
١٠١	: أَفَرُ، فِرَاءُ (أَفْرِيَّةُ)	٩١	- فجل فجل، فجل (فجل)
١٣٦	- فسد شيء مُفْسَدٌ (مَفْسُودٌ)	١٦٥	- فجل (الفحول)
	- فسطان = ديابود		- فخلد
١٨٥	- فطم فَاطِمَةٌ (فَطْمَةٌ)	٨٣	(فخذ)
	- فعي أَفْعَى (إِفْعَى)	١٣٨	- فدع أَفْدَعُ فَدْعَاءُ (فَدْعَةٌ)
١٢٥	- فقيرة = هبر	٢٢٦	- فدم رجل فَدَمٌ (فَدَمٌ)
	- فقاً		- فدن (فَدَانٌ)
١٢٢	فَقَاتُ عَيْنِ الرَّجُلِ (فَقَعْتُ)	١٦٤	- فرث (الْفَرْتُ)
١٢٢	هو مَفْقُوءُ الْعَيْنِ (مَفْقُوعٌ)	١٨٦	- فريخ ابن فروخ (فروخ)
١٥١	(الافتقَادُ)	٢١٩	- فرز فِرْزَانُ (فِرْزُ)
٨٣	- فقر (فُقْرٌ)	١٢٨	- فرس فارسٌ حسن الفُروسَةِ، الْفُرُوسِيَّةِ (الْفُرْسَنَةِ)
١٣٢	ذُو الْفَقَارِ (ذُو الْفِقَارِ)		(فَرَسٌ)
	- فقص = فقص		- فرسن = فرس
٢١٩	- فقص فَقُوصٌ (فَقُوسٌ)	١٨٥	- فرق بين الأمرين فَرَقٌ (فِرْقٌ)
١٠٠	- فقع فَقَعَ، فِقَعَ (فُقَاعٌ)		الْفَرَقُ (الْفِرْقُ)
	= فقاً		
	- فلل = فال	١٨٦	
	- فلج	١٤٥	

١٨٥	فُلَجَ الرَّجُلُ (فَلَجَ)	١٨٥	- فهد
١٨٥	- فلح		(الفهد)
١٣٣	كتاب الفلاحة (الفلاحة)	١٣٣	- فو
١٢٩	- فلس		فُوَّة (فَوَّة)
١٥٩	أَفْلَسَ الرَّجُلُ (أَفْلَسَ)	١٥٩	- فوق
١٨٥	- فِلَسْطِين		جَلَسْتُ فَوْقَكَ (فُوقَكَ)
٢١١	(فَلَسْطِين)	٢١١	= فاق
	- فلق		- فوه
١٣٤	فَلَّاقُ الْحَطَبِ (فُلَّاقُ)	١٣٤	اجعله في فيه (في فَمِهِ)
	= سفف		- فيشمون = أفيشمون
	- فلو		- فيجه = لف
١٠٥	فَلَوْ، فَلَوْ، فَلَوْ (فَلَوْ)	١٠٥	- فيج
٢٠٨	- فم		فَحَصُ أَفْجَحٍ (نَفِج)
٧٥	(فَم)	٧٥	- فيض
	- فندكو = قدم		حديث مُسْتَفِضٌ، مستفاض
	- فتق		فيه (حديث مستفاض)
٢١٦	(الفنيقة)	٢١٦	- فيل
١٤٠		١٤٠	فِيلٌ: فَيْلَةٌ (فَيْلَةٌ)

(حرف القاف)

٩١	- قافلاء، قَائِلًا (قَائِلَةٌ)	٩١	- قبط
١١٢	- قَب		قبطيه (قبطيه)
٤٢	القَب (الجامور)	١٨٦	قَيْط (قَيْض)
١٤٠	قُبَّة: قُبْبٌ، قِبَابٌ (قِبَبٌ)	١٤٠	- قيع
١٨٦	= قبي، كم، كوب		قَبَعَهُ (قُبَعَهُ)
	- قبر		- قيقب
١٢٧	مَقْبَرَةٌ، مَقْبَرَةٌ، مَقْبَرَةٌ (مَقْبَرَةٌ)	٨٨	(القَبَقَابُ)
	- قبض		- قبل
٢٢٣	(مَقْبِضُ السَّكِينِ)	٩٦	القِبَالَةُ (القَبَالَةُ)
٢٢٣	(مَقْبِضُ سَطَلٍ)	٢٢٣	- قبو
١٣٥	= قبط		القَبو (القَبو)

١٣٥	- قريس	١٣٥	- : أَقْبَاءُ (أَقْبِيَّةُ)
١٨٦	قَرَبُوسُ السَّرَجِ (قَرَبُوسُ)		- قبي
	- قرس	١٨٨	قَبِيَّتِ الْمَرْأَةُ (قَبِيَّتُ)
٢٢٠	برد قارس (قَارِصُ)	١٨٩	التَّقْيِيَّةُ (التَّقْيِيَّةُ)
٢٠١	- قَرَسُطُون (قَلَسُطُون)		- قتل
	- قرش	١٩٧	اسْتَقْتَلَ فُلَانٌ (اسْتَقْتَلَ)
٢٠٣	قُرْشِي ثَابِتُ الْقُرْشِيَّةِ (الْقُرْشَنَةُ)	١٢٦	طَعَامٌ قَتُولٌ (قَاتُولٌ)
	- قرشن = قرش		- قنأ
	- قرص	٨٩	مقنأة، مقنأة (المقنأة)
٢٢٧	(قَرَضْنَا الْعَجِينَ)		- قحج
	= قرس	١٢٧	عَرَبِيٌّ قُحٌّ (قُوحٌ)
	- قرع		- قدد
١٢٨	الْقَرَعُ (الْقَرَعُ)	١٩٦	الْقَدِيدُ (الْقَدِيدُ)
١١٥	- الْمِقْرَعَةُ (الْمَقْرَعُ)		- قدر
	- قرف	١٩١	القدر (القدر)
١٢٣	قِرْفَةٌ (قَرَفَا)		- قدس
	- فرق	١٧٠	قدس (قادوس)
١٨٨	(الْقُرْقُ)	١٧٠	أَقْدَاسٌ، قُدُوسٌ (قَوَادِيسُ)
	- قرقر		- قدم
١٨٦	قُرْقُورٌ (قُرْقُورَةٌ)	١٢٩	الْقَدَمُ (الْقَدَمُ)
	- قرقف	٢١٤	التَّقْدِمَةُ (التَّقْدِمَةُ)
١٩٤	يَقْرُقُفُ (يَقْرُقُفُ)	١٩٨	مُقَدِّمَةُ الْجَيْشِ (مُقَدِّمَةُ)
	- قرقل		مقدم السفينة (الفندكو، الفندكون)
١٣٥	قرقل (قرقل)	١٧٤	
	- قرمد		- قلدي
٣٨	قِرْمِيدٌ (قَرْمِدَةٌ)	١٨٩	الْقَدْيُ (اللَّبَّةُ، اللَّبَّةُ)
	- قرمز		- قرر
١١٦	مُقَرَّمَطٌ (مُكْرَمَطٌ)	٢٠٨	هَمْ يَتَقَارَّوْنَ فِي الْحَقِّ (يَتَقَارَّرُونَ)
	- قرن	١٧٨	(الْقَارُورُ، الْقَارُورَةُ)
١٨٨	أَوْنِسُ الْقَرْنِيِّ (الْقَرْنِيُّ)		- قرب
١٨٨	قَرْنَانُ (قَرَّانُ)	١٨٦	قارب (قارب)

١٨٧	١٦٤	(المقرنة)	- قصص
٥٢	٩١	- قرنفل	(القَصَّة)
		قرنفل، قرنفل، قرنفل (قرنفل)	قطعت بالمِقَصِّين (بالمِقَصِّ)
		- قري	= ققط
١٤٩	٢٠٤	قَرِيَّة (قَرِيَّة)	- قصر
١٩٨	٢٠٤	: قُرَى (قَرَايَا)	(القَصْر)
١٩٨	١٤٧	(قَرَوِي)	القَصَّار (الكَمَّاد)
		= سبيلة	المِقَصَّرَة (المَكَمَّدة)
١٣٧	١٠١	- قزدر	- قضي
		قَزْدِير (قَزْدِير)	أمرٌ مَقْضِي (مُقْضِي)
١٤٥	١٤٢	- قزع	- ققط
١٨٧		قَوْزَعَةُ الدَّيْكَ (قُزَعَة)	ما فعلته قَطُّ، قَطُّ، قُطُّ (قَطُّ)
		- قسبر = كسبر	قَطَطْتُ القَلَمَ (قَصَصْتُ)
١٧١	٨٩	- قسط	- قطب
		قُسْطُ (كُسْتُ)	القُطْبُ (القَلْبُ)
١٣٨	١٨٨	(القِسْطُ)	- قطع
١٨٧	١٠٧	- قسطر	رجل مُنْقَطِعٌ بِهِ (مَقْطُوعٌ بِهِ)
		قُسْطَارٌ، قِسْطَرٌ (قُسْطَالٌ)	تَقَاضَيْتِ القِطْعَ (القِطَاعُ)
١٨٨		- قسطل = قسطر، قسطن	- قطم
		- قسطن	قطم (قَطِيمٌ)
١٨٦	١٢٤	قُسْطُنٌ (قُسْطَلٌ)	- قطن
١٨٦	٢٠٤	- قسم	القِطْنِيَّة (القَطْنِيَّة)
٢١٥		كتاب قَسَمٍ وَاثِقٍ (قِسْم)	القِطَانِي (القِطَانِي)
		حلف خمسين يَمِيناً قَسَامَةً (قَسَامَةً)	(القِيطُون)
١٩١	١٨٧	- قشب	- قعد
١٩٩	١٤٤	القَشْبُ (القَشْبُ)	اقعد (اجلس)
١١٧		- قشر	ذو القعدة (ذو القعدة)
		(القِشْرُ)	مقعد (مقعد)
١٥٩	١٤٧	- قشعر	- قعر
		قُشْعَرِيَّة (قُشْعَرِيَّة)	تَقْعَرُ فُلَانٌ فِي كَلَامِهِ (تَقْعَوْرُ)
	١٦٦		- قعس = قعص

١٩٦	- قلّس الْقُلَّاسُ (الْقُلَّازُ)	٢٢٠	- قعص الْقُعَاصُ (الْقُعَاسُ)
	- قلبي (القلايا)		- قعور = قعر
١٣٧	حُوتٌ مَقْلِيٌّ، مَقْلُوٌّ (مُقْلِيٌّ)	١٥٥	- قفز قَفِيزٌ: أَقْفِزُهُ (أَقْفِزُهُ)
١١٥	المِقْلَى (المَقْلَاةُ)		- قفقف فَلَانٌ يَقْفَقِفُ مِنَ الْبَرْدِ (يَقْفَقِفُ)
	- قما = قمع	١٧٤	- قفل الْقُفْلُ، الْقُفْلُ (الْقُفْلُ)
١٨٦	- قمح الْقَمَحُ (الْقَمَحُ)	١٨٧	- قفن قَفَّانٌ (قَفَّانٌ)
١٨٨	- قمس قَوْمَسٌ (قَوْمَسٌ)	٢٠١	- قفا قَفَايِي (قَفَايِي)
١٨٨	: قَوَامِسٌ، قَوَامِسَةٌ (قَمَامِسَةٌ)	٦٥	- قفل قُلَّةٌ: قُلْلٌ، قِلَالٌ (قِلَالٌ)
١٨٩	- قمطر قِمَطْرٌ (قِمَطْرٌ)	١٠٥	- قلب = قطب
٩١	- قمع قِمَعٌ، قِمَعٌ (الْقِمَا)		- قلبق = سلحف
	- قمقم الْقَمْقَمُ (الْقَمْقَمُ)		- قلد (الْقِلَادَةُ)
٢٢٦	- قمل الْقَمْلُ (الْقَمْلُ)	٢٠٦	- قلس الْقَلْسُ (الْقَلْسُ)
١٨٦	- قنب قَنْبٌ (قَنْبٌ)	١٤٤	- قلسطون = قرسطون
٩٧	- قن = قفن قَنْبِيْطٌ (قَنْبِيْطٌ)		- قلط قَلْطِيٌّ (كَلْطِيٌّ)
١١٢	- قندل قَنْدِيلٌ (قَنْدِيلٌ)	٢٠٨	- قلع أُقْلَعَتِ السَّفِينَةُ (أُقْلَعَتِ)
١٢٩	- قنزع قُنْزَعٌ (قُنْزَعٌ)	١١٢	أُقْلَعِ الْمَرْكَبُ (أُقْلَعِ)
١٨٧	= قريع قَنْزَعٌ (قَنْزَعٌ)	٢٢٢	القلعة (القلعة)
	- قنص الْقَانِصَةُ (الْقَانِصَةُ)	٢٢٢	قَلْعَةُ رَبَّاحٍ (قَلْعَةُ رَبَّاحٍ)
٢٢٧		١١٢	مِقْلَاعٌ (مِقْلَاعٌ)
			- قلقز = قلقس

١٨٦	بالذاتِ قُواْمٌ (قُواْمٌ)	٨٧	قنقذ
١٣٠	قَرَأَتْ مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ (مَقَامَاتِ)	٢٠	قُنْفُذٌ (قُنْفُودٌ)
	- قَمِي = قَاء		- قنفذ = قنفذ
١٨٨	قَاءٌ، يَقِيءُ (تَقَيَّأَ، يَتَقَيَّأُ)		قنم = قنب
	- قِيح		- قنو
١٣٠	قِيحٌ (قِيحٌ)	١٨٧	قَنَاءٌ (قَنَاءٌ)
	- قير	١٣٦	: الْقِنِيُّ (الْقِنِيُّ)
٩٣	(الْقِيرُ)		- قهرَب = كهرب
	- قيس		- قوح = قحج
	ليس بينهما قَيْسُ شَعْرَةٍ (قَيْسُ		- قود
١٨٩	شعرة)	٩٨	مِقْوَدُ الدَّابَّةِ (مِقْوَدٌ)
	- قيق		- قور
١٨٧	(الْقَيْقَةُ)	١٣٤	قَوَارَةُ الطَّوْقِ (قَوَارَةُ)
	- قيل		- قوس = ندف
١٨٨	طلب منه الإِثَالَةَ (الْقَيْلُولَةُ)	٢٢٦	- الْقَوْلَنْجُ (الْقَوْلَنْجُ)
	- قيم = قوم		- قوم
		١٢٥	قَوِّمْتُ الرَّجُلَ مِنْ مَكَانِهِ (قَيِّمْتُ)

(حرف الكاف)

	- كبو		- كبا = كبر
١٧٤	على وجهه كَبُوءٌ (كَبَاءٌ)		- كبذ
	- كتب	٨٣	(كَبَذَ)
١١٧	مَضَيْنَا إِلَى الْمَكْتَبِ (الْكُتَّابِ)		- كبر
	- كتل = قتل	١٤٢	كَبَرٌ (كَبَارٌ)
	- كثر	١٢٩	الْكَبَرُ (الْكَبَرُ)
٧٤	كثِيرٌ (كَثِيرٌ)	٧٤	كَبِيرٌ (كَبِيرٌ)
١٧٥	الْكَثِيرَاءُ، الْكَثِيرَا (الْكَثِيرَةُ)	٦٤	كُثِيرٌ (كُثِيرٌ)
	- كذب		- كيل
١٧٤	كَذَبْتُ، كَذَبْتُ (كَذَبْتُ)	١٣٢	الْكَيْلُ (الْكَيْلُ)

١٧٣	الكَرَوِيَّا (الكَرَوِيَّةُ)	- كدس	
	- كري	كَدَسُ (كُدَسُ)	١٧٤
١٣٧	رجل مَكْرِيٍّ (مُكْرِي)	- كدي	
١٣٦	رَأَيْتُ الْمُكَارِبِينَ (الْمُكَارِبِينَ)	رجل مُكَدِّ (مُكَدِّي)	١١٧
	- كسبر	- كذب (= كذب)	
٩٣	كُسْبَرُ (قُسْبَرُ)	- كرر	
	- كست = قسط	(الكَرُّ)	١٧٤
	- كسج	- كرامة (= ضفدع)	
٨٣	كُوسَجُ (كُوسِجُ)	- كرس	
	- كسر	الْكُرْسِيُّ (الْكُرْسِي)	١٧٤
١٧٤	كِسْرَةٌ مِنَ الْخَبْزِ (كَسْرَةٌ)	كُرَّاسَةٌ (كُرْنَّاسَةٌ)	١٦٣
	- كسل	- كرسن	
١٨٣	كَسِلْتُ (عَجَزْتُ عَنْ الشَّيْءِ)	الْكِرْسَنَةُ، (الْكِرْسَنَةُ، الْكِرْسَانَةُ)	١٧٤
١٠٦	كِسْلَانُ (كِسْلَانُ)	- كرش	
	- كسو	(كَرْشُ)	٨٣
٨٧	كُسْوَةٌ، كُسْوَةٌ (كَسْوَةٌ)	- كرع	
	- كُشَاجِمٌ = كُشَاجِمٌ	كُرَاعُ (كُرْعُ)	١٢٨
	- كشكر = خشكر	: أَكَارِغُ، أَكْرُغُ (كَوَارِغُ)	١٤٠
	- كعب	- كرفس	
١٨٣	(الْكَعْبُ)	الْكَرْفَسُ (الْكَرْفَضُ)	١٧٤
٢١٤	(كَاعِبُ)	- كرفص = كرفس	
٢١٥	كَعَابُ (كَعَابُ)	- كرم	
	- كفف	كَرْمٌ: كُرُومٌ (كُرْمَاتُ)	١٧٤
٢٠٠	أَبْرَزَ الْقَوْمَ أَكْفَهُمْ (كُفُوهُمْ)	كَرِيمٌ (كَرِيمُ)	٧٤
	يُرْوِيهِ النَّاسَ كَافَّةً (الْكَافَّةُ)	- كَرَمَانُ (كَرْمَانُ)	٢١٤
١٩٩	عَنِ الْكَافَّةِ	- كرمط = قرمط	
١٥٠	(الْاِسْتِكْفَافُ)	- كرنب = أكرنب	
	كفا =	- كرنس = كرس	
	- كفا	- كرو	
٩٨		كُرَّةٌ (كُورَةٌ)	
٢٠٩	كَفَّاتِ الْمَرْأَةِ شَعْرَهَا (كَفَفَتْ)	الشَّيْءُ كُرِيٌّ (كُورِيٌّ)	١٧٤

	كلل -		
	كَلَّة (كَلَّة)	١٣٧	- كنبوش = صقع
	كلب -		- كنس
١١٥	كَلْبِي (كَلْبِي)		المَكْنَسَةُ (المَكْنَسَةُ)
٢٠٤	كلس -	١٧٥	كَنِيسَةُ (كَنِيسَةُ)
	كلس (جَبَسْ)	٢٢٠	- كنف
١٧٤	كلط = قلط		كَنْف (كَنْف)
	كلع -		- كني، كنو
١٠٦	كَلَاعِي (كَلَاعِي)	٢٢٧	كَنْبُ الرِّجْلِ (كَنْبُ الرِّجْلِ)
١٤٣	كلفط = جلفط		- كَهْرَبَا (كَهْرَبَا)
	كعم -		- كهن
١٣٠	كُمَةُ البُرْنُس (قَبَّة)	١٩٥	الكِهَانَةُ (الكِهَانَةُ)
	كما -		- كو
١٦٨	الْكَمَاء (الْكَمَاء)	١٧٣	(الْكُوَّة)
	كمت -		- كوب
٢٠٥	فَرَسٌ كُمَيْتٌ، أَكْمَتُ (كَمَتُ،		كوب (قُبْ)
١٧٤	كَمْتَاء)	١٠٤	- الكَوْنُل (العُرْ)
	كمخ -		- كور = كرو
	كَامَخ (كَامَخ)	٢١٦	كوى
١٦٠	كمد = قصر		المِكْوَاة (المِكْوَاة)
	كمن -		- كيل
١١٧	الْكُمُون (الْكَامُون)	١٧٣	المِكْيَال (الْكَيْل)

(حرف اللام)

	- لارنج = نارنج		- لبأ
	لَام		اللَّبَأ (أَدَغَص)
١٣٤	لَأْمَتُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ، لَأَمَتُ (وَلَمَتُ)		لَبْوَةٌ (لَبْوَةٌ)
٧٢		٢١٣	- لَبَج = جنب
	- لبة = قذى		- لبد
	لبب -		لَبْد (لَبْد)
١٧٥	أَخَذَهُ بِلَبَّتِهِ (بِلَبَّتِهِ)	٢١١	لَبَادَةٌ (لَبَادَةٌ)
١٧٥			

	- لبر = (البيرة، أبر)		- لخص	
	- لبن		المُلَخَّصُ (المُلَخَّصُ)	١٤٥
	لِبْنَةُ الْقَمِيصِ (لِبْنَةُ)	١٧٥	- لخم	
	لُبَانٌ (لُوبَانٌ)	١٢٦	لَخْمِي (لَخْمِي)	٢٢٧
	(شاةٌ لُبُونٌ)	٢٠٧	- لدد = لظط	
	- لثث = لثي		- لدغ = لسع	
	- لثي		- لذ = لوذ	
	لَثَّةٌ (لَثَّةٌ)	١٣٤	- لذى = اذ	
	: لَثَاتٌ (لَثَاتٌ)	١٣٤	- لزق	
	- ليج		خرقةٌ مُلَزَقَةٌ (مُلَزَوَقَةٌ)	١٣٧
	مسجد اللِّجَاجَةِ (اللِّجَاجَةِ)	٢٠٤	- لزم	
	- لجر = آجر		المِلَزَمُ (المِلَزَمُ)	١٦٢
	- لجم		- لسع	
	لِجَامٌ: لُجْمٌ، أَلْجَمَةُ (أَلْجَمُ)	١٩٧	لَسَعَتُهُ الْعَقْرَبُ (لَدَعَتُهُ)	١٨٦
	فَرْسٌ مُلْجَمٌ (مُلْجُومٌ)	١٣٨	- لظط	
	- لبح		رجل مُلِطٌ (مِلْدٌ)	١٢٣
	هو ابن عَمِّي لَحَا (لَحَا)	١٧٥	- لعب	
	- لحف		لَعِبْتُ (لِعِبْتُ)	٧٤
	(لِحَافٌ)	١٧٥	- لعق	
	مِلْحَفَةٌ (مِلْحَفَةٌ)	٨٨	لَعُوقٌ (لُعُوقٌ)	١٣٢
	(المِلْحَفَةُ)	١٤٩	المِلْعَقَةُ (المِلْعَقَةُ)	١١٩
	المِلْحَفَةُ (الشَّقَّةُ)	٢١٧	- لغز	
	- لحق		أَلْغَزْتُ الْكَلَامَ (لَغَزْتُ)	١٢١
	اللِّحَاقُ (اللِّحَاقُ)	١٣٣	- لغو	
	- لحم		(لَغَوِيٌّ)	٨١
	اللُّحْمَةُ (الطُّعْمَةُ)	١٩٢	- لف	
	لُحَيْمٌ (لُحَيْمَةٌ)	١٦٨	اللَّفَافَةُ (الْفَيْجَةُ)	١٩٦
	- لحي		- لفت	
	تَلَحَّى فُلَانٌ الْعِمَامَةَ (عَشَّنَ فُلَانٌ)	٢٢٣	لِفْتُ (لِفْتُ)	٤٧
	لِحْيَةٌ (لَحْيَةٌ)	٩٧	- لقق = ليق	
	= لبح			

١٧٥	- لَوُ غَاذِيَّة (لَوُ غَاذِيَا)		- لمع
	- لوي	١٢٩	لُمْعَةٌ (لَمْعَةٌ)
١٣٧	مَلُويُّ (مُلُوي)		- لهو
١٣٦	مُلْتَوِيَةٌ (مُلْتَوِيَةٌ)	٢٠٦	(اللُّهْيَا)
	- ليث		- لهوج
١٩١	اللَّيْثُ (السَّاسُ)	١٧٥	(خُبْزُ مُلْهَوَج)
	- ليق	٨٩	لُوبِيَا (لُوبِيَّة)
١٧٥	اللَّيْقَةُ (اللَّقَّة)		- لوح
١٤٢	- اللَّيْمُونُ (اللِّيم)	٢١٢	لَوْح (لُوح)
	- لين		- لوذ
٢٢٢	اللَّيَانُ (اللِّيَانُ)	١٣٢	اللَّأَذُ (اللَّذُ)

(حرف الميم)

١١٨	المَرِيءُ (المَرِي)		- مأ
	- مرخ	١٧٧	مُؤَاءُ الْقِطِّ (صِيَاخ)
١٢٩	المَرِيخُ (المَرِيخُ)	١١٨	- المَالَتْخُولِيَاءُ (المَالْخُونِيَا)
	- مرددوش = مردقوش		- مثل
٩٠	- مَرْدَقُوش (مَرْدَدُوش)	١٣٥	مَثَلْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ (مِثْلْتُ)
٢٠٤	- مِرْعَزُ (مَرْعَز)		- مجمع
	- مرق	٢١٥	(الْمَجِيعُ)
١١١	مَرَقَةٌ (مَرَقَةٌ)		- مخنخ
١١١	- المِرْقَاسُ (المِرْكَاسُ)	٢١٦	المُخُّ (المُوحُ)
	- مرقاس = مرقاس		- مدد = مدي
	- مرندة = سلف		- مدن
	- مرهم	٢٢١	الْمَدْنِيُّ (الْمَدِينِيُّ)
١٦٢	مَرَهْمٌ (بَرَهْمٌ)	١٦٧	- مدي
	- مرو		هُوَ مَدَى الْبَصَرِ (مَدَّ)
١١٢	ثوبٌ مَرَوِيٌّ (مَرَوِيٌّ)	١٩٦	المُدْنِيُّ (المُدِي)
	- مري		- مدق = بذق
١١١	المُرِيُّ (المَرِي)	٧٩	- مرأ
			(الْإِمْرَأَةُ)

	- مسح		
٢١٠	المَسِيحُ (المَسِيحُ)	٢٠٥	امْتَلَسَ الشَّيْءُ (امْتَلَسَ)
	- مسد = سجد	٢٠٥	يَمْلَسُ (يَمْلَسُ)
	- مسك	١٣٨	رُفَاتٌ إِمْلِسِي (مَلِيسِي)
١٩٦	المِسْكُ (المِسْكُ)	١٣٥	المِمْلَسَةُ (المَمْلَسَةُ)
١٤٣	القُوَّةُ الْمُفْسِكَةُ (المَاسِكَةُ)		- ملك
	- مشق	٨١	(شَهِدْنَا مَلَاكَ فُلَانٍ)
١٣٧	أَصَابَهُ الْمَشَقُّ (مَشَقُّ)		- مند
	- مثل = سلج	٢٠٥	مَا رَأَيْتُهُ مُنْذُ أَيَّامٍ (مِنْ ذِي أَيَّامٍ)
	- مشمش		- موت
٢٠١	المِشْمِشُ (النِّشُّ)	١٢٤	مَاتَ مَيَّةَ سَوَاءٍ (مَيَّةَ)
	- مصر		- موخ = مخخ
١٤٠	مَصِيرٌ (مِضْرَانٌ، مِضْرَانَةٌ)		- موس = وسي
٢٠٧	(المُضْطَارُ)	١٧١	- المَوْسِقَا (المَوْسِقَا)
	- معز	١٤٣	- مَوِيَاءُ (مُومِيَاءُ)
١٢٧	مَاعِزَةٌ (مَعَزَةٌ)		- موه
	- مغر	٨١	(مَأْ)
٨٧	الْمَغْرَةُ، الْمَغْرَةُ (الْمَغْرَى)	١٢٠	: مِيَاءُ (مِيَاءُ)
١١٥	- الْمِغْنَاتِيسُ (الْمِغْنَاتِيسُ)	١٨٤	ابن مَاءٍ (غَبِيَّةُ)
	- مقس = مكس	١٩٦	مَاءُ وَرْدٍ (مَآوَرْدٍ)
١١١	- الْمِغْلِينُ (الْمِغْلِينُ)	١٩٨	رَجُلٌ مُمَوَّةٌ (مُومَوَّةُ)
	- مكس		- ميجم = نجم
١١٧	مَكْسٌ (مَقْسٌ)		- ميد
١١٧	- مَكَّاسٌ (مَقَّاسٌ)	٧٢	(مَيَّةُ)
	- مكو = حوط	١١١	- مِيدَقُ (مِيلَقُ)
	- ملا		- مبيض = وضأ
١٢٢	مَمْلُوءٌ (مُمْلِي)		- مبلق = ميدق
٢١٧	(مَلَاءَةٌ، مَلَاءَةٌ)		- مينة = أمن، وني
١٣٨	إِنَاءٌ مَلَانٌ (مَلَا)	١١٨	- مَيَّةَ (مَيَّةَ)
	- ملح		
١١١	مِلْحٌ (مَلْحٌ)		

(حرف النون)

١٢٤	- نخس نَخَّاسٌ (نَخَّاصٌ)	١٤٢	- نَارَنْجٌ (آرَنْجٌ، لَارَنْجٌ)
	- نخس = نخس		- نبت
	- نخع	١٦٨	فضة نَابِتَة (مَنْبُوتَة)
٢١٩	- نخع (نَخَّعَ) (نَخَّيَ)		- نبر
٢٢٧	- نخعي (نَخَّعِي)	١١٩	مَنْبَرٌ (مَنْبَرٌ)
	- نخى = نخع		- نبص = نمص
	- ندح		نبق
	نحن في مَنْدُوحَة من هذا	١٣٠	النَّبَقُ (النَّبَقُ)
٢٠٩	(مَنْدُوحَة)		- نبل
	- ندف	١٨٠	شيءٌ نَبِيلٌ (مَنْوَبِلٌ)
١٨٨	المِنْدَفُ، المِنْدَفَةُ (القَوْسُ)		- نطق = نطق
	- ندل		- نثن
٧٩	(مَنْدِيلٌ)	٨٩	(شيءٌ مَنَّتِنٌ)
	- ندى		- نجد = نجد
١٧٩	الندى (النَّدا)		- نجد
١٣٦	أَرْضٌ نَدِيَّةٌ (نَدِيَّةٌ)	١٢١	نَاجِدٌ (نَاجِدٌ)
	- نرجس		- نجدص = إيجاص
٢٢٦	نَرْجِسٌ (نَرْجِسٌ)		- نجل
	- نرق = نسق	١١٥	الْمِنْجَلُ (الْمَنْجَلُ)
	- نسج		- نجم
١١٩	الْمِنْسَجُ (الْمَنْسَجُ)	١١١	مِنْجَمٌ (مَنْجَمٌ)
١٥٦	- نسوين (نَسْرِين)		- نحو
	- نسق	١٣٩	نَحْوِيٌّ (نَحْوِيٌّ)
١١٤	الْمِنْسَقُ (النَّزَقُ)		- نخع
	- نسا	٢١٦	نُحٌّ (نُوحٌ)
١٩٩	النَّسَا (عِرْقُ الْأَسَى)		- نخب
	- نسو	٩٤	(نُخْبَة)
٨٦	نِسْوَة، نُسْوَة (نِسْوَة)		- نخر
١٧٢	نِسْوِيٌّ (نِسَاوِيٌّ)	٩٦	مَنْخَرٌ، مَنْخَرٌ، مَنْخُورٌ (مَنْخَرٌ)

١٩٨	نُعْنَعَة (نُعْنُوغَة، نَعْنُوغَة)	٢٢٦	رجل ناس (مُنْسِي)
١٥٥	نَفَح - إِنْفَحَة، إِنْفَحَة (يَتَق)	٢٢٦	مُنْسِي (مُنْسِي)
	= فَيَح		نشاطر = نوشاذر
	نَفَخ -		نَشَىء = سفن
٢١٦	نَفَّاحَات (نُفَّحَات)		نُشَف -
١١٦	الْمِنْفَاح (الْمَنْفَخ)	١٧٩	(النُّشْفَة)
	نفس -		نُشِي = سوج
٦٣	نَفَسَتْ، نَفَسَتْ (نَفَسَتْ)		نصب -
	امرأة نَفَسَاء، نَفَسَاء، نَفَسَاء	٢٠٩	نِصَابُ السَّكِين (أَنْصَابُ)
٦٣	(نَفِيسَة)		نصف -
	نقط -	٨٦	(نُصْفُ)
١٧٩	نَقَطَتْ يَدُهُ (تَنَقَّطَتْ)		فلان أكثر إِنْصافاً من فلان (فلان)
١٧٩	بِيَدِهِ نَقْطَة (نَقَاطَة)	٢١٢	أَنْصَفُ من فلان
	نفع -		نَضَح -
٢٠٣	مَا لِي فِيهِ نَفْعٌ، مَنَفَعَة (مَنْفُوع)	١٣٢	نَضُوح (نَضُوح)
	نقى -		نطق -
١٣٧	رجل مُنْفَق (نَفَاق)	١١٣	مِنْطَقَة (مَنْتَقَة)
	فلان أكثر إِنْفاقاً من فلان (فلان)	١١٣	: مَنَاطِقُ (مَنَاقِبُ)
٢١٢	أَنْفَق من فلان		نعج -
١٧٩	نَيْفَقُ الْقَمِيص (نَافِقُ)	١٤٨	(النَّعْجَة)
١٧٩	: نَيَافِقُ (نَوَافِقُ)		نعر -
	نفل -	١٧٨	نُعرَة (نُعرَة)
١٤٤	النَّفْلُ (النَّفْلُ)		نعرش -
	نقد -	١٧٩	النَّعْشُ (النَّعَاشُ)
٢٢٧	نَقَدَ الدِّينَارَ (طَنَّ الدِّينَارَ)		نعل -
	نقرز = نقرس	٢٢٥	النَّعْلُ (النَّعَالُ)
	نقرس -	١٧٩	نَعْمَان (نُعْمَان)
١٧٨	النَّقْرُسُ (النَّقْرَزُ)		نعي -
	نقش -	١٤٣	الْمُنْعِي (الْمُنْعَى)
٩٠	مِنْقَاش (مَنْقَاشُ)		نغنعغ -

	- نَقَمَ	١٤٠	- نَوَخَ = نَخَخَ
	نَقَمَةٌ: نَقَمَاتٌ (نَقَمَاتٌ)		- نور
٢١٨	نَقَا		(التَّنْوِيرُ)
	النَّقَاةُ (النَّقَاةُ)	٦٨	= حَلَدَ
١٢٨	نَكَبَ		- نَوَشَاذِرُ (نُشَاطِرُ)
	نَكَبَ عَنِ الطَّرِيقِ (نَكَبَ)	١٣٦	- نَوَطَ
١٢٦	مَنْكَبُ الْإِنْسَانِ (مَنْكَبُ)	١١٨	تَكَلَّمَ مِنْ نِيَاطٍ قَلْبِهِ (مِنْ أَنْيَاطٍ)
	- نَكَرَ		- نَوَفَ
١٢٦	رَجُلٌ نَكُورِيٌّ (نَكَارِيٌّ)	١٨٨	مِائَةٌ وَنَيْفٌ (مِائَةٌ وَأُنَيْفٌ)
١٢٦	مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ (مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ)	١٣٢	(مِائَةٌ دِينَارٌ غَيْرُ نَيْفٍ)
	- نَكَسَ		- نَوَقَ = أَنْقَى
	نَكَسَ رَأْسَهُ (نَكَسَ)	١٣٦	- نَوَلَ
٨٧	- نَمَسَ		مِنْوَلٌ (مَنْوَلٌ)
	النَّمْسُ (النَّمْسُ)	١٢٢	- نَوَى
١٧٨	- نَمَصَ		النَّوَى (النَّوَى)
	إِنْ لَمْ يَكُنْ هَذَا كَذَلِكَ		- نَوَى = نِيَا
	فَانْمُصْهَا (فَانْمُصْهَا)	١٩٩	- نِيَا
١٣٤	- نَمَلٌ		لَحْمٌ نِيءٌ (نِيءٌ)
	النَّمْلُ (النَّمْلُ)	١٧٨	- نِيرَوَفْلٌ = نِيلَوَفْلٌ
	- نَوَأَ		- نِيشَ = مَشْمَشَ
	(النَّوَاءُ)	١٧٩	- نِيلَ
٩٧	- نَوَتَ		نِيلَجٌّ، نِيلَنْجٌ (نِيلٌ)
٩٨	نُوتِيٌّ (نُوتِيٌّ)	٢٢٣	- نِيلَوَفْرٌ، نِيلَوَفْرٌ (نِيلَوَفْلٌ)
	: نَوَاتِيٌّ (نَوَاتِيَّةٌ)	٢٢٣	

(حرف الهاء)

	- الْهَبْرِيَّةُ (الْفُقَيْرَةُ)	١٦٠	- هَجَرَ
١١٨	- هَبُو		مُهَاجِرٌ (مَهَاجِرٌ)
	الْهَبَاءُ (الْهَبَاءُ)	٢١٣	- هَجَلَ
١٩٣	- هَتُو		(الْهَوَجَلُ)
	هَاتٍ (هَاتٍ)	٢٢١	- هَدَأَ

هم في أمور هَادِنَةٍ (هَادَّة)	١٩٢	- هزل	
- هذب		الْهَزْلُ (الْهَزْلُ)	١٩٣
الْهَذْبُ (الْهَذْبُ)	١٩٣	- هزي = هزأ	
- هذبد		- هشم	
في عينه هُذِبَ (هَذَبَ، هَذَبَ)	١٩٣	هَشَام (هَيْشَام)	١٩٣
- هدر		- هلل	
(الْهَيْدُورَةُ)	١٩٠	(هَلَّ الْهَلَالُ)	٧٩
- هذب = هذب		- (هَلِيلَج)	٧٣
- هراً		- هَلْيُونُ (هَلْيُونُ)	١٤٣
تَهَرَأَ اللَّحْمُ (تَهَرَّى)	١٣٤	- همم	
- هرب		هَامَّة: هَوَامٌ (هَوَامٌ)	١٩٣
(الْهَارِبُ)	٢٢٧	- همز	
- هرج		الْمِهْمَازُ (الْمِهْمَازُ)	١٢٠
الْهَرْجُ (الْهَرْجُ)	١٤٥	- هميان: هَمَائِينُ (هَمَايَا)	١٩٣
- هرز = هرس		- هند	
- هرس		(دخُلْنَا الْهِنْدَ)	٢١٥
مِهْرَاسٌ (مِهْرَازُ)	١١٣	- هندب	
- هرشف		هِنْدِبَاءُ، هِنْدَبَاءُ، هِنْدَبَا (هِنْدَبَا)	٩١
الْهَرِشْفَةُ (الْجَفَافَةُ)	١٦٥	- هو = ذا	
- هرق		- هوب = هيب	
مُهْرَاقٌ، مُهْرَاقٌ (مُهْرَاقٌ)	٩٩	- هوز	
= بول		(الْأَهْوَازُ)	٢١٥
- هركل		- هول	
(هَرَكُولُ)	٢١٧	يَوْمَ هَائِلُ (مَهُولُ)	٢٠٤
- هرم		- هوم = همم	
ابن هَرَمَةَ (ابن هَرَمَةَ)	٢٢١	- هوي	
- هري		هَوَى: أَهْوَاءُ (أَهْوِيَّةُ)	١٤٠
الْهَرِيُّ (الْهَرِيُّ)	١٢٨	- هيا	
= هراً		هَيَا (هَيَا، أَيَا)	١٣٣
- هزأ		- هيب	
التَّهْزُؤُ (التَّهْزِي)	١٧٣	هَيَبَةُ (هَوْبَةُ)	١٩٣

رجل مَهِيْبٌ (مُهَابٌ)	١٣٦	- هينم	١٠١
- هيلم = هينم		هِنَمَةٌ، هَنَلَمَةٌ (هِنَلَمَةٌ)	

(حرف الواو)

- وبأ		- ودي	
الْوَبَأُ (الْوَبَا)	١٩٨	(الْوَادِي)	٢٠٧
- وبا = وبأ		وادي آر (وَادِيَارُ)	١٩٨
- وتر		وادي آش (وَادِيَاشُ)	١٨٦
وَتَرُ الْقَوَسِ (وَتَرُ)	١٩٣	وَادِلُوْ (وَادِلُوْ)	١٥٦
- وثر		وادي يُلَيَان (وَادِ الْيَان)	١٥٥
مِثْرَةٌ (مِثْرَةٌ)	١٣٠	كتاب الدِّيَاتِ (الدِّيَاتِ)	١٤٥
- وجع		- وذح	
مُوجِعُ الْقَلْبِ (مَوْجِعُ الْقَلْبِ)	١٣٧	وَذَحْ (وَذَحْ)	١٢١
- وحد		صُوفٌ مُوَذَّحٌ (مُوضَّحٌ)	١٢١
وَحَدَهُمْ (وُحُوْدُهُمْ)	١٤٠	- ورد	
وَحَدْنَا (وُحُوْدُنَا)	١٤٠	وَرْدَةٌ (وَرْدَاءُ)	١٢٣
أَحَادٌ، مَوْحَدٌ (وَاحِدًا وَاحِدًا)	١٤٢	- وزز	
- وحل		(وَزَّةٌ)	٧٢
الْوَحْلُ (الْوَحْلُ)	١٩٤	- وزغ	
- وحم		وَزَغَةٌ (وَزَغَةٌ)	١٢٩
(الْوَحْمُ)	١٩٤	- وزن = زنن	
امْرَأَةٌ وَحْمَى (وَاحِمَةٌ)	١٩٤	- وسط = صبع	
- وحوح		- وسع	
يُوْخُوْحُ (يُوْخُوْحُ)	١٩٤	أَنْتِ فِي حُلٍّ وَسَعَةٍ (وَسَاعَةٍ)	١٢٧
- ودح = وذح		رجل مُوسَعٌ عَلَيْهِ (مُوسُوْعٌ عَلَيْهِ)	١١٧
- ودع		- وسق	
سِرٌّ فِي دَعَةِ اللَّهِ (دَاعَةٍ)	١٢٦	مَرَكَبٌ مُوسَقٌ (مُوسُقٌ)	١٣٧
مَالٌ مُودَعٌ (مُودُوْعٌ)	١٣٧	- وسوس	
		رجل مُوسُوْسٌ (مُوسُوْسٌ)	٢٢٣

وسي	-	وسي	-
المُوسَى (المُوس)	١١٦	شَجَرَةٌ مُوقَرَّةٌ، مُوقَرَةٌ (مُوقَرَةٌ)	١٠٤
- وشق = أشق		- وقص	
- وشك		وَقَصَّ (وَقَصَّ)	١٤٤
يُوشِكُ أَنْ يَكُونَ كَذَا (يُوشِكُ)	١٦٢	- وقع	
- وشي		لَحْمٌ مُوقَعٌ (مُوقَعٌ)	١٣٧
الوَشِيُّ (الوَشِي)	١٩٣	- وقف	
- وصل		مَوْقِفٌ (مَوْقِفٌ)	١١٩
المَوْصِلُ (المَوْصِلُ)	١٣٣	- ولد	
- وصي		الثَّلَاذُ (الثَّلَاذُ)	١٥٩
هِيَ وَصِيٌّ فَلَانٍ (وَصِيَّةٌ)	١٨١	- ولم = لأم	
- وضض = وضاً		- ولو = أول	
- وضاً		- ولي	
التَّوَضُّؤُ (التَّوَضُّؤِي)	١٧٣	قَرَأْتُ الْكِتَابَ عَلَى الْوَلَاءِ (عَلَى الْوَلَاءِ)	
رجل متَوَضُّئٌ* (رجل وَاضٍ)	١٩٤	١٣٠	
مِيضَاءٌ* (مِيضَةٌ)	١٦٥	كِتَابُ الْوَلَاءِ وَالْمَوَارِيثِ (الْوَلَاءِ)	١٤٥
: مَوَاضِيٌّ* (مِيضٌ)	١٦٥	الْمَوْلِيُّ عَلَيْهِ (الْمَوْلَى)	١٤٣
- وضح = وذح		- ونبي	
- وضم		الْمِيْنَاءُ، الْمِيْنَى (الْمِيْنَةُ)	٩٠
(الْوَضْمُ)	١٤٩	- وهب	
- وضي = وضاً		هَبْنِي فَعَلْتُ (هَبْ أَنِّي فَعَلْتُ)	١٨٠
- وفي		هَبْهُ فَعَلَ (هَبْ أَنَّهُ فَعَلَ)	١٨٠
(دِزْهَمٌ وَافٍ)	٢٠٦	- وهل	
- وقب		أَوَّلٌ وَهَلَةٌ، أَوَّلٌ وَهَلَةٌ (أَوَّلٌ وَهَلَا)	١٥٧
قَبَةٌ (قَبَاً)	٢٠٥	روح = أوه	
- وقد			
نَارٌ مُوقَدَةٌ (مُوقَدَةٌ)	١٣٧		
		(حرف الياء)	
- يابنوز - = آبنوس		- بير = أبر	
- يأس		- يدي	
يَاسٍ، آيسٌ (مَيْسٌ)	١٣٨	(يَدٌ)	٢١٨

			= رود
			- يرق
		٢٠١	يَارْقُ، يَارَقَانِ (أَرَقُ، إِرَاقُ)
١٣٨	تَيْمَنْتُ بُرُؤَيْتِكَ (اسْتَيْمَنْتُ)		- يزر = أزر
١٩٤	يَمْنَةٌ وَيَسْرَةٌ (يَمْنَةٌ وَيَسْرَةٌ)		- يسر
	- نيق = نفح	٧٤	يَسِيرُ (يسيرُ)
	= يمن		
	- يشم = (شَام)		
	- يمن		

فهرس المحتويات

٣	مقدمة المحقق
٩	مقدمة المصنف
١١	الرّد على الرّبيدي في لحن العامة
٤٦	الرّد على ابن مكّي في لحن العامة
٧٢	باب ما جاء عن العرب فيه لغتان فأكثر... الخ
١١١	باب ما تلحن فيه العامة ممّا لا يحتمل التأويل ولا عليه من لسان العرب دليل
١٤٧	باب ما جاء لشيئين أو لأشياء مقصورة على واحد
٢٢٨	ممّا تمثّلت به العامة
٢٥٥	المصادر والمراجع
٢٦٣	الفهارس العامة
٢٦٥	فهرس الأعلام
٢٧٣	فهرس المؤلفات المذكورة في متن الكتاب
٢٧٥	فهرس ما تمثّلت به العامة من الأشعار
٢٨١	فهرس البلدان والأماكن
٢٨٧	فهرس الآيات
٢٨٧	فهرس الأحاديث
٢٨٩	فهرس القبائل والأمم والجماعات والطوائف
٢٩١	فهرس القوافي
٣٠١	فهرس الأرجاز
٣٠٥	فهرس أنصاف الأبيات
٣٠٧	فهرس اللغة
٣٥٩	فهرس المحتويات

